



كلية الدراسات العليا للطفولة
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

دور موقع اليوتيوب فى تنمية مهارات بعض الأنشطة الفنية لدى المراهقين

رسالة مقدمة ضمن متطلبات الحصول على درجة الماجستير فى

دراسات الإعلام وثقافة الأطفال

إعداد

أيمن فاروق حسن محمد

إشراف

أ.م.د/ أحمد نبيل أحمد
د / مؤمن جبر عبد
الشافى

مدرس بقسم الإعلام وثقافة الأطفال
كلية الدراسات العليا للطفولة
جامعة عين شمس

أستاذ الفنون المسرحية المساعد
قسم الإعلام التربوى - كلية التربية النوعية
جامعة عين شمس

٢٠١٩ - ١٤٤٠ هـ - ٢٠١٩ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدَيَّ
وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ﴾

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

سورة النمل الآية ﴿١٩﴾



كلية الدراسات العليا للطفولة
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

صفحة العنوان

عنوان الرسالة : دور موقع اليوتيوب في تنمية مهارات بعض الأنشطة الفنية لدى المراهقين

اسم الطالب : أيمن فاروق حسن محمد

الدرجة العلمية : ماجستير .

القسم التابع له : الإعلام وثقافة الأطفال (عام).

اسم الكلية : كلية الإعلام وثقافة الأطفال.

الجامعة : جامعة عين شمس.

سنة التسجيل : ٢٠١٥ م

سنة التخرج : ٢٠١٩ م

سنة: المنح : ٢٠١٩ م



كلية الدراسات العليا للطفولة
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

صفحة الموافقة

اسم الطالب : أيمن فاروق حسن محمد

عنوان الرسالة : دور موقع اليوتيوب في تنمية مهارات بعض الأنشطة الفنية لدى المراهقين

اسم الدرجة: الماجستير في الإعلام وثقافة الأطفال - تخصص عام.

لجنة الحكم والمناقشة:

- ١ - أ.د. اعتماد خلف معبد
أستاذ الإعلام وثقافة الأطفال - كلية الدراسات العليا للطفولة -
قسم الإعلام وثقافة الأطفال - جامعة عين شمس - رئيسا ومناقشا
- ٢ - أ.م.د/ أحمد نبيل أحمد
أستاذ الفنون المسرحية المساعد قسم الإعلام التربوي
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس - مشرفا وعضوا
- ٣ - أ.د/ وائل حمدي عبدالله
وكيل كلية التربية النوعية لشئون خدمة المجتمع وتنميته
جامعة عين شمس - مناقشا من الخارج
- ٤ - د / مؤمن جبر عبد الشافي
مدرس الإعلام وثقافة الأطفال - كلية الدراسات العليا للطفولة
جامعة عين شمس - مشرفا

تاريخ البحث : / / ٢٠

* الدراسات العليا

ختم الإجازة:

أجيزت الرسالة بتاريخ / /

موافقة مجلس الجامعة

/ / ٢٠١٩

موافقة مجلس الكلية

/ / ٢٠١٩



كلية الدراسات العليا للطفولة
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

شكر

أشكر السادة الأستاذين اللذين قاما بالإشراف وهما:

١ - أ.م.د/ أحمد نبيل أحمد أستاذ الفنون المسرحية المساعد قسم الإعلام التربوى- كلية التربية النوعية
جامعة عين شمس

٢ - د / مؤمن جبر عبد الشافى مدرس الإعلام وثقافة الأطفال - كلية الدراسات العليا للطفولة- جامعة
عين شمس

كما أتوجه بخالص الشكر للأساتذة الذين تفضلوا بمناقشة هذا البحث وهم :

١ - أ.د اعتماد خلف معبد أستاذ الإعلام وثقافة الأطفال- كلية الدراسات العليا للطفولة -
قسم الإعلام وثقافة الأطفال- جامعة عين شمس- رئيسا ومناقشا

٢ - أ.م.د/ أحمد نبيل أحمد أستاذ الفنون المسرحية المساعد قسم الإعلام التربوى
كلية التربية النوعية -جامعة عين شمس- مشرفا وعضوا

٣ - أ.د/ وائل حمدى عبدالله وكيل كلية التربية النوعية لشئون خدمة المجتمع وتنميته
جامعة عين شمس - مناقشا من الخارج

ثم كل الأشخاص الذين تعاونوا معى فى إخراج هذا البحث فى هذه الصورة المرضية.

