



Университет Айн – Шамс

Факультет Аль - Альсун

Кафедра русского языка

Хода Фараг Сайд Ахмед

Утопия в творчестве А.Платонова
на примере романа «Чевенгур» (1929) и повести
«Котлован»» (1930)

Специальность – русская литература

Диссертация на соискание учёной степени кандидата

филологических наук

Научные руководители:

Др. проф. / Макарем Ахмед Эль-Гамри

Др. проф. / Абд Эль Салам Мустафа Аль Манси

Каир-2019

Благодарность

Я хочу выразить сердечное спасибо своим научным руководителям **Др. Проф Макарем Ахмед Эль-Гамри и Др. Проф Абд Эль Салам Мустафа Аль Манси**, у которых я много научилась. Я навсегда признательна им за науку, за поддержку, которую я получила от них, за советы, оказанные мне при работе и над диссертацией. Спасибо им и низкий поклон!

Хода Фараг Сайд

Оглавление

Введение	4
Первая глава: «А.Платонов и Октябрьская революция»	12
1-1 Творческий путь Андрея Платонова	13
1-2 Отношение А.Платонова к Октябрьской революции	29
1-3 К определению утопии	37
Вторая глава: «Утопия в романе «Чевенгур»»	45
2-1 Система образов в романе	46
Образ Александра Дванова	46
Образ Захара Павловича	50
Образ Прокофия Дванова	53
Образ Симона Сирбинова	56
Образ Сони Мандровы	59
Образ Степана Копенкина	60
Образ Чепурного	62
2-2 Идеино-художественная структура романа «Чевенгур»	64
2-3 Утопия в сюжете романа	72
2-4 Художественные особенности романа «Чевенгур»:	80
Особенности стиля романа	80
Изображение природы и её роль в романе	88
Третья глава: «Утопия в повести «Котлован»»	98
3-1 Система образов	99
Образ Вощева	99
Образ Чиклина	103
Образ Сафронова	107
Образ Пашкина	110
Образ инженера Прушевского	112
Образ Насти	116
Образ Козлова	124
Образ Жачева	127
Образ Активиста	131

3-2. Круг идей, которые представлены в повести:.....	134
Жалкое состояние людей, работающих в котловане.....	141
Воспитание детей на принципы социализма и коммунизма.....	144
Размышление о смысле жизни	147
Отношение людей к религии.....	152
3-3 Утопия в сюжете повести	156
3-4 Художественные особенности	160
Приемы психологизма	160
Стилистические особенности	169
Заключение	176
Список использованной литературы	180

Введение

Творчество Андрея Платонова (1899 - 1951) занимает особое место в русской советской литературе. Его творчество имеет значение для развития не только русской, но и мировой литературы. О значении творчества А.П.Платонова для мировой литературы М.И.Бокарева метко написала: «Имя Платонова было незаслуженно забыто в советской литературе, хотя в 1954г. Э.Хемингуэй на вручении ему Нобелевской премии сказал, что наибольшее влияние на его творчество оказал русский писатель Андрей Платонов»¹.

На протяжении 30-50-х годов критики отрицательно относились к Андрею Платонову, и появились попытки вычеркнуть его имя из истории русской литературы. Платонову не удалось жить хорошо и спокойно в Советском Союзе после того, как Сталин дал сигнал к травле. Власть в этот период запрещала произведения Платонова и называла его врагом.

Андрей Платонов написал стихи, пьесы, повести и романы, его творчество помогает читателю разобраться в событиях, происходивших в России в 20-30 годы 20 века, в период укрепления советской власти. Как известно, особый интерес к жизни и творчеству А. Платонова наметился с конца 80-х и начала 90-х годов, «когда были опубликованы наиболее талантливые произведения писателя – повесть «Котлован» и роман «Чевенгур». Они украсили собою волну «возвращённой» литературы – тех книг, которые по политическим причинам не были изданы в свое время. Проза Платонова была признана одной из вершин русской литературы XX века»².

