



جامعة عين شمس
كلية التربية النوعية
قسم التربية الفيزيائية
الدراسات العليا

الأشكال الحيوانية في الفن الإسلامي الإيراني والافادة منه في اثراء التصوير المعاصر .

Animal forms in Iran Islamic paintings and benefit it to enrich contemporary painting

رسالة ماجس تير

مقدمة من الدارسـه

هبة عبد الصمد السيد الشاطر

للحصول على درجة الماجستير في التربية النوعية قسم التربية الفنية تخصص تصوير

اشراف

د.منی سامی محمد حسین

ا.د/ نهى مصطفى عبد العزيز

مدرس الرسم والتصوير

استاذ الرسم والتصوير

كلية التربية النوعية

كلية التربية النوعية قسم التربية الفنية جامعة عدن شمس

م ۲۰۱۸

فهرس الموضوعات :

الباب	الفصل الأول:	الموضوعات	رقم الصفحة
الباب الأول:	الفصل الأول:	•خلفية البحث	٣
		•مشكلة البحث	٥
		•هدف البحث	٦
		•فرض البحث	٦
		•حدود البحث	٦
		•أهمية البحث	٦
		•منهجية البحث	٧
		•أدوات البحث	٧
		•الدراسات السابقة	٨
		•مصططلات البحث	١٢
الفن الإسلامي الإيراني ومدارسه الفنية:			
١. الفن الإسلامي الإيراني			
مقدمة الفن الإسلامي الإيراني		١٥	
تاريخ فارس بعد الإسلام		٤٠	
الدوله العباسية		٤٠	
الدوله الأمويه		٤١	
الدوله الفاطميه		٤٢	
الدوله السلاجوقيه		٤٢	
دولة الأيوبيين		٤٢	
خصائص الفن الإسلامي الإيراني		٤٤	
الشكل الحيواني في الفن الإسلامي الإيراني		٥٧	
أنواع الحيوانات المستخدمة في الفن الإسلامي الإيراني		٧١	
القيم الفنية للشكل الحيواني الإيراني		٨٧	
المدارس الفنية الإسلامية الإيرانية.		٩٩	

رقم الصفحة	الموضوعات	الفصل	الباب
تابع في رساله وعات			
١٠٠	المدرسه العربيه		
١٠١	المدرسه الصفويه		
١٠٧	المدرسه المغوليه		
١١١	المدرسه التيموريه		
		الفصل الثاني :	
١١٧	١. عناصر الزخرفه الإسلامية الإيرانية		
١١٧	عناصر نباتيه متداخله مع عناصر أخرى		
١٢٠	العناصر الحيوانيه		
١٢٧	عناصر حيوانات خرافيه		
١٣١	جمع عناصر هندسيه مع حيوانيه		
١٣٥	العناصر والنقوش الكتابيه تكون شكل حيواني .		
	٢. المخطوطات والمنمنمات الإسلامية الإيرانية .		
١٣٩	المخطوطات الإسلامية الإيرانية		
١٤٤	المنمنمات الإسلامية الإيرانية		
١٤٦	وظيفة المنمنمات الإسلامية الإيرانية		
١٤٧	فلسفة المنمنمات الإسلامية الإيرانية		
١٤٩	مراحل تطور فن المنمنمات الاسلاميه في ايران .		
١٥٧	القيم العامه في تصاویر المنمنمات الاسلاميه الإيرانية .		
١٥٨	الخامات والأدوات المستخدمة في رسوم المنمنمات الإسلامية الإيرانية .		
	٣. تحليل مختارات من تصاویر الفارسیه الإسلامية .		
١٦٢	درسه وتحليل مختارات من تصاویر المخطوطات الفارسیه .		

