



# الإفادة من الإمكانيات التشكيلية للطباعة بالمونوتيب لعينة من رسوم أطفال دور الأيتام في تحسين السلوك الاجتماعي

بحث من إعداد

هند مصطفى محمد محمود

الباحثة بقسم التربية الفنية

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية النوعية

تربية فنية تخصص طباعة منسوجات

" تربية خاصة "

إشراف

أ.د./السيدة محمد إبراهيم الور أ.م.د/ محمود حسن العطيفي  
أستاذ طباعة المنسوجات استاذ تحليل فنون الأطفال والبالغين المساعد - قسم  
ووكيل كلية التربية النوعية لشئون التعليم التربية الفنية ومدير وحدة الجودة بكلية التربية  
والطلاب " الأسبق " جامعة عين شمس النوعية - جامعة عين شمس







بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا

الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ﴾

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

( آية ١١ من سورة المجادلة )



إهداء

أهدي عملي المتواضع إلى ....

زوجي الغالي ....

وابنتي الغالية ....

الذين تحملوا معي عناء الدراسة وكافحوا معي

في كل مراحل بحثي....

والتي والدي ووالدي أدامهم الله ....

وأخوتي الأعزاء....

وأساتذتي ومحبي فن طباعة المنسوجات....





## شكر وتقدير

الحمد لله الذى تتم بنعمته الصالحات ، فله الحمد حمداً كثيراً طيباً مباركاً ملئ السموات والأرض كما ينبغى لجلال وجهه وعظيم سلطانه ، وله الحمد على هدايتى السبيل وتوفيقى لإتمام هذا البحث المتواضع .

ويشرفنى أن أقدم بخالص الشكر والأحترام وعظيم العرفان بالجميل إلى أستاذتى الجليلة الأستاذة الدكتورة / السيدة محمد إبراهيم الور – أستاذ طباعة المنسوجات بقسم التربية الفنية ، ووكيلة شئون التعليم والطلاب سابقاً – بكلية التربية النوعية – جامعة عين شمس ، لتفضلها بالإشراف على هذه الرسالة ، وما بذلته من جهد وعلم صادق وعطاء بلا حدود وما قدمته من آراء وتوجيهات سديدة كان لها عظيم الأثر فى الوصول بهذه الرسالة إلى أهدافها ، جزاها الله عنى خير الجزاء .

وكما أتوجه بالشكر والتقدير إلى صاحب الجهد والعطاء أستاذى الفاضل الأستاذ الدكتور / محمود حسن العطيفى ، أستاذ تحليل فنون الأطفال والبالغين المساعد بقسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس ، لتفضله بالإشراف على الرسالة ، ولما أولاه لى من علم ونصائح منذ أن كان البحث مجرد فكره وحتى خروجه إلى حيز الظهور جزاه الله عنى خير الجزاء .

وإنه لمن دواعى الفخر، أن يتفضل بمناقشة الباحثة الأستاذة الدكتور / وائل حمدى القاضى ، أستاذ التصميم ووكيل الكلية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس ، وذلك لقدومه لمناقشة البحث أفاد الله بعلمه كل طالب .

كما يسعدنى تقديم فائق الإحترام إلى الأستاذة الدكتورة / غادة ياسين يوسف ، أستاذ طباعة المنسوجات المساعد بقسم التربية الفنية – كلية التربية النوعية – جامعة الفيوم ، وذلك لقومها لمناقشة البحث أفاد الله بعلمها كل طالب .

وعرفانا منى بالجميل لأصحاب الفضل على إلى زوجى الحبيب المعطاء الفاضل لما قدمه لى من عون وتشجيع صادق ، له منى جزيل الشكر ، وإلى أبنتى وقرة عيني / زينة ، أدعو الله أن يبارك لى فيهما .

وأخيرا بكل الحب إلى والدى جزاه الله كل خير وإلى والدتى التى تحملت من أجلى حتى أكون فى هذا المكان ودعمها الصادق لى لإتمام هذه الرسالة جزاها الله عنى خير الجزاء ، مع خالص شكرى لإخوتى الأعزاء .

الباحثة / هند مصطفى محمد محمود

# قائمة المحتويات



أولا : فهرس الموضوعات

| الصفحة      | الموضوع  |
|-------------|--|
| الفصل الأول |  |
| ٢٨ - ٣      | التعريف بالبحث   |
| ٣           | مقدمة البحث .....  |
| ٧           | مشكلة البحث .....  |
| ٩           | اهداف البحث .....  |
| ٩           | اهمية البحث .....  |
| ١٠          | فروض البحث .....   |
| ١٠          | حدود البحث .....   |
| ١١          | منهج البحث.....  |
| ١٢          | أدوات البحث.....   |
| ١٢          | إجراءات البحث.....   |
| ١٣          | مصطلحات البحث.....   |
| ١٦          | دراسات سابقة مرتبطة .....  |
| ١٧          | الاتجاه الأول : دراسات تناولت رسوم الأطفال التلقائية في المرحلة العمرية من ( ١١-١٤ ) سنة والاستفادة منها ..... |

| الصفحة       | الموضوع  |
|--------------|--|
| ٢٢           | الاتجاه الثانى : دراسات تناولت الأطفال الأيتام والسلوك الاجتماعى لهم                       |
| ٢٥           | الاتجاه الثالث : دراسات ترتبط بمجال التخصص ( طباعة المنسوجات )<br>الطباعة بالمونوتيب ..... |
| الفصل الثانى |  |
| ٨٣ - ٣١      | رسوم الأطفال فن وعلاج  |
| ٣١           | مقدمة.....   |
| ٣٢           | مراحل رسوم الأطفال.....  |
| ٣٣           | مرحلة التعبير الواقعى من ١١ إلى ١٤ عام تقريباً ( عينة البحث ).....                         |
| ٣٤           | الصفات العامة للمرحلة العمرية من ١١ إلى ١٤ عام .....                                       |
| ٣٨           | دراسة الشخصية عن طريق الرسم .....  |
| ٤٠           | الفروق الفردية فى رسوم الأطفال.....  |
| ٤٠           | أساليب تحليل رسوم الأطفال.....   |
| ٤٣           | الفوائد المستفادة من تحليل رسوم الأطفال .....  |
| ٤٤           | الدلالات التى أسفرت عنها الدراسات التى تناولت رسوم الأطفال<br>بالتحليل .....               |
| ٤٧           | رسوم الأطفال مظهر من مظاهر حياتهم .....  |

| الصفحة       | الموضوع  |
|--------------|--|
| ٤٩           | تأثير رسوم الأطفال على الفن التشكيلي .....                         |
| ٥٥           | السمات التعبيرية لرسوم الأطفال وربطها بالاتجاهات التشكيلية الحديثة |
| ٦٣           | بعض الفنانين الذين تأثروا بفنون الأطفال .....                      |
| ٦٣           | أ - فاسيلي كاندينسكى .....   |
| ٦٨           | ب - بول كلى .....  |
| ٧٢           | ج - جوان ميرو .....  |
| ٧٣           | بعض الفنانين المصريين الذين تأثروا بفنون الأطفال .....             |
| ٧٣           | أ - مها جورج .....   |
| ٧٦           | ب - سماح عبد المولى .....  |
| ٧٩           | ج - محمود العطيفى .....  |
| ٨١           | أوجه التشابه والاختلاف بين الطفل والفنان .....                     |
| الفصل الثالث |  |
| ١٦٠ - ٨٦     | الفن وتحسين السلوك الاجتماعى لأطفال دور الأيتام                    |
| ٨٦           | مقدمة .....  |
| ٨٨           | من هم الأطفال غير العاديين .....                                   |