



قسم الإعلام وثقافة الأطفال

"سمات الشخصية لدى المشاركين وغير المشاركين

في عروض المسرح المدرسي من طلاب المرحلة الثانوية"

دراسة مقدمة ضمن متطلبات الحصول على درجة الماجستير

في دراسات الإعلام وثقافة الأطفال

إعداد الباحثة

حنان محمد محمود السيد بسيوني

إشراف

د/ عمرو محمد عبدالله نحلة

أ.د/ هيام صابر شاهين

مدرس بقسم الإعلام وثقافة الأطفال

أستاذ بقسم علم النفس

كلية الدراسات العليا للطفولة

كلية البنات

جامعة عين شمس

جامعة عين شمس

١٤٤٠ هـ - ٢٠١٩ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

" رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي (٢٥) وَيَسِّرْ
لِي أَمْرِي (٢٦) وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِّن لِّسَانِي
(٢٧) يَفْقَهُوا قَوْلِي (٢٨) "

صدق الله العظيم

(سورة طه)



قسم الإعلام وثقافة الأطفال

صفحة العنوان

اسم الباحثة : حنان محمد محمود السيد بسيوني .

الدرجة العلمية : ماجستير في دراسات الإعلام وثقافة الأطفال.

القسم التابع له : الإعلام وثقافة الأطفال .

اسم الكلية : كلية الدراسات العليا للطفولة .

اسم الجامعة : عين شمس .

سنة المنح : ٢٠١٩ م .



صفحة الموافقة

اسم الطالبة / حنان محمد محمود السيد بسيوني .

عنوان الرسالة/ "سمات الشخصية لدى المشاركين وغير المشاركين في عروض المسرح المدرسي من طلاب المرحلة الثانوية "

لجنة المناقشة والحكم

أ . د / محمود حسن اسماعيل أستاذ بقسم الإعلام وثقافة الأطفال

- بكلية الدراسات العليا للطفولة

- جامعة عين شمس

أ . د / هيام صابر شاهين أستاذ بقسم علم النفس بكلية

البنات - جامعة عين شمس

أ . م / هند اسماعيل امبابي أستاذ مساعد بقسم علم النفس

بكلية التربية - جامعة القاهرة

تاريخ البحث / / ٢٠١٩ م .

الدراسات العليا

أُجيزت الرسالة بتاريخ

٢٠١٩ / /

موافقة مجلس الجامعة

٢٠١٩ / /

موافقة مجلس الكلية

٢٠١٩ / /



إهداء

إلى رمز الحب والعطاء إلى والدي ووالدتي

لهما مني كل التقدير والاحترام

وإلى زوجي الغالي

وأخواتي وأبنائي



عبد الرحمن وعمر

حفظهم الله لي جميعًا ورعاهم .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

" وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا "

صدق الله العظيم

شكر وتقدير

أبدأُ شكري لله عز وجل على توفيقه لي لإتمام هذا البحث , وبكل مشاعر التقدير والاحترام إلى أ . د / محمود حسن اسماعيل أستاذ بقسم الإعلام وثقافة الأطفال - بكلية الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس رئيس لجنة الحكم والمناقشة على تتفضل سيادته بالموافقة على رئاسة لجنة الحكم والمناقشة ولسيادته وافر الامتتان وجزاه الله عنى خير الجزاء .

وكل الاحترام والتقدير إلى أ . م . د/ هند اسماعيل امبابي أستاذ مساعد بقسم علم النفس بكلية التربية - جامعة القاهرة , عضو لجنة الحكم والمناقشة , على تتفضل سيادتها بالموافقة على الإشتراك فى لجنة الحكم والمناقشة , ولسيادتها وافر الامتتان وجزاها الله عنى خير الجزاء .

وبمشاعر الحب والتقدير والاحترام أتقدمُ بخالص الشكر إلى أ . د / هيام

صابر شاهين

أستاذ بقسم علم النفس بكلية البنات - جامعة عين شمس , على حسن متابعتها لي بخبراتها العلمية , فكان لمشاركتها وتشجيعها وآرائها السديدة حافزاً ودافعاً قوياً لإنجاز هذا العمل , وأتمنى لها دوام الصحة والعافية والسعادة .

كما أتقدمُ بخالص الشكر والاحترام وأسمى آيات العرفان إلى أستاذي ومعلمي د/ عمرو محمد عبدالله نحلة مدرس بقسم الإعلام وثقافة الأطفال بكلية الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس ، الذي غمرني برعايته وسعة صدره ، وأعطاني الكثير من الوقت والجهد أثناء إشرافه لي على هذا العمل ، فأرشدني بملاحظاته السديدة ، وتوجيهاته الرشيدة ، فكان لي نعم المشرف والأستاذ ، فله مني كل الشكر والاحترام والتقدير ، وأدعو الله له بدوام الصحة والعافية والسعادة .