رقم الصفحة	الموضوعات	الفصل	الباب
١٦٥	مراحل تحليل مختارات من تصاویر الفارسیه الإسلامية.		
١٦٧	المنمنمه الأولى		
١٧١	المنمنمه الثانية		
١٧٤	المنمنمه الثالثه		
١٧٦	المنمنمه الرابعه		
١٧٩	المنمنمه الخامسه		
١٨١	المنمنمه السادسه		
١٨٣	المنمنمه السابعة		
١٨٥	المنمنمه الثامنه		
١٨٧	المنمنمه التاسعه		
١٨٩	المنمنمه العاشره		
	○ <u>عنصر الحيوان في المدارس الفنية الحديثه والتوصير المعاصر.</u>	الفصل الأول :	الباب الثالث :
١٩٣	ولاً : عنصر الحيوان في المدارس الفنية الحديثه وفنانها :		
١٩٣	تمهيد لفن الحديث		
١٩٤	المدرسه الklasicكيه		
١٩٧	المدرسه الواقعيه		
١٩٨	المدرسه الرومانسيه		
١٩٩	المدرسه التأثيريه		
٢٠١	المدرسه الوحشيه		
٢٠٣	المدرسه التكعيبيه		
٢٠٩	المدرسه التعبيريه		
٢١٤	المدرسه السيرياليه		
٢٢١	ثانياً : تأثير الغرب بالفن الإسلامي الإيرانى .		
٢٢٢	مظاهر تأثير الفن الأوروبي بالفن الإسلامي الإيرانى .		

رقم الصفحة	الموضوعات	تابع فيه رس الموض	الباب
٢٢٣	تأثير بيكانسو بالفن الإسلامي الإيراني .		
٢٢٤	فيكتور فازاريلى وتأثيره بالفن الإسلامي الإيراني .		
٢٢٥	تأثير هنري ماتيس بالفن الإسلامي الإيراني .		
٢٢٦	العامل الذى أدت لظهور الفن الحديث والمعاصر		
		ثانياً : التصوير المعاصر	الفصل الثاني :
٢٢٩	تمهيد عن فن ما بعد الحداثة		
٢٣٠	التعريف المعاصره لما بعد الحداثه		
٢٣٢	فلسفه فنون ما بعد الحداثه		
٢٣٥	فن الخداع البصرى		
٢٣٧	فن التجهيز فى الفراغ		
٢٤٣	فن الضوء		
٢٤٨	فن الأداء		
٢٤٩	فن الحدث		
٢٥١	فن الجسد		
٢٥٢	فن التجميعى		
٢٥٣	فن المفاهيمى		
٢٥٤	فن الواقعىه الجديد (فن البوب)		
٢٥٥	فن المينيمال		
٢٥٥	فن الشارع .		
٢٥٨	فن الكمبيوتر		
٢٦١	عنصر الحيوان لمختارات من أعمال الفنانين أعمال الفنانين المصريين والإيرانيين المعاصررين		
٢٦١	عبد الرحمن النشار		
٢٦٢	صبرى منصور		
٢٦٣	زيتب السجينى		
٢٦٤	مصطفى الرزاز		
٢٦٥	عبد الهاوى الجزار		
٢٦٥	عمر النجدى		

٢٦٩	حسين بيكار		
تابع فيه رس الموضـوعات			
رقم الصفحة	الموضـوعات	الفصل	الباب
٢٧٠	سيف وائل		
٢٧١	سيد سعد الدين		
٢٧٣	سعد كامل		
٢٧٣	مختارات من الفنانين الإيرانيين الذين استخدمو الحيوان في أعمالهم الفنية.		
٢٧٤	بهرام أليفاندى		
٢٧٦	مسعود عربشاهى		
٢٧٨	جمال بخشبور		
٢٧٩	منصور غاندرز		
٢٨١	مهدى حسينى		
٢٨٢	محسن فازيرى مقدم		
٢٨٥	هانىء محمد باقر		
٢٨٧	نيكى نودجومى		
٢٨٨	جاز طبطای		
٢٩٣	الجانب العملى (تمهيد)	الفصل الأول :	
٢٩٣	أنواع التقنيات المستخدمة فى التصوير		
٢٩٤	أثر توليف الخامات على إثراء التصوير المعاصر .		
٢٩٤	مداخل الإستلهام من التراث		
٢٩٥	منهج الدراسه		
٢٩٥	أهداف التجربه البحثيه المقترنه		
٢٩٥	أدوات الدراسه		
٢٩٦	• استماره اختيار الفنانين .		
٣٥١	• استبانه حول بنود إثراء التصوير المعاصر .		
٣٥٨	الرسوم التحضيريه للتجربه البحثيه		
٣٥٨	التصميم الأول		
٣٥٩	التصميم الثاني		
٣٥٩	التصميم الثالث		
٣٥٩	التصميم الرابع		
٣٦٠	التصميم الخامس		
٣٦٠	التصميم السادس		

