



جامعة عين شمس
كلية البنات للآداب والعلوم والتربية
قسم اللغة العربية وآدابها

كتاب أسواق الذهب لأحمد شوقي

"دراسة نحوية دلالية"

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في اللغة العربية

وآدابها

الباحثة

سارة محمد السيد رمضان

إشراف

أ.م. د/ يحي فرغل عبد المحسن

أستاذ العلوم اللغوية المساعد

كلية البنات - جامعة عين شمس

د/ صديق محمود صديق النجولي

مدرس بقسم النحو الصرف

والعروض

كلية دار العلوم - جامعة الفيوم

د. فرغل مكرم توني

أستاذ علم اللغة المساعد

كلية دار العلوم - جامعة الفيوم

١٤٤٠هـ / ٢٠١٨م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



أَقَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا
عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

البقرة: ٣٢





جامعة عين شمس
كلية البنات للآداب والعلوم والتربية
قسم اللغة العربية وآدابها
إدارة الدراسات العليا

كتاب أسواق الذهب لأحمد شوقي
"دراسة نحوية دلالية"
رسالة ماجستير في اللغة العربية وآدابها
مقدمة من الباحثة
سارة محمد السيد رمضان

١ _ الليسانس في اللغة العربية والعلوم الإسلامية، كلية دار العلوم، جامعة الفيوم، مايو، ٢٠١٠، بتقدير جيد.

٢ _ تمهيدي الماجستير في اللغة العربية، قسم العلوم اللغوية، كلية الآداب، جامعة الفيوم، مايو ٢٠١١ م.

تاريخ موافقة مجلس الكلية على تشكيل لجنة الحكم والمناقشة

فحص مناقشة في / / وتتكون من:

- ١ _ الأستاذ الدكتور:
أستاذ العلوم اللغوية، بكلية الألسن، جامعة عين شمس (مناقشة).
٢ _ الأستاذ الدكتور:
أستاذ العلوم اللغوية، بكلية البنات، جامعة عين شمس (مشرفاً رئيساً)
٣ _ الأستاذ الدكتور:
أستاذ العلوم اللغوية، بكلية البنات، جامعة عين شمس (مناقشة).
تاريخ موافقة مجلس الكلية على التوصية بمنح الطالب درجة
ماجستير/ دكتوراه في / / م

الموظف المختص مدير الإدارة أ. د/ وكيلة الكلية





جامعة عين شمس

كلية البنات للآداب والعلوم والتربية

قسم اللغة العربية وآدابها

اسم الطالبة: سارة محمد السيد رمضان السيد

العنوان: كتاب أسواق الذهب لأحمد شوقي دراسة نحوية دلالية

الوظيفة

أستاذ العلوم اللغوية المساعد بالكلية
أستاذ علم اللغة المساعد كلية دار
العلوم_ جامعة الفيوم.
مدرس بقسم النحو الصرف والعروض
كلية دار العلوم – جامعة الفيوم.

لجنة الإشراف العلمي:

١_ أ.م. د/ يحي فرغل عبد المحسن

٢_ أ.م. د/ فرغل مكرم توني

٣_ د/ صديق محمود صديق النجولي

تاريخ البحث ٢٠١٨م.

الدراسات العليا

ختم الإجازة

...../...../.....

موافقة مجلس الكلية

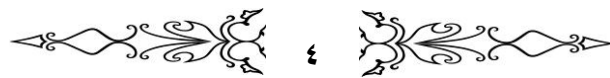
...../...../.....

أجيزت الرسالة بتاريخ

...../...../.....

موافقة مجلس الجامعة

...../...../.....



السيرة الذاتية للباحثة:

*البيانات الشخصية.

الاسم: سارة محمد السيد رمضان.

تاريخ الميلاد: ٢٠/٩/١٩٨٩م.

محل الميلاد: محافظة الفيوم.

الجنسية: مصرية.

الديانة: مسلمة.

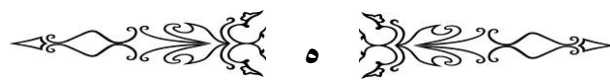
الحالة الاجتماعية: متزوجة.

المؤهلات والدراسات:

١ _ الليسانس في اللغة العربية والعلوم الإسلامية، كلية دار العلوم، جامعة الفيوم، مايو، ٢٠١٠، بتقدير جيد.

٢ _ تمهيدي الماجستير في اللغة العربية، قسم العلوم اللغوية، كلية الآداب، جامعة الفيوم، مايو ٢٠١١م.

