



جامعة عين شمس
كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية
الدراسات العليا

الأشكال الحيوانية فى الفن الإسلامى الإيرانى والإفادة منه فى
اثراء التصوير المعاصر .

Animal forms in Iran Islamic paintings and benefit it to enrich contemporary painting

رسالة ماجستير

مقدمة من الدارسه

هبة عبد الصمد السيد الشاطر

للحصول على درجة الماجستير فى التربية النوعيه قسم التربيه الفنيه تخصص
تصوير

إشراف

د.منى سامى محمد حسين

ا.د/ نهى مصطفى عبد العزيز

مدرس الرسم والتصوير

استاذ الرسم والتصوير

كلية التربية النوعيه
قسم التربيه الفنيه
جامعة عين شمس

كلية التربية النوعيه
قسم التربيه الفنيه
جامعة عين شمس

٢٠١٨م

فهرس الموضوعات :

الباب	الفصل	الموضوعات	رقم الصفحة
<u>الباب الأول:</u>	الفصل الأول:	<ul style="list-style-type: none"> ● خلفية البحث ● مشكلة البحث ● هدف البحث ● فرض البحث ● حدود البحث ● أهمية البحث ● منهجية البحث ● أدوات البحث ● الدراسات السابقة ● مصطلحات البحث 	<p>٣</p> <p>٥</p> <p>٦</p> <p>٦</p> <p>٦</p> <p>٦</p> <p>٧</p> <p>٧</p> <p>٨</p> <p>١٢</p>
الباب الثاني :	الفصل الاول	<p>الفن الإسلامي الإيراني ومدارسه الفنية:</p> <p><u>١. الفن الإسلامي الإيراني</u></p> <p>مصادر الفن الإسلامي الإيراني</p> <p>تاريخ فارس بعد الإسلام</p> <p>الدولة العباسية</p> <p>الدولة الأموية</p> <p>الدولة الفاطمية</p> <p>الدولة السلجوقية</p> <p>دولة الأيوبيين</p> <p>خصائص الفن الإسلامي الإيراني</p> <p>الشكل الحيواني في الفن الإسلامي الإيراني</p> <p>أنواع الحيوانات المستخدمة في الفن الإسلامي الإيراني</p> <p>القيم الفنية للشكل الحيواني الإيراني</p> <p><u>٢. المدارس الفنية الإسلامية الإيرانية .</u></p>	<p>١٥</p> <p>٤٠</p> <p>٤٠</p> <p>٤١</p> <p>٤٢</p> <p>٤٢</p> <p>٤٢</p> <p>٤٤</p> <p>٥٧</p> <p>٧١</p> <p>٨٧</p> <p>٩٩</p>

تابع فهرس الموضوعات			
الباب	الفصل	الموضوعات	رقم الصفحة
		المدرسه العربيه	١٠٠
		المدرسه الصفويه	١٠١
		المدرسه المغوليه	١٠٧
		المدرسه التيموريه	١١١
	الفصل الثانى :	عناصر الزخرفه الإسلاميه الإيرانيه والمخطوطات والمنمنمات الإسلاميه الإيرانيه وتحليل مختارات منها :	
		<u>١. عناصر الزخرفه الإسلاميه الإيرانيه</u>	١١٧
		عناصر نباتيه متداخله مع عناصر أخرى	١١٧
		العناصر الحيوانيه	١٢٠
		عناصر حيوانات خرافيه	١٢٧
		جمع عناصر هندسيه مع حيوانيه	١٣١
		العناصر والنقوش الكتابيه تكون شكل حيوانى .	١٣٥
		<u>٢. المخطوطات والمنمنمات الإسلاميه الإيرانيه .</u>	
		المخطوطات الإسلاميه الإيرانيه	١٣٩
		المنمنمات الإسلاميه الإيرانيه	١٤٤
		وظيفة المنمنمات الإسلاميه الإيرانيه	١٤٦
		فلسفه المنمنمات الإسلاميه الإيرانيه	١٤٧
		مراحل تطور فن المنمنمات الاسلاميه فى ايران .	١٤٩
		القيم العامه فى تصاوير المنمنمات الاسلاميه الإيرانيه .	١٥٧
		الخامات والأدوات المستخدمه فى رسوم المنمنمات الإسلاميه الإيرانيه .	١٥٨
		<u>٣. تحليل مختارات من التصاویر الفارسيه الإسلاميه.</u>	
		دراسه وتحليل مختارات من تصاویر المخطوطات الفارسيه .	١٦٣