٣٦١	التصميم السابع	
تابع فيه رس الموض وعات		
رقم الصفحة	الموضوعات	الفصل
٣٦١	التصميم الثامن	
٣٦٢	التصميم التاسع	
٣٦٢	التصميم العاشر	
٣٦٢	التصميم الحادى عشر	
٣٦٣	التصميم الثانى عشر	
٣٦٣	التصميم الثالث عشر	
٣٦٤	التصميم الرابع عشر	
٣٦٤	التصميم الخامس عشر	
٣٦٤	التصميم السادس عشر	
٣٦٥	التصميم السابع عشر	
٣٦٥	التصميم الثامن عشر	
٣٦٦	التصميم التاسع عشر	
٣٦٦	التصميم العشرون	
٣٦٦	التصميم الحادى والعشرون	
٣٦٧	التصميم الثانى والعشرون	
٣٦٧	التصميم الثالث والعشرون	
٣٦٨	التصميم الرابع والعشرون	
٣٦٨	التصميم الخامس والعشرون	
التجربة التطبيقيه للباحثه (اللوحات)		الفصل الثاني :
٣٦٩	العمل الأول	
٣٧٠	العمل الثاني	
٣٧٢	العمل الثالث	
٣٧٣	العمل الرابع	
٣٧٤	العمل الخامس	
٣٧٥	العمل السادس	
٣٧٧	العمل السابع	
٣٧٨	العمل الثامن	
٣٨٠	العمل التاسع	
٣٨١	العمل العاشر	
٣٨٣	العمل الحادى عشر	

٣٨٤	العمل الثاني عشر		
تابع في رسالات و ملخصات			
رقم الصفحة	الموضوعات	الفصل	الباب
٣٨٥	العمل الثالث عشر		
٣٨٧	العمل الرابع عشر		
٣٨٨	العمل الخامس عشر		
٣٨٩	العمل السادس عشر		
٣٩١	العمل السابع عشر		
٣٩٢	العمل الثامن عشر		
٣٩٣	العمل التاسع عشر		
٣٩٥	العمل العشرون		
٣٩٦	العمل الحادى والعشرون		
٣٩٧	العمل الثاني والعشرون		
٣٩٨	العمل الثالث والعشرون		
٣٩٩	العمل الرابع والعشرون		
٤٠٠	العمل الخامس والعشرون		
٤٠٥	الإحصاء		
	النتائج والتوصيات	الفصل الثالث :	
٤١٩	ولاً : النتائج		
٤٢٠	ثانياً : التوصيات		
٤٢٢	ثالثاً : مراجع البحث		
٤٢٢	مراجع الكتب العربية		
٤٢٨	الرسائل العلمية		
٤٣٤	المجلات		
٤٣٧	مراجع اجنبيه		
٤٣٩	مراجع انترنت		
	ابعاً ملخص البحث		
٤٥٦	ملخص باللغه العربيه		
١	ملخص باللغه الانجليزية		

فهرس الأشكال :

