



جامعة عين شمس
كلية التربية النوعية
الدراسات العليا
قسم التربية الفنية

استحداث خامات ومعالجات تقنية لطباعة الزى ومكملاته بالإفادة من جماليات الأزياء المنسوجة والمطبوعة لواحات الوادي الجديد

Creating New Materials and Manipulations in the Garments Printing
Techniques and Their Accessories Utilizing the Woven and Printed
Fabrics Aesthetics of the New Valley Oases

رسالة مقدمة من الباحث

علي محمد نور السيد الشريف

مدرس مساعد بقسم التربية الفنية - كلية التربية - جامعة الأزهر
استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية
تربية فنية - تخصص (طباعة منسوجات)

تحت إشراف

أ.د/ السيدة محمد إبراهيم الور

أستاذ طباعة المنسوجات ووكيل كلية
التربية النوعية لشئون التعليم والطلاب سابقاً
جامعة عين شمس.

أ.د/ سريّة عبد الرزاق صدقي

استاذ المناهج وطرق التدريس ووكيل كلية
التربية الفنية سابقاً
جامعة حلوان.

أ.م. د /عبير عبدالقادر إبراهيم أبو الفضل

أستاذ مساعد طباعة المنسوجات
كلية التربية النوعية جامعة عين شمس.

١٤٤٠ هـ / ٢٠١٩ م



Ain Shams University
Faculty of Specific Education
Department of Art Education
Post Graduate Studies

**Creating New Materials and Manipulations in the Garments
Printing Techniques and Their Accessories Utilizing
the Woven and Printed Fabrics Aesthetics
of the New Valley Oases**

A Dissertation

Submitted for fulfillment of the requirements of Ph. D. Degree
in Art Education (Fabrics Printing)

By

Ali Mohammed Nour El Sayed Al Sharif

Assistant lecturer at the Artistic Culture Department - Faculty of
Education - Al-Azhar University.

Supervised by

Dr. Sarria Abd El Razaq Sediq

Professor of Curriculum and
Instruction and the Former Vice Dean
of the Faculty of Art Education,
Helwan University

Dr. El Sayeda Mohammed Ibrahim

Professor of Textile Printing,
Faculty of Specific Education,
Department of Art Education,
Ain Shams University

Dr. Abeer Abdul-Kader Ibrahim Aboul-Fadl

Assistant Professor of Fabrics Printing,
Faculty of Specific Education,
Ain Shams University

2019/1440

(شكر وتقدير)

الحمد لله العلي القدير نور السموات والارض، والصلاة والسلام علي أشرف المرسلين، وعلى آله وصحبه أجمعين، والتابعين لهم بإحسان إلي يوم الدين، أحمد الله وأشكر فضله ونعمه أن هداني إلي إعداد هذه الدراسة، فإن أصبت فبتوفيق منه سبحانه وتعالى، وإن أخطأت أو سهوت فمن نفسي ومن الشيطان، وأرجو من الله أن أكون قد وفقت فيها.

أما بعد،،،،،

يشرفني أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير ووافر الاحترام والعرفان لاساتذتي الكرام لما بذلوه معي وقدموه إلي من العون والاشاد والتوجيه وانه من مكارم الاخلاق أن يرد الفضل إلى أهله لتخرج هذه الدراسة بهذه الصورة.

أستاذتي الفاضلة الأستاذة الدكتورة/ **سرية عبدالرزاق صدقي** أستاذ المناهج وطرق التدريس، ووكيل كلية التربية الفنية جامعة حلوان سابقاً لما قدمته لي من عون وعلم غزير كان له الأثر البالغ في ظهور هذا البحث في صورته النهائية.

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير لأستاذتي الفاضلة الدكتورة/ **السيدة محمد ابراهيم الوراستاذ** طباعة طباعة المنسوجات بكلية التربية النوعية قسم التربية الفنية جامعة عين شمس لما قدمته لي من عون وعلم اسال الله العلي القدير ان يجعله الله فى ميزان حسناتها يوم القيامة.

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير لأستاذتي الفاضلة الدكتورة/ **عبير عبد القادر ابراهيم أبوالفضل** استاذ طباعة طباعة المنسوجات المساعد بكلية التربية النوعية قسم التربية الفنية جامعة عين شمس لما قدمته لي من علم وعون و اسال الله العلي القدير ان يجعله الله فى ميزان حسناتها يوم القيامة.

كما أتقدم بجزيل الشكر العميق ووافر التقدير للأساتذة الأفاضل أعضاء لجنة الحكم والمناقشة على قبولهم مناقشة هذا البحث.

