

سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية

بسم الله الرحمن الرحيم



سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكروفيلم



سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية



بعض الوثائق الأصلية تالفة



سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية



بالرسالة صفحات لم ترد بالأصل



جامعة الزقازيق - فرع بنها
كلية التربية
قسم المناهج وطرق التدريس

تطوير منهج علم النفس بالمرحلة الثانوية في ضوء متطلبات تنمية الإبداع

رسالة مقدمة للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية
(تخصص المناهج وطرق التدريس)



إعداد

منير بسيوني حسن العوضى
المدرس المساعد بكلية التربية / جامعة حلوان
[قسم المناهج وطرق التدريس]

إشراف

د/ السيد محمد منصور عثمان
مدرس المناهج وطرق التدريس
كلية التربية ببها - جامعة الزقازيق

أ.د/ محمد عبد المجيد حزين
أستاذ المناهج وطرق التدريس
كلية التربية ببها - جامعة الزقازيق

١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م

B

١٣٤٨٦

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿إِنْ أُرِيدُ إِلَّا الْإِصْلَاحَ
مَا اسْتَطَعْتُ
وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا
بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ
وَإِلَيْهِ أُنِيبُ﴾

[سورة هود : من الآية رقم ٨٨]

﴿ شكر وتقدير ﴾

الحمد لله رب العالمين ، الذى علم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين ، معلم الأمم ، وموقف الهمم ، النبى الأمى المبعوث رحمة للعالمين ، ومن سار على دربه ، ونهج نهجه ، وقال خيراً وعمل صالحاً إلى يوم الدين ، وبعد :

أما الشكر فله العلى التقدير ، صاحب الفضل والمنة ، إذ شرح لى صدرى ، ويسر لى أمرى ، ورزقنى من الصحة والوقت والفهم ما مكننى من إنجاز هذا العمل ، تحرسنى عينه التى لا تنام ، ومدده الذى لا ينقطع .

وإذا قدر لكلمة شكر فى هذا السياق أن تشير إلى ما أحمله فى عنقى من دين لأولئك الذين أجرى الله النعمة على أيديهم ، وتبدو بصمات جهودهم واضحة على هذا العمل ، فإننى أبدأ بتوجيهها إلى المربى الجليل الأستاذ الدكتور / محمد عبد المجيد حزين ، الذى تفضل - مشكوراً - بقبول الإشراف على هذه الرسالة ، وحرص كثيراً على اكتمالها ، وظهرت بصماته الوضاعة فى كل خطواتها ، وكان لتوجيهاته وإرشاداته أكبر الأثر فى إنجازها ، فجزاه الله عنى خير الجزاء ، والله أسأل أن يكتب له بذلك كله الأجر ، ويجزل له حسن الثواب .

كما أوجهها إلى أستاذى الكريم وأخى الفاضل الدكتور / السيد محمد منصور عثمان ، الذى أعان الباحث على غرس بذرة هذا العمل ، وتعهدها بالرعاية حتى أثمرت ثمرتها ، وفى سبيل ذلك فتح للباحث مكتبته العامرة ، وشاركه فى كل معاناته ، وزوده بنصائحه الغالية التى أثرت العمل ، وأسأل الله أن يجزيه عنى خير الجزاء .

كما يقضى الوفاء أن أتقدم بخالص شكرى وتقديرى إلى أستاذتى الكريمة الأستاذة الدكتورة / فارعة حسن محمد سليمان ، والدكتور / السيد محمد منصور ، والدكتور / عبدالله السيد عزب ؛ لجهودهم الكبيرة مع الباحث فى إنجاز رسالته للماجستير .

كما أن نفسى لتحمل عظيم التقدير لجميع السادة المحكمين على أدوات الدراسة ، وكل من أمدنى بتشجيعه ، وأسهم بجهده ، وأتاح لى فرص الإفادة من خبراته وبحوثه التى تستوعب الكثير من الجوانب التى يسرت مهمة الباحث وأخص بالذكر من هؤلاء الأستاذ الدكتور / أحمد حسين اللقانى ، والأستاذ الدكتور / إمام مختار حميدة ، والأستاذ الدكتور / عبد المطلب أمين القريطى ، والأستاذ الدكتور / محمود أبوزيد إبراهيم ، والأستاذ الدكتور / صلاح الدين عرفة ، والأخوة الأفاضل : الدكتور / محمد سعيد زيدان ، والدكتور / أمير إبراهيم القرشى ، والدكتور / والى عبد الرحمن ، فجزى الله كلاً عما قدم خيراً .