كما يشرفني ويسعدني أن أتقدم بالشكر والتقدير والاحترام إلى د / محمد شكري ، دكتوراه في مسرح الطفل - جامعة بنها ، على معاونته ومساندته ودعمه المتواصل لي وكرم أخلاقه ، وتفضل سيادته بتحكيم الاستبيان أعزّه الله ورفع شأنه .

كما أتقدمُ بخالص الشكر والاحترام إلى د / مؤمن جبر مدرس بقسم الإعلام وثقافة الأطفال بكلية الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس ، على كرم أخلاقه وحسن تعاونه ، وتفضل سيادته بتحكيم الاستبيان ، ببارك الله فيه وحفظه ورعاه .

كما يسعدني أن أشكر د/ أشرف شلبي مدرس بقسم الإعلام وثقافة الأطفال بكلية الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس ، على ملاحظاته القوية التي أفادتني عند تحكيمه الاستبيان ، ببارك الله فيه وأدام عليه الصحة والعافية .

كما يشرفني ويسعدني أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير والاحترام إلى أ. د / أحمد سيد حنفى مدير إدارة حدائق القبة التعليمية ، على مساندته وتشجيعه

لي وتذليل كل العقبات لإتمام تطبيق الاستبيان وتفضل سيادته بتحكيمة , بآرك
الله فيه وأعانه وسدد خطاه .

وبمشاعر الاعتزاز والفخر والتقدير والاحترام أُنقِدمُ بآالص الشكر والتقدير إلى

أ / جمال ظاهر موجه عام المسرح المدرسي بالقاهرة , على كل ماقدمه لي
من عونٍ ومساندةٍ وتشجيعٍ , فهو نموذجٌ مشرفٌ , وأتمنى له مزيدًا من التقدم
والتألق .

كما أُنقِدمُ بآالص الشكر والتقدير إلى أ / هشام حسني الموجه الأول
بالتوجيه العام للمسرح المدرسي بالقاهرة , على حسن تعاونه معي في تطبيق
الاستبيان وأتمنى له التوفيق

ولا أنسى أن أشكر زملائي في الدراسة والعمل , وكل من ساندني
وشجعني , ودعا لي وكان لي عونًا وسندًا , وكل من شرفني بحضوره الكريم هذه
المناقشة .

الباحثة

مستخلص الرسالة

Abstract

عنوان الرسالة : " سمات الشخصية لدى المشاركين وغير المشاركين في عروض المسرح

المدرسي من طلاب المرحلة الثانوية "

اسم الباحثة : حنان محمد محمود السيد بسيوني .

جهة البحث : قسم الإعلام وثقافة الأطفال – كلية الدراسات العليا للطفولة

—

جامعة عين شمس .

هدفت الدراسة إلى التعرف على سمات الشخصية لدى المشاركين وغير المشاركين في عروض المسرح المدرسي من طلاب المرحلة الثانوية ، هذه الرسالة من الدراسات الوصفية ، وتكونت عينة الدراسة من عينة عمدية قوامها (٣٧٤) مفردة من الذكور والإناث من طلاب المرحلة الثانوية المشاركين وغير المشاركين في عروض المسرح المدرسي في فترة الدراسة من العام الدراسي (٢٠١٧ ، ٢٠١٨ م) الفصل الدراسي الثاني ، من طلاب الفرق المسرحية المدرسية والمشاهدين لهذه الفرق المسرحية المدرسية في المدارس الثانوية في الإدارات التعليمية بمحافظة القاهرة ، وتلك الإدارات هي : (حدائق القبة ، مدينة السلام وقد سبق لى العمل بهما كموجه أول للمسرح المدرسي ، إدارة مصر

الجديدة , الزاوية , الشروق , باب الشعريه , الزيتون لقريهم من المنطقة السكنية للباحثة) وقد تم توزيع (٤٠٠) استمارة استبيان للتطبيق عليها ولكن تم استبعاد (٢٦) استمارة بعد التطبيق لتلفها , وتمثلت أدوات الدراسة في : ١- استمارة استبيان على عينة طلاب من المرحلة الثانوية المشاركين وغير المشاركين في العروض المسرحية للمسرح المدرسي , وذلك لجمع بيانات الدراسة الميدانية , ٢- مقياس سمات الشخصية من إعداد الباحثة وتوصلت أهم النتائج إلى : ١- نسبة الطلاب المشاركين في نشاط المسرح المدرسي بصفة منتظمة من الذكور بنسبة (٧٢,٦ %) أكبر من نسبة الطلاب المشاركين من الإناث (٥٧,١ %) .

