



جامعة دمنهور
كلية رياض الأطفال
(قسم العلوم الأساسية)

برنامج قصصي غنائي باستخدام الوسائط المتعددة للكمبيوتر

لتنمية المفاهيم البيولوجية لدى طفل الروضة

Aprogram Singing Stories by Using Multimedia Computer to
Develop Some Biological Concepts for Kindergarten Children

رسالة مقدمة من الباحثة
إيمان محمد محمد أبو حسين

إستكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية

(رياض الأطفال)

إشراف

د/ إسلام محمد السباعي رضوان
مدرس أدب الطفل
قسم العلوم الأساسية
كلية رياض الأطفال
جامعة دمنهور

أ.د.م/ مصطفى أحمد حمزة
أستاذ التربية الفنية المساعد
قسم العلوم الأساسية
والقائم بعمل عميد كلية رياض
الأطفال جامعة دمنهور

١٤٤٠/٢٠١٩

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ



صدق الله العظيم

الشكر والتقدير

الحمد لله الذي بنعمته وبفضله تتم الصالحات الحمد لله الذي علم بالقلم والذي هدانا بالعلم إلى النور والحق الصلاة والسلام على رسوله الكريم صلاة دائمة وعلى آله وأصحابه إلى يوم الدين والشكر بعد شكر الله دائم ومتصل لأساتذتي الكرام الذين كانوا مصباحاً مضيئاً سرت على أثره وهديه حتى بلغت غايتي وأتممت رسالتي هذه.

والشكر دائم ومتصل إلى أستاذي الفاضل **الأستاذ الدكتور/ مصطفى أحمد حمزة** أستاذ التربية الفنية المساعد في قسم العلوم الأساسية والقائم بعمل عميد كلية رياض الأطفال جامعة دمنهور، والذي كان نعم الأب والمعلم، فأشكر سيادته على وقته و مجهوده الذي منحه لي مدة إشرافه على تلك الرسالة، ووقوفه بجواري خطوة بخطوة فقد تحمل مني الكثير والكثير ولم يبخل علي بعلمه وإرشاداته القيمة، جزاه الله عني خير الجزاء، وأتمنى من الله أن يكون هذا العمل قد وصل إلى ما طاف بعقله وذهنه إلى أن وصل إلى الصورة التي هي عليه أمامكم.

كما يتوجب الشكر والإمتنان **للدكتورة/ إسلام محمد السباعي رضوان** مدرس أدب الطفل في قسم العلوم الأساسية كلية رياض الأطفال جامعة دمنهور، فقد كانت لي نعم المعلم والموجه بذلت معي جهداً كبيراً ووقفت بجانبني في كل خطوة وأحاطتني برعايتها فكانت نعم العون والسند جزاها الله عني كل خير .
وأقدم بمزيد من الشكر والتقدير إلى **الأستاذ الدكتور/ محمد فوزي والي** أستاذ تكنولوجيا التعليم المساعد في قسم المناهج وطرق التدريس بكلية التربية جامعة دمنهور، والرائد للتنمية البشرية بالكلية، والذي تكرم على أن يكون مناقشاً لي في رسالتي فهو المثال الذي يحتذي به جميع الطلاب، جزاه الله خير الجزاء .

ويسعدني ويشرفني أن يكون من ضمن لجنة المناقشة **الأستاذة الدكتورة/ راندا حلمي السعيد** أستاذ التمثيل والإخراج المساعد في قسم العلوم الأساسية والقائم بعمل رئيس قسم العلوم الأساسية كلية رياض الأطفال جامعة دمنهور فأقدم بخالص مشاعر الحب والإمتنان على قبولها مناقشة رسالتي هذه، فهي مثال للنشاط والحيوية، فهي دائماً ما تقوم بالتشجيع الدائم وبث روح التفاؤل والأمل في نفوس طالباتها بكلية رياض الأطفال، فلها مني كل الشكر والتقدير، وجزاها الله خير الجزاء .

كما أتقدم بالشكر والتقدير لأبي و أمي على دعواتهما لي ومساندتهما لي منذ صغري، أطال الله في عمرهما ومتعهما بالصحة والعافية، جزاهما الله عني خير الجزاء .