وكذلك الهيئات الآتية:

- مكتبة معهد الدراسات العليا للطفولة والقائمين عليها.

- المكتبة المركزية جامعة القاهرة.

- مكتبة كلية الإعلام جامعة القاهرة.

شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا ۚ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ ﴾ البقرة الآية (٣٢)



أبدأ شكرى خالصا لله عز وجل على نعمه وعظيم فضله على وهدايته وتوفيقه لى فى إنجاز هذه الدراسة ، وإنى فى هذا المقام لا يسعنى إلا أن أتوجه بأسمى آيات الشكر والتقدير إلى الأستاذين المشرفين على رسالتى هذه .

ومن ثم فإنى أتوجه بخالص الشكر والتقدير إلى أستاذى الفاضل أ.م.د / أحمد نبيل أحمد - أستاذ الفنون المسرحية المساعد قسم الإعلام التربوى - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس ، الذى شرفت بإشرافه على الرسالة وعلى عطائه العلمى، فقد أفادنى ليس من علمه فقط، وإنما من أخلاقه وحكمته، فقد جعله الله سبباً فى إزالة الصعاب التى قابلتني أثناء الدراسة، أدامه الله منبراً من منابر العلم ومتعه بكامل الصحة والعافية.

كما لا يفوتنى أن أقدم بعظيم الشكر والامتنان إلى أستاذى الفاضل د/ مؤمن جبر عبد الشافى مدرس الإعلام وثقافة الأطفال - كلية الدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس، إذ وجدت منه سخي العون ، ودائم العطاء ، وعظيم التشجيع لإنجاز هذا العمل، فقد أفادنى ليس من علمه فقط وإنما من أخلاقه وحكمته، دون ملل أو كلل، فله منى جزيل الشكر وبالغ العرفان .

كما أتوجه بخالص الشكر إلى أ.د /اعتماد خلف معبد الأستاذ المتفرغ بقسم الإعلام وثقافة الأطفال - بكلية الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس، لتفضلها بقراءة الرسالة ومناقشتها، وأنا على ثقة تامة بأن سيادتها قدمت الكثير من الفوائد من خلال ملاحظاتها وتوجيهاتها العلمية القيمة، وأسأل الله العلى القدير أن يديم مجدها، ويزيدها رقياً، وأن يمد فى عمرها لمزيد من العطاء العلمى لطلابها.

كما أقدم بخالص شكرى وتقديرى إلى أ.د/ وائل حمدى عبدالله وكيل كلية التربية النوعية لشئون خدمة المجتمع وتنميته - جامعة عين شمس لقبوله وتفضل سيادته دعوة مناقشة هذه الرسالة ، وذلك للاستفادة من خبراته العلمية الفياضة، ليضع لمساته المنهجية وإرشاداته المتميزة التى ستثرى هذه الدراسة فله منى جزيل الشكر والتقدير، وأدام عليه الصحة والعافية وأطال الله فى عمره وجعله نبزاساً يهتدى به كل باحث.

ولست أدعى لهذه الدراسة أنها قدمت الكلمة الأخيرة أو القول الفصل ، ولكنها جهد بذله الباحث تدفعه الرغبة فى البحث، فإن وفقت فهذا من فضل الله، وإن تكن الأخرى فحسبى أنى حاولت وبذلت ما أستطيع من جهد.

مستخلص الدراسة Abstract

مشكلة الدراسة: يمكن تحديد مشكلة الدراسة فى التساؤل الرئيسى التالى:- ما دور موقع اليوتيوب فى تنمية مهارات بعض الأنشطة الفنية لدى المراهقين؟

أهمية الدراسة: تجمع الدراسة بين متغيرين على درجة من الأهمية وهما موقع اليوتيوب من جانب والأنشطة الفنية من جانب آخر.