تابع فهرس الموضوعات			
الباب	الفصل	الموضوعات	رقم الصفحة
		مراحل تحليل مختارات من التصاوير الفارسيه الإسلاميه.	١٦٥
		المنمنمه الأولى	١٦٧
		المنمنمه الثانيه	١٧١
		المنمنمه الثالثه	١٧٤
		المنمنمه الرابعه	١٧٦
		المنمنمه الخامسه	١٧٩
		المنمنمه السادسه	١٨١
		المنمنمه السابعه	١٨٣
		المنمنمه الثامنه	١٨٥
		المنمنمه التاسعه	١٨٧
		المنمنمه العاشره	١٨٩
<u>الباب الثالث :</u>	الفصل الأول :	○ <u>عنصر الحيوان فى المدارس الفنيه الحديثه والتصوير المعاصر .</u>	
		ولاً : عنصر الحيوان فى المدارس الفنيه الحديثه وفنائيهها :	١٩٣
		تمهيد للفن الحديث	١٩٣
		المدرسه الكلاسيكيه	١٩٤
		المدرسه الواقعيه	١٩٧
		المدرسه الرومانسيه	١٩٨
		المدرسه التأثيريه	١٩٩
		المدرسه الوحشيه	٢٠١
		المدرسه التكعيبيه	٢٠٣
		المدرسه التعبيرييه	٢٠٩
		المدرسه السيرياليه	٢١٤
		ثانياً :تأثر الغرب بالفن الإسلامى الإيرانى .	٢٢١
		مظاهر تأثر الفن الأوروبى بالفن الإسلامى الإيرانى .	٢٢٢

تابع فهرس الموضوعات			
الباب	الفصل	الموضوعات	رقم الصفحة
		تأثر بيكاسو بالفن الإسلامي الإيراني .	٢٢٣
		فيكتور فازاريللى وتأثره بالفن الإسلامي الإيراني .	٢٢٣
		تأثر هنرى ماتيس بالفن الإسلامي الإيراني .	٢٢٥
		العوامل التى أدت لظهور الفن الحديث والمعاصر	٢٢٦
	الفصل الثانى :	ثانياً : التصوير المعاصر	
		تمهيد عن فن ما بعد الحداثه	٢٢٩
		التعاريف المعاصره لما بعد الحداثه	٢٣٠
		فلسفة فنون ما بعد الحداثه	٢٣٢
		فن الخداع البصرى	٢٣٥
		فن التجهيز فى الفراغ	٢٣٧
		فن الضوء	٢٤٣
		فن الأداء	٢٤٨
		فن الحدث	٢٤٩
		فن الجسد	٢٥١
		الفن التجميعى	٢٥٢
		الفن المفاهيمى	٢٥٣
		فن الواقعيه الجديده (فن البوب)	٢٥٤
		فن المينيماال	٢٥٥
		فن الشارع .	٢٥٥
		فن الكمبيوتر	٢٥٨
		عنصر الحيوان لمختارات من أعمال الفنانين أعمال الفنانين المصريين والإيرانيين المعاصرين	٢٦١
		عبد الرحمن النشار	٢٦١
		صبرى منصور	٢٦٢
		زينب السجيني	٢٦٣
		مصطفى الرزاز	٢٦٤
		عبد الهادى الجزار	٢٦٥
		عمر النجدى	٢٦٥