وأخص بالشكر

الأستاذة الدكتورة / **نجلاء أحمد ادهم**. أستاذ طباعة المنسوجات بكلية التربية النوعية قسم التربية الفنية جامعة القاهرة.

الأستاذة الدكتورة/ **ناهد شاكر بابا**. أستاذ طباعة المنسوجات المساعد بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية جامعة عين شمس.

كما أخص بالشكر والاحترام الأساتذة زملائي بقسم التربية الفنية كلية التربية جامعة الأزهر لما قدموه لي، داعياً للجميع بكل خير.

ولا يسعني بعد ذلك إلا أن أبدي شكري وتقديري إلى أعلى ما لدي إلى من أحاطاني بالعطف والحنان وسهرت عيناها تدعوان لأجلي وأشعر أنني بالأمان، إلى **روح والدي الغالية** وإلى **والدتي** ادام الله عليها الصحة والعافية ، أشركما على ما بذلتماه من أجل سعادتي.

وتعجز كلماتي في التعبير عن مشاعري إلى من تحملوا الكثير من أجل إتمام عملي إلى **أسرتي الصغيرة**، زوجتي وابني وابنتي، لهم مني كل الحب والعطف والحنان.

كما أهدي شكري إلي إخوتي وأخص بالذكر **أخي الكبير فضيلة الشيخ ياسر** لما قدمه لي من دعم معنوي، وإلى كل من ساهم من قريب أو بعيد في ظهور هذا البحث، لهم مني جميعاً خالص الشكر والتقدير.....

والله ولي التوفيق.

الباحث

م	فهرس الموضوعات	رقم الصفحة
	الفصل الأول خلفية البحث وإجراءاته	
١	◀ خلفية البحث.	٢
٢	◀ مشكلة البحث.	٦
٣	◀ أهداف البحث.	٦
٤	◀ فروض البحث.	٧
٥	◀ أهمية البحث.	٧
٦	◀ حدود البحث.	٧
٧	◀ منهج البحث.	٩
٨	- أولاً: الإطار النظري.	٩
٩	- ثانياً الجانب العملي.	٩
١٠	◀ مصطلحات البحث.	١٠
١١	◀ الدراسات المرتبطة.	١٣
١٢	◀ أولاً: دراسات مرتبطة باستحداث خامات ومعالجات تقنية في الطرق الطباعة على الأسطح والخامات المختلفة.	١٤
١٣	◀ ثانياً: دراسات مرتبطة بالطرق المختلفة للطباعة (بالشاشة الحريرية -النقل الحراري).	١٦
١٤	◀ ثالثاً: دراسات مرتبطة بتوظيف طباعة المنسوجات على الأزياء المعاصرة ومكملاتها.	٢٠

٢٤	◀ رابعاً: دراسات مرتبطة ببعض الجوانب الفنية والاجتماعية المرتبطة بالأزياء التراثية ومكملاتها لواحات الوادي الجديد.	١٥
	الفصل الثاني الأيدولوجية الإبداعية لتصميم الأزياء الفولكلورية ومكملاتها	١٦
٢٨	◀ تمهيد.	١٧
٣١	◀ أولاً: التراث الشعبي (الفولكلور).	١٨
٣٢	(أ): مفهوم التراث الشعبي (الفولكلور).	١٩
٣٤	(ب): فنون الفولكلور.	٢٠
٣٦	(ج): الخصائص الفنية والجمالية لفنون الفولكلور.	٢١
٣٧	(د): الأزياء الفولكلورية "التراثية" وأهميتها.	٢٢
٣٩	(هـ): الأزياء الفولكلورية وعلاقتها بفنون الفولكلور.	٢٣
٣٩	(و): فلسفة استخدام الزخارف فى الأزياء الفولكلورية.	٢٤
٤١	◀ ثانياً: الأيدولوجية الإبداعية لتصميم الأزياء الفولكلورية.	٢٥
٤٢	(أ): العملية الإبداعية فى تصميم الأزياء الفولكلورية.	٢٦
٤٣	(ب): المراحل الأساسية للمصمم من خلال العملية الإبداعية لتصميم الزي.	٢٧
٤٣	١- المدخلات.	٢٨
٤٣	٢- عمليات الصياغة والتحول.	٢٩
٤٤	٣- المخرجات.	٣٠
٤٥	(ج): قدرات التفكير الإبداعي لدى مصمم الأزياء الفولكلورية.	٣١
٤٥	١- الطلاقة.	٣٢
٤٥	٢- الأصالة.	٣٣