أهداف الدراسة: تهدف الدراسة إلى التعرف على دور موقع اليوتيوب فى تنمية مهارات بعض الأنشطة الفنية لدى المراهقين

نوع ومنهج الدراسة: تعد هذه الدراسة من الدراسات الوصفية التى استخدمت منهج المسح الإعلامى التحليلى والميدانى .

مجتمع وعينة الدراسة: تحدد مجتمع الدراسة التحليلية فى مضامين الأنشطة الفنية (الرسم – المشغولات الفنية- التصوير الفوتوغرافى) بموقع اليوتيوب، بينما تحدد المجتمع الأسمى للدراسة الميدانية من طلاب الفرقة الأولى (تربية نوعية جامعة عين شمس- تربية نوعية جامعة القاهرة- تربية فنية جامعة حلوان) على عينة قوامها (٢٥٠) مفردة ، فى المرحلة العمرية سن (١٨) عاماً.

فروض الدراسة:

- **الفرض الأول:** توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين متوسطات درجات متابعة المبحوثين لمقاطع الفيديو على موقع اليوتيوب واتجاهاتهم نحو مضامين الأنشطة الفنية (الرسم – التصوير الفوتوغرافي -المشغولات الفنية اليدوية).
- **الفرض الثاني:** توجد علاقة ارتباطية إيجابية ذات دلالة إحصائية بين معدل متابعة مقاطع الأنشطة الفنية باليوتيوب وبين اتجاه المبحوثين نحو دور اليوتيوب في تنمية بعض المهارات الفنية.
- **الفرض الثالث:** توجد علاقة ارتباطية إيجابية ذات دلالة إحصائية بين معدل النقاش حول مقاطع الأنشطة الفنية باليوتيوب وبين اتجاه المبحوثين نحو دور اليوتيوب في تنمية بعض المهارات الفنية.
- **الفرض الرابع:** يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطات درجات المبحوثين على مقياس اتجاهاتهم نحو مضامين الأنشطة الفنية وفقاً للمتغيرات الديموغرافية: (النوع- المستوى الاجتماعي والاقتصادي).

أدوات الدراسة: صحيفة تحليل المضمون- صحيفة الاستبيان

نتائج الدراسة:

- **ثبت صحة الفرض الأول** الذي ينص على أنه: "توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين متوسطات درجات متابعة المبحوثين لمقاطع الفيديو على موقع اليوتيوب واتجاهاتهم نحو مضامين الأنشطة الفنية (الرسم – التصوير الفوتوغرافي -المشغولات الفنية اليدوية).
- **ثبتت صحة الفرض الثاني** الذي ينص على أنه "توجد علاقة ارتباطية إيجابية ذات دلالة إحصائية بين معدل متابعة مقاطع الأنشطة الفنية باليوتيوب وبين اتجاه المبحوثين نحو دور اليوتيوب في تنمية بعض المهارات الفنية".
- **ثبتت صحة الفرض الثالث** الذي ينص على أنه توجد علاقة ارتباطية إيجابية ذات دلالة إحصائية بين معدل النقاش حول مقاطع الأنشطة الفنية باليوتيوب وبين اتجاه المبحوثين نحو دور اليوتيوب في تنمية بعض المهارات الفنية.
- **لم تثبت صحة الفرض الرابع** الذي ينص على أنه : " يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطات درجات المبحوثين على مقياس اتجاهاتهم نحو مضامين الأنشطة الفنية وفقاً للنوع والمستوى الاجتماعي والاقتصادي).