رقم صفحة	البيانات	رقم الشكل
١٦	رسوم بدائيه لعنصر الغزال ، كهف اللوسكوس بفرنسا ، مرسوم من حوالي ٣٠٠٠٠ سنه .	١.
١٦	فن اسلامي ايراني فيه رسم الغزال في وضع جرى في تكرار متتابع.	٢.
١٧	عنصر الحصان في الفن البدائي من على جدران كهف اللاكسوكين .	٣.
١٧	فن إسلامي ايراني به عنصر الحصان في وضع قفز ، الشاهنامه الفردوسى ، ألوان مائية على ورق .	٤.
١٩	تمثال للمعبوده (تحتور) في هيئة البقره ويقف تحتها بسماتك سنب متبعدا ، المتحف المصري بالقاهرة .	٥.
١٩	الفن الإسلامي الإيراني ، عنصر البقره في وضع حركه ، صينيه مصنوعه من النحاس المطل والمصنوع بطريقة التقبيب .	٦.
٢٠	بن آوى الذي هو المعبود أنوبيس ، البر الغربي ، مقبرة نفرتاري .	٧.
٢٠	جزء من مشغوله معدنيه إسلاميه ايرانيه ، عنصر غزال مصنوع من النحاس ، القرن الرابع عشر .	٨.
٢٢	الفن القبطي لوحه جداريه من الجص (الفريسك) ، القرن السابع إلى القرن الثامن الميلادي، دير الأنبا أبوجللو بباوبيط .	٩.
٢٢	طبق حائطي، إسلامي ايراني ، مصنوع بطريقة الحفر على النحاس	١٠.
٢٤	قماش فارسي ، وهو من الحرير الملون من الفن البيزنطي مع وجود نمط يدل على حوار حول القضايا، بداية القرن ٩ ، باريس، متحف وطني دو موين.	١١.
٢٥	عمل من الفن البيزنطي محفوظ في معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا ألمانيا؛ مصنوع من الذهب؛ برلين، القرن الثاني عشر .	١٢.
٢٥	الفن الإسلامي الإيراني ، المدرسه المغوليه ، منمنمه	١٣.

رقم الصفحة	توضيح الملك براهم وهو يصطاد	رقم الشكل
البيانات		
٢٦	الفن البيزنطي ، نسيج من الحرير الاسود من آسيا الوسطى ، القرن ١٢-١١ م متحف سنت سير فابزليك .	١٤.
٢٦	الفن الاسلامي الإيرانی يمثل أسد مجذج .	١٥.
٢٧	نسيج بيزنطي يمثل فارس والأسد على الحرير (٢٤ × ١٣.٨ سم) .. من القديس بازيليك ، ماستريخت .	١٦.
٢٧	صندوق خشبي اسلامي ايرانی يمثل مناظر صيد .	١٧.
٢٨	رأس غزال ، إيران ، العصر الساساني ، القرن الرابع الميلادي ، مصنوع من الفضة .	١٨.
٢٩	الفن الساساني ، إيران ، لوحة صيد الملك للأسود ، ٣٠٣-٣٠٩ م ، فضة ومطلي بالذهب ، متحف الفن كليفلاند ، طبق بديع ومذهب بالفضة الساسانية .	١٩.
٢٩	فن ساساني يمثل رأس حصان مصنوع من الفضة .	٢٠.
٣١	فن ساساني ، يمثل طبق مصنوع من الفضة المغطى بالذهب ، تبريز إيران .	٢١.
٣٢	حصان ، الفن الساساني ، ، ٣٢٥-٢٠٠ م تراكب الفضة والذهب ، إيران ، متحف الفن كليفلاند .	٢٢.
٣٢	غزال الفن الاسلامي ايرانی ، المتحف الوطني لایران فی طهران .	٢٣.
٣٣	تمثال من البرونز ، الفن الساساني. المتحف الوطني لایران .	٢٤.
٣٣	فن إسلامي ايرانی ، طبق مصنوع من النحاس ومطلي بالبرونز ، يمثل الملك يتصارع مع حصان مجذج ، القرن التاسع عشر .	٢٥.
٣٤	العصر الهنلستي ، واحدة من "عملة النصر الإسكندر" الشهير ، سك في بابل بعد حملات الكسندر على الهند. بها عنصرى الحصان والفيل .	٢٦.
٣٥	الفن الهنلستي اليوناني في شبه الجزيرة الإيبيرية ، ٢٥٠-٢٠٠ قبل الميلاد. المتحف البريطاني ، لندن ، الصوره بها شكل لأسد بأطراف محوره حيث أن نهايته وجه لحيوان آخر وبينهما حلية دائيرية الشكل ويتم تكرار أكثر من رأس حيوان في القطعه المعدنيه .	٢٧.
٣٦	كوب ذهبي به حيوانات مجذج ، إيران ، العصر	٢٨.

