



كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

السياغات التشكيلية لسمات الحياة المصرية في أعمال الفنان

فرغلي عبد الحفيظ وكيفية الإفادة منها في تصورات معاصرة

PLASTICS FORMS OF EGYPTIAN LIFE IN THE
WORKS OF THE ARTIST FARGHALY ABDUL
HAFEEZ AND HOW TO UTILIZE THEM IN THE
GRAPHICAL REPRESENTATIONS OF CONTEMPORARY

بحث مقدم من

آية حسين أبو الوفا

المعيدة بقسم التربية الفنية كلية التربية - جامعة السويس
للحصول علي درجة الماجستير في التربية النوعية قسم التربية الفنية
تخصص تصوير

إشراف

أ.د/ نادية عبد المعطي محمد

أستاذ الرسم والتصوير المتفرغ
كلية التربية النوعية
جامعة عين شمس

أ.د/ نهي مصطفى محمد عبد العزيز

أستاذ الرسم والتصوير
كلية التربية النوعية
جامعة عين شمس

أ.د/ علي محمد علي السويسي

أستاذ الرسم والتصوير المتفرغ
كلية التربية الفنية - جامعة السويس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

"قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا

إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ"

"صدق الله العظيم"

"سورة البقرة آية ٣٢"

شكر وتقدير

الحمد والشكر لله تعالى الذي وفقني وسهل علي إنجاز هذا البحث وتقديمه بالمظهر اللائق أتقدم بالشكر والتقدير إلي الأب الروحي دكتورى وملهمي الأستاذ الدكتور/ **علي السويسي** رحمه الله عليه أستاذ الرسم والتصوير والنقد الفني - بجامعة السويس والذي له الفضل الكبير بعد ربنا (سبحانه وتعالى) لوصولي لهذه المكانة ومصدر تشجيعي للوقوف هنا في هذه اللحظة والذي أهدي هذا البحث إلي روعة الغالية ...

كما أتوجه بخالص الشكر والتقدير للأستاذة الدكتورة / **نادية عبدالمعطي** - أستاذة الرسم والتصوير بكلية التربية النوعية قسم التربية الفنية جامعة عين شمس . لتفضلها بالإشراف علي الرسالة وما قدمته لي من توجيهات والأستاذة الدكتورة / **نهى مصطفى محمد عبد العزيز** - أستاذة الرسم والتصوير - بكلية التربية النوعية قسم التربية الفنية - بجامعة عين شمس . لما قدمته لي من عون وتشجيع دائم لي أثناء فترة بحثي .

كما أتوجه بخالص الشكر والامتنان للأستاذ الدكتور/ **فرغلي عبد الحفيظ** أستاذ الرسم والتصوير وعميد كلية التربية الفنية السابق بالزمالك - جامعة حلوان - لتعاونيه علي إنجاز هذا البحث وتقديمه بالمظهر اللائق .

كما أتوجه بعظيم شكرى إلي كلا من **أ.د. سالى محمد على شبل** أستاذ الرسم والتصوير ووكيل شئون الطلاب والتعليم - كلية التربية النوعية - جامعة على شمس **وأ.د/ حنان محمد الشربيني** - أستاذ التصميم المساعد بقسم التربية الفنية - كلية التربية الفنية - جامعة المنصورة على تفضلهم بقبول مناقشة هذه الرسالة ولهم منى جزيل الشكر والامتنان والاحترام.

كما أتوجه بخالص شكري وامتناني إلي أساتذتي الأفاضل في قسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس وكل من كان لي شرف تلقي العلم علي يديه.

وأخيرا أقدم شكري وامتناني لكل من قام بمساعدتي وأخص منهم بالذكر والدي ووالدتي فلولاهما لما وجدت في هذه الحياة ، ومنهما تعلمت الصمود مهما كانت الصعوبات. وشكري أيضا لأخواتي الذين تعودت منهم علي التشجيع والحب الدائم. والي كل من ساهم بتوجيهي ومساندتي .

فجزى الله الجميع عني خير الجزاء وأرجو من الله أن يكلل هذا الجهد بالنجاح والله ولي التوفيق .

الباحثة



كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

قرار لجنة المناقشة والحكم

بناء علي موافقة السيد الأستاذ الدكتور / نائب رئيس الجامعة للدراسات العليا والبحوث بتاريخ 2019 / 8 / 1م علي تشكيل لجنة المناقشة والحكم لرسالة الماجستير المقدمة من الباحثة/ أية حسين ابوالوفا المعيدة بكلية التربية الفنية- جامعة السويس.

