



جامعة عين شمس
كلية التربية النوعية
الدراسات العليا
قسم التربية الفنية

استحداث خامات ومعالجات تقنية لطباعة الزى ومكملاته بإلافادة من جماليات الأزياء المنسوجة والمطبوعة لواحات الوادى الجديد

Creating New Materials and Manipulations in the Garments Printing
Techniques and Their Accessories Utilizing the Woven and Printed
Fabrics Aesthetics of the New Valley Oases

رسالة مقدمة من الباحث

علي محمد نور السيد الشريف

مدرس مساعد بقسم التربية الفنية - كلية التربية - جامعة الأزهر
استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية
تربيه فنية - تخصص (طباعة منسوجات)

تحت إشراف

أ.د/ السيدة محمد إبراهيم الور

أستاذ طباعة المنسوجات ووكييل كلية
التربيه النوعية لشئون التعليم والطلاب سابقاً
جامعة عين شمس.

أ.د/ سربية عبد الرزاق صدقى

أستاذ المناهج وطرق التدريس ووكييل كلية
التربيه الفنية سابقاً
جامعة حلوان.

أ.م. د / عبير عبدالقادر إبراهيم أبوالفضل

أستاذ مساعد طباعة المنسوجات
كلية التربية النوعية جامعة عين شمس.



Ain Shams University
Faculty of Specific Education
Department of Art Education
Post Graduate Studies

**Creating New Materials and Manipulations in the Garments
Printing Techniques and Their Accessories Utilizing
the Woven and Printed Fabrics Aesthetics
of the New Valley Oases**

A Dissertation

Submitted for fulfillment of the requirements of Ph. D. Degree
in Art Education (Fabrics Printing)

By
Ali Mohammed Nour El Sayed Al Sharif

Assistant lecturer at the Artistic Culture Department - Faculty of
Education - Al-Azhar University.

Supervised by

Dr. Sarria Abd El Razaq Sediq
Professor of Curriculum and
Instruction and the Former Vice Dean
of the Faculty of Art Education,
Helwan University

Dr. El Sayeda Mohammed Ibrahim
Professor of Textile Printing,
Faculty of Specific Education,
Department of Art Education,
Ain Shams University

Dr. Abeer Abdul-Kader Ibrahim Aboul-Fadl
Assistant Professor of Fabrics Printing,
Faculty of Specific Education,
Ain Shams University

2019/1440

(شكراً وتقديراً)

الحمد لله العلي القدير نور السموات والارض، والصلوة والسلام على أشرف المرسلين، وعلى آله وصحبه أجمعين، والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين، أَحْمَدُ اللَّهُ وَأَشْكَرُ فَضْلَهُ وَنِعْمَهُ أَنْ هَدَانِي إِلَى إِعْدَادِ هَذِهِ الْدِرْسَةِ، فَإِنْ أَصْبَتْ فِي تَوْفِيقٍ مِّنْهُ سَبَّانَهُ وَتَعَالَى، وَإِنْ أَخْطَأْتُ أَوْ سَهُوتْتُ فَمِنْ نَفْسِي وَمِنْ الشَّيْطَانِ، وَأَرْجُو مِنَ اللَّهِ أَنْ أَكُونَ قَدْ وَقَتْتُ فِيهَا.

أما بعد،،،

يشرفني أن أقدم بخالص الشكر والتقدير ووافر الاحترام والعرفان لاستاذى الكرام لما بذلوه معى وقدموه إلى من العون والاشاد والتوجيه وانه من مكارم الاخلاق أن يرد الفضل إلى أهله لتخريج هذه الدراسة بهذه الصورة.

استاذى الفاضلة الأستاذة الدكتورة/ سمية عبد الرزاق صدقى أستاذ المناهج وطرق التدريس، ووكليل كلية التربية الفنية جامعة حلوان سابقاً لما قدمته لي من عون وعلم غزير كان له الأثر البالغ في ظهور هذا البحث في صورته النهائية.

كما أقدم بخالص الشكر والتقدير لأستاذى الفاضلة الدكتورة/ السيدة محمد ابراهيم الوراستاذ طباعة طباعة المنسوجات بكلية التربية النوعية قسم التربية الفنية جامعة عين شمس لما قدمته لي من عون وعلم اسال الله العلي القدير ان يجعله الله في ميزان حسناتها يوم القيمة.

كما أقدم بخالص الشكر والتقدير لأستاذى الفاضلة الدكتورة/ عبير عبد القادر إبراهيم أبوالفضل استاذ طباعة طباعة المنسوجات المساعد بكلية التربية النوعية قسم التربية الفنية جامعة عين شمس لما قدمته لي من علم وعون واسال الله العلي القدير ان يجعله الله في ميزان حسناتها يوم القيمة.