٣ _ كتاب أسواق الذهب لأحمد شوقي دراسة نحوية دلالية، رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في اللغة العربية وآدابها، كلية البنات، جامعة عين شمس.



شكر وتقدير وعرفان

الحمد لله رب العالمين حمداً طيباً كثيراً مباركاً فيه، ملء السموات، وملء الأرض، وملء ما شئت من شيء بعد، أحمدك ربي وأشكرك على أن يسرت لي إتمام هذا البحث على الوجه الذي أرجو أن ترضى به عني وبعد:

يطيب لي أن أشكر وأعترف بالتقدير لكل من ساهم بجهد أو نصيحة جعلتني أهتدي إلى الطريق السليم، وأن أتقدم بأسمى آيات الشكر والعرفان بالجميل إلى أستاذي الفاضل الأستاذ الدكتور: يحي فرغل عبد المحسن، أستاذ العلوم اللغوية، بكلية البنات، جامعة عين شمس، وهو من هو علماً وفضلاً، فقد تابعتني خطوة بخطوة في بحثي، ابتداءً باختياره، إلى أن وصل إلى صورته النهائية، فكان خير موجه ومعين في اختيار المنهج الأفضل، والتعبير الدقيق الأجمل، وأنا أدِين له بكل الفضل والعرفان، لأنه المشكاة التي أضاءت لي طريق البحث حتى لا أتعثر فيه، فجزاه الله عني وعن كل طلبة العلم خير الجزاء.

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى الأستاذ الدكتور: فرغل مكرم توني، أستاذ العلوم اللغوية المساعد، بكلية دار العلوم، جامعة الفيوم، والدكتور: صديق محمود صديق النجولي مدرس بقسم النحو والصرف والعروض، بكلية دار العلوم، جامعة الفيوم، لما بذلوا من جهدٍ مشكور في توجيه البحث والباحثة.

كما لا يفوتني أن أتقدم بالشكر والتقدير إلى الأساتذتين الجليلتين، العالمين، الأستاذة الدكتور/ إيمان السعيد جلال، أستاذ العلوم اللغوية، بكلية الألسن، جامعة عين شمس، و الأستاذة الدكتور/ محمد فريد أحمد حسن، أستاذ العلوم اللغوية، بكلية البنات، جامعة عين شمس، لتفضلهما عليّ بقبول مناقشة هذا البحث، وتوجيهه، وتقويمه، برغم مشاغلهما الكثيرة في هذه الأيام، لا يسعوني إلا أن أتقدم لسيادتهما بوافر الشكر، والعرفان والتقدير، وأدعو الله لهما بسعادة الدين والدنيا، فجزاهم الله عني خير الجزاء.

ولا يفوتني أن أتقدم بالشكر والإعزاز والعرفان بالجميل لأسرتي الغالية.

كما لا أنسى زوجي وإخوتي وأخواتي، وجميع من وقف بجانبني إلى أن وصلت لهذه المرحلة. وختاماً جزيل الشكر لكل من زرع التفاؤل في دربي، وأعانني ولو بدعوة دعاها، أو بدعوة حضور لباهها، شكر الله الجميع، هذا والحمد لله أولاً وأخراً، وصلى اللهم وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين،، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.... والحمد لله أولاً وأخراً.



أقرباء

إلى من كلّت أنامله ليقدم لنا السعادة، إلى من حصد الأشواك ليمهد
لنا طريق العلم

إلى القلب الكبير (أبي العزيز).

إلى رمز الحب وبلسم الشفاء، إلى أعز ملاك على القلب والعين،
إلى من ارتحت كلما تذكرت ابتسامتها في وجهي، إلى القلب الناصع
بالبياض، (أمي الغالية).

إلى من أرى السعادة بعينه والتفائل في ضحكته، في نهاية مشواري
أريد أن أشكرك على مواقفك النبيلة، يا من تطلعت لنجاحي
بنظرات الأمل، إلى زوجي وسندي في الحياة.

إلى الروح التي سكنت روحي، إلى ابنتي الصغيرة، التي كانت
تتلمّس إثري لتنهأ بدفء الأمومة، فتجدني بين أحضان الكتب.
إلى من تحلوا بالإخاء وتميزوا بالوفاء والعطاء، إلى من تذوقت معهم
أجمل لحظات الحياة، إلى ينايع الصدق الصافي، إلى من معهم
سعدت، وبرفقتهم في دروب الحياة سرت، إلى سندي وقوتي
(إخوتي الأحبة).