بغنوان:

الصياغات التشكيلية لسمات الحياة المصرية في أعمال الفنان فرغلي عبد الحفيظ وكيفيه الإفادة منها في تصورات معاصره

وقد تشكلت لجنة المناقشة والحكم من :

أ.د/ نادية عبد المعطي محمد / أستاذ الرسم والتصوير المتفرغ - كلية التربية النوعية- جامعة عين شمس (مشرفاً)
أ.د/ نهى مصطفى محمد عبد العزيز / أستاذ الرسم والتصوير - كلية التربية النوعية- جامعة عين شمس (مشرفاً مقرر)
أ.د/ سالي محمد علي شبل/ أستاذ الرسم والتصوير ووكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب - بكلية التربية- جامعة عين شمس (مناقشاً داخلياً)

أ.د/ حنان محمد الشربيني/ أستاذ التصميم المساعد بقسم التربية الفنية - جامعه المنصورة (مناقشاً خارجياً)

وقد اجتمعت اللجنة بالتشكيل عالية في تمام الساعة العاشرة يوم الخميس الموافق 2019/8/ 1 بكلية التربية النوعية- جامعة عين شمس وناقشت الباحثة مناقشة علنية فيما ورد في الرسالة استمرت حتى الساعة 12 ظهراً من نفس اليوم .
وبعد مداولة اللجنة فيما بينها ، قررت اللجنة بإجماع الآراء قبول الرسالة ومنح الدارسة / أية حسين ابوالوفا درجة ماجستير في التربية النوعية قسم التربية الفنية تخصص (تصوير) بتقدير.....

أعضاء لجنة المناقشة والحكم:

مناقشاً داخلياً	(.....)	أ.د/ سالي محمد علي شبل
مشرفاً ومناقشاً مقرر	(.....)	أ.د/ نهى مصطفى محمد عبد العزيز
مشرفاً ومناقشاً	(.....)	أ.د/ نادية عبد المعطي محمد
مناقشاً خارجياً	(.....)	أ.د/ حنان محمد الشربيني

مستخلص البحث

أسم الباحثة : آية حسين أبو الوفا .

عنوان البحث : الصياغات التشكيلية لسمات الحياة المصرية في أعمال الفنان فرغلي عبد الحفيظ والإفادة منها في إبداع تصويرات معاصرة .

جهة البحث : كلية التربية النوعية - قسم التربية الفنية - جامعة عين شمس .

أهداف البحث :

الكشف عن العلاقة بين الصياغات التشكيلية لسمات الحياة المصرية في أعمال الفنان فرغلي عبد الحفيظ وكيفية الإفادة منها في إبداع تصويراً معاصراً ،دراسة الأساليب والخامات البيئية المختلفة التي استخدمها الفنان فرغلي عبد الحفيظ من أجل لوحاته التصويرية المعاصرة ،دراسة مفهوم الصياغات التشكيلية ومصدر الرؤية الفنية لدي أعمال فرغلي عبد الحفيظ.

فروض البحث :

تفترض الباحثة ما يلي :

١- هناك علاقة إيجابية بين الصياغات التشكيلية لسمات الحياة المصرية حتى أعمال الفنان فرغلي عبد الحفيظ وكيفية الإفادة منها في تصويرات معاصرة.

٢- هناك سمات تشكيلية مميزة في أعمال الفنان فرغلي عبد الحفيظ يمكن التعرف عليها وتحديدها من رجل إبداع تصويرات معاصرة.

الكلمات المفتوحة :

الصياغات التشكيلية : plastic formulations

سمات الحياة المصرية : Features of Egyptian Life

إبداع : Creativity

تصويرات معاصرة : Contemporary photography

أولاً : فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
٤٣-٣	الفصل الأول التعريف بالبحث
٣	خلفية البحث
٨	مشكلة البحث
٩	أهداف البحث
٩	فروض البحث
٩	أهمية البحث
١٠	حدود البحث
١٠	منهجية البحث
١١	أدوات البحث
١١	الدراسات المرتبطة
٢٦	مصطلحات البحث
١٤٧-٤٨	الفصل الثاني "بعض الصياغات التشكيلية لأعمال الفنان فرغلي عبد الحفيظ"
٤٨	- نشأة الفنان فرغلي عبد الحفيظ
٥٣	- مفهوم الصياغات التشكيلية
٥٥	أولاً : الأسلوب:
٥٥	- مفهوم الأسلوب .
٥٦	- سمات الفنان فرغلي عبد الحفيظ من حيث :
٥٦	١- الأساليب والموضوعات الفنية :
٥٨	أ- المرحلة الأولى: "أسلوب النوبة"
٦٣	ب- المرحلة الثانية: "أسلوب البناء المعماري"