إلى من ساندني وخطى معي كل الخطوات وسهل علي الصعاب وكان سندًا لطموحي وعودًا
لنجاحي، زوجي العزيز فله أصدق الدعوات بأن يحفظه الله ويوفقه إلى كل خير.
إلى ثمرات فؤادي وقرّة عيني أبنائي الأحباء أحمد ومريم ويوسف وريم والذين شاركوني عناء هذا
البحث وكانوا نعم العون لي بوقوفهم الدائم معي حفظهم الله ووقاهم كل شر.
إلى كل أهلي وصديقاتي أسماء داوود وإيمان كريم إلى من كانوا شعلة مضيئة في حياتي، إلى من
يشعرونني بوقوفهم الدائم معي، ولا يثنون عن دعواتهم لي، فأتمنى من الله أن يوفقهم وينير دروبهم.
وختامًا فالشكر موصول لكل من ساهم في تقديم النصح والمشورة والمشاركة في إخراج هذه الدراسة
بصورتها النهائية، فجزاهم الله كل الخير.

والله ولي التوفيق

الباحثة

محتويات البحث

الصفحة	الموضوع
أ	الآيه
ب	شكر وتقدير
د	قائمة المحتويات
ي	قائمة الجداول
ك	قائمة الأشكال
ل	قائمة الملاحق
١٢-٤	الفصل الأول : مشكلة الدراسة وخطة دراستها
٤	مقدمة الدراسة
٨	مشكلة الدراسة
٩	أهداف الدراسة
٩	أهمية الدراسة
١٠	منهج الدراسة
١٠	حدود الدراسة
١٠	أدوات الدراسة
١٠	فروض الدراسة
١١	مصطلحات الدراسة
١٢	إجراءات الدراسة
٩٨-١٦	الفصل الثاني : الإطار النظري للدراسة
٥١-١٨	المحور الأول : القصة (القصة الغنائية)
١٨	تمهيد
١٩	أولاً : القصة
٢٠	- قصة الطفل
٢٢	- أهمية قصة الطفل

٢٣	- أهداف قصة الطفل
٢٤	- معايير اختيار قصة الطفل
٢٦	ثانيًا : الشعر
٢٧	- شعر الطفل
٢٧	- أهمية شعر الطفل
٢٨	- أهداف شعر الطفل
٢٨	- معايير اختيار شعر الطفل
٢٩	ثالثًا : الغناء
٢٩	- أغنية الطفل
٣٠	- أهمية أغنية الطفل
٣١	- أهداف أغنية الطفل
٣٢	- معايير اختيار أغنية الطفل
٣٣	رابعًا : الموسيقى
٣٣	- موسيقى الطفل
٣٣	- أهمية موسيقى الطفل
٣٤	- أهداف موسيقى الطفل
٣٤	- معايير اختيار موسيقى الطفل
٣٥	خامسًا : علاقة الشعر والغناء والموسيقى بقصة الطفل
٣٧	سادسًا : القصة الغنائية
٣٨	- تعريف القصة الغنائية
٣٩	- أهمية القصة الغنائية
٤٠	- أهداف القصة الغنائية
٤١	- معايير اختيار القصة الغنائية
٤٣	- عناصر القصة الغنائية
٤٥	- أنواع القصص الغنائية

٤٦	سابعًا : رواية القصة
٤٦	- أساليب عرض القصة
٤٧	- رواية القصة عبر الكمبيوتر
٤٧	- القصص الإلكترونية
٤٨	- مزايا القصص الإلكترونية
٤٩	- متطلبات عرض القصص الإلكترونية
٥٠	- الوسيط
٧٤-٥٢	المحور الثاني : الوسائط المتعددة (الكمبيوتر)
٥٣	تمهيد
٥٤	أولًا : الوسائط المتعددة
٥٤	- مفهوم الوسائط المتعددة
٥٧	- مزايا الوسائط المتعددة
٥٧	- أهمية الوسائط المتعددة
٥٩	- أنواع الوسائط المتعددة
٦٠	ثانيًا : الكمبيوتر
٦٢	- مفهوم الكمبيوتر
٦٣	- خصائص الكمبيوتر
٦٥	- عناصر الكمبيوتر
٦٨	- مزايا استخدام الكمبيوتر
٧٠	- مزايا استخدام الكمبيوتر لطفل الروضة
٧١	- عيوب استخدام الكمبيوتر
٧١	- أهمية استخدام الكمبيوتر لطفل الروضة
٧٣	- أهمية استخدام الكمبيوتر في إعداد وتقديم القصص الغنائية موضوع الدراسة