رقم الصفحة	المانوي الأول ، المتحف الوطني الإيراني . البيانات	رقم الشكل
٣٨	اللوحات لفن الصيني من الحجر الصابوني ، على شكل حيوانات تفترس بعضها البعض القرن ٣ - ٤ قبل الميلاد . المتحف البريطاني .	٢٩ .
٣٩	رسم صيني يمثل فارس من عموم منطقة نهر ايلى ، ٣٠٠ قبل الميلاد .	٣٠ .
٤٦	سجاد فارسي ، يمثل فيلين متقابلين مرسومين بشكل زخرفي ، القرن العاشر الميلادي .	٣١ .
٤٧	لوحة جداريه لجمال بألوان مختلفه ، توضح الإنصراف عن التجسيم .	٣٢ .
٤٩	رسوم فسيفساء على حائط تبين التسطيح والتبسيط عند الفنان الفارسي .	٣٣ .
٥٣	فن اسلامي ايراني ، طبق فارسي منقوش ، مصنوع من النحاس ، ويوضح الوحده العضويه بين عناصره .	٣٤ .
٥٨	المدرسه المغوليه ، مخطوطه تمثل القتال في المعركه وترتدي فيها الأحصنه قطع قماش ملونه على ظهورها وهى في أوضاع حركه .	٣٥ .
٥٩	مناظر صيد ، الشاه بشمان وجنوده يصطادون و يمتنى كل منهم الأحصنه ، ويصطادون الغزلان وحيوانات اخرى .	٣٦ .
٦٠	الصيادون يصطادون النمور بالسيوف والسيهام وغيرها من الأدوات للصيد ويلاحظ الجانب التعبيري لكل من النمور والصيادون .	٣٧ .
٦١	مجاده صفوويه بها حيوان ينقض على حيوان آخر (نمر ينقض على جاموس) والمنمنمه بها حيوانات مختلفه ، أواخر القرن السابع عشر ، المدرسه الصفوويه .	٣٨ .
٦٢	نمر ينقض على فريسته ، تصويره مغوليه ، بداية القرن الثامن عشر ، محفوظه بمتحف برلين .	٣٩ .
٦٣	تفصيله من سجاده بمتحف السجاد بإيران طهران ، إسلامي ايراني بها عنصرى الأسد والأرنب متذابرين ، متحف إيران للسجاد ، القرن السادس عشر	٤٠ .

رقم الصفحة	الميلادي	رقم الشكل
٦٣	البيانات	٤١
٦٤	منمنمه فارسيه بها فيلين متقابلان يحتضنان بعضهما البعض ، متحف السيده والترز للفنون .	٤٢
٦٥	انيه مصنوعه بطريقة التقبيب (الطرق على النحاس) بها رسم بارزه لعناصر حيوانيه ، فن اسلامي ايراني .	٤٣
٦٥	منمنمه من مخطوطه الشاهنامه الفردوسى (كتاب الملوك) ، ايران ، النصف الأول من القرن الرابع عشر ، فيها الملك بهرام يسقط خصميه برميه سهم .	٤٤
٦٦	قطعه من نسيج الحرير من ايران ، القرن الرابع عشر ، محفوظه بمتحف فكتوريا وألبرت بلندن ، بها أغذام فى تكرار متتابع مع زخارف نباتيه وطيور .	٤٥
٦٦	مخطوطه من متحف الفن الإسلامي بباريس بها حصان بعض التنين الخرافى ، مخطوطه مغوليه .	٤٦
٦٧	الشاهنامه الفردوسى ، المدرسه الصفوويه ، شيراز ، ١٥٩٠-١٥٩٥م ، الوان مائيه وحبر وذهب على ورق ، القرن السادس عشر ، تمثل رستم وحصانه رخش وطائر خرافى (العنقاء) .	٤٧
٦٨	طبق اسلامي ، يحتوى الأبراج من الأسد والثور والعقرب وغيرها ، متحف برجمان فى برلين بألمانيا .	٤٨
٦٩	تصوير يمثل التنين ، من أعمال الفنان أقامريك (فنان فارسي إسلامي ، تبريز إيران ، ١٥٣٠م) .	٤٩
٦٩	فن اسلامي فارسي ، النبي محمد عليه الصلاة والسلام على البراق فى رحلة الإسراء والمعراج وبجانبه جبريل ويتحدث مع سيدنا إبراهيم عليه السلام فى الجنه .	٥٠
٧٠	جسم غزال برأس إنسان ، وجسم أسد برأس إنسان مشغوله معدنيه ، ايران .	٥١
٧٢	شكل فيل بداخله حيوانات أخرى وانسان ، فن إسلامي إيراني ، متحف والترز ، من أعمال حسين بهزاد ، المدرسه المغوليه	٥٢
	شكل الحصان من الوضع الخلفي فن إسلامي إيراني ،	
	للفنان الإسلامي الإيرانى معين مصور ، مؤرخه من	
	سنة ١٠٨٩هـ ، ١٦٧٨م .	