¹ Андрей Платонов, рассказы, издательство «Святигор», Москва, 2006, стр.8

² Там же, стр.5

Вопросы утопии занимают важное место в структуре повести «Котлован» и романа «Чевенгур», они отражают размышления А.Платонова о смысле жизни, истине, и предупреждают об опасностях на пути осуществления социалистической идеи.

Объектом диссертационного исследования являются роман «Чевенгур» и повесть «Котлован».

Цель диссертационной работы заключается в комплексном исследовании темы утопии в творчестве А.Платонова на примере романа «Чевенгур» и повести «Котлован».

Для осуществления поставленной цели следует решить следующие задачи:

1-Рассмотреть биографию А.Платонова, чтобы уловить основные факторы, которые вызвали у писателя интерес к поставленной теме.

2-Проанализировать творческий путь писателя, чтобы выяснить значение темы утопии в его творчестве.

3-Рассмотреть своеобразие исторического периода установления социализма и коммунизма и значение темы утопии в этот период.

4-Провести анализ сюжета, системы персонажей в двух произведениях.

5-Раскрыть утопические мотивы и показать их место в романе «Чевенгур» и повести «Котлован».

6-Раскрыть художественное своеобразие романа «Чевенгур» и повести «Котлован»

Актуальность исследования

Актуальность исследования обусловлена недостаточной изученностью проблемы «утопия в романе «Чевенгур» и повести «Котлован»» в русском литературоведении. Несмотря на большое число работ, содержащих отдельные наблюдения по данному вопросу, целостных исследований, посвященных изучению сущности темы «утопия в романе «Чевенгур» и повести «Котлован»», нет. Для более глубокого понимания и раскрытия этого вопроса представляется необходимым тщательно исследовать разные аспекты двух указанных произведений в контексте творчества А. Платонова в целом.

Метод исследования

В настоящей работе диссертант опирается на историко-литературный, критический и описательно-аналитический методы, которые соответствуют цели и задаче данного диссертационного исследования.

Структура работы

Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения и библиографического списка.

Введение

Во введении мы ставим перед собой цель показать актуальность работы, назвать цель и наметить задачи исследования, описать метод, обозначить объект и предмет, указать структуру работы.

Первая глава: «А.Платонов и Октябрьская революция»

Первая глава состоит из трёх частей:

1-1 Творческий путь А.Платонова

В этой части мы рассмотрели биографию А.Платонова и уловили основные факторы и события, вызывающие его создать свои литературные произведения.

1-2 Отношение А.Платонова к Октябрьской революции

В основе этой части лежит отношение А.Платонова к политическим событиям, о которых он свидетельствовал. Когда вспыхнула Октябрьская революция, А.Платонов стоял на стороне красных. Но впоследствии, он разочаровался в политике коммунизма, которая выбрала насилие для выполнения своих целей.

1-3 К определению понятия "утопия"

Данная часть посвящена определению терминов "утопия", "антиутопия", и "утопический социализм".

Утопия – представление о картине идеального общества, населенного абсолютно счастливыми людьми, живущими в условиях совершенного государственного устройства.

Антиутопия представляет собой пародию на утопические художественные произведения либо на утопическую идею. Подобно сатире, антиутопия может воплощаться в самых различных жанрах: романе, поэме, пьесе, рассказе.

Утопический социализм – учение о социалистическом переустройстве общества, о создании такого общественного строя, в котором не должно быть частной собственности и эксплуатации человека человеком.

Вторая глава: «Утопия в романе «Чевенгур»

Вторая глава состоит из четырёх частей:

2-1 Система образов в романе

В этой части дается система персонажей романа, и обсуждается их характеристики, и их роль в развитии хода действий в романе. Данная часть также рассматривает влияние утопической идеи на них, и показывает крах утопии в конце романа.

2-2 Идеино-художественная структура романа «Чевенгур»

В этой части мы старались показать место романа «Чевенгур» в советской литературе. Данная часть затронула исторические события, которые отражались в романе.

Можно разделить роман «Чевенгур» на три части:

Первая часть романа «Происхождение мастера» повествует о детстве Александра Дванова, и как он стал круглой сиротой после того, как его отец утонул в озере Мутево.