الصفحة	الموضوع
٦٦	ج- المرحلة الثالث: " أسلوب الانبثاق "
٦٨	د- المرحلة الرابعة : " أسلوب الاتصال بالطبيعة "
٧٦	٢- المضمون
٧٦	أ- مفهوم المضمون.
٧٨	ب- تحليل مضمون اللوحة.
٨٠	٣- الشكل
٨١	أ- مفهوم الشكل والقيم التعبيرية.
٨٣	• الشكل عند الفنان فرغلي .
٨٨	ب- تحليل الأسلوب البنائي للفنان فرغلي عبد الحفيظ.
٨٩	ثانياً : التقنيات والخامات الخاصة بالفنان فرغلي عبد الحفيظ :
٨٩	١- التقنية:
٨٩	أ- مفهوم التقنية
٩٢	ب- أنواع التقنية
٩٥	ج- التقنيات عند الفنان فرغلي عبد الحفيظ
٩٦	د- بعض مشكلات "التقنية " التي تواجه الفنان فرغلي أثناء أدائه لعمله الفني.
٩٧	٢- الخامات:
٩٧	أ- مفهوم الخامات
٩٩	ب- أنواع الخامات
١٠٠	ج- الخامات عند الفنان فرغلي عبد الحفيظ.
١٠٢	د- استلهم الفنان فرغلي عناصره من "الطبيعة و التراث"
١٠٦	ثالثاً : الخط :
١٠٦	- مفهوم الخط .
١٠٨	أ- أنواع الخط في التكوين.
١١٢	ب- الخط عند الفنان فرغلي عبد الحفيظ .

الصفحة	الموضوع
١١٥	ج- مرحلة الأبيض والأسود عند الفنان فرغلي (أسكتشات).
١١٦	د- بعض مشكلات الخط التي تواجه الفنان فرغلي.
١١٨	هـ- بورترية الفنان فرغلي عبد الحفيظ .
١٢١	رابعاً : اللون :
١٢١	- مفهوم اللون .
١٢٣	أ- اللون عند الفنان فرغلي .
١٢٦	ب- اللون الغالب عند الفنان فرغلي .
١٢٧	ج- الألوان الصريحة - والألوان المختلطة عند الفنان فرغلي .
١٢٨	د- المعالجات اللونية .
١٢٩	خامساً : الملمس:
١٢٩	- مفهوم الملمس .
١٣١	- الملمس عند الفنان فرغلي عبد الحفيظ .
١٣٢	سادساً : القيم التصميمية في أعمال الفنان فرغلي عبد الحفيظ :
١٣٢	١- المساحة :
١٣٢	أ- المساحة عند الفنان فرغلي عبد الحفيظ .
١٣٣	٢- الإيقاع :
١٣٣	أ- مفهوم الإيقاع.
١٣٤	ب- الإيقاع عند الفنان فرغلي عبد الحفيظ .
١٣٥	٣- الاتزان :
١٣٥	أ- مفهوم الاتزان .
١٣٦	ب- الاتزان عند الفنان فرغلي عبد الحفيظ .
١٣٨	سابعاً: بعض الأشكال الهندسية والرموز العضوية عند الفنان فرغلي :
١٣٨	أ- مفهوم الرمز
١٤٠	(١) الأشكال الهندسية :

