



جامعة القاهرة

كلية الإعلام

قسم الصحافة

أثر المكونات المادية الملموسة لمجلات المكفوفين في

يسر قراءتهم واستخدامهم لها

"دراسة شبه تجريبية"

رسالة مقدمة

للحصول على درجة الدكتوراه

إعداد

إبراهيم حلمي عمارة

مدرس مساعد بقسم الإعلام

كلية الآداب - جامعة طنطا

إشراف

أ.د/ شريف درويش اللبان

أستاذ الصحافة وتكنولوجيا الاتصال

ووكيل كلية الإعلام - جامعة القاهرة

١٤٤٠هـ - ٢٠١٩م

شكر وتقدير

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، من بيده ملكوت الأرض والسموات، ومن عَلمَ دون مُعِلمٍ، وعِلمُ الخلق لا يساوي من علمه إلا قطرات، ثم الصلاة على خير الخلق محمد النبي الأمي وأتم الصلوات، خير من تعلم وعلم وحث على طلب العلم والتدبر في الآيات، فالحمد لله المنعم بفضله على الباحث بأن أعانه على إتمام هذا العمل الذي يبتغي به وجه الله وبركته والجنات.

ثم الشكر كل الشكر إلى العالم الجليل الأستاذ الدكتور شريف درويش اللبان أستاذ الصحافة وتكنولوجيا الاتصال، ووكيل كلية الإعلام لشؤون خدمة المجتمع وتنمية البيئة بجامعة القاهرة والذي ترك بصمته في شخصية الباحث وكان له فضلٌ كبيرٌ عليه منذ أن تفضل بقبول الإشراف عليه منذ الماجستير وامتد دعمه حتى مرحلة الدكتوراه، وإن الباحث ليشعر بالفخر بأن يكون تلميذًا في مدرسته البحثية الراسخة والمتميزة، ويقر بفضله ويشكر رعايته ويتمنى له دوام الصحة والتقدم وأن يجزيه الله عن طلابه خير الجزاء.

كما يسر الباحث أن يتقدم بالشكر والتقدير للأستاذ الدكتور ديباشيز إيكات الأستاذ بكلية الصحافة والإعلام جامعة شمال كارولينا بالولايات المتحدة الأمريكية فقد استفاد الباحث كثيرًا من النصائح التي أسداها العالم الجليل له طيلة فترة بعثته بالولايات المتحدة الأمريكية، فله من الباحث خالص الشكر والتقدير والاحترام.

ويطيبُ للباحث أن يتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى الأستاذة الدكتورة غادة عبد التواب اليماني أستاذ الصحافة ورئيس قسم الإعلام بكلية الآداب جامعة طنطا وذلك لتفضل سيادتها

بقبول المشاركة في لجنة الحكم والمناقشة فسيادتها المعلم والموجه ومن علمها نهل الباحث الكثير والكثير، وما زالت تقدم الدعم والمساندة للباحث حتى اليوم فلها خالص الشكر والتقدير ودعاءً من القلب بأن يجزيها الله خير الجزاء وبيارك سعيها.

وإن الباحث ليشعر كذلك بالامتنان والتقدير للعالم الجليل الأستاذ الدكتور سعيد الغريب النجار أستاذ تكنولوجيا الصحافة بكلية الإعلام جامعة القاهرة على تفضل سيادته بالموافقة على المشاركة في لجنة الحكم والمناقشة فبملاحظاته وتوجيهاته سيستقيم هذا العمل العلمي وسيستفيد الباحث الكثير من علمه وتوجيهاته، فلسيادته خالص الشكر والتقدير والاحترام، وجزاه الله عن طلابه خير الجزاء وبارك في عمره ونفع به.

