جامعة عين شمس

كلية الدراسات العليا للطفولة

قسم الإعلام وثقافة الأطفال

"استخدام عروض المسرح المدرسي لتنمية الاحترام المتبادل لدى تلاميذ مرحلة رياض الأطفال من(٤-٦) " – دراسة تجريبية "

رسالة مقدمة ضمن متطلبات للحصول على درجة الماجستير في دراسات الإعلام وثقافة الأطفال

إعداد

عبير عثمان أحمد إبراهيم

إشراف

أ.د/ جمال شفيق أحمد

أستاذ علم النفس بقسم الدراسات النفسية

كلية الدراسات العليا للطفولة

جامعة عين شمس

د/ أشرف مصطفى شلبي

مدرس بقسم الإعلام وثقافة الأطفال

كلية الدراسات العليا للطفولة

جامعة عين شمس

٢٠١٩م/ ١٤٤٠هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا

ۖ إِنَّكَ أَنتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

صدق الله العظيم

الآية(٣٢) سورة البقرة

إهـــــداء

إلى من كانت دائماً ولاتزال مثلي الأعلي في هذه الحياة ومرآتي

إلى روح أمي رحمة الله وأسكنها في دار الخلد مع عباده

الصالحين الأخيار

وإلى زوجي الغالي

الذي أعانني على إتمام هذا العمل

إلى أخي العزيز

وبناتي الجميلات إلى كل هؤلاء أهدي ثمرة جهدي المتواضع

صفحة العنوان

عنوان البحث: استخدام عروض المسرح المدرسي لتنمية الاحترام المتبادل لدى تلاميذ مرحلة رياض الأطفال(٤-٦) " – دراسة تجريبية

اسم الباحثة : عبير عثمان أحمد إبراهيم .

الدرجة العلمية : ماجستير

القسم التابع له : الإعلام وثقافة الأطفال .

اسم الكلية : كلية الدراسات العليا للطفولة .

سنة التسجيل :

سنة التخرج :

سنة المنح :

صفحة الموافقة

اسم الطالبة : عبير عثمان أحمد إبراهيم .

عنوان الرسالة : " استخدام عروض المسرح المدرسي لتنمية الاحترام المتبادل لدى تلاميذ مرحلة رياض الأطفال(٤-٦) " – دراسة تجريبية "

لجنة الحكم والمناقشة

أ . د / جمال شفيق أحمد	**أستاذ بقسم الدراسات النفسية– بالكلية الدراسات العليا للطفولة–جامعة عين شمس**
أ . د / شحاته سليمان محمد	**أستاذ الصحة النفسية بكلية التربية للطفولة المبكرة– جامعة القاهرة**
أ .د / إيناس محمود حامد	**أستاذ بقسم الإعلام وثقافة الأطفال– بكلية الدراسات العليا للطفولة–جامعة عين شمس**

تاريخ البحث / / / ٢٠١

الدراسات العليا

ختم الإجازة **أُجيزت الرسالة بتاريخ**

/ /

موافقة مجلس الكلية **موافقة مجلس الجامعة**

/ / / /

على نجاح الطالبة في المناقشة

/ / ٢٠١٩ م

شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

"رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي وعلي والدي وأن أعمل صالحاً ترضاة وأدخلني برحمتك في عبادك الصالحين "صدق الله العظيم (سورة النمل الآية ١٩). الحمد لله حمداً كثيرا الذي يسر لي أمري ووفقني في إنجاز هذا العمل ؛ولا يسعني إلا أن أسجد لله شاكرة إياه حمداً كثيراً كماينبغي لجلال وجهه وعظيم سلطانه ،والشكر لله سبحانه وتعالي الذي هداني وأعانني وأمدني بالصبر والمثابرة علي إتمام دراستي المتواضعة وأيدني بنخبة من الأساتذة الأفاضل فكانوا خير موجهين ومرشدين لي علي درب العلم وسبيل المعرفة .

ومن العرفان بالجميل ورد الفضل لأهلة، وشكرهم عليه، فإنني أستهل شكري وتقديري لأستاذي الجليل الذي شرفني الله بأن جعل اسمه علي هذا العمل المتواضع أستاذي **الكريم الأستاذ الدكتور /جمال شفيق أحمد أستاذ علم النفس بقسم الدراسات النفسية كلية الدراسات العليا بجامعة عين شمس** الذي اعتبرت إشرافه علي هذه الرسالة وساماً أضعه علي صدري ،لمساندته العلمية ودعمه المعنوي وتوجيهاته البناءة فهو بحق نبع من العطاء ورمز للفضيلة ،فهو معروف بحسن الخلق وسعة الصدر أدعو الله أن يديم علية موفور الصحة والعافية وأن يبارك له في أبنائه، جزاه الله عني وعن طلاب العلم خير الجزاء .

