



كلية البنات للآداب والعلوم والتربية  
قسم اللغة العربية وآدابها

رسالة ماجستير

# البنيات الأسلوبية في الشعر الوطني عند الشاعر المصري عبد الرحيم زلط

إعداد

نجوى إبراهيم عبد المنعم

إشراف:

أ.د/ حسن أحمد البنداري

أستاذ البلاغة والنقد الأدبي بكلية البنات – جامعة عين شمس

معاونة:

د/ نعيمة مراد

مدرس الأدب العربي بكلية البنات – جامعة عين شمس

١٤٤٠هـ - ٢٠١٩م



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

" يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ .. "

صَلَّى اللَّهُ عَلَى النَّبِيِّ

المجادلة، آية ١١



جامعة عين شمس  
كلية البنات للآداب والعلوم والتربية  
إدارة الدراسات العليا

تاريخ موافقه مجلس الكلية علي تشكيل لجنة الحكم والنائشة  
فحص  
منقشة في / / ٣ وتتكون من  
١. الأستاذ الدكتور /

٢. الأستاذ الدكتور /

٣. الأستاذ الدكتور /

٤. الأستاذ الدكتور /

تاريخ موافقه مجلس الكلية على التوصيه بمنع الطالب درجة  
ماجستير  
دكتوراه في / / ٣

الوظف المختص مدير الادارة أ.د/وكيلة الكلية



جامعة عين شمس  
كلية البنات للآداب والعلوم والتربية

**البنيات الأسلوبية في الشعر الوطني  
عند الشاعر المصري عبد الرحيم زلط**

اسم الطالبة: نجوى إبراهيم عبد المنعم

الدرجة العلمية: الماجستير

القسم التابع له: اللغة العربية وآدابها

الكلية: كلية البنات للآداب والعلوم والتربية

الجامعة: جامعة عين شمس

سنة التخرج: ٢٠١٢م

سنة المنح: ٢٠١٩م





جامعة عين شمس  
كلية البنات للآداب والعلوم والتربية

## رسالة ماجستير

اسم الطالبة: نجوى إبراهيم عبد المنعم  
عنوان الرسالة: البنات الأسلوبية في الشعر الوطني عند الشاعر  
المصري عبد الرحيم زلط  
الدرجة: ماجستير  
إشراف:

- ١- أ.د حسن أحمد البنداري  
أستاذ البلاغة والنقد الأدبي – كلية البنات – جامعة عين شمس.
- ٢- معاونة: د. نعيمة مراد  
مدرس الأدب العربي – كلية البنات – جامعة عين شمس.

### لجنة المناقشة:

- ١- أ.د/ حسن أحمد البنداري: أستاذ البلاغة والنقد الأدبي – كلية البنات  
– جامعة عين شمس.
- ٢- أ.د/ محمد يونس عبدالعال: أستاذ النقد الأدبي – كلية الآداب –  
جامعة عين شمس.
- ٣- أ.م.د/ سعاد صالح عبد المطلب: أستاذ البلاغة والنقد الأدبي المساعد  
– كلية الألسن – جامعة عين شمس.

تاريخ إجازة الرسالة

٢٠١٩/ /

تاريخ تسجيل البحث

٢٠١٤/ /

ختم الإجازة

موافقة مجلس الجامعة

٢٠١٩/ /

موافقة مجلس الكلية

٢٠١٩/ /



المخلص



## الملخص

تختص هذه الرسالة بالكشف عن جماليات الجانب الوطني في أشعار دكتور عبدالرحيم زلط عن طريق توظيفه أساليب فنية مختلفة على نهج تبادلي في شعره وذلك بهدف استخراج الدلالات الفنية والنفسية التي تعبر عن صدق مشاعره في تجربته الفنية، فتزداد قيمة القصيدة وينجح في جذب المتلقي جيداً حتى يتفاعل مع مضمون القصيدة.

ويعبر الأداء التبادلي أو المزج بين الأساليب المختلفة عن مهارة الشاعر الفنية وقدرته على توظيف أدواته التعبيرية الخاصة به جيداً، بالقراءة الشاملة لقصائد الشاعر الوطنية بدت لى ظاهرة المزج بين الأساليب واضحة لديه، فاقترض ذلك دراسة الموضوع في ثلاثة فصول قد سبقها مقدمة وتمهيد، المقدمة بها تقديم بسيط عن الرسالة ثم مقدمة مبسطة للرسالة بفصولها، والتمهيد يتضمن شرح العنوان وبيان مفهومه، وأسباب الدراسة، ونبذة عن الشاعر ودواوينه الشعرية، ثم فصول الرسالة.

أما **الفصل الأول** (بنية التحول) التحول من الأسلوب الخبري إلى الأسلوب الإنشائي. وبه ثلاثة مباحث:

المبحث الأول: التحول من الأسلوب الخبري إلى الأسلوب الطلبي الحاسم، وزاويته:

الزاوية الأولى: التحول إلى الصيغة الأمرية.

الزاوية الثانية: التحول إلى صيغة النهي.

المبحث الثاني: التحول من الأسلوب الخبري إلى الأسلوب الطلبي الخافت، وزاويته:

الزاوية الأولى: التحول إلى صيغة التمنى.

الزاوية الثانية: التحول إلى صيغة النداء.

المبحث الثالث: التحول من السرد الخبري للسرد  
الطلبى المتوتر، ويقصد به صيغة الاستفهام.

**الفصل الثانى:** بنية الالتفات وبه مبحثان:

المبحث الأول: المزج الضمائري، وبه التنوع بين  
الضمائر المختلفة (المتكلم – الغائب – المخاطب)

المبحث الثانى: المزج الزمنى.

وبه التنوع والتنقل بين الازمنة المختلفة (الماضي  
والحاضر والمستقبل)

**الفصل الثالث:** بنية التناص وبه مبحثان:

المبحث الأول التناص مع الجانب الدينى

١- مع القرآن الكريم.

٢- مع الحديث الشريف.

المبحث الثانى التناص مع الجانب الأدبي

١- مع شعراء آخرين.

٢- مع الحكم والأمثال.

وقد عقت على هذه الفصول بخاتمة كتبت بها أهم  
النتائج التى توصلت إليها من خلال هذه الدراسة الفنية، ثم  
المصادر والمراجع التى تتصل بالموضوع اتصالاً وثيقاً.

# المستخلص