Key Words	الكلمات المفتاحية
YouTube-site	موقع اليوتيوب
Development	تنمية
Skills	مهارات
Artistic Activities	الأنشطة الفنية

قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
٤ : ١	مقدمة الدراسة
٤٤ : ٥	الفصل الأول الإجراءات المنهجية للدراسة
٧ : ٥	أولاً: مشكلة الدراسة .
١١	ثانياً: أهمية الدراسة.
١٢	ثالثاً: أهداف الدراسة.
١٤	رابعاً: حدود الدراسة.
٣٠ : ١٥	خامساً: الدراسات السابقة
٣٠	سادساً: مصطلحات الدراسة.
٣٢ : ٣١	سابعاً: تساؤلات الدراسة.
٣٣ : ٣٢	ثامناً: فروض الدراسة.
٣٤	تاسعاً: متغيرات الدراسة
٣٥ : ٣٤	عاشراً: نوع ومنهج الدراسة.
٣٩ : ٣٥	حادى عشر: مجتمع وعينة الدراسة.
٤١ : ٣٩	ثانى عشر: أدوات الدراسة .
٤٤ : ٤١	ثالث عشر: إجراءات الصدق والثبات.
٤٤	رابع عشر: أساليب المعالجة الإحصائية.
٦٢ : ٤٥	الفصل الثاني دور اليوتيوب فى عرض بعض الأنشطة الفنية لدى المراهقين
٥٥ : ٤٧	المبحث الأول موقع اليوتيوب: تعريفه- نشأته- خصائصه
٥١ : ٤٧	تعريف موقع اليوتيوب ونشأته.
٥٥ : ٥١	خصائص ومميزات موقع اليوتيوب.
٦٠ : ٥٥	المواد الفيليمية على اليوتيوب.
٦٢ : ٦٠	اعتماد المراهقين على اليوتيوب.
٧٨ : ٦٣	المبحث الثانى (المراهقون والأنشطة الفنية)
٦٤ : ٦٣	مرحلة المراهقة.
٦٤	تعريف المهارة

٦٦	شروط اكتساب المهارة
٦٦	خصائص المهارة
٦٧	طرق اكتساب المهارة .
٦٩	مفهوم الفن.
٧٨ : ٧٠	الأنشطة الفنية على موقع اليوتيوب .
١١٠ : ٧٩	الفصل الثالث نتائج الدراسة الكيفية ومناقشتها
١١١	الفصل الرابع نتائج الدراسة الميدانية ومناقشتها
١٤٤ : ١١٣	أولاً: نتائج الدراسة الميدانية
١٥٩ : ١٤٥	ثانياً: نتائج اختبار صحة الفروض
١٦١	خاتمة الدراسة
١٦٦ : ١٦٢	أولاً - أهم نتائج الدراسة
١٦٦	ثانياً - توصيات الدراسة
١٧٤ : ١٦٧	مراجع الدراسة
١٧٥	ملاحق الدراسة
١٧٨ : ١٧٧	ملحق (١) صحيفة الدراسة الاستطلاعية.
١٨١ : ١٧٩	ملحق (٢) أسماء السادة المحكمين .
١٨٨ : ١٨٣	ملحق (٣) صحيفة تحليل المضمون .
١٩٤ : ١٨٩	ملحق (٤) التعريفات الإجرائية لصحيفة تحليل المضمون.
٢٠٨ : ١٩٥	ملحق (٥) صحيفة الاستبيان .
٢٠٩	ملخص الدراسة
٢١٥ : ٢١٠	ملخص الدراسة باللغة العربية
1-4	ملخص الدراسة باللغة الإنجليزية