كما يطيب لي أن أتقدم بوافر الشكر والتقدير إلي الدكتور /**أشرف مصطفي شلبي مدرس بقسم الإعلام وثقافة الأطفال كلية الدراسات العليا للطفولة بجامعة**

عين شمس فحقاً يعجز لساني عن شكره وتقديره لما قدمه لي من إرشادات علمية بناءة، كما أنني لمست فيه الأخلاق العالية والخصال السامية فله مني أسمي آيات الشكر والتقدير.

وإنه لشرف لي عظيم أن يتفضل الأستاذ الدكتور/ **شحاته سليمان محمد أستاذ الصحة النفسية بكلية التربية للطفولة المبكرة جامعة القاهرة** بالحضور لمناقشة هذه الرسالة، علي الرغم من تعدد مسؤلياته للإفاده من خبراته العلميه الفياضة والذي لاتوفيه أسمي كلمات الشكر والثناء.

وهنا يقف لساني عاجزا مهما أوتي من فصاحة الكلام عما في قلبي من احترام وتقدير إلي أستاذتي الفاضلة **الدكتورة / إيناس محمود حامد أستاذ الإعلام بقسم الإعلام وثقافة الأطفال كلية الدراسات العليا للطفولة بجامعة عين شمس** والتى شرفت بمناقشتها هذه الرسالة والتى لا توفيها كلمات الشكر والثناء حقها، وجزاها الله عني وعن طلاب العلم خير الجزاء.

وبعد فإنني لا أدعي الكمال في البحث فالكمال لله وحده العلي القدير، فما هي إلا محاولة، فإن كنت قد أصبت، فبفضل الله وعونه ثم بتوجيه أساتذتي الأفاضل، وإن كنت قد أخطأت فحسبي من ذلك أنني بشر وختاماً أسأل الله العلي القدير أن يكون هذا العمل خالصاً لوجه وأن يجعله علماً نافعاً، ويسهل لي به طريقاً إلي الجنة.

مستخلص الدراسة

عنوان الرسالة : " استخدام عروض المسرح المدرسي لتنمية الاحترام المتبادل لدى تلاميذ مرحلة رياض الأطفال(٤-٦) " – دراسة تجريبية "

اسم الباحثة : عبير عثمان أحمد إبراهيم.

جهة البحث : قسم الإعلام وثقافة الأطفال – كلية الدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس

أهداف البحث

هدفت الدراسة إلى التعرف التحقق من فاعلية عروض المسرح المدرسى في تنمية الاحترام المتبادل لطفل الروضة.

منهـــج الدراســـة: لقد استخدمت الدراسة منهج شبه الجريبي، **عينة الدراسة:** تمثلت في (٦٠طفلا وطفلة) من رياض الأطفال، **أدوات الدراسة:** اعتمدت الدراسة الحالية على الأدوات التالية: مقياس الاحترام المتبادل المصور– والبرنامج المقترح للدراسة، **توصلت نتائج الدراسة إلى:**

١ -فعالية برنامج المسرحي لتنمية الاحترام المتبادل على مقياس الاحترام المتبادل المصور لدى طفل الروضة لصالح المجموعة التجريبية.

٢ -توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات رتب درجات الذكور ومتوسطات رتب الإناث لتطبيق البرنامج المسرحي على إجمالي أبعاد مقياس الاحترام المتبادل لدى طفل الروضة لصالح الإناث.

الكلمات المفتاحية : The key words

عروض المسرح المدرسي : school theater performances

الإحترام المتبادل : mutual respect

الفصل الأول الإطار المنهجي للدراسة	
مقدمة	٣
مشكلة الدراسة	٧
أهداف الدراسة	٩
أهمية الدراسة	١٠
محددات الدراسة	١٢
متغيرات الدراسة	١٢
مصطلحات الدراسة والتعريفات الإجرائية	١٣
تساؤلات الدراسة	١٣
فروض الدراسة	١٤
خطوات الدراسة	١٥
الأساليب الإحصائية لمعالجة البيانات	١٦
الفصل الثاني **الدراسات السابقة**	
المحور الأول: دراسات تناولت المسرح المدرسي	١٩ – ٤٧
المحور الثاني: دراسات تناولت الاحترام المتبادل	٤٨–٦٧
أوجة الاستفادة من الدراسات السابقة	٦٨–٧٠
الفصل الثالث **الاحترام المتبادل**	
تمهيد	٧٣
تعريف الاحترام	٧٤
تعريف الاحترام المتبادل	٧٦
أهمية قيمة الاحترام للأطفال	٧٧