كما يتوجه الباحث بالشكر الجزيل للمبحوثين المعاقين بصرياً الذين شاركوا في التجربة العلمية في كلٍ من مصر والولايات المتحدة الأمريكية، وإلى كل من عاونه في تطبيق الدراسة، ولا يفوت الباحث أن يتقدم بالشكر إلى الخبراء والموظفين وقراء بريل الذين شاركوا في المقابلات المتعمقة التي قام بتطبيقها، والشكر موصولاً إلى موظفي المكتبات في الجامعات المصرية، وخاصةً أمناء مكتبة كلية الإعلام جامعة القاهرة الذين مدوا للباحث يد العون طوال مشواره البحثي، جزى الله الجميع عن الباحث خير الجزاء.

ويشرف الباحث أن يتوجه بالشكر والتقدير إلى أساتذته الذين لولاهم ما تعلم وما كان ليصل إلى ما وصل إليه، والشكر كذلك إلى الزملاء الأعزاء بالجامعات المصرية، وخاصةً أسرة قسم الإعلام بكلية الآداب جامعة طنطا وأسرة قسم الصحافة بكلية الإعلام جامعة القاهرة ولا يغفل الباحث مجهودات متطوعين وموظفين ينتمون إلى جمعيات أهلية عديدة والذين دعموه حتى

يتم دراسته البحثية ومنها جمعية رسالة وجمعية المستقبل لرعاية المكفوفين بالإسماعيلية وجمعية
النور والأمل لرعاية الكفيفات وجمعية فجر التنوير بالقاهرة.

وإحقاقاً للحق ورداً لجزءٍ من الجميل فإن الباحث ليتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير
والامتنان إلى أهله وأسرته، ويخص بالشكر والديه الكريمين اللذين بذلا ما بوسعهما لمساندة
الباحث في مسيرته العلمية المحفوفة بالكثير من الصعاب، والشكر موصولٌ إلى أخوته الأعزاء
الذين يدعمون جهوده العلمية، جزى الله الجميع عن الباحث خير الجزاء وبارك فيهم ورزقهم
رضوانه والجنات.

وإلى كل شخصٍ معاق بادر وتخطى عن التباكي على إعاقته وإلى كل كفيف أضاء
شمعة ليبصر بها جميع البشر وإلى كل من يبذل جهد لتغيير الصورة الذهنية السلبية عن
الأشخاص ذوي الإعاقة وإلى الطلاب الأوفياء الذين يمثلون ثمرة غرس صالح للباحث، خالص
الشكر والتقدير، وختاماً فالحمد لله على ما تفضل به من عطاء القائل في محكم كتابه: "ذَلِكَ
فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ، وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ"^(١)، وما كان من توفيق فمن الله وما كان من
خطأٍ أو نسيان فمن الباحث ومن الشيطان والحمد لله رب العالمين.

^١ - القرآن الكريم، سورة الحديد، جزء ٢٧، من الآية ٢١.

فهرس المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
٤١ - ١	الفصل الأول: الإطار المنهجي والإجرائي للدراسة
٢	• مقدمة الدراسة
٤	• مشكلة الدراسة
٦	• متغيرات الدراسة
٦	• حدود الدراسة
٧	• أهمية الدراسة
٨	• أهداف الدراسة
٨	• الدراسات السابقة
١٦	○ التعقيب على الدراسات السابقة
١٧	○ مجالات الاستفادة من الدراسات السابقة
١٩	■ الإطار النظري للدراسة
١٩	○ أولاً: مدخل الإرجونومية
١٩	○ ثانياً: مدخل تحليل النظم
٢١	○ تساؤلات الدراسة
٢١	○ التعريفات الإجرائية للدراسة
٢٢	○ الدراسة الاستطلاعية المطبقة على القراء المصريين
٢٤	○ الدراسة الاستطلاعية المطبقة على المبحوثين في الولايات المتحدة الأمريكية
٢٥	• الإطار المنهجي للدراسة
٢٥	○ نوع الدراسة
٢٦	○ منهج الدراسة
٢٦	○ أداة جمع البيانات
٢٦	○ إجراءات الدراسة شبه التجريبية المطبقة في مصر
٣٦	○ إجراءات الدراسة شبه التجريبية المطبقة على المكفوفين الأمريكيين
٣٧	○ مجتمع الدراسة
٣٧	○ عينة الدراسة
٣٨	○ أساليب المعالجة الإحصائية وتحليل البيانات
٣٨	اختبارا الصدق والثبات