كما أتقدم بخالص شكرى وتقديرى لأسرة قسم المناهج بكلية التربية بحلوان ، وأسرة قسم المناهج بكلية التربية بينها وعلى رأسه الأستاذ الدكتور/ أبو السعود محمد أحمد ؛ لما قدموه للباحث من عون صادق ، ونصح خالص ، وتوجيه أمين ، فجزى الله الجميع خيراً الجزاء .

كما أتوجه بخالص شكرى وتقديرى للأخ الكريم الدكتور/ خالد عثمان ، على مراجعته للجانب الإحصائى للدراسة ، والأخ العزيز الأستاذ/ عبد الرحمن حجازى ، على مراجعته اللغوية للرسالة ، والأخ الفاضل الأستاذ / خيرى عبد الوهاب المرصفى ، الموظف بشئون أعضاء هيئة التدريس بجامعة حلوان ، الذى عانى كثيراً مع الباحث فى طباعة الرسالة وإخراجها فى ثوبها الحالى ، فجزاهم الله عنى خير الجزاء .

وإنى لأتوجه إلى الله سبحانه وتعالى بخالص الدعاء أن يتغمد أبى وأمى بواسع رحمته ، وعظيم فضله ، وأن يجعلهم من ورثة جنة النعيم ، إنه سميع مجيب .

كما يقضى الوفاء أن أشكر جهود أشقائى وزوجتى ، الذين كانوا جميعاً مثلاً صادقاً للصبر والمثابرة ، والتضحية والعطاء ، وأسأل المولى العلى القدير أن يبارك لى فى أبنائى " محمد " فلذة كبدى ، و " أحمد " مهجة قلبى ، و " آية " قرّة عينى ، داعياً الله أن يحقق لى فيهم كل الأمل ، وأن يكونوا من الولد الصالح الذى يصل الله به العمل بعد أن ينقضى الأجل ، إنه سبحانه على ما يشاء قدير .

وأخيراً فإننى لا أدعى الكمال لهذا العمل ، ولكننى قد حاولت واجتهدت ، فإن كنت قد أخطأت فمن نفسى ، وحسبى أنى إنسان ، وإن أكنُ أصبت فيما حاولت فالله الموفق والمستعان .

أسأل الله عز وجل أن يغفر لنا الزلل فى القول والعمل ، ويسدد خطانا لما فيه خير القول والعمل ، إنه سبحانه يقول الحق وهو يهدى السبيل .

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

الباحث

محتويات الدراسة

أولا - الموضوعات :

رقم الصفحة	الموضوع
١٣ - ١	الفصل الأول - مشكلة الدراسة :
٦ - ٢	- مقدمة .
٨ - ٦	- الإحساس بالمشكلة .
٩ - ٨	- تحديد المشكلة .
٩	- أهمية الدراسة .
١١ - ٩	- تحديد المصطلحات .
١٢	- أدوات الدراسة .
١٣ - ١٢	- خطوات الدراسة .
١٣	- حدود الدراسة .
٤٧ - ١٤	الفصل الثاني - البحوث والدراسات السابقة :
٢٦ - ١٥	أولا - دراسات اهتمت بتنمية الإبداع من خلال إعداد استراتيجيات وبرامج في مجال مواد دراسية مختلفة .
٣٣ - ٢٧	ثانيا - دراسات اهتمت بتنمية الإبداع من خلال مداخل واستراتيجيات وطرائق تدريس معينة .
٤٥ - ٣٤	ثالثا - دراسات اهتمت بتحليل وتقويم وتطوير مناهج دراسية أو بعض مكوناتها من منظور الإبداع .
٤٦ - ٤٥	- تعقيب عام على الدراسات والبحوث السابقة .
٤٧	- أوجه الاستفادة من الدراسات والبحوث السابقة .
٤٧	- فروض الدراسة .
١١٠ - ٤٨	الفصل الثالث - الإطار النظري للدراسة :
٨٤ - ٤٩	- المحور الأول - الإبداع ومقومات تنميته في المنهج الدراسي :
٥٥ - ٤٩	- تعريف الإبداع .
٥٨ - ٥٥	- مستويات الإبداع .
٦٣ - ٥٨	- معوقات الإبداع وميسراته في التربية المدرسية .
٦٧ - ٦٤	- أهم الطرق والأساليب الحديثة المستخدمة في تنمية الإبداع .
٨٤ - ٦٧	- المقومات الواجب توافرها في عناصر المنهج الدراسي لتنمية الإبداع

