



كلية البناء للآداب والعلوم والتربية

قسم اللغة العربية وأدابها

رسالة ماجستير

# البنية الأسلوبية في الشعر الوطني عند الشاعر المصري عبد الرحيم زلط

إعداد

نجوى إبراهيم عبد المنعم

إشراف:

أ/ حسن أحمد البندارى

أستاذ البلاغة والنقد الأدبى بكلية البناء - جامعة عين شمس

معاونة:

د/ نعيمة مراد

مدرس الأدب العربي بكلية البناء - جامعة عين شمس

٢٠١٩ هـ - ١٤٤٠ م



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

"يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ .."

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الجادلة، آية ١١



جامعة عين شمس  
كلية البنات للذباب والعلوم والتربية  
ادارة الدراسات العليا

بيان موافقه مجلس الكلية على تشكيل لجنة المكتب والنائمة  
نائمه في ١١/٣ ومتكون منه:  
١. الأستاذ الدكتور /  
٢. الأستاذ الدكتور /  
٣. الأستاذ الدكتور /  
٤. الأستاذ الدكتور /

بيان موافقه مجلس الكلية على التوصيه بنع الطالب درجة  
ماجستير في ١١/٣  
دكتراه  
الرئيسي المشرف: د. داركيله الكلية  
المشرف: مدير الادارة



جامعة عين شمس  
كلية البنات للآداب والعلوم وال التربية

**البنيات الأسلوبية في الشعر الوطني  
عند الشاعر المصري عبد الرحيم زلط**

اسم الطالبة: نجوى إبراهيم عبد المنعم

الدرجة العلمية: الماجستير

القسم التابع له: اللغة العربية وآدابها

الكلية: كلية البنات للآداب والعلوم وال التربية

الجامعة: جامعة عين شمس

سنة التخرج: ٢٠١٢ م

سنة المنح: ٢٠١٩ م



جامعة عين شمس  
كلية البنات للآداب والعلوم والتربية

## رسالة ماجستير

اسم الطالبة: نجوى إبراهيم عبد المنعم  
عنوان الرسالة: البنيات الأسلوبية في الشعر الوطني عند الشاعر  
المصري عبد الرحيم زلط  
الدرجة: ماجستير  
إشراف:

- ١- أ.د حسن أحمد البنداري  
أستاذ البلاغة والنقد الأدبي – كلية البنات – جامعة عين شمس.
- ٢- معاونة: د. نعيمة مراد  
مدرس الأدب العربي – كلية البنات – جامعة عين شمس.

### لجنة المناقشة:

- ١- أ.د/ حسن أحمد البنداري: أستاذ البلاغة والنقد الأدبي – كلية البنات  
– جامعة عين شمس.
- ٢- أ.د/ محمد يونس عبدالعال: أستاذ النقد الأدبي – كلية الآداب –  
جامعة عين شمس.
- ٣- أ.م.د/ سعاد صالح عبد المطلب: أستاذ البلاغة والنقد الأدبي المساعد  
– كلية الألسن – جامعة عين شمس.

تاريخ إجازة الرسالة  
٢٠١٩ /

تاريخ تسجيل البحث  
٢٠١٤ /

### ختم الإجازة

موافقة مجلس الجامعة  
٢٠١٩ /

موافقة مجلس الكلية  
٢٠١٩ /



# المُلْخَص



## الملخص

تحتَّم هذه الرسالة بالكشف عن جماليات الجانب الوطني في أشعار دكتور عبدالرحيم زلط عن طريق توظيفه أساليب فنية مختلفة على نهج تبادلي في شعره وذلك بهدف استخراج الدلالات الفنية والنفسية التي تعبّر عن صدق مشاعره في تجربته الفنية، فتزايد قيمة القصيدة وينجح في جذب المتلقي جيداً حتى يتفاعل مع مضمون القصيدة.

ويعبّر الأداء التبادلي أو المزج بين الأساليب المختلفة عن مهارة الشاعر الفنية وقدرته على توظيف أدواته التعبيرية الخاصة به جيداً، بالقراءة الشاملة لقصائد الشاعر الوطنية بدتْ لـ ظاهرة المزج بين الأساليب واضحة لديه، فاقتضي ذلك دراسة الموضوع في ثلاثة فصول قد سبقها مقدمة وتمهيد، المقدمة بها تقديم بسيط عن الرسالة ثم مقدمة مبسطة للرسالة بفصولها، والتمهيد يتضمن شرح العنوان وبيان مفهومه، وأسباب الدراسة، ونبذة عن الشاعر ودواوينه الشعرية، ثم فصول الرسالة.

أما الفصل الأول (بنية التحول) التحول من الأسلوب الخبري إلى الأسلوب الإنساني. وبه ثلاثة مباحث:

المبحث الأول: التحول من الأسلوب الخبري إلى الأسلوب الظلي الحاسم، وزاوياته:

الزاوية الأولى: التحول إلى الصيغة الأمرية.

الزاوية الثانية: التحول إلى صيغة النهي.

المبحث الثاني: التحول من الأسلوب الخبري إلى الأسلوب الظلي الخافت، وزاوياته:

الزاوية الأولى: التحول إلى صيغة التمني.

الزاوية الثانية: التحول إلى صيغة النداء.

المبحث الثالث: التحول من السرد الخبري للسرد  
الطلبي المتواتر، ويقصد به صيغة الاستفهام.

**الفصل الثاني: بنية الالتفات وبه مبحثان:**

المبحث الأول: المزج الضمائرى، وبه التنوع بين  
الضمائر المختلفة (المتكلم – الغائب- المخاطب)

المبحث الثاني: المزج الزمنى.

وبه التنوع والتنقل بين الازمنة المختلفة (الماضى  
والحاضر والمستقبل)

**الفصل الثالث: بنية التناص وبه مبحثان:**

المبحث الأول التناص مع الجانب الدينى

١ - مع القرآن الكريم.

٢ - مع الحديث الشريف.

المبحث الثاني التناص مع الجانب الأدبي

١ - مع شعراء آخرين.

٢ - مع الحكم والأمثال.

وقد عقبت على هذه الفصول بخاتمة كتبت بها أهم  
النتائج التى توصلت إليها من خلال هذه الدراسة الفنية، ثم  
المصادر والمراجع التى تتصل بالموضوع اتصالاً وثيقاً.

# المُسْتَخْلَص