٣٩	○ الصعوبات التي واجهت الباحث
٦٦ - ٤٢	الفصل الثاني: علم الإرجونومية وعلاقته بصحف المكفوفين
٤٥	● المبحث الأول: ماهية علم الإرجونومية ومبادئه الأساسية
٤٥	● تعريف علم الإرجونومية
٤٨	● اعتبارات مهمة لفهم الإرجونومية
٥٠	● التطور التاريخي للإرجونومية
٥٢	● أهمية الإرجونومية
٥٣	● أهمية الإرجونومية في مجال الصحافة
٥٤	● مبادئ علم الإرجونومية
٥٥	● المبحث الثاني: تطبيقات علم الإرجونومية
٥٥	● أهداف الإرجونومية
٥٥	● أهداف الإرجونومية من المنظور الصناعي
٥٦	● تطبيق الإرجونومية
٥٨	● مجالات علم الإرجونومية
٥٩	● علاقة علم الإرجونومية بالعلوم الأخرى
٥٩	● علاقة الإرجونومية بعلم التشريح
٥٩	● علاقة علم الإرجونومية بالإنسان
٦٠	● علاقة علم الإرجونومية بالتصميم
٦١	● دور علم الإرجونومية في مجال التصميم
٦٢	● دور متخصص الإرجونومية في تحقيق العوامل الإنسانية في التصميم
٦٢	● وسائل جمع المعلومات الخاصة بالتقييم الإرجونومي للمنتجات
٦٣	● أدوات الإرجونومية
٦٤	● معايير قياس الإرجونومية
٦٤	● قياس الإرجونومية
١٢٠ - ٦٧	الفصل الثالث: المكونات المادية الملموسة لمجالات المكفوفين
٦٨	■ المبحث الأول: حاسة اللمس لدى المعاقين بصرياً
٧٠	■ التكامل الحسي لدى المعاقين بصرياً
٧١	■ خصائص حاسة اللمس لدى المعاقين بصرياً
٧٤	■ السلوك الاستكشافي لدى المعاقين بصرياً

٧٥	• المبحث الثاني: الأكواد البديلة لرموز بريل
٨٤	• استخدام المقدرة البصرية المتبقية عند قراءة الأكواد للمسية
٨٥	• نماذج الأكواد للمسية الحديثة
٩٧	○ المبحث الثالث: المتغيرات المؤثرة في نظام بريل
٩٧	○ سرعة قراءة رموز بريل
١٠٢	○ قراءة بريل لدى الأشخاص فاقد البصر بعد الميلاد
١٠٥	○ عملية الفهم القرائي لدى المعاقين بصرياً
١٠٦	○ مقارنة عملية القراءة بين المبصرين والمعاقين بصرياً
١١٣	○ عسر قراءة رموز بريل (دلسليكسيا بريل)
١١٨	○ أسباب عدم الإقبال على تعلم طريقة بريل
٢٣٤ - ١٢١	الفصل الرابع: نتائج الدراسة شبه التجريبية
١٢٢	المبحث الأول: تصميم التجربة
١٢٢	المبحث الثاني: نتائج الدراسة شبه التجريبية المطبقة في مصر
٢٢٢	أولاً: نتائج الدراسة شبه التجريبية المطبقة في الولايات المتحدة الأمريكية
٢٥٩ - ٢٣٥	خاتمة الدراسة
٢٣٦	النتائج العامة للدراسة
٢٣٦	نتائج تحليل المهام
٢٣٩	نتائج الاختبار البعدي للمجموعات الثلاث
٢٤٠	المقارنة بين آراء الباحثين في المجموعات الثلاث قبل وبعد التجربة
٢٤١	مقارنة نتائج تحليل المهام في التصميمات الثلاثة
٢٤١	مقارنة بين نتائج الدراسة المطبقة في مصر وفي الولايات المتحدة الأمريكية
٢٤٢	مناقشة نتائج الدراسة
٢٥٧	الأسئلة التي لم تجب عنها الدراسة
٢٥٨	البحوث المستقبلية التي تثيرها الدراسة
٢٥٨	التوصيات والمقترحات
٢٧١ - ٢٦٠	قائمة المصادر والمراجع
٣٠٧ - ٢٧٢	ملاحق الدراسة
٢٧٣	• ملحق رقم ١: اختبارا الصدق والثبات
٢٧٥	• ملحق رقم ٢: مقياس خبرة قراءة بريل