٣٤	٣- المرونة.	٤٦
٣٥	٤- إدراك التفاصيل.	٤٦
٣٦	٥- الحساسية للمشكلات.	٤٦
٣٧	٦- المحافظة على الاتجاه.	٤٦
٣٨	(د): مستويات العملية الإبداعية لدى مصممي الأزياء الفولكلورية.	٤٧
٣٩	١- الإبداع التعبيري.	٤٧
٤٠	٢- الإبداع الإنتاجي.	٤٨
٤١	٣- الإبداع التجديدي (التجريدي).	٤٨
٤٢	٤- الإبداع الفكري الفلسفي.	٤٨
٤٣	(و): الاستلham الإبداعي لمصممي الأزياء الفولكلورية.	٤٩
٤٤	(هـ): مصادر الاستلham الإبداعي لمصممي الأزياء.	٥٠
٤٥	١- الزي التاريخي كمصدر للإلهام والإبداع.	٥٠
٤٦	٢- الطبيعة كمصدر للإلهام والابتكار.	٥١
٤٧	٣- الخامة كمصدر للإلهام والإبداع.	٥٢
٤٨	٤- المصادر العلمية.	٥٢
٤٩	٥- المصادر الفنية (المتخصصة).	٥٣
٥٠	٦- المصادر الفنية التشكيلية.	٥٤
٥١	- الاتجاهات والمدارس الفنية الحديثة.	٥٤

٥٦	- فن العمارة كمصدر للإلهام والابتكار.	٥٢
٥٧	- الخبرات الذهنية للبيئة المحيطة لمصمم الأزياء الفولكلورية.	٥٣
٥٧	٧- الزى الفولكلوري (التراثي)	٥٤
٥٨	(و): الخطوات التي يمر بها مصمم الأزياء المبدع عند الاقتباس من التراث.	٥٥
٥٩	١- تحديد مصدر الاقتباس.	٥٦
٦٠	٢- القيام بدراسة تحليله فنية للمصدر.	٥٧
٦١	٣- لحظات الاستبصار الجديدة والسعي نحو الاصاله.	٥٨
٦١	٤- توظيف الفكر المقتبس في تصميم الازياء.	٥٩
٦٣	٥- استيعاب مصدر الاقتباس مع الانطلاق.	٦٠
٦٣	٦- التطبيق العملي وتحديد طريقة التنفيذ المناسبة لمصدر الاقتباس.	٦١
٦٤	٧- تذوق المصمم للشكل المتصور في صورته النهائية.	٦٢
٦٤	(ز): مهام ومسئوليات المصمم المقتبس من الأزياء الفولكلورية.	٦٣
٦٥	(د): أساليب الاستلهام الإبداعي.	٦٤
٦٦	١- النقل المباشر.	٦٥
٦٦	• النقل المباشر الكلى.	٦٦
٦٦	• النقل الجزئي للمصدر (الانتقاء والاختيار).	٦٧
٦٦	٢- الانتقاء والاختيار.	٦٨
٦٦	٣- الهيكل البنائي للتصميم.	٦٩

٧٠	٤- التحوير .	٦٦
٧١	٥- المناخ العام.	٦٧
٧٢	(ك): بعض المصممين المستلهمين من الفولكلور .	٦٧
٧٣	١- آنا سوى ANAA SUI .	٦٧
٧٤	٢- زاندرا رودس ZANDRA RHODES .	٦٩
٧٥	٣- شيم الجابي SHEIAM EL GABY .	٧١
٧٦	٤- جيهان هريدى GEHAN HAREADY .	٧٢
٧٧	(ل): العوامل مؤثرة فى الأزياء الفولكلورية ومكملاتها.	٧٣
٧٨	١- العوامل التقنية.	٧٣
٧٩	٢- الملائمة الوظيفية.	٧٤
٨٠	٢- الموضوع:	٧٤
٨١	٣- عوامل اجتماعية.	٧٤
٨٢	٣- العوامل الاقتصادية.	٧٤
٨٣	٤- العوامل الإنسانية.	٧٥
٨٤	٤- القيم الجمالية.	٧٥
٨٥	ثالثا: تصميم مكملات الأزياء الفولكلورية .	٧٥
٨٦	(أ): العملية الإبداعية لتصميم مكملات الأزياء ومراحلها.	٧٨
٨٧	١- الجانب الجمالي.	٧٩
٨٨	٢- الجانب الوظيفي.	٧٩