قائمة الجداول

الجدول	الموضوع	الصفحة
١	تصنيف المبحوثين لمعدل استخدامهم لموقع اليوتيوب	٨
٢	مقاطع الفيديو التي يفضل المبحوثون مشاهدتها على موقع يوتيوب	٩
٣	مضامين الأنشطة الفنية التي يتابعها المبحوثون على موقع يوتيوب	١٠
٤	مدى أهمية موقع اليوتيوب بالنسبة للمبحوثين	١٠
٥	متغيرات الدراسة	٣٤
٦	عدد مقاطع الفيديو التي تم تحليلها بالدراسة	٣٦
٧	توزيع عينة الدراسة وفقاً للنوع، المستوى الاجتماعي الاقتصادي	٣٨
٨	توزيع العينة وفقاً لتصنيف مقاييس الدراسة	٤١
٩	نوعية إنتاج مقاطع الفيديو بموضوعات الدراسة	٨١
١٠	نوعية المقاطع الاحترافية في موضوعات الدراسة الثلاثة	٨٢
١١	نوع المادة المقدمة بمقاطع الفيديو الاحترافية	٨٤
١٢	نوعية المادة المقدمة بالمقاطع الجماهيرية	٨٥
١٣	مدة عرض مقاطع الفيديو بموضوعات الدراسة الثلاثة	٨٨
١٤	مفهوم فن الرسم من خلال مقاطع الفيديو (ن=١٣٠)	٨٩
١٥	أنواع الرسوم حسب المواد المستخدمة من خلال مقاطع الفيديو (ن=١٣٠)	٩٠
١٦	مفهوم المشغولات الفنية من خلال مقاطع الفيديو (ن=١٠٠)	٩٥
١٧	أنواع المشغولات الفنية حسب المواد المستخدمة من خلال مقاطع	٩٦
١٨	مفهوم التصوير الفوتوغرافي من خلال مقاطع الفيديو (ن=٩٠)	٩٨
١٩	أنواع التصوير الفوتوغرافي من خلال مقاطع الفيديو (ن=٩٠)	٩٨
٢٠	اللغة المستخدمة في مقاطع الفيديو حول الأنشطة الفنية	١٠١
٢١	مدى مشاهدة مقاطع الفيديو المرتبطة بموضوعات الدراسة	١٠٣

	الثلاثة	
٢٢	تقييم مقاطع الفيديو بموضوعات الدراسة الثلاثة	١٠٤
٢٣	مدى التعليق على مقاطع الفيديو بموضوعات الدراسة الثلاثة	١٠٥
٢٤	عدد تعليقات المستخدمين حول مقاطع الفيديو بموضوعات الدراسة الثلاثة	١٠٧
٢٥	اللغة المستخدمة فى تعليقات المستخدمين بموضوعات الدراسة الثلاثة	١٠٨
٢٦	نسبة المقاطع التى اشتملت على التفاعل " النقاش " بين المعلقين حول موضوعات الدراسة الثلاثة	١٠٩
٢٧	توزيع مدى استخدام المبحوثين لموقع اليوتيوب وفقاً للنوع	١١٣
٢٨	توزيع عدد ساعات استخدام المبحوثين لموقع اليوتيوب يومياً وفقاً للنوع	١١٥
٢٩	توزيع نوع الحساب الذى يستخدمه المبحوثون على موقع اليوتيوب وفقاً للنوع	١١٦
٣٠	توزيع كيف تعرف المبحوثون عينة الدراسة على موقع اليوتيوب لأول مرة وفقاً للنوع	١١٨
٣١	ترتيب معنى مفهوم الأنشطة الفنية لدى المراهقين عينة الدراسة	١١٩
٣٢	ترتيب أكثر المصادر التى اكتسب منها المبحوثون عينة الدراسة مفهوم الأنشطة الفنية	١٢٠
٣٣	توزيع مدى أهمية موقع اليوتيوب بالنسبة للمبحوثين كمصدر للحصول على المعلومات وفقاً للنوع	١٢٢
٣٤	توزيع مدى متابعة المبحوثين عينة الدراسة للأنشطة الفنية على اليوتيوب وفقاً للنوع	١٢٤
٣٥	توزيع نوعية مقاطع الفيديو التى يفضلها المبحوثون على موقع اليوتيوب وفقاً للنوع	١٢٥
٣٦	توزيع أسباب مشاهدة المبحوثين لمضامين الأنشطة الفنية على اليوتيوب وفقاً للنوع	١٢٦
٣٧	توزيع مدى كفاية المعلومات الواردة بمقاطع الفيديو حول الأنشطة الفنية على موقع اليوتيوب لدى المبحوثين	١٢٨
٣٨	توزيع مدى اهتمام المبحوثين بتقييم مقاطع الفيديو حول	١٢٩