كما أقدم بجزيل الشكر العميق ووافر التقدير للأستاذة الأفضل أعضاء لجنة الحكم والمناقشة على قبولهم مناقشة هذا البحث.

وأخص بالشكر

الأستاذة الدكتورة / نجلاء أحمد ادهم. أستاذ طباعة المنسوجات بكلية التربية النوعية قسم التربية الفنية جامعة القاهرة.

الأستاذة الدكتورة/ ناهد شاكر بابا. أستاذ طباعة المنسوجات المساعد بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية جامعة عين شمس.

كما أخص بالشكر والاحترام الأستاذة زملائي بقسم التربية الفنية كلية التربية جامعة الأزهر لما قدموه لي، داعياً للجميع بكل خير.

ولا يسعني بعد ذلك إلا أن أبدي شكري وتقديري إلى أغلى ما لدى إلى من أحاطاني بالعطف والحنان وسهرت عيناهما تدعوان لأجلني وأشعر أنني بالأمان، إلى روح والدي الغالية والى والدى ادام الله عليها الصحة والعافية ،أشكركم على ما بذلتماه من أجل سعادتي.

وتعجز كلماتي في التعبير عن مشاعري إلى من تحملوا الكثير من أجل إتمام عملي إلى أسرتي الصغيرة، زوجتي وابنی وابنتی، لهم مني كل الحب والعطف والحنان.

كما أهدي شكري إلى إخوتي وأخص بالذكر أخي الكبير فضيلة الشيخ ياسر لما قدمه لي من دعم معنوي، وإلى كل من ساهم من قريب أو بعيد في ظهور هذا البحث، لهم مني جمياً خالص الشكر والتقدير.....

والله ولي التوفيق.

الباحث

رقم الصفحة	فهرس الموضوعات	م
	الفصل الأول خلفية البحث وإجراءاته	
٢	» خلفية البحث.	١
٦	» مشكلة البحث.	٢
٦	» أهداف البحث.	٣
٧	» فروض البحث.	٤
٧	» أهمية البحث.	٥
٧	» حدود البحث.	٦
٩	» منهج البحث.	٧
٩	- أولاً: الإطار النظري.	٨
٩	- ثانياً الجانب العملي.	٩
١٠	» مصطلحات البحث.	١٠
١٣	» الدراسات المرتبطة.	١١
١٤	» أولاً: دراسات مرتبطة باستحداث خامات ومعالجات تقنية في الطرق الطباعية على الأسطح والخامات المختلفة.	١٢
١٦	» ثانياً: دراسات مرتبطة بالطرق المختلفة للطباعة (بالشاشة الحريرية - النقل الحراري).	١٣
٢٠	» ثالثاً: دراسات مرتبطة بتوظيف طباعة المنسوجات على الأزياء المعاصرة ومكملاتها.	١٤

٢٤	« رابعاً: دراسات مرتبطة ببعض الجوانب الفنية والاجتماعية المرتبطة بالأزياء التراثية ومكملاتها لواحات الوادي الجديد. »	١٥
	الفصل الثاني الأيديولوجية الإبداعية لتصميم الأزياء الفولكلورية ومكملاتها	١٦
٢٨	« تمهيد. »	١٧
٣١	« أولاً: التراث الشعبي (الفولكلور). »	١٨
٣٢	(أ): مفهوم التراث الشعبي (الفولكلور).	١٩
٣٤	(ب): فنون الفولكلور.	٢٠
٣٦	(ج): الخصائص الفنية والجمالية لفنون الفولكلور.	٢١
٣٧	(د): الأزياء الفولكلورية "التراثية" وأهميتها.	٢٢
٣٩	(ه): الأزياء الفولكلورية وعلاقتها بفنون الفولكلور.	٢٣
٣٩	(و): فلسفة استخدام الزخارف في الأزياء الفولكلورية.	٢٤
٤١	« ثانياً: الأيديولوجية الإبداعية لتصميم الأزياء الفولكلورية. »	٢٥
٤٢	(أ): العملية الإبداعية في تصميم الأزياء الفولكلورية.	٢٦
٤٣	(ب): المراحل الأساسية للمصمم من خلال العملية الإبداعية لتصميم الزى.	٢٧
٤٣	١- المدخلات.	٢٨
٤٣	٢- عمليات الصياغة والتحول.	٢٩
٤٤	٣- المخرجات.	٣٠
٤٥	(ج): قدرات التفكير الإبداعي لدى مصمم الأزياء الفولكلورية.	٣١
٤٥	١- الطلقـة.	٣٢
٤٥	٢- الأصالة.	٣٣