٢- نسبة من يرون وجود فائدة من مشاركتهم بصفة منتظمة في المسرح المدرسي أكبر من نسبة الطلاب الذين يرون وجود فائدة من مشاركتهم بصفة غير منتظمة (أحياناً) في المسرح المدرسي .

٣- جاء في الترتيب الأول من أسباب مشاركة الطلاب في نشاط المسرح المدرسي ما يلي : (حب الطلاب للتمثيل) , تليها في الترتيب الثاني (المسرح يقدمُ التسلية والترفيه) , وجاء في الترتيب الثاني مكرر (فرصة للتعبير عن الرأي) , تليها (يعودني الشجاعة ومواجهة الآخرين) , وترتفع نسبة الطلاب الذكور عن نسبة الطلاب الإناث لهذا السبب , ولكنها نسبة ضئيلة غير دالة إحصائياً .

٤- وجاء في الترتيب الرابع من أسباب مشاركة الطلاب في نشاط المسرح المدرسي (لحبي للمسرح منذ الصغر) , تليها في الترتيب الخامس (

فرصة التعرف على زملاء جدد (, تليها (يساعد على التفتح الذهني) ,
تليها (يعودني التعاون مع الآخرين) , وتعلو نسبة الطلاب الذكور عن
نسبة الطلاب الإناث بنسبة ضئيلة غير دالة إحصائيًا .

الكلمات المفتاحية : The key words

المسرح المدرسي : The school theatre -

سمات الشخصية : Character,s Traits -

قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
١	مقدمة الدراسة
الفصل الأول الإطار المنهجي للدراسة	
٢	مشكلة الدراسة
٣	أهمية الدراسة
٣	أهداف الدراسة
٣	مصطلحات الدراسة
٤	منهج الدراسة
٤	عينة الدراسة
٦	أدوات الدراسة
١٢	حدود الدراسة
١٣	فروض الدراسة
١٤	المعالجة الإحصائية للبيانات
١٥	الدراسات السابقة
الفصل الثاني : الإطار المعرفي للدراسة المسرح المدرسي وسمات الشخصية	
المبحث الأول : المسرح المدرسي	
٤٠	أولاً : تعريف المسرح المدرسي
٤٢	ثانياً : تاريخ المسرح المدرسي
٤٥	ثالثاً : أهمية المسرح المدرسي
٤٨	رابعاً : أهداف المسرح المدرسي
٥٠	خامساً : أشكال المسرح المدرسي

٦٢	سادسًا : المزايا التي تعود على الطلاب من المشاركة في العروض المسرحية
٦٥	سابعًا : تصنيف مزايا المشاركة
٦٥	ثامنًا : أنماط المشاركة في عروض المسرح المدرسي
٦٦	تاسعًا : تصنيف أنماط المشاركة في المسرح المدرسي
٦٦	عاشرًا : العناصر الفنية في المسرح المدرسي
المبحث الثاني سمات الشخصية	
٧٣	أولًا : تعريف الشخصية
٧٨	ثانيًا : تعريف السمات
٧٩	ثالثًا : تعريف سمات الشخصية
٨١	رابعًا : نظريات السمات
٨٦	خامسًا : سمات الشخصية التي تم تناولها في الدراسة
١٠٩	سادسًا : نموذج العوامل الخمس الكبرى للشخصية
١١٢	سابعًا : خصائص سمات الشخصية
١١٤	ثامنًا : سمات الشخصية لدى المشاركين في عروض المسرح المدرسي
١١٦	تاسعًا : عوامل نجاح المسرح المدرسي في التأثير على سمات الشخصية
١١٨	عاشرًا : الفروق في سمات الشخصية للطلاب المشاركين وغير المشاركين
الفصل الثالث	
إجراءات ونتائج الدراسة الميدانية	
١٢٢	أولًا : نتائج الدراسة الخاصة بالمشاركين بنشاط المسرح المدرسي
١٣٩	ثانيًا : نتائج الدراسة الخاصة بغير المشاركين بنشاط المسرح المدرسي
١٤٩	ثالثًا : السمات الشخصية للمشاركين وغير المشاركين بنشاط المسرح المدرسي
١٦٤	رابعًا : فروض الدراسة

خاتمة الدراسة	
١٧٦	أولاً : النتائج العامة للدراسة
١٨١	ثانياً : توصيات ومقترحات الدراسة
قائمة المراجع	
١٨٣	أولاً : المراجع العربية
١٨٩	ثانياً : المراجع الأجنبية
ملاحق الدراسة	
١٩٢	ملحق (١) قائمة السادة المحكمين
١٩٣	ملحق (٢) استمارة استبيان
٢٠٧	ملخص الدراسة باللغة العربية
1-4	ملخص الدراسة باللغة الإنجليزية