رقم الصفحة	البيانات	رقم الشكل
٧٢	صندوق مجوهرات عليه رسوم للأحصنة ، القرن التاسع عشر ، الفن الإسلامي الإيراني .	٥٣
٧٣	خزف مزجج ، طبق إسلامي إيراني ، به رسم لحصان في وضع حركه مع خلفيه من الزخارف النباتيه ، أواخر القرن العاشر ، أوائل القرن الحادى عشر ، متحف سميثونيان .	٥٤
٧٣	الملك رستم يطارد أعداءه (ثلاث ملوك اخرين) ، بها عنصر الحصان والحركة للعنصر .	٥٥
٧٤	تصوير معركة بدر ، إيران تبريز ، القرن الرابع عشر الميلادي ، منمنمه بها عنصر الحصان في الوضعين الجانبي ومن الخلف .	٥٦
٧٤	فن فارسي إسلامي ، منمنمه توضح عنصر الحصان في عدة أوضاع للفوز .	٥٧
٧٥	جزء من مخطوطه إيرانيه ، الفتره الصفويه ، الشاهنامه الفردوسى .	٥٨
٧٥	منظر طبيعي يمثل ثلاثة غزلان باوضاع مختلفه فى تالف مع بعضهم البعض ، صندوق مصنوع من الفضة ، الفن الإسلامي الإيراني .	٥٩
٧٦	غزلان مع زخارف نباتيه ، إناء مصنوع من الفضة ، الفن الإسلامي الإيراني .	٦٠
٧٦	جزء من مبخره منقوش عليها شكل غزال محور بشكل تجريدي متماشى مع الزخرفه المحيطيه به ، الفن الإسلامي الإيراني .	٦١
٧٧	طاسه بها تشكيل للنحاس لعنصر الغزال محور العنق (به استطاله) مع عناصر نباتيه ، الفن الإسلامي الإيراني ، الفتره العثمانية ، مصنوع بطريقه الطرق على النحاس (التقبيب) .	٦٢
٧٨	غزال داخل شكل نجمه سداسيه ، فن إسلامي إيراني ، صنعت فى وقت مبكر من القرن الثالث عشر الميلادي ،الفتره السلجوقيه ، مصنوعه من عجينة الحجر على سطح املس مع بريق .	٦٣
٧٩	أسد يداعب أسد آخر ، كتاب مناقع الحيوان للجاحظ	٦٤