٢٦٩	حسين بیکار		
تابع فہرست الموضوعات			
الباب	الفصل	الموضوعات	رقم الصفحة
		سيف وانلى	٢٧٠
		سيد سعد الدين	٢٧١
		سعد كامل	٢٧٣
		مختارات من الفنانين الإيرانيين الذين استخدموا الحيوان في أعمالهم الفنية.	٢٧٣
		بهرام أليفاندى	٢٧٤
		مسعود عربشاهى	٢٧٦
		جمال بخشبور	٢٧٨
		منصور غاندرز	٢٧٩
		مهدى حسینی	٢٨١
		محسن فازيرى مقدم	٢٨٢
		هانیه محمد باقر	٢٨٥
		نيكى نودجوى	٢٨٧
		جاز طبطای	٢٨٨
		الجانب العملى (تمهيد)	٢٩٣
		أنواع التقنيات المستخدمة في التصوير	٢٩٣
		أثر توليف الخامات على إثراء التصوير المعاصر .	٢٩٤
الباب الرابع :	الفصل الأول :	مداخل الإستلهام من التراث	٢٩٤
		منهج الدراسة	٢٩٥
		أهداف التجربة البحثية المقترحة	٢٩٥
		أدوات الدراسة	٢٩٥
		• استمارة اختيار الفنانين .	٢٩٦
		• استبانة حول بنود إثراء التصوير المعاصر .	٣٥١
		الرسوم التحضيرية للتجربة البحثية	٣٥٨
		التصميم الأول	٣٥٨
		التصميم الثانى	٣٥٩
		التصميم الثالث	٣٥٩
		التصميم الرابع	٣٥٩
		التصميم الخامس	٣٦٠
		التصميم السادس	٣٦٠

٣٦١	التصميم السابع		
تابع فهرس الموضوعات			
رقم الصفحة	الموضوعات	الفصل	الباب
٣٦١	التصميم الثامن		
٣٦٢	التصميم التاسع		
٣٦٢	التصميم العاشر		
٣٦٢	التصميم الحادى عشر		
٣٦٣	التصميم الثانى عشر		
٣٦٣	التصميم الثالث عشر		
٣٦٤	التصميم الرابع عشر		
٣٦٤	التصميم الخامس عشر		
٣٦٤	التصميم السادس عشر		
٣٦٥	التصميم السابع عشر		
٣٦٥	التصميم الثامن عشر		
٣٦٦	التصميم التاسع عشر		
٣٦٦	التصميم العشرون		
٣٦٦	التصميم الحادى والعشرون		
٣٦٧	التصميم الثانى والعشرون		
٣٦٧	التصميم الثالث والعشرون		
٣٦٨	التصميم الرابع والعشرون		
٣٦٨	التصميم الخامس والعشرون		
	التجربة التطبيقية للباحثه (اللوحات)	الفصل الثانى :	
٣٦٩	العمل الأول		
٣٧٠	العمل الثانى		
٣٧٢	العمل الثالث		
٣٧٣	العمل الرابع		
٣٧٤	العمل الخامس		
٣٧٥	العمل السادس		
٣٧٧	العمل السابع		
٣٧٨	العمل الثامن		
٣٨٠	العمل التاسع		
٣٨١	العمل العاشر		
٣٨٣	العمل الحادى عشر		

٣٨٤	العمل الثانى عشر		
تابع فهرس الموضوعات			
رقم الصفحه	الموضوعات	الفصل	الباب
٣٨٥	العمل الثالث عشر		
٣٨٧	العمل الرابع عشر		
٣٨٨	العمل الخامس عشر		
٣٨٩	العمل السادس عشر		
٣٩١	العمل السابع عشر		
٣٩٢	العمل الثامن عشر		
٣٩٣	العمل التاسع عشر		
٣٩٥	العمل العشرون		
٣٩٦	العمل الحادى والعشرون		
٣٩٧	العمل الثانى والعشرون		
٣٩٨	العمل الثالث والعشرون		
٣٩٩	العمل الرابع والعشرون		
٤٠٠	العمل الخامس والعشرون		
٤٠٥	الإحصاء		
	النتائج والتوصيات	الفصل الثالث :	
٤١٩	ولاً : النتائج		
٤٢٠	ثانياً : التوصيات		
٤٢٢	ثالثاً : مراجع البحث		
٤٢٢	مراجع الكتب العربيه		
٤٢٨	الرسائل العلميه		
٤٣٤	المجلات		
٤٣٧	مراجع اجنبيه		
٤٣٩	مراجع انترنت		
	إبعاً ملخص البحث		
٤٥٦	ملخص باللغه العربيه		
1	ملخص باللغه الإنجليزيه		

فهرس الأشكال :