Во второй части «Странствие Александра Дванова», Александр странствовал по городам и деревням для того, чтобы найти коммунизм и социализм.

Третья часть романа «Чевенгур» повествует об уезде Чевенгура. Данная часть показывает нам утопический эксперимент, в котором жили чевенгурцы.

2-3 Утопия в сюжете романа

Роман «Чевенгур» является антиутопией. В данной части мы перечислили причины краха утопии в романе:

- Чевенгуру нужна была поддержка массы, но чевенгурцам удалось привести только людей, которые не имеют

революционного достоинства, и не могут участвовать в достижении коммунизма и социализма.

- Председатели партии того времени эксплуатируют людей и занимаются только лозунгами.
- Октябрьская революция происходила для того, чтобы сделать жизнь бедных людей лучше. Но это не осуществилось, и жизнь усложнялась.
- Голод увеличился после Октябрьской революции.
- Власть отсутствовала в некоторых деревнях.
- Крах мечты воскрешения мертвых отрицательно влиял на персонажей романа.

2-4 Художественные особенности романа «Чевенгур»:

- Особенности стиля романа

А.Платонов использует разные такие изобразительные средства выразительности, как олицетворение, сравнение, метонимия и метафора для того, чтобы придать тексту поэтичность.

А.Платонов нарочно делает грамматические ошибки, для того, чтобы соответствовать образам простых героев.

- Изображение природы и её роль в романе

Природа является важным компонентом в романе «Чевенгур». Явления природы в романе в некоторых случаях передают читателям общую атмосферу в романе, и откликаются на события романа.

Третья глава «Утопия в повести «Котлован»»

Третья глава состоит из четырёх частей:

3-1 Система образов

В данной части мы затронули персонажей повести, и анализировали их характер. Мы также пояснили изменения чувств и мыслей персонажей из-за краха утопии в повести.

3-2Круг идей, которые представлены в повести:

- Жалкое состояние людей, работающих в котловане

Когда создался Советский Союз правительство не обращало внимание на рабочих. Оно заставило их жить и трудиться в нечеловеческих условиях.

- Воспитание детей на принципы социализма и коммунизма

Дети в повести «Котлован» играют важную роль. Сам общепролетарский дом строится ради детей. Но состояние детей было плохим. Они страдали от холода и голода и ходили босыми.

- Размышление о смысле жизни

Воцев посвятил свою жизнь поиску смысла жизни. Он постоянно искал смысл жизни, даже в ходе работы. И это причинило проблему Воцеву и его уволили с работы.

Все попытки обрести смысл жизни у Воцева и у других персонажей повести «Котлован» не увенчались успехом. И поэтому у них появился пессимизм, особенно после смерти Насти, которую они считали символом хорошего будущего.

- Отношение людей к религии

Повесть «Котлован» показывает нам отношение людей к религии при советской действительности. Согласно новой политике, в этот период люди были вынуждены покинуть церковь. Церкви тогда были пустыми, так как люди боялись молиться в них.

3-3 Утопия в сюжете повести

Повесть «Котлован» повествует о том, как представители власти стремились всякими способами убедить массы жить с ожиданием достижения рая на земле. Поэтому массы были вынуждены трудиться в крупных национальных проектах, как общепролетарский дом, с целью реализации лучшего будущего. Землекопы в котловане считали Настю символом будущего. Когда Настя умерла, они чувствовали, что их будущее также умерло, и все надежды исчезли.

3-4 Художественные особенности

- **Приёмы психологизма**

Существуют три основные формы психологизма: прямая, косвенная и суммарно–обозначающая. А.Платонов в повести «Котлован» пользовался всеми тремя формами психологизма для того, чтобы всесторонне раскрыть психологическое состояние своих персонажей.

- **Стилистические особенности**

В повести «Котлован» А.Платонов использовал разные изобразительные средства выразительности, такие как олицетворение, и метафора, ирония и символ для того, чтобы придать тексту поэтичность.

В заключении будут подведены итоги исследования.

В библиографии даётся список использованной литературы.

Первая глава: «А.Платонов и Октябрьская революция»