٢٧٨	• ملحق رقم ٣: مقياس خبرة المعاقين بصريًا بقراءة المجلات المطبوعة بطريقة بريل
٢٨١	• ملحق رقم ٤: مهام التصميم الأول
٢٨٣	• ملحق رقم ٥: مقياس يسر قراءة التصميم الأول
٢٨٥	• ملحق رقم ٦: مهام التصميم الثاني
٢٨٧	• ملحق رقم ٧: مقياس يسر قراءة التصميم الثاني
٢٩١	• ملحق رقم ٨: مهام التصميم الثالث
٢٩٣	• ملحق رقم ٩: مقياس يسر قراءة التصميم الثالث
٢٩٦	• ملحق رقم ١٠: مقياس الرضا عن المجلات
٢٩٨	• ملحق رقم ١١: دليل المقابلة مع قراء مجلات بريل في الولايات المتحدة الأمريكية
٣٠٠	• ملحق رقم ١٢: مقياس رضا ذوي الإعاقة البصرية عن المجلات المطبوعة بطريقة بريل في الولايات المتحدة الأمريكية
٣٠٤	• ملحق رقم ١٣: موافقة لجنة الأخلاقيات العلمية بجامعة شمال كارولينا على تطبيق الدراسة
٣٠٦	• ملحق رقم ١٤: استمارة فرز المبحوثين
٣٠٨	• ملخص الدراسة باللغة العربية
٥ - ٢	• ملخص الدراسة باللغة الإنجليزية

فهرس جداول الدراسة

رقم الصفحة	الموضوع	جدول
٢٨	بيانات المبحوثين عينة الدراسة وسماتهم الديموجرافية	(١)
٣٧	البيانات الخاصة بالمبحوثين في الولايات المتحدة الأمريكية	(٢)
١٢٢	أسماء المجلات التي يقرأها أفراد المجموعات الثلاث	(٣)
١٢٤	معدل قراءة أفراد المجموعات الثلاث للمجلات المطبوعة بطريقة بريل	(٤)
١٢٥	المرحلة العمرية التي بدأ فيها أفراد المجموعات قراءة المجلات المطبوعة بطريقة بريل	(٥)
١٢٦	أساليب حصول أفراد المجموعات على المجلات المطبوعة بطريقة بريل	(٦)