إلى كل من ساعدني إلى الوصول إلى طريق
النجاح.

أهديكم هذا العمل لعلي أدخل على قلوبكم شيئاً
من السعادة.

الباحثة



المقدمة

المقدمة:

الحمد لله رب العالمين حمداً طيباً كثيراً مباركاً فيه، كما ينبغي لجلال وجهه وعظيم سلطانه،
والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد:



فهذا بحث بعنوان: "كتاب أسواق الذهب لأحمد شوقي دراسة نحوية دلالية". وهو مجموعة من
المقالات التي تستهدف أغراضاً اجتماعية، جُمعت سنة ١٩٣٢م، تحتوي على العديد من
الموضوعات، مثل: الحقيقة، والوطن، والجندي المجهول، وقناة السويس، والأهرام، والمسجد

الحرام، وقد ذُيلت بطائفة من الخواطر التي استقاها المؤلف من بيئته الاجتماعية.

وقد دفعني لدراسة هذا الموضوع أسباب عديدة أهمها:

(١) ندرة الدراسات حول كتاب "أسواق الذهب" على الرغم من أن الميراث الشعري لأحمد شوقي قد
حظي بقدر كبير من عناية الدارسين، على اختلاف درجات الاتفاق أو الاختلاف مع جودة الشعر والشاعر
على امتداد القرن العشرين في سائر أرجاء الوطن العربي. لكن أحمد شوقي الناثر لم يعرف نفس القدر من
الذيع والشهرة، والاعتراف على المستوى الثقافي العام، ولا من الاهتمام والنقد والتحليل على المستوى الثقافي
الخاص، فيما عدا بعض الجهود القليلة التي دفعت بالتراث النثري لشوقي خارج دائرة العدم والنسيان، ويأتي
في مقدمتها جهود الأستاذ محمد سعيد العريان وقد ساعدت هذه الجهود، في مجملها، على طبع وإعادة طبع
وتقديم سبعة أعمال نثرية لشوقي هي: عذراء الهند، ولادياس، ودول وتيمان، وشيطان بنتاؤور، وورقة الآس،
وأسواق الذهب، وأميرة الأندلس^(١).

(٢) الحس اللغوي المرفه، والفطرة الموسيقية البارعة لدى شوقي في اختيار الألفاظ والتراكيب في
كتاب أسواق الذهب.

(٣) إبراز جماليات الأنماط التركيبية في نثر أحمد شوقي من خلال كتاب (أسواق الذهب) رغبة في
بيان جمال أسلوبه النثري، وتوضيح الوظائف والأدوار التي تؤديها الأنماط التركيبية داخل بنائه النثري؛ ذلك
لأن النمط التركيبي الواحد قد يخرج عن دلالاته الأصلية إلى دلالات سياقية متعددة، أو يقدم إلى جانب دلالاته
الأصلية دلالات ضمنية.

أهداف الدراسة:

١_ دراسة أنماط تراكيب الجملة الخبرية كما وردت في كتاب أسواق الذهب، وتحديد ما يطرأ على هذه
الأنماط من تقديم وتأخير، وإظهار وإضممار وحذف وغير ذلك.

٢_ دراسة أنماط التركيب لدى المؤلف في ضوء ما أقره النحاة في بعض أبواب النحو، لأنه إذا كان محتملاً

(١) أحمد شوقي، الأعمال النثرية الكاملة، تقديم: أحمد درويش، طبعة خاصة بمناسبة احتفال المجلس الأعلى للثقافة بالذكرى الخامسة
والسبعين لرحيل حافظ وشوقي (١٩٣٢، ٢٠٠٧)، المجلس الأعلى للثقافة ٢٠٠٧، ص ٥.

على الأديب معرفة القيود اللغوية والنحوية التي يسلك من خلالها إلى البناء السليم فيما يصدر عنه من نظم فمن حقه في مقابل ذلك أن يتعرف على ما تتيحه له اللغة من المسالك الفرعية التي يميل بها عن أصولها من أجل الوصول إلى معنى محدد أو صياغه يستهدفها ضمن البناء النثري.

٣_ ربط التركيب النحوي بالمعنى السياقي؛ لأننا في حاجة إلى التمييز بين ما يبدو معنى عاديًا للكلمة أو الجملة ومعناها الذي تكتسبه في ظروف خاصة محددة، فالتركيب إذاً هو أساس المعنى بما تحمله الألفاظ من دلالات وبما تشعه التراكمات من إحياءات لها أثر عظيم في نفسية الكاتب الذي يعيد إبداع ما يقرؤه، فالكاتب يخضع عمله لتأمل القراء، والقراء هم الذين يغلقون الدورة ويعطون المعنى النهائي للأدب^(١).