رقم الشكل	البيانات	رقم صفحة
١.	رسوم بدائية لعنصر الغزال ، كهف اللوسكوس بفرنسا ، مرسوم من حوالي ٣٠٠٠٠ سنة .	١٦
٢.	فن إسلامي إيراني فيه رسم الغزال في وضع جرى في تكرار متتابع.	١٦
٣.	عنصر الحصان في الفن البدائي من على جدران كهف اللاكسواكس .	١٧
٤.	فن إسلامي إيراني به عنصر الحصان في وضع قفز ، الشاهنامة الفردوسي ، ألوان مائية على ورق .	١٧
٥.	تمثال للمعبودة (حتحور) في هيئة البقرة ويقف تحتها بسماتك سنب متعبداً، المتحف المصري بالقاهرة .	١٩
٦.	الفن الإسلامي الإيراني ، عنصر البقرة في وضع حركة ، صينييه مصنوعه من النحاس المطلي والمصنوع بطريقة التقييب .	١٩
٧.	بن آوى الذى هو المعبود أنوبيس، البر الغربى ، مقبرة نفرتارى .	٢٠
٨.	جزء من مشغوله معدنيه إسلاميه إيرانيه ، عنصر غزال مصنوع من النحاس ، القرن الرابع عشر .	٢٠
٩.	الفن القبطى لوحه جداريه من الجص (الفريسك) ، القرن السابع إلى القرن الثامن الميلادى، دير الأنبا أبوللو ببوايط .	٢٢
١٠.	طبق حائطى، إسلامي إيراني ، مصنوع بطريقة الحفر على النحاس	٢٢
١١.	قماش فارسى ، وهو من الحرير الملون من الفن البيزنطى مع وجود نمط يدل على حوار حول القضايا، بداية القرن ٩ ، باريس، متحف وطني دو موين.	٢٤
١٢.	عمل من الفن البيزنطى محفوظ فى معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا ألمانيا؛ مصنوع من الذهب؛ برلين، القرن الثانى عشر .	٢٥
١٣.	الفن الإسلامى الإيراني ، المدرسه المغوليّه ، منمنمه	٢٥

رقم الشكل	توضيح الملك براهام وهو يصطاد.	رقم الصفحة
١٤.	الفن البيزنطي ، نسيج من الحرير الاسود من آسيا الوسطى، القرن ١١-١٢م متحف سنت سيرفابزليك .	٢٦
١٥.	الفن الاسلامي الإيراني يمثل أسد مجنح .	٢٦
١٦.	نسيج بيزنطي يمثل فارس والأسد على الحرير (٢٤ × ١٣.٨سم).. من القديس بازليك، ماستريخت .	٢٧
١٧.	صندوق خشبي اسلامي إيراني يمثل مناظر صيد .	٢٧
١٨.	رأس غزال ، إيران ،العصر الساساني ، القرن الرابع الميلادي ،مصنوع من الفضة .	٢٨
١٩.	الفن الساساني، إيران، لوحة صيد الملك للأسود، ٣٠٣-٣٠٩ م، فضة ومطلي بالذهب، متحف الفن كليفلاند ، طبق بديع ومذهب بالفضة الساسانية .	٢٩
٢٠.	فن ساساني يمثل رأس حصان مصنوع من الفضة .	٢٩
٢١.	فن ساساني ،يمثل طبق مصنوع من الفضة المغطى بالذهب، تبريز إيران .	٣١
٢٢.	حصان، الفن الساساني، ، ٢٠٠-٣٢٥ م تراكب الفضة والذهب ، إيران، متحف الفن كليفلاند .	٣٢
٢٣.	غزال الفن الاسلامي الايراني ، المتحف الوطني لايران في طهران .	٣٢
٢٤.	تمثال من البرونز ، الفن الساساني. المتحف الوطني لإيران .	٣٣
٢٥.	فن إسلامي إيراني ،طبق مصنوع من النحاس ومطلي بالبرونز ، يمثل الملك يتصارع مع حصان مجنح ، القرن التاسع عشر .	٣٣
٢٦.	العصر الهلنستي ، واحدة من "عملة النصر الإسكندر" الشهير ، سك في بابل بعد حملات الكسندر على الهند.بها عنصرى الحصان والفيل .	٣٤
٢٧.	الفن الهلنستي اليوناني في شبه الجزيرة الايبيرية، ٢٥٠-٢٠٠ قبل الميلاد. المتحف البريطاني، لندن، الصورة بهاشكل لأسد بأطراف محوره حيث أن نهايته وجه لحيوان آخر وبينهما حليه دائرية الشكل ويتم تكرار اكثر من رأس حيوان في القطعة المعدنية .	٣٥
٢٨.	كوب ذهبي به حيوانات مجنحه ، إيران ، العصر	٣٦