٤٦	٣- المرونة.	٣٤
٤٦	٤- إدراك التفاصيل.	٣٥
٤٦	٥- الحساسية للمشكلات.	٣٦
٤٦	٦- المحافظة على الاتجاه.	٣٧
٤٧	(د): مستويات العملية الإبداعية لدى مصممي الأزياء الفولكلورية.	٣٨
٤٧	١- الإبداع التعبيري.	٣٩
٤٨	٢- الإبداع الإنثاجي.	٤٠
٤٨	٣- الإبداع التجديدي (التجريدي).	٤١
٤٨	٤- الإبداع الفكري الفلسفى.	٤٢
٤٩	(و): الاستلهام الإبداعي لمصممي الأزياء الفولكلورية.	٤٣
٥٠	(ه): مصادر الاستلهام الإبداعي لمصممي الأزياء.	٤٤
٥٠	١- الزي التاريخي كمصدر للإلهام والإبداعي.	٤٥
٥١	٢- الطبيعة كمصدر للإلهام والابتكار.	٤٦
٥٢	٣- الخامة كمصدر للإلهام والإبداع.	٤٧
٥٢	٤- المصادر العلمية.	٤٨
٥٣	٥- المصادر الفنية (المتخصصة).	٤٩
٥٤	٦- المصادر الفنية التشكيلية.	٥٠
٥٤	- الاتجاهات والمدارس الفنية الحديثة.	٥١

٥٦	- فن العمارة كمصدر للإلهام والابتكار.	٥٢
٥٧	- الخبرات الذهنية للبيئة المحيطة لمصمم الأزياء الفولكلورية.	٥٣
٥٧	- الذى الفولكلوري (التراشى)	٥٤
٥٨	(و): الخطوات التي يمر بها مصمم الأزياء المبدع عند الاقتباس من التراث.	٥٥
٥٩	١- تحديد مصدر الاقتباس.	٥٦
٦٠	٢- القيام بدراسة تحليله فنية للمصدر.	٥٧
٦١	٣- لحظات الاستبصار الجديدة والسعى نحو الاصالة.	٥٨
٦١	٤- توظيف الفكر المقتبس في تصميم الأزياء.	٥٩
٦٣	٥- استيعاب مصدر الاقتباس مع الانطلاق.	٦٠
٦٣	٦- التطبيق العملي وتحديد طريقة التنفيذ المناسبة لمصدر الاقتباس.	٦١
٦٤	٧- تذوق المصمم للشكل المتصور في صورته النهائية.	٦٢
٦٤	(ز): مهام ومسؤوليات المصمم المقتبس من الأزياء الفولكلورية.	٦٢
٦٥	(ح): أساليب الاستلهام الإبداعي.	٦٤
٦٦	١- النقل المباشر.	٦٥
٦٦	• النقل المباشر الكلى.	٦٦
٦٦	• النقل الجزئي للمصدر (الانتقاء والاختيار).	٦٧
٦٦	٢- الانتقاء والاختيار.	٦٨
٦٦	٣- الهيكل البنائي للتصميم.	٦٩

٦٦	٤- التحوير.	٧٠
٦٧	٥- المناخ العام.	٧١
٦٧	(ك): بعض المصممين المستلهمين من الفولكلور.	٧٢
٦٧	١- آنا سوي . ANAA SUI	٧٢
٦٩	٢- زاندرا رودس ZANDRA RHODES	٧٤
٧١	٣- شيم الجابي . SHEIAM EL GABY	٧٥
٧٢	٤- جيهان هريدى GEHAN HAREADY	٧٦
٧٣	(ل): العوامل مؤثرة فى الأزياء الفولكلورية ومكملاتها.	٧٧
٧٣	١- العوامل التقنية.	٧٨
٧٤	٢- الملائمة الوظيفية.	٧٩
٧٤	٢- الموضوع:	٨٠
٧٤	٣- عوامل اجتماعية.	٨١
٧٤	٣- العوامل الاقتصادية.	٨٢
٧٥	٤- العوامل الإنسانية.	٨٢
٧٥	٤- القيم الجمالية.	٨٤
٧٥	◀ ثالثا: تصميم مكملات الأزياء الفولكلورية .	٨٥
٧٨	(أ): العملية الإبداعية لتصميم مكملات الأزياء ومراحلها.	٨٦
٧٩	١- الجانب الجمالي.	٨٧
٧٩	٢- الجانب الوظيفي.	٨٨