مصادر الدراسة ومراجعها :

تنوعت المصادر والمراجع التي استقت منها الباحثة المادة العلمية لهذا البحث بين القديم والحديث، فمن القديم اعتمدت على الكتاب لسبويه (ت ١٨٥هـ)، المقتضب للمبرد (ت ٢٨٥هـ)، الأصول لابن السراج (ت ٣١٦هـ)، اللمع لابن جني، والخصائص لابن جني (ت ٣٩٢هـ)، شرح المفصل لابن يعيش (ت ٦٤٣هـ)، شرح التسهيل لابن مالك (ت ٦٧٢هـ)، ارتشاف الضرب لأبي حيان الأندلسي (ت ٧٤٥هـ)، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك (ت ٧٦٩هـ)، همع الهوامع لجلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ)، ومن الحديث اللغة العربية معناها ومبناها، للدكتور: تمام حسان، بناء الجملة، والنحو والدلالة، للدكتور: محمد حماسة عبد اللطيف، معاني النحو للدكتور: فاضل السامرائي، نظام الربط والارتباط في الجملة العربية، للدكتور: مصطفى حميده، ظاهرة الحذف في درس اللغوي، للدكتور: طاهر سليمان حموده.

الدراسات السابقة.

١_ الفنون البديعية وأسرارها البلاغية في كتاب "أسواق الذهب" لأمير الشعراء أحمد شوقي، رسالة ماجستير، إعداد الباحث: طلعت عبد الله بسيوني أبو حلوة، جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية، فرع إيتاي البارود، قسم البلاغة والنقد، ١٤٢١هـ، ٢٠٠١م.

٢_ كتاب أسواق الذهب لأمير الشعراء أحمد شوقي "ت: ١٩٣٢م" دراسة بيانية، رسالة مقدمة من الباحثة: نرمين محمد عمر بسيوني إسماعيل، لنيل درجة التخصص الماجستير في البلاغة والنقد، جامعة الأزهر الشريف، كلية الدراسات الإسلامية والعربية بنات القاهرة، قسم البلاغة والنقد، ١٤٣٢هـ ٢٠١١م.

منهج البحث:

المنهج الذي اخترته للبحث هو المنهج الوصفي التحليلي؛ وذلك لوصف الظواهر النحوية الواردة في كتاب أسواق الذهب، وتحليل ما يعتورها من تقديم وتأخير وذكر وحذف..... إلخ.

(١) التراكم اللغوية للجملة الخبرية في شعر علي بن الجهم، دراسة تركيبية دلالية، بحث مقدم لنيل درجة الماجستير في الآداب، إعداد: إبراهيم عبد الباسط عبد الرؤوف محمد، جامعة الزقازيق، كلية الآداب، قسم اللغة العربية، ط ١، ١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م، ص "ب"، بتصرف.

خطة الدراسة :

وقد اقتضت طبيعة معالجة الدراسة لهذا الموضوع أن تأتي في: مقدمة، وتمهيد، وأربعة فصول. أما المقدمة فتتناول أهداف الدراسة، وأسباب اختيار الموضوع، والمنهج المتبع في الدراسة، ومادة الدراسة، ومصادرها، والدراسات السابقة عليها.

وأما التمهيد فيشتمل على مبحثين، المبحث الأول: شوقي وآثاره، والمبحث الثاني بعنوان "التركيب وإبداع الدلالة" ويتناول تأصيلاً لفكرة التلازم بين التركيب وإبداع الدلالة.

أما الفصول فجاءت على النحو الآتي:

الفصل الأول: "الجملة الاسمية"، ويشمل خمسة مباحث:

المبحث الأول: الجملة الاسمية المجردة.

المبحث الثاني: الابتداء بالنكرة.

المبحث الثالث: التقديم والتأخير في الجملة الاسمية.

المبحث الرابع: الحذف في الجملة الاسمية.

المبحث الخامس: الجملة الاسمية المنسوخة.

الجملة الاسمية المنسوخة بـ (كان وأخواتها).

الجملة الاسمية المنسوخة بـ (كاد وأخواتها).

الجملة الاسمية المنسوخة بـ (ظن وأخواتها).

الجملة الاسمية المنسوخة بـ (إن وأخواتها).