الصفحة	الموضوع
١٤١	أ- الدائرة .
١٤١	ب- المثلث .
١٤٤	٢) الرموز العضوية :
١٤٤	أ- رموز حيوانية .
١٤٧	ب- رموز نباتية .
١٥١ -	الفصل الثالث
٢٧١	” سمات الحياة المصرية لدى فرغلي عبد الحفيظ ”
١٥١	أولاً : العوامل التي تأثر بها الفنان فرغلي عبد الحفيظ من البيئة المصرية:
١٥١	- تمهيد
١٥٥	أ- تراث الفن المصري القديم .
١٦١	ب- تراث الفن القبطي .
١٧٠	ج- تراث الفن الإسلامي .
١٧٤	د- تراث الفن الشعبي المصري .
١٨١	- العروسة الشعبية عند الفنان فرغلي عبد الحفيظ:
١٨١	١- نبذة عن أصل العروسة الشعبية
١٩١	٢- الدلالة الرمزية للعروسة الشعبية في أعمال الفنان فرغلي عبد الحفيظ .
١٩٨	ثانياً : العلاقة بين البيئة والفن التشكيلي المعاصر .
٢٠٤	ثالثاً : المؤثرات التي عكستها الحياة المصرية علي الفنان فرغلي (ثقافياً وفكرياً) :
٢٠٤	- تعريف البيئة
٢٠٤	- البيئة والعوامل التاريخية
٢٠٧	- البيئة والموقع الجغرافي
٢٠٨	١- مؤثرات فكرية

الصفحة	الموضوع
٢١٣	٢- مؤثرات ثقافية
٢١٣	- عودة الفنان فرغلي إلى القاهرة بعد البعثة ١٩٦٨م
٢١٧	- من المؤثرات أيضاً علي الفنان فرغلي هي البيئة الريفية
٢٢٣	رابعاً : جماليات البيئة المصرية وأنواعها :
٢٢٥	١- جماليات البيئة الريفية .
٢٢٨	٢- جماليات البيئة الشعبية.
٢٢٩	٣- جماليات البيئة الأثرية .
٢٣٠	٤- جماليات البيئة الساحلية .
٢٣٢	٥- جماليات نهر النيل .
٢٣٥	خامساً : علاقة الفنان فرغلي ببعض القيم الجمالية المرتبطة بالبيئة المصرية عبر الحضارات :
٢٣٧	١- الإيقاع وجماليات البيئة المصرية .
٢٣٩	٢- الاتزان وجماليات البيئة المصرية .
٢٤١	٣- التناسب وجماليات البيئة المصرية .
٢٤٢	٤- الوحدة وجماليات البيئة المصرية .
٢٤٧	أ- التلقائية في التعبير عن جماليات البيئة المصرية عند الفنان فرغلي .
٢٤٨	ب- التجريدية في التعبير عن البيئة المصرية عند الفنان فرغلي.
٢٥٠	ج- القيم الجمالية .
٢٥٠	د- حول رؤية الفنان فرغلي .
٢٥٥	هـ- رأى النقاد عنه .
٢٥٧	- وصف وتحليل مختارات من بعض أعمال الفنان فرغلي عبد الحفيظ

الصفحة	الموضوع
٢٧٤ -	الفصل الرابع
٣١٧	”السمات التشكيلية لفترة مرحلة المراهقة المتأخرة ”
٢٧٤	مقدمة .
٢٧٦	أولاً : تعريف المراهقة .
٢٧٩	ثانياً : ما يميز مرحلة المراهقة المتأخرة من الناحية الاجتماعية .
٢٨١	ثالثاً : خصائص مرحلة المراهقة :
٢٨١	أ- خصائص خلقية .
٢٨٢	ب- خصائص عقلية .
٢٨٤	ج- خصائص انفعالية .
٢٨٤	د- خصائص اجتماعية .
٢٨٦	رابعاً : المشكلات التي تواجه مرحلة المراهقة المتأخرة :
٢٨٦	أ- المشاكل الذاتية.
٢٨٨	ب- المشاكل الموضوعية.
٢٩٠	خامساً : الحلول المقترحة لحل مشكلة المراهقة :
٢٩٠	أ- بعض الحلول للمشاكل الذاتية .
٢٩١	ب- بعض الحلول للمشاكل الموضوعية .
٢٩٢	سادساً : دور الفن في تشجيع مرحلة المراهقة المتأخرة لممارسة أنشطة الفنون التشكيلية :
٢٩٧	أ- الأهمية السيكلوجية لممارسة أنشطة الفنون التشكيلية في حياة الطالب الجامعي.
٣٠١	ب- الأهمية التربوية لممارسة أنشطة الفنون التشكيلية في حياة الطالب الجامعي .
٣٠٤	ج- الأهمية الاجتماعية لممارسة أنشطة الفنون التشكيلية في حياة الطالب الجامعي.
٣١١	سابعاً : عرض بعض نماذج لأعمال طلاب التجربة البحثية .