رقم الصفحة	البيانات	رقم الشكل
٧٩	تمثال من البرونز لعنصر الفيل ، القرن السابع عشر أو الثامن عشر الميلادي ، إيران .	٦٥
٨٠	صحن من الخزف ذو زخارف محفورة متعدد الألوان ، من إيران - فترة السلجوقيه - القرن الثاني عشر - في إحدى المجموعات الخاصة بمتحف سميثونيان .	٦٦
٨١	يلاحظ الجانب التعبيري على أوجه كل من النمور والصيادون الذين يصطادون النمور بالسيوف والسياه وغيرها من أدوات الصيد ، مما يبرز الجانب الإنفعالي .	٦٧
٨٢	الفترة الصفووية إيران ، ١٦٨٣-١٦٨٤ م ، القرن السادس عشر الميلادي .	٦٨
٨٣	جاموس في قتال ، في وقت متأخر من القرن ال ١٦ ينبع إلى العصر المغولي ، حبر وألوان على ورق ، متحف المتروبوليز مقاس (١٧.٥ سم) ، (٢٤.١ سم) .	٦٩
٨٤	العصر الفارسي المبكر ، جمل من البرونز ، القرن ال ١٧-١٩ ، مقاس ١٧٥ × ٢ بوصة .	٧٠
٨٤	عبد الصمد القرشي ، صراع الجمال ، إيران ، شيراز ، ألوان مائية وحبر على ورق ، ١٥٩٠ م .	٧١
٨٥	الفن الإسلامي الإيراني ، منمنمه إيرانيه بها عنصر الجمل جالس بين الخيام ، بين القرنين ١٤-١٢ م .	٧٢
٨٦	مخطوط من كتاب كليله ودمنه ، يمثل اثنين من الثعالب ، من سنة ١٢٠٠ إلى ١٢٢٠ م .	٧٣
٨٩	إيقاع رتيب منتظم لعنصر الجمل ، تصميم على قماش ، القرن الثالث عشر الميلادي .	٧٤
٩٠	إيقاع غير رتيب (تغير موقع العنصر وحركته) ، منمنمه من كتاب كليله ودمنه لإبن المقفع .	٧٥
٩٠	إيقاع حر يبين عنصر الثعلب والأسد والأرنب بأوضاع وألوان مختلفة ، من كتاب كليله ودمنه لإبن المقفع .	٧٦
٩٨	رسم حصان مجنح - الفن الإسلامي الإيراني - القرن السابع عشر .	٧٧
١٠٢	لاعب البولو (لعبة فارسيه تشبه الجولف) المدرسه الصفووية ١٦٤٢ م، حبر وألوان مائية على ورق ، منمنمه إيرانيه اسلاميه بها شكل الحصان متوجه بوجهه	٧٨

رقم الصفحة	البيانات	لجانب الآخر.
١٠٥	ألوان جواش على ورق مطلي بالذهب، والتي تصور خسرو يتلقون الرعاية من شيرين في منظر طبيعي صخري مع الحيوانات البرية إلى جانبه، ومخيم في الجبال ، ورقة مطوية 10×7 تاريخها القرن السابع عشر الميلادي ، العصر الصفوي ، إيران ، يوضح الشكل عناصر حيوانية مختلفة من نمر وأسد وشبل وجمل وغزال وأرنب وحيوانات أخرى.	٧٩.
١٠٦	جيش إيراني بقيادة الشاه عباس الثاني يحاصر قلعه حصينه ، ١٦٣٨م.	٨٠.
١٠٦	عنصر الحصان في العصر العثماني ، المدرسه الصفويه، القرن الخامس عشر ، إيران .	٨١.
١٠٨	جزء من مخطوطه الفن الإسلامي الإيراني ، العصر المغولي المبكر ١٥٤٦م .	٨٢.
١١٢	منمنمه من مخطوطه مصوره ، إيران ، ١٥١٥م ، ألوان مائيه على ورق (في الصوره نجد الملك الفارسي (بهرام - جور)، الصياد الماهر يصطاد غزال وخلفه محبوبيه تعزف على الفيغاره ، (المدرسه التيموريه) .	٨٣.
١١٣	صوره من الشاهنامه توضح ملك كسرى في معركة ١٤٣٠: في عهد الأمير بيسانج هور) حفيد تيمور لانك (١٤٣٣-١٣٩٩).	٨٤.
١١٧	فخار مزجج، القرن الثالث عشر أو القرن الرابع عشر ، إيران.	٨٥.
١١٨	زخارف نباتيه مع الشكل الحيواني جزء من سجاد ايراني (اصفهان) .	٨٦.
١١٩	زخارف نباتيه بداخل شكل الغزال سجاد ايراني (اصفهان).	٨٧.
١٢٠	مخطوطه- مناظر قتال من الشهنامه - إيران .	٨٨.
١٢١	مناظر قتال ، العصر المغولي ، مخطوطه ايرانيه مرسومه بالألوان المائية من الأكبرنامه	٨٩.
١٢٣	مخطوطه ايرانيه ، العصر المغولي ، ألوان مائية على ورق 6×10 بوصه	٩٠.
١٢٤	طبق من الخزف متعدد الألوان - مدينة قاشان - إيران (العصر السلجوقي) - القرن الثاني عشر أو القرن الثالث	٩١.