الجملة الاسمية المنسوخة بـ (لا النافية للجنس).

الجملة الاسمية المنسوخة بـ (ما، لا، لات، إن) المشبهات بـ (ليس).

الفصل الثاني: الجملة الفعلية، ويشمل أربعة مباحث، وذلك على النحو التالي:

المبحث الأول: الجملة الفعلية التي فعلها مبني للمعلوم.

المبحث الثاني: الجملة الفعلية التي فعلها مبني للمجهول.

المبحث الثالث: التقديم والتأخير في الجملة الفعلية.

المبحث الرابع: الحذف في الجملة الفعلية.

الفصل الثالث: الجملة الإنشائية، ويشمل مبحثين، وذلك على النحو التالي:

المبحث الأول: الجملة الإنشائية الطلبية: وتشتمل على: (الأمر - النهي - الدعاء - النداء - التمني - والاستفهام).

المبحث الثاني: الجملة الإنشائية غير الطلبية: ويشتمل على: (أفعال المقاربة، وصيغ التعجب السماعية والقياسية، وأفعال المدح والذم، والقسم).

الفصل الرابع: الجملة الشرطية، ويشمل مبحثين وذلك على النحو التالي:

المبحث الأول: الأنماط الشرطية للأدوات الجازمة: (إن)، (من).

المبحث الثاني: الأنماط الشرطية للأدوات غير الجازمة: إذا، لو، لولا، أما، لما.

أما الخاتمة: فتنضمن أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة، وأهم التوصيات، وذيلت ذلك بقائمة مفصلة بأهم المصادر والمراجع.

والله تعالى أسأل أن يكون هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم، موجباً لمرضاته جلا وعلا، وأن يعصمنا من الزلل وأن يتجاوز عنا، إنه جواد كريم، وصلّ اللهم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.



التمهيد

المبحث الأول : شوقي وآثاره.

المبحث الثاني : التركيب وإبداع الدلالة.



المبحث الأول: شوقي وآثاره

التعريف بالشاعر

* اسمه:

أحمد شوقي بن علي بن أحمد شوقي أشهر شعراء العصر الأخير.

* لقبه:

يلقب بأمير الشعراء^(١).

* مولده:

ولد سنة ١٨٦٨، وتوفي سنة ١٩٣٢، فيكون عاش النصف الأول من حياته في الثلث الأخير من القرن التاسع عشر والنصف الثاني في الثلث الأول من القرن العشرين.



وهو شاعر مصري وأبرز شاعر عربي حديث^(٢).

كتب شوقي عن نفسه: "سمعت أبي يردّ أصلنا إلى الأكراد فالعرب"^(٣).

وقال عن نفسه: أنا إذن عربي، تركي، يوناني، جركسي بجدي لأبي أصول أربعة في فرع مجتمعه . تكفله لها مصر كما كفلت أبويه من قبل^(٤).

فتأزرت فيه هذه العناصر، وأخرجت منه شاعرًا ممتازًا، لعل مصر لم تظفر بمثله في عصورها المختلفة.

نشأته:

نشأ في بيئة أرسنقراطية متزفة^(٥).

لقد نشأ شوقي نشأة مختلفة كل الاختلاف، فقد ولد في بيت ميسور الحال من أب كان يعمل في معية السلطان في إستانبول أو في قصر الخديوي إذا عاد. وتوفيت والدته وهو صغير ولما كان أبوه بعيدًا في إستانبول، فقد كفلته جدته لأمه^(٦).

شعره:

تتشابك في تكوين شاعرية شوقي وشخصيته الأدبية عناصر كثيرة، منها الجنسي، ومنها الثقافي، أما من حيث الجنسي فقد التأمّت فيه خمسة عناصر، جعلته عربيًا، كرديًا، تركيًّا، شركسيًّا، يونانيًّا ، وازدواج هذه العناصر الجنسية فيه قد يؤذن منذ أول الأمر بأنه سيكون شاعرًا كبيرًا، خاصة أنه يجمع بين الجنسين

(١) الأعلام قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين ، خير الدين الزركلي، دار العلم للملايين - بيروت ، ط ٧ ، مايو ١٩٨٦ ، المشرف على الطبعة زهير فتح الله، ١/١٣٦.

(٢) خصائص الأسلوب في الشوقيات، محمد الهادي الطرابلسي، المجلس الأعلى للثقافة بالقاهرة، ط ١، ١٩٩٦م، ص ١٢.

(٣) الأعلام ١/١٣٦.