خصائص الاحترام بين الأطفال	٧٩
مظاهر الاحترام لدى الأطفال	٨٢
تصنيفات الاحترام	٨٣
أسس تنمية الاحترام لدى الأطفال	٨٧
دور الأسرة في تطور الاحترام لدى الأطفال	٨٨
توظيف مسرح الطفل في تنمية قيمة الاحترام	٩٠
الأساس النظري لاستخدام المسرح المدرسي في تنمية الاحترام المتبادل بين الأطفال	٩٣
دور الأنشطة المسرحية في غرس قيم الاحترام المتبادل للطفل	٩٥
مراحل تنمية قيمة الاحترام باستخدام المسرح المدرسي	٩٨
الفرص التى يقدمها نشاط المسرح المدرسي في تعزيز قيمة الاحترام المتبادل	١٠٠
عوامل نجاح مسرح الطفل في تنمية قيم الاحترام المتبادل بفصول الطفولة المبكرة	١٠١
مقومات نجاح مسرح الطفل في تنمية قيمة الاحترام المتبادل	١٠١
الفصل الرابع **المسرح المدرسي والطفل**	
تمهيد	١٠٥
تعريف مسرح الطفل	١٠٦
أهمية مسرح الأطفال	١٠٩
مبادئ استخدام مسرح الطفل	١١٠
وظائف مسرح الطفل	١١٠
تعريف المسرح المدرسي وخصائصه	١١١
خصائص المسرح المدرسي للطفل	١١٣
أهمية المسرح المدرسي للأطفال	١١٣
أهداف المسرح المدرسي	١١٥
تعريف مسرح العرائس	١٢٠
أهمية مسرح العرائس	١٢٣
مواصفات المسرحية التى يمكننا تقديمها لأطفال رياض الأطفال	١٢٤

أنواع العرائس	١٣٦
أنواع مسرح العرائس	١٤٠
الاعتبارات التى يجب مراعتها عند الاعداد لمسرح العرائس	١٤٢
خصائص مرحلة نمو طفل الروضة	١٤٣
الفصل الخامس **الإجراءات المنهجية للدراسة**	
منهج الدراسة	١٥٧
عينة الدراسة	١٥٧
أدوات الدراسة	١٦٠
أولاً المقياس المصور	١٦٠
ثانياً: البرنامج المقترح لتنمية الاحترام المتبادل لطفل الروضة	١٧٣
الفصل السادس **نتائج الدراسة التجريبية ومناقشاتها**	
نتائج الدراسة	١٨٨
توصيات الدراسة	٢٠٠
بحوث مقترحة	٢٠٢
مراجع الدراسة	٢٠٥
ملاحق الدراسة	
ملحق(١): قائمة بأسماء السادة المحكمين	٢٣٣
ملحق(٢): المقياس المصور لاستخدام المسرح المدرسي لتنمية الاحترام المتبادل لطفل الروضة	٢٣٧
ملحق(٣) جلسات برنامج استخدام المسرح المدرسي لتنمية الاحترام المتبادل لطفل الروضة	٢٦٤
ملحق(٤): نماذج من صور متنوعة لتطبيق أنشطة البرنامج	٢٧٩