الموضوع	رقم الصفحة
المحور الثانى - طبيعة المرحلة الثانوية ودور علم النفس فى تنمية الإبداع :	٨٥ - ١١٠
- طبيعة التعليم الثانوى العام وأهدافه .	٨٥ - ٨٦
- طبيعة المتعلم فى المرحلة الثانوية وخصائص نموه .	٨٦ - ٩٢
- السمات التى تسهم فى عملية التفكير الإبداعى لدى طلاب المرحلة الثانوية .	٩٢ - ٩٣
- طبيعة علم النفس كعلم ودوره فى تنمية الإبداع .	٩٣ - ٩٧
- طبيعة علم النفس كمادة دراسية ودورها فى تنمية الإبداع .	٩٧ - ١٠٥
- طرق وأساليب تدريس علم النفس ودورها فى تنمية الإبداع .	١٠٥ - ١١٠
الفصل الرابع - أدوات تقويم منهج علم النفس بالمرحلة الثانوية فى ضوء متطلبات تنمية الإبداع :	١١١ - ١٤٧
- أولاً - المعيار : بناؤه - ضبطه ومراجعته - تطبيقه .	١١٢ - ١٣٧
- ثانياً - بطاقة الملاحظة : صياغتها - مراجعتها وضبطها - تطبيقها .	١٣٧ - ١٤٧
الفصل الخامس - التصور المقترح لمنهج علم النفس بالمرحلة الثانوية فى ضوء متطلبات تنمية الإبداع :	١٤٨ - ١٧٠
- تحديد الفلسفة العامة التى يقوم عليها التصور المقترح .	١٤٩
- أسس التصور المقترح لمنهج علم النفس .	١٤٩ - ١٥٤
- أبعاد التصور المقترح لمنهج علم النفس (الأهداف - المحتوى) .	١٥٤ - ١٦١
- مقترحات خاصة بالمحتوى .	١٦١ - ١٦٤
- مقترحات خاصة بطرق التدريس وأساليبه .	١٦٤ - ١٦٥
- مقترحات خاصة بالمواد والوسائل التعليمية .	١٦٥ - ١٦٧
- مقترحات خاصة بالأنشطة التعليمية .	١٦٧ - ١٦٩
- مقترحات خاصة بأساليب التقويم .	١٦٧ - ١٧٠
الفصل السادس - إجراءات الدارسة ونتائجها :	١٧١ - ٢٠٦
- بناء وحدة التجربة وضبطها .	١٧٢ - ١٧٩
- بناء اختبار القدرة على التفكير الإبداعى فى علم النفس وضبطه	١٧٩ - ١٨٩
- الدراسة الميدانية ونتائجها :	١٨٩ - ٢٠٦
- اختيار عينة الدراسة .	١٩٠
- التصميم التجريبي .	١٩٠ - ١٩١
- التطبيق القبلى لاختبار الإبداع .	١٩٣ - ١٩٤

الموضوع	رقم الصفحة
- عملية التدريس .	١٩٤-١٩٨
- التقييم النهائي للتجربة .	١٩٨
- المعالجة الإحصائية للبيانات .	١٩٨-١٩٩
- نتائج الدراسة (وصفها وتفسيرها) .	٢٠٠-٢٠٦
الفصل السابع - ملخص الدراسة وتوصياتها ومقترحاتها :	٢٠٧-٢١٣
أولا - ملخص الدراسة .	٢٠٨-٢١١
ثانيا - توصيات الدراسة .	٢١١-٢١٣
ثالثا - مقترحات الدراسة .	٢١٣
مراجع الدراسة :	٢١٤-٢٢٦