رقم الصفحة	الموضوع	جدول
١٢٧	تقييم أفراد المجموعات لطبيعة الورق المستخدم	(٧)
١٢٨	تقييم أفراد المجموعات تصميم الغلاف	(٨)
١٢٩	تقييم أفراد المجموعات أسلوب ربط الصفحات	(٩)
١٣٠	تقييم أفراد المجموعات لتصميم الصفحة الأخيرة	(١٠)
١٣١	تقييم أفراد المجموعات طبيعة الرسوم التوضيحية كالجداول والخرائط	(١١)
١٣٢	تقييم أفراد المجموعات طبيعة الرسوم التوضيحية كالجداول والخرائط	(١٢)
١٣٣	تقييم أسلوب نشر العناوين	(١٣)
١٣٤	تقييم أفراد المجموعات لوسائل الفصل بين الموضوعات	(١٤)
١٣٥	تقييم أفراد المجموعات لرموز بريل المختصرة	(١٥)
١٣٦	العناصر التي تجذب أفراد المجموعات لقراءة المجلات المطبوعة بطريقة بريل	(١٦)
١٣٧	قراءة موضوع (السيرة الذاتية للصحفي هيكل) وتم حساب زمن القراءة	(١٧)
١٣٨	الوصول إلى أقصر موضوع وأطول موضوع في المجلة	(١٨)
١٤٠	الوصول إلى بداية الموضوع الرياضي في التصميم	(١٩)
١٤١	الوصول إلى بداية موضوع اقتصادي عنوانه هل يصل سعر الدولار إلى ١٠ جنيهاً بعد إجراءات البنك المركزي؟	(٢٠)
١٤١	الوصول إلى الفقرة الثالثة في الموضوع الاقتصادي	(٢١)
١٤٢	الوصول للجملة المقتبسة في الموضوع السياسي	(٢٢)
١٤٣	الوصول إلى الكلمة الثانية المميزة (علي عبد العال) في الموضوع البرلماني الثاني	(٢٣)
١٤٤	الوصول إلى نهاية الموضوع الفني	(٢٤)
١٤٥	التعرف على الصورة الموصوفة لفظياً (صورة الكاريكاتير)	(٢٥)
١٤٦	الوصول إلى الجدول وتقييمه	(٢٦)
١٤٧	مدى سهولة حمل المجلة	(٢٧)
١٤٧	يعتبر مقاس الورق مناسب	(٢٨)
١٤٨	لا يعجبني أسلوب ربط الصفحات	(٢٩)
١٤٨	وصف الصور بالكلمات يوضح كل التفاصيل	(٣٠)
١٤٩	كتابة محتوى الجدول في جمل تحريرية يصعب على فهم التفاصيل	(٣١)

رقم الصفحة	الموضوع	جدول
١٥٠	وضع العناوين في وسط السطر يسهل التعرف عليه	(٣٢)
١٥٠	يمكن تمييز بداية الفقرات بسهولة	(٣٣)
١٥١	لم يتم إبراز الكلمات المهمة في النص	(٣٤)
١٥١	يكفي استخدام علامات التنصيص كوسيلة لتمييز الجملة المقتبسة	(٣٥)
١٥٢	أعتاد أن يتم نشر الفهرس في بداية المجلة وليس نهايتها	(٣٦)
١٥٢	غلاف المجلة جذاب	(٣٧)
١٥٣	يجب الفصل بين الموضوعات بخط بارز	(٣٨)
١٥٣	التعرف على صورة التليفزيون	(٣٩)
١٥٤	التعرف على صورة العين	(٤٠)
١٥٥	التعرف على صورة قبة البرلمان	(٤١)
١٥٦	التعرف على الرسم التوضيحي المصاحب للموضوع الرياضي وتقييمه	(٤٢)
١٥٧	تقديم نشر الجدول بشكل مرئي كبديل لبريل	(٤٣)
١٥٧	الوصول للفقرة السادسة في الموضوع السياسي	(٤٤)
١٥٨	تلمس العنوان المكتوب بحروف مرئية والتعرف عليه	(٤٥)
١٥٩	التعرف على الكلمة الثانية المميزة في الموضوع الاقتصادي	(٤٦)
١٦٠	التعرف على الجملة المقتبسة في موضوع البرلمان الثاني	(٤٧)
١٦١	الوصول إلى السؤال الثالث في الحوار الصحفي	(٤٨)
١٦٢	التعرف على الكلمة المميزة في موضوع البرلمان الثاني	(٤٩)
١٦٣	التعرف على الكلمة الثالثة المميزة في الموضوع الفني	(٥٠)
١٦٣	الوصول إلى نهاية موضوع السيرة الذاتية لهيكل	(٥١)
١٦٤	الوصول إلى بداية الموضوع الأدبي	(٥٢)
١٦٥	مقاس الورق مبتكر وجذاب (١١/٨ . ٥)	(٥٣)
١٦٦	كتابة عناوين الموضوعات بالخط المرئي تزيد معرفتي بشكل الحروف التي يقرأها المبصرون	(٥٤)
١٦٦	طباعة الجدول بالطريقة الخاصة بالمبصرين لا يشعرني بإعاقتي	(٥٥)
١٦٧	يصعب على إدراك الصور المطبوعة بطريقة بريل	(٥٦)
١٦٧	بداية الفقرات مميزة بشكل جيد	(٥٧)
١٦٨	العلامة المستخدمة لتمييز الكلمات لا تيسر الوصول للكلمات المميزة	(٥٨)