(٤) اثني عشر عاما في صحبة أمير الشعراء، أحمد عبد الوهاب أبو العز، ص ١٠.

(٥) الأدب العربي المعاصر في مصر، د: شوقي ضيف، ط ١٠، دار المعارف، ص ١١٠.

(٦) أحمد شوقي الشاعر الإنسان، أحمد عبد المجيد، دار المعارف، ١٩١٩، ص ١٤.

العربي واليوناني، اللذين يشتهران من قديم بالشعر والشاعرية^(١).
ومن آثاره:

"الشوقيات" أربعة أجزاء، وهو ديوان شعره ، و"دول العرب"، ومصرع كليوباترة" قصة شعرية ، و"مجنون ليلى" ، و"تميز" و"علي بك الكبير" ، و"عذراء الهند" ، وقصص أخرى^(٢).
طبع شعره بعد وفاته باسم "الشوقيات" في أربعة أجزاء كما طبعت مسرحياته وقصصه النثرية المقامية الأسلوب ومقالاته أو فصوله المعروفة باسم "أسواق الذهب"^(٣).
كما طبعت منفصلة أرجوزته المطولة من تاريخ العرب والإسلام^(٤).
كتب شوقي "أسواق الذهب" الذي نشر في آخر حياته، هو يقترب من اسمه من مقامات الزمخشري^(٥)، المعروف باسم "أطواق الذهب"، ويذهب فيه مذهب الزمخشري من حيث الوعظ والإرشاد، وقد نوه به في مقدمة كتابه كما نوه بأطباق الذهب للأصفهاني^(٦).

وهذه حقيقة فشوقي وضع عنوان كتابه على نفس طريقة الزمخشري في كتابه "أطواق الذهب"، والأصفهاني في كتابه "أطباق الذهب"، فتسمية كل واحد من الثلاثة بلاغية، اعتمدوا فيها على التشبيه بالذهب، ولكن الزمخشري جعل من مقامته أطواقاً من الذهب يتحلى بها العنق، وذلك إذا تحلى الإنسان بالأخلاق التي يدعو إليها الزمخشري في مقاماته، أما الأصفهاني فجعل مقاماته أطباقاً من الذهب إذا رأيتها تأخذ عينيك من جمالها، ويحتفظ بها مع الأعلاق الثمينة، أما أحمد شوقي فجعل مقالاته أسواقاً للذهب، يغدو فيها القارئ ويروح، وينقي منها ما يحلو له وما يتناسب مع ذوقه^(٧).

وهذه الحقيقة صرح شوقي بها في كتابه أسواق الذهب: "وبعد، فهذه فصول من النثر، وما زعمت أنها غُررُ

(١) الأدب العربي المعاصر في مصر، ص ١١٣.

(٢) الأعلام، ١/ ١٣٧.

(٣) أعلام الشعر العربي الحديث، أحمد شوقي ، أحمد زكي أبو شادي ، بشارة الخوري ، منشورات المكتب التجاري للطباعة والنشر والتوزيع - بيروت ، ط ١ ، ١٩٧٠ ، ص ٣٦.

(٤) أعلام الشعر العربي الحديث، ص ٣٦.

(٥) الزمخشري: محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الخوارزمي الزمخشري، جار الله، أبو القاسم: من أئمة العلم بالدين والتفسير واللغة والآداب، وكان معتزلي المذهب، مجاهراً، شديد الإنكار على المتصوفة، ولد في زمخش (من قرى خوارزم) عام ٥٨٣ هـ ، ١٠٧٥ م، وسافر إلى مكة فجاور بها زمناً فلقب بجار الله، وتنقل في البلدان، ثم عاد إلى الجرجانية (من قرى خوارزم) فتوفي فيها، عام ٥٨٣ هـ، ١١٤٤ م، أشهر كتبه (الكشاف - ط) في تفسير القرآن، و (أساس البلاغة - ط)، انظر: الأعلام للزركلي ٧/ ١٧٨، بتصرف يسير.

(٦) الأصفهاني: عبد المؤمن بن هبة الله، شرف الدين الأصفهاني، ويعرف ب(شقروه): أديب من الكتاب، صنف " أطباق الذهب - ط " في المواعظ والخطب، على نسق أطواق الزمخشري، السابق ٤/ ١٧٠.

(٧) كتاب أسواق الذهب لأمير الشعراء أحمد شوقي "ت: ١٩٣٢م" دراسة بيانية ص ١٦، ذكرت بيانات الرسالة في الدراسات السابقة.