٨٠	(ب) : المكملات والحلويات المصاغة من المعادن والخامات الأخرى.	٨٩
٨٠	(ج) : بعض مصممي مكملات الأزياء المستهمين من الفولكلور .	٩٠
٨٠	١- رشا سالم.	٩١
٨٥	٢- روضة الميهي.	٩٢
٨٨	◀ ملخص الفصل.	٩٣
	الفصل الثالث الدراسة الميدانية للأزياء الفولكلورية ومكملاتها لواحات الوادي الجديد	٩٤
٩٠	◀ تمهيد.	٩٥
٩٢	◀ أولاً: الدراسة المسحية (الميدانية) وإجراءاتها.	٩٦
٩٢	(أ) : خطوات الدراسة الميدانية في واحات الوادي الجديد.	٩٧
٩٢	١-الإعداد للدراسة.	٩٨
٩٣	٢-مشكلات الدراسة الميدانية.	٩٩
٩٤	٣-أهداف الدراسة الميدانية.	١٠٠
٩٤	٤-مرحلة الجمع الميداني وطرق جمع المادة العلمية.	١٠١
٩٤	• ما سبق جمعه من الميدان.	١٠٢
٩٥	• الزيارات الاستكشافية.	١٠٣
٩٥	• استخدام دليل الجمع الميداني.	١٠٤
٩٥	• عينة الدراسة.	١٠٥
٩٦	• المقابلات الشخصية.	١٠٦

٩٧	• الملاحظة.	١٠٧
٩٨	• استخدام أدوات التوثيق الميداني.	١٠٨
٩٨	- الوسائل (البصرية) التصوير الفوتوغرافي.	١٠٩
٩٩	- الوسائل السمعبصرية (الفيديو) والوسائل السمعية (التسجيلات الصوتية).	١١٠
٩٩	٥-محاور البحث الميداني.	١١١
١٠١	﴿ثانياً: تحليل الدراسة الميدانية.﴾	١١٢
١٠١	٠ دراسة العوامل الديموجرافيا المؤثرة في مجتمع الواحات والمؤثرات الثقافية ومدى ارتباطها بفنون الفولكلور التراثية لمنطقة البحث:	١١٣
١٠٤	(أ): العامل الجغرافي والطبيعي .	١١٤
١٠٦	١- واحات الوادي الجديد والموقع الجغرافي.	١١٥
١٠٨	٢- المساحة .. والتقسيم الإداري للوادي الجديد.	١١٦
١٠٩	٣- المناخ وأثره على نمط أزياء وحات الوادي الجديد.	١١٧
١١٣	(ب): العامل التاريخي.	١١٨
١١٣	• تطور الأزياء المنسوجة والمطبوعة في العصور السابقة وأثرها على الزyi والزينة بمنطقة البحث:	١١٩
١١٣	١- عصر ما قبل التاريخ.	١٢٠
١١٥	٢- العصر المصري القديم.	١٢١
١١٨	٣- العصر الروماني.	١٢٢
١١٩	٤- العصر القبطي.	١٢٣
١٢٠	٥- العصر الإسلامي.	١٢٤
١٢٢	(ج): العامل الاجتماعي.	١٢٥
١٢٥	(د): العامل الاقتصادي.	١٢٦
١٢٧	﴿ثانياً: دراسة الأساليب الفنية والتقنية المستخدمة في زخرفة الأزياء المنسوجة	١٢٧

	والمطبوعة ومكمالتها بمنطقة البحث.	
١٢٨	(أ) : الزخرفة المنسوجة في السداء واللحمة.	١٢٨
١٢٨	١- الزخرفة باستعمال التراكيب النسجية المختلفة.	١٢٩
١٢٩	• نسيج التابي.	١٣٠
١٢٩	• الزخرفة بطريقة القباطي.	١٣١
١٣٠	• المنسوجات ذات اللحمات غير المستمرة في عرض المنسوج.	١٣٢
١٣٠	• منسوجات جدل اللحمة.	١٣٢
١٣٢	٢- الشرائط الزخرفية المستخدمة في مكمالت الزينة من المنمنمات النسجية.	١٣٤
١٣٣	-٣ مكمالت الزينة من المنمنمات النسجية "الابليك".	١٣٥
١٣٤	٤- الشرابات : Achararib :	١٣٦
١٣٥	(ب) : الزخرفة المنسوجة في غير السداء أو اللحمة (التطريز الخارجي).	١٣٧
١٣٦	(ج) : الطباعة والصباغة.	١٣٨
١٣٨	١- المعالجات الفنية والتقنية للإنسان الواهاتي في زخرفة وصباغة منسوجاته.	١٣٩
١٤١	٢- الطرق الطبيعية لتنظيف وكي الزي بعد صباغته.	١٤٠
١٤١	٣- صباغة الزي بالعقد والربط في الواحات.	١٤١
١٤٧	(د) : الزخرفة المضافة ببعض الخامات البيئية المتعددة (الطبيعية أو الصناعية).	١٤٢
١٤٨	(ه) : أماكن توزيع الزخارف على الثوب.	١٤٢