٨٠	(ب): المكملات والحليات المصاغة من المعادن والخامات الأخرى.	٨٩
٨٠	(ج): بعض مصممي مكملات الأزياء المستلهمين من الفولكلور.	٩٠
٨٠	١- رشا سالم.	٩١
٨٥	٢- روضة الميهي.	٩٢
٨٨	➤ ملخص الفصل.	٩٣
	الفصل الثالث الدراسة الميدانية للأزياء الفولكلورية ومكملاتها لواحات الوادي الجديد	٩٤
٩٠	➤ تمهيد.	٩٥
٩٢	➤ أولاً: الدراسة المسحية (الميدانية) وإجراءاتها.	٩٦
٩٢	(أ): خطوات الدراسة الميدانية في واحات الوادي الجديد.	٩٧
٩٢	١- الإعداد للدراسة.	٩٨
٩٣	٢- مشكلات الدراسة الميدانية.	٩٩
٩٤	٣- أهداف الدراسة الميدانية.	١٠٠
٩٤	٤- مرحلة الجمع الميداني وطرق جمع المادة العلمية.	١٠١
٩٤	• ما سبق جمعه من الميدان.	١٠٢
٩٥	• الزيارات الاستكشافية.	١٠٣
٩٥	• استخدام دليل الجمع الميداني.	١٠٤
٩٥	• عينة الدراسة.	١٠٥
٩٦	• المقابلات الشخصية.	١٠٦

٩٧	• الملاحظة.	١٠٧
٩٨	• استخدام أدوات التوثيق الميداني.	١٠٨
٩٨	- الوسائل (البصرية) التصوير الفوتوغرافي.	١٠٩
٩٩	- الوسائل السمعية البصرية (الفيديو) والوسائل السمعية (التسجيلات الصوتية).	١١٠
٩٩	٥- محاور البحث الميداني.	١١١
١٠١	➤ ثانياً: تحليل الدراسة الميدانية.	١١٢
١٠١	• دراسة العوامل الديموجرافيا المؤثرة في مجتمع الواحات والمؤثرات الثقافية ومدى ارتباطها بفنون الفولكلور التراثية لمنطقة البحث:	١١٣
١٠٤	(أ): العامل الجغرافي والطبيعي .	١١٤
١٠٦	١- واحات الوادي الجديد والموقع الجغرافي.	١١٥
١٠٨	٢- المساحة .. والتقسيم الإداري للوادي الجديد.	١١٦
١٠٩	٣- المناخ وأثره على نمط أزياء وحاح الوادي الجديد.	١١٧
١١٣	(ب): العامل التاريخي.	١١٨
١١٣	• تطور الأزياء المنسوجة والمطبوعة في العصور السابقة وأثرها على الزي والزينة بمنطقة البحث:	١١٩
١١٣	١- عصر ما قبل التاريخ.	١٢٠
١١٥	٢- العصر المصري القديم.	١٢١
١١٨	٣- العصر الروماني.	١٢٢
١١٩	٤- العصر القبطي.	١٢٣
١٢٠	٥- العصر الإسلامي.	١٢٤
١٢٢	(ج): العامل الاجتماعي.	١٢٥
١٢٥	(د): العامل الاقتصادي.	١٢٦
١٢٧	➤ ثانياً: دراسة الأساليب الفنية والتقنية المستخدمة في زخرفة الأزياء المنسوجة	١٢٧

	والمطبوعة ومكملاتها بمنطقة البحث.	
١٢٨	(أ): الزخرفة المنسوجة في السداء واللحمة.	١٢٨
١٢٨	١- الزخرفة باستعمال التراكيب النسجية المختلفة.	١٢٩
١٢٩	• نسيج التابي.	١٣٠
١٢٩	• الزخرفة بطريقة القباطي.	١٣١
١٣٠	• المنسوجات ذات اللحامات غير المستمرة في عرض المنسوج.	١٣٢
١٣٠	• منسوجات جدل اللحمة.	١٣٣
١٣٢	٢- الشرائط الزخرفية المستخدمة في مكملات الزينة من المنمنمات النسجية.	١٣٤
١٣٣	٣- مكملات الزينة من المنمنمات النسجية "الابليلك".	١٣٥
١٣٤	٤- الشرابات : Achararib	١٣٦
١٣٥	(ب): الزخرفة المنسوجة في غير السداء أو اللحمة (التطريز الخارجي).	١٣٧
١٣٦	(ج): الطباعة والصباغة.	١٣٨
١٣٨	١- المعالجات الفنية والتقنية للإنسان الواحاتي في زخرفة وصباغة منسوجاته.	١٣٩
١٤١	٢- الطرق الطبيعية لتنظيف وكي الزي بعد صباغته.	١٤٠
١٤١	٣- صباغة الزي بالعقد والربط في الواحات.	١٤١
١٤٧	(د): الزخرفة المضافة ببعض الخامات البيئية المتعددة (الطبيعية أو الصناعية).	١٤٢
١٤٨	(هـ): أماكن توزيع الزخارف على الثوب.	١٤٣