٧٥	المحور الثالث : المفاهيم (المفاهيم البيولوجية)
٧٦	- تمهيد
٧٧	أولاً : المفهوم
٧٨	- تعريف المفهوم
٧٩	- أهمية المفهوم
٨٠	- أنواع المفاهيم
٨١	ثانياً : المفاهيم العلمية
٨٢	- تعريف المفاهيم العلمية
٨٣	- أهمية المفاهيم العلمية
٨٤	- أنواع المفاهيم العلمية
٨٥	ثالثاً : المفاهيم البيولوجية
٨٦	- تعريف المفاهيم البيولوجية
٨٧	- سمات المفاهيم البيولوجية
٩٠	- أهمية تعلم المفاهيم البيولوجية
٩١	- تبسيط المفاهيم البيولوجية
٩٢	رابعاً : طرق واستراتيجيات تعلم المفاهيم البيولوجية
٩٣	- القصص العلمية
٩٥	- الوسائل السمعية والبصرية (الكمبيوتر)
٩٨-١٣٧	الفصل الثالث : إجراءات الدراسة
١٠٠	- تمهيد
١٠٠	أولاً : منهجية الدراسة
١٠٠	ثانياً : عينة الدراسة
١٠٠	ثالثاً : حدود الدراسة
١٠١	رابعاً : متغيرات الدراسة
١٠١	خامساً : أدوات الدراسة

١٠٢	- الاختبار المصور لبعض المفاهيم البيولوجية
١٠٣	- وصف الاختبار
١٠٣	- تصحيح الاختبار
١٠٤	- تعليمات الاختبار
١٠٤	- الكفاءة السيكمترية
١٠٤	- حساب صدق الاختبار
١٠٥	- تعديل الاختبار من قبل السادة المحكمين
١٠٧	- ثبات الاختبار
١٠٨	سابعاً : برنامج القصص الغنائية
١١٠	- تمهيد
١١٠	- فلسفة البرنامج
١١٢	- أهمية البرنامج
١١٢	- أهداف البرنامج
١١٦	- الطرق والأساليب المستخدمة في البرنامج
١١٦	- زمن البرنامج
١١٧	- محتوى البرنامج
١٢٠	- تنظيم محتوى البرنامج
١٢١	- تصميم وإعداد سيناريو القصص الغنائية في البرنامج
١٢٢	- طريقة عرض محتوى البرنامج
١٢٢	- الوسائل والأدوات التعليمية المستخدمة في البرنامج
١٢٣	- أهمية الوسائل التعليمية عامة والكمبيوتر خاصة
١٢٤	- وسائل التقويم المستخدمة في تنفيذ البرنامج
١٣٠	- إجراءات تنفيذ البرنامج
١٣٠	- الأساليب الإحصائية
١٣١	- نموذج من أنشطة البرنامج المقترح

١٧٥-١٣٨	الفصل الرابع : نتائج الدراسة وتفسيرها
١٤٠	تمهيد
١٤١	أولاً : عرض نتائج الفرض الأول وتفسيرها
١٤٤	ثانياً : عرض نتائج الفروض الفرعية وتفسيرها
١٦٧	ثالثاً : عرض نتائج الفرض الثاني وتفسيرها
١٧١	رابعاً : نتيجة القياس التتبعي وتفسيرها
١٧٢	نتائج الدراسة
١٧٣	التوصيات
١٧٤	البحوث المقترحة
١٩١-١٧٦	مراجع الدراسة
١٧٨	- مراجع باللغة العربية
١٨٨	- مراجع باللغة الأجنبية
١٥٦-١٤٧	الملخصات
١٤٩	- ملخص باللغة العربية
١٥٥	- مستخلص باللغة العربية
٧-١	- ملخص باللغة الإنجليزية
٩-٨	- مستخلص باللغة الإنجليزية