رقم الشكل	البيانات	رقم الصفحة
٢٩.	اللوحات للفن الصيني من الحجر الصابوني ، على شكل حيوانات تقترس بعضها البعض القرن ٣-٤ قبل الميلاد. المتحف البريطاني . .	٣٨
٣٠.	رسم صيني يمثل فارس من عموم منطقة نهر ايلي، ٣٠٠ قبل الميلاد.	٣٩
٣١.	سجاد فارسي ،يمثل فيلين متقابلين مرسومين بشكل زخرفي ، القرن العاشر الميلادي .	٤٦
٣٢.	لوحة جدارية لجمال بألوان مختلفه ، توضح الإنصراف عن التجسيم .	٤٧
٣٣.	رسوم فسيفساء على حائط تبين التسطيح والتبسيط عند الفنان الفارسي.	٤٩
٣٤.	فن اسلامي إيراني ، طبق فارسي منقوش ، مصنوع من النحاس، ويوضح الوحده العضويه بين عناصره .	٥٣
٣٥.	المدرسه المغوليّه ، مخطوطه تمثل القتال في المعركه وترتدى فيها الأحصنه قطع قماش ملونه على ظهورها وهي في أوضاع حركه .	٥٨
٣٦.	مناظر صيد ، الشاه بثمان وجنوده يصطادون و يمتطي كل منهم الأحصنه ، ويصطادون الغزلان وحيوانات اخرى .	٥٩
٣٧.	الصيدون يصطادون النمر بالسيوف والسهام وغيرها من الأدوات للصيد ويلاحظ الجانب التعبيري لكل من النمر والصيدون .	٦٠
٣٨.	سجاده صفويه بها حيوان ينقض على حيوان آخر (نمر ينقض على جاموس) والمنمنمه بها حيوانات مختلفه ، أواخر القرن السابع عشر ، المدرسه الصفويه.	٦١
٣٩.	نمر ينقض على فريسته ، تصويره مغوليّه ،بداية القرن الثامن عشر ، محفوظه بمتحف برلين .	٦٢
٤٠.	تفصيله من سجاده بمتحف السجاد بإيران طهران ، إسلامي إيراني بها عنصرى الأسد والأرنب متدابرين، متحف إيران للسجاد ، القرن السادس عشر	٦٣

رقم الشكل	الميلادى . البيانات	رقم الصفحة
٤١ .	منمنمة فارسيه بها فيلين متقابلان يحتضنان بعضهما البعض ، متحف السيده والترز للفنون .	٦٣
٤٢ .	انيه مصنوعه بطريقة النقييب (الطرق على النحاس)بها رسوم بارزه لعناصر حيوانيه ، فن اسلامى ايرانى .	٦٤
٤٣ .	منمنمة من مخطوطه الشاهنامه الفردوسى (كتاب الملوك) ، ايران ، النصف الأول من القرن الرابع عشر ،فيها الملك بهرام يسقط خصمه برمية سهم .	٦٥
٤٤ .	قطعه من نسيج الحرير من إيران ،القرن الرابع عشر ،محفوطه بمتحف فكتوريا وألبرت بلندن ، بها أغنام فى تكرار متتابع مع زخارف نباتيه وطيور .	٦٥
٤٥ .	مخطوطه من متحف الفن الإسلامى بباريس بها حصان يعض التنين الخرافى ، مخطوطه مغوليه .	٦٦
٤٦ .	الشاهنامه الفردوسى ، المدرسه الصفويه ، شیراز ، ١٥٩٠-١٥٩٥م ، ألوان مائيه وحبر وذهب على ورق ، القرن السادس عشر ، تمثل رستم وحصانه رخش وطائر خرافى (العنقاء) .	٦٦
٤٧ .	طبق اسلامى ، يحتوى الأبراج من الأسد والثور والعقرب وغيرها ، متحف برجمان فى برلين بألمانيا .	٦٧
٤٨ .	تصوير يمثل التنين ، من أعمال الفنان أقامريك (فنان فارسى إسلامى ، تبريز إيران ، ١٥٣٠م .	٦٨
٤٩ .	فن اسلامى فارسى ، النبى محمد عليه الصلاة والسلام على البراق فى رحلة الإسراء والمعراج وبجانبه جبريل ويتحدث مع سيدنا إبراهيم عليه السلام فى الجنه .	٦٩
٥٠ .	جسم غزال براس إنسان ، وجسم أسد برأس إنسان مشغوله معدنيه ، إيران .	٦٩
٥١ .	شكل فيل بداخله حيوانات أخرى وانسان ، فن إسلامى إيرانى ، متحف والترز ، من أعمال حسين بهزاد ، المدرسه المغوليه	٧٠
٥٢ .	شكل الحصان من الوضع الخلفى فن إسلامى إيرانى ، للفنان الإسلامى الإيرانى معين مصور ، مؤرخه من سنة ١٠٨٩هـ ، ١٦٧٨م .	٧٢