رقم الصفحة	الموضوع	جدول
١٦٨	أكثر صورة يسهل تمييزها في المجلة هي صورة التلفزيون	(٥٩)
١٦٩	الشكل المعروف في الموضوع الرياضي أعطى لي ملخص وافٍ عن الموضوع	(٦٠)
١٦٩	وضع الجملة المقتبسة في بداية السطر لم يسهل التعرف عليها	(٦١)
١٧٠	كتابة عناوين الموضوعات بالخط المبصر يستهلك مساحة كبيرة من الصفحة	(٦٢)
١٧٠	أصعب صورة يمكن التعرف عليها صورة قبة البرلمان	(٦٣)
١٧١	كتابة عنوان الموضوع بالخط المبصر وبطريقة بريل أحدث لدي تداخل	(٦٤)
١٧١	لم يؤثر علي عدم نشر فهرس للموضوعات في المجلة	(٦٥)
١٧٢	انت وسيلتي للوصول لبداية الموضوع وجود الحروف الخاصة بالمبصرين في عناوين الموضوعات	(٦٦)
١٧٢	يسهل على التعرف على بداية الأسئلة في الحوار في المجلة	(٦٧)
١٧٣	الخط الرفيع أيسر في التعرف على نهاية الموضوعات من الخط السميك	(٦٨)
١٧٤	غلاف المجلة لم يساعدي في الوصول للموضوعات المفضلة بسرعة	(٦٩)
١٧٤	وضع الصور البارزة في بداية الموضوع أفضل من وضعها في وسط الموضوع	(٧٠)
١٧٥	نشر وصف كتابي للصورة البارزة في أسفل الصفحة أفضل من أعلاها	(٧١)
١٧٥	التعرف على صورة العين	(٧٢)
١٧٦	التعرف على صورة الميزان	(٧٣)
١٧٦	التعرف على صورة قبة البرلمان	(٧٤)
١٧٧	تقييم الرسم التوضيحي المصاحب للموضوع الرياضي (معروض بشكلٍ مرئي وليس بارز)	(٧٥)
١٧٨	تقييم الجدول المصاحب للموضوع الاقتصادي (عبارة عن صفوف وأعمدة مطبوعة بطريقة بريل)	(٧٦)
١٧٨	عنوان موضوع البرلمان الأول (عنوان معلق)	(٧٧)
١٧٩	التعرف على شكل عنوان الموضوع الاقتصادي (الهرم المقلوب)	(٧٨)
١٧٩	التعرف على شكل عنوان الموضوع الطبي (شكل السلم)	(٧٩)