رقم الجدول	الموضوع	رقم الصفحة
١	نتائج تطبيق الأهداف المعيارية على الأهداف العامة للمنهج .	١١٩
٢	نتائج تطبيق الأهداف المعيارية على الأهداف الإجرائية للمنهج .	١٢١
٣	معاملات ثبات نتائج تحليل المحتوى .	١٢٥
٤	الوحدات المعيارية الخاصة بتنظيم المحتوى وصياغته و عرض موضوعاته و النسب المئوية لتكراراتها ومدى توافرها .	١٢٦
٥	الوحدات المعيارية الخاصة بالوسائل التعليمية و النسب المئوية لتكراراتها ومدى توافرها .	١٣١
٦	الوحدات المعيارية الخاصة بالأنشطة التعليمية و النسب المئوية لتكراراتها ومدى توافرها .	١٣٣
٧	الوحدات المعيارية الخاصة بأسئلة الكتاب وتدريباته و النسب المئوية لتكراراتها ومدى توافرها .	١٣٥
٨	عدد مرات الاتفاق ، و عدد مرات الاختلاف و نسبة الاتفاق بين الملاحظين .	١٤٣
٩	نتائج تطبيق بطاقة الملاحظة على المعلمين .	١٤٥
١٠	موضوعات وحدة التجربة و عناصرها الأساسية و عدد الحصص اللازمة لتدريس كل موضوع .	١٧٤
١١	مقياس تقدير درجات الأصالة في اختبار القدرة على التفكير الإبداعي في علم النفس	١٨٥
١٢	توزيع مفردات اختبار القدرة على التفكير الإبداعي في علم النفس على المهارات المقاسة ، و عدد مفردات كل مهارة .	١٨٩
١٣	التصميم التجريبي المستخدم في الدراسة الحالية .	١٩١
١٤	مدى التشابه بين المجموعتين : التجريبية والضابطة في الذكاء	١٩٢
١٥	مدى التشابه بين المجموعتين : التجريبية والضابطة في متغير التحصيل .	١٩٣
١٦	مدى تكافؤ المجموعتين : التجريبية والضابطة في القدرة الإبداعية قبل التجربة .	١٩٣
١٧	معامل الالتواء لدرجات مجموعتي الدراسة في التطبيق القبلي لاختبار الإبداع .	٢٠٠
١٨	قيمة (ت) لدلالة الفروق بين مجموعتي الدراسة في الأداء البعدي لمهارة الطلاقة	٢٠١
١٩	قيمة (ت) لدلالة الفروق بين مجموعتي الدراسة في الأداء البعدي لمهارة المرونة	٢٠١
٢٠	قيمة (ت) لدلالة الفروق بين مجموعتي الدراسة في الأداء البعدي لمهارة الأصالة .	٢٠٢

تابع الجداول :

رقم الجدول	الموضوع	رقم الصفحة
٢١	قيمة (ت) لدلالة الفروق بين مجموعتي الدراسة في الأداء البعدى لمهارة الحساسية للمشكلات .	٢٠٢
٢٢	قيمة (ت) لدلالة الفروق بين مجموعتي الدراسة في المجموع الكلى للأداء البعدى على اختبار الإبداع .	٢٠٣

ثالثا - الملحق :

رقم الملحق	موضوع الملحق	رقم الصفحة
١	أسماء المحكمين على أدوات الدراسة .	٤-٢
٢	المعيار في صورته النهائية .	٩-٥
٣	بطاقة الملاحظة في صورتها النهائية .	١٣-١٠
٤	- درس تمهيدى : التعريف بالإبداع ومهاراته . - وحدة التجربة في صورتها النهائية .	٢٠-١٥ ٩٠-٢١
٥	اختبار القدرة على التفكير الإبداعى فى علم النفس فى صورته النهائية .	٩٨-٩١

الفصل الأول

مشكلة الدراسة

- مقدمة .
- الإحساس بالمشكلة .
- تحديد المشكلة .
- أهمية الدراسة .
- مصطلحات الدراسة .
- أدوات الدراسة .
- خطوات الدراسة .
- حدود الدراسة .