الصفحة	الموضوع
٣٢٠- ٣٧٤	الفصل الخامس ” الدراسة الميدانية ”
٣٢٠	- تمهيد
٣٢٠	أولاً : منهج الدراسة
٣٢٠	ثانياً : عينة البحث
٣٢١	ثالثاً : مادة المعالجة
٣٢١	أ- الاختبار القبلي
٣٢١	ب- البرنامج
٣٥١	رابعاً : استمارة تقييم أعمال الطلاب في التجربة البحثية لقياس الصياغات التشكيلية لسمات الحياة المصرية في أعمال الفنان فرغلي عبد الحفيظ وكيفية الإفادة منها في تصويرات معاصرة
٣٥٦	خامساً : أدوات البحث
٣٧٣	سادساً : الأساليب الإحصائية المستخدمة
٣٧٦- ٤٢١	الفصل السادس ” نتائج الدراسة ومناقشتها ”
٣٧٦	• النتائج المرتبطة بفاعلية برنامج مقترح للصياغات التشكيلية لسمات الحياة المصرية في أعمال الفنان فرغلي عبد الحفيظ وكيفية الإفادة منها لإبداع تصويرات معاصرة .
٣٧٨	• نتائج الفرض الأول .
٣٨٢	• نتائج الفرض الثاني .
٣٨٦	• نتائج الدراسة .
٣٩٤	• توصيات البحث .

الصفحة	الموضوع
٣٩٤	• البحوث المقترحة .
٣٩٦	• الأعمال الفنية للمجموعة التجريبية
٤٢٣- ٤٣٩	المراجع العربية والأجنبية
٤٢٣	أولاً : المراجع العربية
٤٢٣	أ- الكتب :
٤٢٩	ب- الدراسات والبحوث العلمية
٤٣٤	ج- المجلات والدوريات العلمية
٤٣٧	ثانياً : المراجع الأجنبية :
٤٣٧	a- Books :
٤٣٩	b- Web sites

ثانياً : فهرس الجداول

م	الجدول	الصفحة
١	درجة الأهمية والوزن النسبي وقيمة (كا) المرتبطة باستجابات السادة المحكمين على قائمة معايير الصياغات التشكيلية لسمات الحياة المصرية لدى طلاب التربية الفنية بجامعة السويس (ن= ٢٢)	٢٦١
٢	درجة الموافقة والمدى لكل استجابة من الاستجابات على قائمة معايير الصياغات التشكيلية	٢٦٢
٣	معاملات ثبات استمارة تقييم رسوم التصوير الفني لطلاب الفرقة الرابعة جامعة السويس	٢٦٧
٤	استمارة التحكيم على استمارة تقييم الصياغات التشكيلية لسمات الحياة المصرية لدى طلاب التربية الفنية بجامعة السويس	٢٦٨
٥	معاملات الارتباط بين مجالات استمارة تقييم الصياغات التشكيلية لسمات الحياة المصرية لدى طلاب التربية الفنية بجامعة السويس وبين الدرجة الكلية	٢٦٩
٦	معاملات الارتباط بين كل درجة للخصائص والدرجة الكلية لاستمارة تقييم الصياغات التشكيلية لسمات الحياة المصرية لدى طلاب التربية الفنية بجامعة السويس	٢٧٠
٧	قيمة " ت " ومستوي الدلالة الإحصائية وحجم الأثر للفروق بين متوسطي درجات عينة الدراسة الضابطة والتجريبية في القياس القبلي لاستمارة تقييم الصياغات التشكيلية لسمات الحياة المصرية لدى طلاب التربية الفنية بجامعة السويس (ن=٥٠)	٢٧٢

م	الجدول	الصفحة
٨	توزيع المعايير الرئيسة والفرعية على قائمة معايير الصياغات التشكيلية لسمات الحياة المصرية لدى طلاب التربية الفنية في صورتها النهائية	٢٧٧
٩	قيمة " ت " ومستوي الدلالة الإحصائية وحجم الأثر للفروق بين متوسطي درجات عينة الدراسة الضابطة والتجريبية في القياس البعدي لاستمارة تقييم الصياغات التشكيلية في التصويرات المعاصرة لدى طلاب التربية الفنية جامعة السويس (ن=٥٠)	٢٧٩
١٠	قيمة " ت " ومستوي الدلالة الإحصائية وحجم الأثر للفروق بين متوسطي درجات عينة الدراسة التجريبية على استمارة تقييم الصياغات التشكيلية في التصويرات المعاصرة لدى طلاب التربية الفنية جامعة السويس في القياسين (القبلي-البعدي) (ن=٢٥)	٢٨٣