١٤٨	١ - القبة.	١٤٤
١٤٩	٢ - البدن الأمامي.	١٤٥
١٤٩	٣ - البدن الخلفي.	١٤٦
١٥٠	٤ - ذيل الثوب (التذييلة) .	١٤٧
١٥٠	٥ - الأكمام.	١٤٨
١٥٢	◀ ثالثاً: دراسة لبعض الأقمشة والخامات المساعدة والأدوات المستخدمة في زخرفة وصناعة الأزياء ومكملاتها بمنطقة البحث.	١٤٩
١٥٢	(أ): الأقمشة والخامات المستخدمة في صناعة الزي في منطقة البحث.	١٥٠
١٥٣	١ - القطن.	١٥١
١٥٣	٢ - الصوف.	١٥٢
١٥٤	(ب): الخامات المستخدمة في زخرفة الزي بمنطقة البحث.	١٥٣
١٥٤	١ - الخامات الطبيعية.	١٥٤
١٥٤	- الأزرار الصدفية .	١٥٥
١٥٥	- الودع.	١٥٦
١٥٦	- الخيوط الملونة.	١٥٧
١٥٧	٢ - الخامات الصناعية.	١٥٨
١٥٧	- الخيوط الصناعية.	١٥٩
١٥٨	- العملات الفضية والقروش المعدنية.	١٦٠

١٥٨	- الخرز والأحجار المزججة.	١٦١
١٥٩	- الازرار البلاستيكية والترتر الملون .	١٦٢
١٥٩	(ج): الخامات المستخدمة في مكملات الزي والحلى.	١٦٣
١٥٩	١-الفضة.	١٦٤
١٦٠	٢-الخرز والأحجار المزججة.	١٦٥
١٦١	٣-بذور وثمار النباتات.	١٦٦
١٦١	٤-الجلود.	١٦٧
١٦١	٥-الأحجار الكريمة.	١٦٨
١٦٢	(د): الادوات المستخدمة في زخرفة الأزياء .	١٦٩
١٦٢	١-الابر.	١٧٠
١٦٢	٢-العيدان.	١٧١
١٦٣	٣-الإطار (الطارة).	١٧٢
١٦٣	رابعاً: دراسة الأزياء الفولكلورية ومكملاتها لوحات الوادي الجديد.	١٧٣
١٦٦	(أ): أنواع الأزياء الفولكلورية لوحات الوادي الجديد.	١٧٤
١٦٧	١-ثوب مجدل.	١٧٥
١٦٨	٢-ثوب محرر.	١٧٦
١٦٩	٣-ثوب الزواج.	١٧٧
١٦٩	٤-ثوب بسفرة.	١٧٨

١٧١	٥- الثوب النطايطى.	١٧٩
١٧٢	٦- الثوب المقصب.	١٨٠
١٧٢	٧- الثوب الأحمر.	١٨١
١٧٣	٨- الثوب الأخضر.	١٨٢
١٧٣	٩- الثوب المخرم.	١٨٣
١٧٣	١٠- ملابس المسنات.	١٨٤
١٧٣	(ب): مكملات الأزياء الفولكلورية لواحات الوادى الجديد.	١٨٥
١٧٤	١- أغطية الرأس وأنواعها لدى نساء "الداخلة".	١٨٦
١٧٤	• الخارطة.	١٨٧
١٧٥	• الشيلان (الأحرمة).	١٨٨
١٧٥	• الطرحة السوداء "طرحة بطرف".	١٨٩
١٧٦	• الطرحة المحبوكة "القناع -الملاية".	١٩٠
١٧٨	• التلفينة.	١٩١
١٧٨	• الملاية (الفوطة).	١٩٢
١٧٩	٢- الحلى والزينة في مجتمع البحث.	١٩٣
١٨١	• زينة الرأس وأنواعها لدى نساء "الداخلة".	١٩٤
١٨٣	• حلى الوجه.	١٩٥
١٨٥	• حلى العنق والصدر.	١٩٦
١٨٧	• حلى الأطراف.	١٩٧