رقم الشكل	البيانات	رقم الصفحة
٥٣.	صندوق مجوهرات عليه رسوم للأحصنه ،القرن التاسع عشر، الفن الاسلامى الايرانى .	٧٢
٥٤.	خزف مزجج ، طبق اسلامى ايرانى ، به رسم لحصان فى وضع حركه مع خلفيه من الزخارف النباتيه ، أواخر القرن العاشر ، أوائل القرن الحادى عشر ،متحف سميثوثيان .	٧٣
٥٥.	الملك رستم يطارد أعداءه (ثلاث ملوك اخرين) ، بها عنصر الحصان والحركه للعنصر.	٧٣
٥٦.	تصوير معركة بدر، إيران تيريز ، القرن الرابع عشر الميلادى ، منمنمه بها عنصر الحصان فى الوضعين الجانبى ومن الخلف .	٧٤
٥٧.	فن فارسى اسلامى ، منمنمه توضح عنصر الحصان فى عدة أوضاع للقفز .	٧٤
٥٨.	جزء من مخطوطه إيرانيه ، الفتره الصفويه ،الشاهنامه الفردوسى .	٧٥
٥٩.	منظر طبيعى يمثل ثلاثه غزلان باوضاع مختلفه فى تآلف مع بعضهم البعض ،صندوق مصنوع من الفضة، الفن الإسلامى الإيرانى .	٧٥
٦٠.	غزلان مع زخارف نباتيه ، إناء مصنوع من الفضة ، الفن الاسلامى الإيرانى .	٧٦
٦١.	جزء من ميخره منقوش عليها شكل غزال محور بشكل تجريدى متماشى مع الزخرفه المحيطه به ،الفن الإسلامى الإيرانى .	٧٦
٦٢.	طاسه بها تشكيل للنحاس لعنصر الغزال محور العنق (به استطاله) مع عناصر نباتيه ، الفن الاسلامى الايرانى ، الفتره العثمانيه ، مصنوع بطريقه الطرق على النحاس (التقريب) .	٧٧
٦٣.	غزال داخل شكل نجمه سداسيه ، فن اسلامى ايرانى ، صنعت فى وقت مبكر من القرن الثالث عشرالميلادى ،الفتره السلجوقيه ،مصنوعه من عجينة الحجر على سطح املس مع بريق .	٧٨
٦٤.	أسد يداعب أسد آخر، كتاب منافع الحيوان للجاحظ	٧٩