قائمة الجداول

رقم الجدول	الموضوع	الصفحة
١	جدول رقم (١) تعديل عبارات الاختبار .	١٠٥
٢	جدول رقم (٢) تعديل صور الاختبار .	١٠٦
٣	جدول رقم (٣) مخطط محاور وأنشطة المنهج .	١٢٥ - ١٢٩
٤	جدول رقم (٤) مقارنة بين القياس القبلي والبعدي وفقاً لمجموع المحاور .	١٤٢
٥	جدول رقم (٥) قيمة المتوسط الحسابي والانحراف المعياري، وقيمة (ت) للقياس القبلي والبعدي للمحور الأول (الكائنات الحية والأشياء الغير حية)	١٤٥
٦	جدول رقم (٦) قيمة المتوسط الحسابي والانحراف المعياري، وقيمة (ت) للقياس القبلي والبعدي للمحور الثاني (جسم الإنسان) .	١٤٧
٧	جدول رقم (٧) قيمة المتوسط الحسابي والانحراف المعياري، وقيمة (ت) للقياس القبلي والبعدي للمحور الثالث أنواع الحيوانات (حيوانات الغابة) .	١٥٠
٨	جدول رقم (٨) قيمة المتوسط الحسابي والانحراف المعياري، وقيمة (ت) للقياس القبلي والبعدي للمحور الثالث (حيوانات المزرعة) .	١٥١
٩	جدول رقم (٩) قيمة المتوسط الحسابي والانحراف المعياري، وقيمة (ت) للقياس القبلي والبعدي للمحور الرابع (الأسماك) .	١٥٤
١٠	جدول رقم (١٠) قيمة المتوسط الحسابي والانحراف المعياري، وقيمة (ت) للقياس القبلي والبعدي للمحور الخامس (النباتات) .	١٥٧
١١	جدول رقم (١١) قيمة المتوسط الحسابي والانحراف المعياري، وقيمة (ت) للقياس القبلي والبعدي للمحور السادس (الحشرات) .	١٥٩
١٢	جدول رقم (١٢) قيمة المتوسط الحسابي والانحراف المعياري، وقيمة (ت) للقياس القبلي والبعدي للمحور السابع (الطيور) .	١٦٢
١٣	جدول رقم (١٣) قيمة المتوسط الحسابي والانحراف المعياري، وقيمة (ت) للقياس القبلي والبعدي للمحور الثامن (الزواحف والبرمائيات) .	١٦٥

١٦٨	جدول رقم (١٤) قيمة المتوسط الحسابي والانحراف المعياري، وقيمة (ت) لحساب القروق تبعًا للنوع.	١٤
١٦٩	جدول رقم (١٥) ترتيب المحاور ترتيبًا تصاعديًا تبعًا لقيمة (ت) للقياس البعدي لمقياس المفاهيم البيولوجية.	١٥
١٧١	جدول رقم (١٦) قيمة المتوسط الحسابي والانحراف المعياري، وقيمة (ت) للمقياس البعدي والتتبعي لمقياس المفاهيم البيولوجية لطفل الروضة.	١٦

قائمة الأشكال

الصفحة	الموضوع	رقم الشكل
٣٦	شكل رقم (١) علاقة الشعر والغناء والموسيقى بقصة الطفل .	١
٦٩	شكل رقم (٢) مزايا استخدام الكمبيوتر .	٢
٨٥	شكل رقم (٣) مجالات العلوم .	٣
١٠١	شكل رقم (٤) حدود الدراسة .	٤
١٢٠	شكل رقم (٥) مراحل إعداد البرنامج الكمبيوترى للقصص الغنائية موضوع الدراسة وفقًا لنموذج (ADDIE).	٥
١٣٠	شكل رقم (٦) التصميم التجريبي للدراسة .	٦

ملاحق الدراسة

الصفحة	الملحق	رقم الملحق
٦-٣	أسماء السادة المحكمين للمقياس والبرنامج	١
٨-٧	استطلاع آراء السادة المحكمين للمقياس	٢
١٠-٩	استطلاع آراء السادة المحكمين للبرنامج	٣
٢٤-١١	الصورة الأولية للمقياس	٤
٣٦-٢٥	الصورة النهائية للمقياس	٥
١٤٥-٣٧	برنامج الأنشطة المصمم	٦

الفصل الأول

مشكلة الدراسة وخطة دراستها

- أولاً : مقدمة الدراسة .
- ثانياً : مشكلة الدراسة .
- ثالثاً : أهمية الدراسة .
- رابعاً : أهداف الدراسة .
- خامساً : فروض الدراسة .
- سادساً : منهج الدراسة .
- سابعاً : حدود الدراسة .
- ثامناً : أدوات الدراسة .
- تاسعاً : مصطلحات الدراسة .
- عاشراً : إجراءات الدراسة .