رقم الصفحة	الموضوع	جدول
١٨٠	التعرف على شكل عنوان الموضوع الأدبي (شكل متموج أو زجاج)	(٨٠)
١٨١	لتعرف على الكلمة الثانية المميزة في الموضوع السياسي (نيلسون مانديلا)	(٨١)
١٨١	الوصول للجملة المقتبسة في موضوع البرلمان الأول	(٨٢)
١٨٢	الوصول للفقرة السابعة في الموضوع الاقتصادي	(٨٣)
١٨٣	الوصول إلى الكلمة المميزة الثانية (علاء عبد المنعم) في موضوع البرلمان الثاني	(٨٤)
١٨٤	الوصول للسؤال السادس في الحوار الصحفي	(٨٥)
١٨٥	الوصول لبداية الموضوع الطبي	(٨٦)
١٨٦	الوصول لنهاية موضوع السيرة الذاتية للصحفي هيك	(٨٧)
١٨٧	يسهل حمل المجلة في كل مكان	(٨٨)
١٨٧	أستغرق وقت طويل لمعرفة الكلمات المميزة في النص	(٨٩)
١٨٨	صورة العين تعتبر أكثر الصور وضوحًا	(٩٠)
١٨٨	يدعم الفهرس المرئي في بداية المجلة التواصل بيني وبين المبصرين	(٩١)
١٨٩	كتابة أرقام الجدول في صفوف وأعمدة لا تمكني من الإلمام بكل التفاصيل	(٩٢)
١٨٩	الفصل بين الفقرات بسطر فارغ يفقد الموضوع وحدته وترابطه	(٩٣)
١٩٠	لا يسهل على قراءة العناوين المعروضة بأشكال مختلفة	(٩٤)
١٩١	يجب ترجمة الرسم البياني المصاحب للموضوع الرياضي بطريقة بريل	(٩٥)
١٩١	العلامة المستخدمة لتمييز الجملة المقتبسة غير مألوفة بالنسبة لي	(٩٦)
١٩٢	من الأفضل استخدام خط سميك للفصل بين الموضوعات بدلاً من الخط الرفيع	(٩٧)
١٩٢	عناوين الموضوعات المنشورة على غلاف المجلة سهلت على الوصول للموضوعات المفضلة	(٩٨)
١٩٣	لم أستعن بالوصف المصاحب للصورة للتعرف عليها	(٩٩)
١٩٣	وضع عنوان الموضوع في إطار بارز يجعلني أستغرق وقت أطول للوصول إليه	(١٠٠)
١٩٤	وضع الكلمة المميزة بين قوسين أفضل وسيلة لإبرازها أكثر من وضع	(١٠١)

رقم الصفحة	الموضوع	جدول
	خط أسفلها	
١٩٤	العنوان المعروض على أكثر من سطر أسهل في القراءة من العنوان المعروض في سطر واحد	(١٠٢)
١٩٥	وضع الصور المجسمة في وسط الموضوعات يسهل على فهم الموضوع	(١٠٣)
١٩٥	من الأسير أن يبدأ كل موضوع جديد في بداية صفحة جديدة	(١٠٤)
١٩٦	يجب أن يجمع الغلاف بين المادة المطبوعة بطريقة بريل والصور المرئية	(١٠٥)
١٩٧	تصميم عناوين الموضوعات	(١٠٦)
١٩٨	أسلوب عرض الصور	(١٠٧)
١٩٩	أسلوب عرض الجداول والرسم التوضيحي	(١٠٨)
٢٠٠	أسلوب الفصل بين الموضوعات	(١٠٩)
٢٠١	طريقة تمييز بداية الفقرات	(١١٠)
٢٠٢	طريقة إبراز الكلمات المهمة في النص	(١١١)
٢٠٣	طريقة تمييز الجمل المقتبسة	(١١٢)
٢٠٤	تصميم غلاف المجلة	(١١٣)
٢٠٥	أسلوب عرض الصور	(١١٤)
٢٠٧	أسلوب عرض الجدول والرسم التوضيحي	(١١٥)
٢٠٩	تصميم الغلاف	(١١٦)
٢١١	أسلوب نشر العناوين	(١١٧)
٢١٢	طبيعة الورق المستخدم	(١١٨)
٢١٣	الوصول إلى بداية الموضوعات	(١١٩)
٢١٤	الوصول إلى نهاية الموضوعات	(١٢٠)
٢١٥	التعرف على الجدول	(١٢١)
٢١٦	التعرف على الرسم التوضيحي	(١٢٢)
٢١٧	الوصول إلى بداية الفقرة	(١٢٣)
٢١٨	التعرف على الصور في التصميم الثاني (مطبوعة بطريقة بريل)	(١٢٤)
٢١٩	تمييز الصور في التصميم الثالث (صور ثنائية الأبعاد)	(١٢٥)
٢٢٠	الوقوف على بداية الجمل المقتبسة	(١٢٦)