رقم الجدول	فهرس الجداول	الصفحة
١	الفروق بين متوسطى رتب المجموعتين الضابطة والتجريبية قبلياً على إجمالي مقياس الاحترام المتبادل المصور	١٥٨
٢	الفروق بين متوسطى رتب المجموعتين الضابطة والتجريبية قبليا فى المستوى الاجتماعي الاقتصادي لطفل الروضة	١٥٩
٣	الإتساق الداخلى لحساب معامل الارتباط لمقياس لبعد احترام الآخر معامل بيرسون	١٦٩
٤	الإتساق الداخلى لحساب معامل الارتباط لمقياس لبعد احترام الممتلكات معامل بيرسون	١٧٠
٥	الإتساق الداخلى لحساب معامل الارتباط لمقياس لبعد احترام القواعد معامل بيرسون	١٧٠
٦	الإتساق الداخلى لحساب معامل الارتباط لمقياس لبعد احترام المشاعر معامل بيرسون	١٧١
٧	الإتساق الداخلى لحساب معامل الارتباط لمقياس لبعد احترام النقد معامل بيرسون	١٧١
٨	الإتساق الداخلى لحساب معامل الارتباط لمقياس الاحترام المتبادل المصور معامل بيرسون	١٧٢
٩	معامل ألفا لكرونباخ والتجزئية النصفية	١٧٣
١٠	البرنامج الزمني لإجراءات الدراسة	١٨٣
١١	الفروق بين متوسطى رتب المجموعتين الضابطة والتجريبية بعدياً على مقياس الاحترام المتبادل المصور لدى طفل الروضة	١٨٨
١٢	الفروق بين متوسطى رتب المجموعتين الضابطة والتجريبية بعدياً على مقياس الاحترام المتبادل المصور بعد(احترام الاخر) لدى طفل الروضة	١٩٠
١٣	الفروق بين متوسطى رتب المجموعتين الضابطة والتجريبية بعدياً علىمقياس الاحترام المتبادل المصوربعد(احترام الممتلكات) لدى طفل لروضة	١٩١
١٤	الفروق بين متوسطى رتب المجموعتين الضابطة والتجريبية بعدياً على مقياس الاحترام المتبادل المصوربعد(احترام القواعد) لدى طفل الروضة	١٩٢
١٥	الفروق بين متوسطى رتب المجموعتين الضابطة والتجريبية بعدياً علىمقياس الاحترام المتبادل المصوربعد(احترام المشاعر) لدى طفل الروضة	١٩٣
١٦	الفروق بين متوسطى رتب المجموعتين الضابطة والتجريبية بعدياً على مقياس الاحترام المتبادل المصوربعد(احترام النقد) لدى طفل الروضة	١٩٤
١٧	الفروق بين متوسطى رتب المجموعتين الذكور والإناث بعدياً على	١٩٥

	مقياس الاحترام المتبادل المصور لدى طفل الروضة	
١٨	الفروق بين متوسطى رتب المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي برنامج مسرحي لتنمية الاحترام المتبادل لدى طفل الروضة	١٩٦

الفصل الأول

الإطار المنهجي للدراسة

- مقدمة
- مشكلة الدراسة
- أهداف الدراسة
- أهمية الدراسة
- محددات الدراسة
- متغيرات الدراسة
- مصطلحات الدراسة
- فروض الدراسة
- خطوات إجراء الدراسة

مقدمة

تعد مرحلة الطفولة المبكرة من أهم المراحل العمرية التى يمر بها الإنسان في حياته، فهي مرحلة أساسية في حياة الإنسان ليس فقط لمجرد كونها بداية سلسلة من التغيرات، بل لأنها أكثر مراحل النمو أهمية وتأثيراً فيما يليها من مراحل، فهي القاعدة الوطيدة التى تقوم عليها البنية السليمة في مراحل النمو المختلفة، مما يجعل هذه المرحلة مرحلة حاسمة في حياة الطفل ومستقبله وتظل أثارها العميقة في تكوينه مدى العمر، ويعد الاهتمام بالطفولة من أهم المعايير التى يقاس بها تقدم الأمم، لذلك تحتل دراسات طفل ماقبل المدرسة ورياض الأطفال مكانة متميزة لدى المفكرين والتربويين، نظراً لما لهذه المرحلة من أهمية في حياة الأطفال ففي هذه المرحلة تتحدد بدايات شخصياتهم المستقبلية وتتشكل عاداتهم واتجاهاتهم وتنمو ميولهم واستعداداتهم وتتفتح قدراهم وتتكون مهاراتهم ومفاهيمهم الأساسية.

ومن هنا تأتى اهمية الاهتمام بطفل هذه المرحلة والتى يطلق عليها "رياض الاطفال"، وفيها يتم عملية الضبط الاجتماعى، وتنمية مفاهيم الطفل عن الصواب والخطأ، والحلال والحرام، والعديد من المفاهيم العقلية والخلقية والاجتماعية بما ينعكس على شخصيةا لطفل ونفسيته وسلوكياته.

ويعد مسرح الطفل من الأنشطة المحببة لدى الأطفال، فهو من أنجح الوسائل التربوية لمعالجة العديد من مشاكل الأطفال وقضاياهم وذلك إذا أحسن استخدامه، حيث يساعد على تنمية شخصية الطفل، وذلك من خلال دوره الاجتماعى فى المشاركة والتلقى، فهو يساعد الطفل على فهم مايحدث فى الحياة،