١٤٨	١- القبة.	١٤٤
١٤٩	٢- البن الأمامي.	١٤٥
١٤٩	٣- البن الخلفي.	١٤٦
١٥٠	٤- ذيل الثوب (التزييلة) .	١٤٧
١٥٠	٥- الأكمام.	١٤٨
١٥٢	﴿ثالثاً: دراسة لبعض الأقمشة والخامات المساعدة والأدوات المستخدمة في زخرفة وصناعة الأزياء ومكملاتها بمنطقة البحث.﴾	١٤٩
١٥٢	(أ): الأقمشة والخامات المستخدمة في صناعة الزى فى منطقة البحث.	١٥٠
١٥٣	١- القطن.	١٥١
١٥٣	٢- الصوف.	١٥٢
١٥٤	(ب): الخامات المستخدمة في زخرفة الزى بمنطقة البحث.	١٥٣
١٥٤	١- الخامات الطبيعية.	١٥٤
١٥٤	- الأزرار الصدفية .	١٥٥
١٥٥	- الودع.	١٥٦
١٥٦	- الخيوط الملونة.	١٥٧
١٥٧	٢- الخامات الصناعية.	١٥٨
١٥٧	- الخيوط الصناعية.	١٥٩
١٥٨	- العملات الفضية والقروش المعدنية.	١٦٠

١٥٨	- الخرز والأحجار المزججة.	١٦١
١٥٩	- الازرار البلاستيكية والترتر الملون .	١٦٢
١٥٩	(ج): الخامات المستخدمة في مكملات الزي والحلى.	١٦٣
١٥٩	١- الفضة.	١٦٤
١٦٠	٢- الخرز والأحجار المزججة.	١٦٥
١٦١	٣-بذور وثمار النباتات.	١٦٦
١٦١	٤-الجلود.	١٦٧
١٦١	٥-الأحجار الكريمة.	١٦٨
١٦٢	(د): الادوات المستخدمة في زخرفة الأزياء.	١٦٩
١٦٢	١-الابر.	١٧٠
١٦٢	٢-العيدان.	١٧١
١٦٣	٣-الإطار (الطارة).	١٧٢
١٦٣	﴿رابعاً: دراسة الأزياء الفولكلورية ومكملياتها لواحات الوادي الجديد.﴾	١٧٣
١٦٦	(أ): أنواع الأزياء الفولكلورية لواحات الوادي الجديد.	١٧٤
١٦٧	١- ثوب مجلد.	١٧٥
١٦٨	٢- ثوب محرر.	١٧٦
١٦٩	٣- ثوب الزواج.	١٧٧
١٦٩	٤- ثوب بسفرة.	١٧٨

١٧١	٥-الثوب الناطقى.	١٧٩
١٧٢	٦-الثوب المقصب.	١٨٠
١٧٢	٧-الثوب الأحمر.	١٨١
١٧٣	٨-الثوب الأخضر.	١٨٢
١٧٣	٩-الثوب المخمر.	١٨٣
١٧٣	١٠- ملابس المسنات.	١٨٤
١٧٣	(ب) : مكملات الأزياء الفولكلورية لواحات الوادى الجديد.	١٨٥
١٧٤	١ - أغطية الراس وأنواعها لدى نساء "الداخلة".	١٨٦
١٧٤	• الخارطة.	١٨٧
١٧٥	• الشيلان (الأحرمة) .	١٨٨
١٧٥	• الطرحة السوداء "طحة بطرف" .	١٨٩
١٧٦	• الطرحة المحبوكة "القناع -الملاية" .	١٩٠
١٧٨	• التغينية.	١٩١
١٧٨	• الملاية (الفوطة) .	١٩٢
١٧٩	٢ - الحلى والزينة في مجتمع البحث.	١٩٣
١٨١	• زينة الرأس وأنواعها لدى نساء "الداخلة" .	١٩٤
١٨٣	• حلى الوجه.	١٩٥
١٨٥	• حلى العنق والصدر.	١٩٦
١٨٧	• حلى الأطراف.	١٩٧