رقم الصفحة	الموضوع	جدول
٢٢١	التعرف على الكلمة المميزة	(١٢٧)
٢٢٦	تقييم المبحوثين لطبيعة الورق المستخدم	(١٢٨)
٢٢٦	تقييم المبحوثين للأسلوب المستخدم في عرض الصور	(١٢٩)
٢٢٧	تقييم المبحوثين لأسلوب عرض الجدول	(١٣٠)
٢٢٧	تقييم المبحوثين لأسلوب عرض الرسم التوضيحي	(١٣١)
٢٢٨	تقييم المبحوثين لأسلوب تصميم العناوين	(١٣٢)
٢٢٨	تقييم المبحوثين لأسلوب تصميم الغلاف	(١٣٣)
٢٢٩	تقييم المبحوثين لأسلوب تمييز بداية الفقرات	(١٣٤)
٢٢٩	تقييم المبحوثين لوسائل الفصل بين الموضوعات	(١٣٥)
٢٢٩	تقييم المبحوثين لأسلوب تمييز الكلمات المهمة في النص	(١٣٦)
٢٣٠	تقييم المبحوثين للأسلوب المستخدم في تمييز الجمل المقتبسة	(١٣٧)
٢٣١	مدى اتفاق المبحوثين مع العبارة "ترك سطر فارغ بين الفقرات يضيع مساحة كبيرة من الورق"	(١٣٨)
٢٣١	مدى اتفاق المبحوثين مع العبارة "وضع العنوان في إطار بارز يسهل إلى الوصول إلى بداية الموضوع"	(١٣٩)
٢٣١	مدى اتفاق المبحوثين مع العبارة "لا أبالي ما إذا كانت الجداول مقسمة لصفوف وأعمدة"	(١٤٠)
٢٣٢	مدى اتفاق المبحوثين مع العبارة "يصعب على التعرف على الصور"	(١٤١)
٢٣٢	مدى اتفاق المبحوثين مع العبارة "تبدو عناوين الموضوعات بشكل جذاب"	(١٤٢)
٢٣٢	مدى اتفاق المبحوثين مع العبارة "وضع كلمات مفتاحية في بداية المقال لم يساعدني في البحث عن معلومات معينة في النص"	(١٤٣)
٢٣٣	مدى اتفاق المبحوثين مع العبارة "لا بد من ترك الصفحة الأولى من المجلة خالية من أي رموز بارزة"	(١٤٤)
٢٣٣	مدى اتفاق المبحوثين مع العبارة "لا أفضل أن يبدأ المقال في صفحة جديدة"	(١٤٥)

فهرس أشكال الدراسة

الشكل	الموضوع	رقم الصفحة
(١)	العين بالأسلوب النقطي في التصميم الثاني	٣٣
(٢)	العين بالأسلوب ثنائي الأبعاد في التصميم الثالث	٣٣
(٣)	التليفزيون بالأسلوب النقطي في التصميم الثاني	٣٣
(٤)	التليفزيون بالأسلوب النقطي في التصميم الثاني	٣٣
(٥)	خريطة مصر بالأسلوب النقطي في التصميم الثاني	٣٣
(٦)	خريطة مصر بالأسلوب النقطي في التصميم الثاني	٣٣
(٧)	قبة البرلمان بالأسلوب النقطي في التصميم الثاني	٣٤
(٨)	قبة البرلمان بالأسلوب النقطي في التصميم الثاني	٣٤
(٩)	الميزان بالأسلوب النقطي في التصميم الثاني	٣٤
(١٠)	الميزان بالأسلوب النقطي في التصميم الثاني	٣٤