	، القرن الثاني عشر، مزخرف بالكتابة الفارسية ، إيران.	
رقم الشكل	الديانات	رقم الصفحة
٦٥.	تمثال من البرونز لعنصر الفيل، القرن السابع عشر أو الثامن عشر الميلادي ، إيران .	٧٩
٦٦.	صحن من الخزف ذو زخارف محفورة متعددة الألوان، من إيران -فترة السلاجقة - القرن الثاني عشر – في إحدى المجموعات الخاصة بمتحف سميثونيان .	٨٠
٦٧.	يلاحظ الجانب التعبيري عل أوجه كل من النمر والصيداؤون الذين يصطادون النمر بالسيوف والسهم وغيرها من أدوات الصيد، مما يبرز الجانب الإنفعالي .	٨١
٦٨.	الفترة الصفوية إيران ، ١٦٨٣-١٦٨٤م ، القرن السادس عشر الميلادي .	٨٢
٦٩.	جاموس في قتال، في وقت متأخر من القرن ال١٦ ينسب إلى العصر المغولي، حبر وألوان على ورق، متحف المتروبوليزم مقاس (١٧.٥ سم)، (٢٤.١ سم) .	٨٣
٧٠.	العصر الفارسي المبكر، جمل من البرونز، القرن ال١٧-١٩، مقاس ١.٧٥×٢ بوصة .	٨٤
٧١.	عبد الصمد القرشي ، صراع الجمال ، إيران ، شیراز ، ألوان مائية وحبر على ورق، ١٥٩٠م .	٨٤
٧٢.	الفن الإسلامي الإيراني ، منمنمة إيرانية بها عنصر الجمل جالس بين الخيام ، بين القرنين ١٢-١٤ م .	٨٥
٧٣.	مخطوط من كتاب كليله ودمنه ، يمثل اثنين من الثعالب ، من سنة ١٢٠٠ إلى ١٢٢٠م .	٨٦
٧٤.	إيقاع رتيب منتظم لعنصر الجمل ، تصميم على قماش، القرن الثالث عشر الميلادي.	٨٩
٧٥.	إيقاع غير رتيب (تغير موقع العنصر وحركته) ، منمنمة من كتاب كليله ودمنه لإبن المقفع	٩٠
٧٦.	إيقاع حر يبين عنصر الثعلب والأسد والأرنب بأوضاع وألوان مختلفة ، من كتاب كليله ودمنه لإبن المقفع .	٩٠
٧٧.	رسم حصان مجنح – الفن الإسلامي الإيراني –القرن السابع عشر.	٩٨
٧٨.	لاعب البولو (لعبه فارسيه تشبه الجولف) المدرسه الصفويه ١٦٤٢م، حبر وألوان مائية على ورق ، منمنمة إيرانية اسلاميه بها شكل الحصان متجه بوجهه	١٠٢

رقم الشكل	البيانات	لجانب الآخر.
٧٩.	ألوان جواش على ورق مطلي بالذهب، والتي تصور خسرو يتلقون الرعاية من شيرين في منظر طبيعي صخري مع الحيوانات البرية إلى جانبه، ومخيم في الجبال ، ورقة مطوية ١٠ × ٧ تاريخها القرن السابع عشر الميلادي ،العصر الصفوي ، ايران ، يوضح الشكل عناصر حيوانيه مختلفه من نمروأسد وشبل وجمل و غزال وأرنب وحيوانات أخرى.	١٠٥
٨٠.	جيش إيراني بقيادة الشاه عباس الثاني يحاصر قلعه حصينه،١٦٣٨م .	١٠٦
٨١.	عنصر الحصان فى العصر العثمانى ، المدرسه الصفويه،القرن الخامس عشر ، إيران .	١٠٦
٨٢.	جزء من مخطوطه الفن الإسلامى الإيرانى ،العصر المغولى المبكر ١٥٤٦م .	١٠٨
٨٣.	منمنمه من مخطوطه مصوره ، إيران ، ١٥١٥م ،ألوان مائيه على ورق (فى الصوره نجد الملك الفارسى (بهرام – جور)،الصياد الماهر يصطاد غزال وخلفه محبوبته تعزف على القيثاره ،(المدرسه التيموريه).	١١٢
٨٤.	صوره من الشاهنامه توضح ملك كسرى في معركة ١٤٣٠: فى عهد الأميربيسانج هور) حفيد تيمور لانك (١٣٩٩-١٤٣٣).	١١٣
٨٥.	فخار مزيج،القرن الثالث عشرأو القرن الرابع عشر ،إيران.	١١٧
٨٦.	زخارف نباتيه مع الشكل الحيوانى جزء من سجاد ايرانى (اصفهان) .	١١٨
٨٧.	زخارف نباتيه بداخل شكل الغزال سجاد ايرانى (اصفهان).	١١٩
٨٨.	مخطوطه- مناظر قتال من الشهنامه – إيران.	١٢٠
٨٩.	مناظر قتال ، العصر المغولى ، مخطوطه إيرانيه مرسومه بالألوان المائيه من الأكبرنامه	١٢١
٩٠.	مخطوطه إيرانيه ،العصر المغولى ، ألوان مائيه على ورق ١٠×٥,٦ بوصة	١٢٣
٩١.	طبق من الخزف متعدد الألوان –مدينة قاشان - إيران (العصر السلجوقى)-القرن الثانى عشر أو القرن الثالث	١٢٤