



كلية معتمدة

قسم الفلسفة والاجتماع

أثر رأس المال المعرفي في رفع أداء الإبداع التنظيمي

"دراسة تطبيقية على كلية التربية - جامعة عين شمس"

رسالة مقدمة للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة لإعداد المعلم في الآداب

تخصص علم الاجتماع

إعداد الباحثة

لبني محمد فتوح السيد أحمد

مدرس مساعد بقسم الفلسفة والاجتماع - كلية التربية جامعة عين شمس

إشراف

أستاذ علم الاجتماع المتفرغ كلية التربية - جامعة عين شمس

أ.د/ محمد مصطفى الشعيبيني

أستاذ علم الاجتماع المساعد كلية التربية - جامعة عين شمس

أ.د.م/ سهير صفت عبد الجيد

مدرس علم الاجتماع كلية التربية - جامعة عين شمس

د/ رباب جلال محمد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الرَّحْمَنُ (١) حَمَدُ الرَّحْمَانَ (٢)

خَلَقَ الْإِنْسَانَ (٣) حَمَدُ الْبَيَانَ

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

(سورة الرحمن، الآيات: ١-٣)



- كلية التربية
- قسم الفلسفة والاجتماع

صفحة العنوان

عنوان الرسالة: أثر رأس المال المعرفي في رفع أداء الإبداع التنظيمي
"دراسة تطبيقية على كلية التربية - جامعة عين شمس".

اسم الطالبة: لبنى محمد فتوح السيد أحمد.

الدرجة العلمية: دكتوراه.

القسم التابع له: الفلسفة والاجتماع.

اسم الكلية: التربية.

اسم الجامعة: عين شمس.

سنة التخرج: ٢٠١٠ م.

سنة الملح: ٢٠١٩ م.



- كلية التربية
- قسم الفلسفة و الاجتماع

رسالة دكتوراه

اسم الطالبة: لبنى محمد فتوح السيد أحمد.

عنوان الرسالة: أثر رأس المال المعرفي في رفع أداء الإبداع التنظيمي "دراسة تطبيقية على كلية التربية - جامعة عين شمس".

اسم الدرجة: دكتوراه لإعداد المعلم في الآداب تخصص (علم الاجتماع).

لجنة الإشراف:

- ١- أ.د/ محمد مصطفى الشعيبيني، أستاذ علم الاجتماع المتفرع كلية التربية - جامعة عين شمس
- ٢- أ.د.م/ سهير صفت عبد الجيد، أستاذ علم الاجتماع المساعد كلية التربية - جامعة عين شمس
- ٣- د/ رباب جلال محمد، مدرس علم الاجتماع كلية التربية - جامعة عين شمس.

لجنة المناقشة والحكم:

- ١- أ.د/ محمد مصطفى الشعيبيني
أستاذ علم الاجتماع المتفرع بكلية التربية - جامعة عين شمس
- (مناقشاً) ٢- أ.د/ محمد عبد السميم عثمان
أستاذ علم الاجتماع، والعميد الأسبق بكلية التربية - جامعة الأزهر
- (مناقشاً) ٣- أ.د/ محمود عبد الحميد حسين علي
أستاذ ورئيس قسم الاجتماع بكلية الآداب - جامعة دمياط
- (مشرفًا) ٤- أ.د.م/ سهير صفت عبد الجيد
أستاذ علم الاجتماع المساعد بكلية التربية - جامعة عين شمس

تقييم اللجنة: منح درجة دكتوراه الفلسفة لإعداد المعلم في الآداب/ تخصص (علم اجتماع) مع التوصية بالتبادل مع الجامعات الأخرى والمراكز البحثية.

تاريخ البحث: الدراسات العليا:

أجازت الرسالة بتاريخ / /

ختم الإجازة:

موافقة مجلس الجامعة

موافقة مجلس الكلية

/ /

/ /

شكر وتقدير

لا يسعني في صدر هذا العمل إلا أن أتقدم بخالص آيات الشكر والإجلال والتقدير إلى أستاذِي ومعلمِي الجليل، الأستاذ الدكتور/ محمد مصطفى الشعيبيني، أستاذ علم الاجتماع بكلية التربية - جامعة عين شمس، الذي تفضل بالموافقة على قبول الإشراف على هذه الرسالة، وكان قد منحني الشرف نفسه عندما أشرف علي في الماجستير، وقد أفت من علمه الغزير وتوجيهاته السديدة التي كان لها دور كبير في إنتهاء هذا العمل وخروجه للنور في صورته النهائية بعدما كان مجرد نكرة في ذهن الباحثة. وقد عهدها أباً حانياً، وأستاذًا فاضلاً، ومثالًا يحتذى به في علاقة الأستاذ بطلابه، فجزاها الله عنِي خير الجزاء، وأطال في عمره، ورزقه البركة فيه.

كما أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير والعرفان بالجميل إلى أستاذِي وأمي الغالية الأستاذة الدكتورة/ سهير صفتون عبد الجيد، أستاذ علم الاجتماع المساعد بكلية التربية - جامعة عين شمس، لتفضُّلها بالموافقة على قبول الإشراف على هذه الرسالة، حيث كانت مثالًا يحتذى به في الفضل والرقى على المستويين العلمي والإنساني؛ فلم تخُل على بوقت أو بجهد أو بنصيحة. وكانت بمحاظاتها العلمية القيمة وتوجيهاتها المنهجية الدقيقة خير مقوم للدراسة في جميع مراحلها، فجزاها الله خير الجزاء على ما بذلته معي من جهد، وجعل عملها هذا في ميزان حسناتها، ورزقها السعادة والتوفيق.

والشكر موصول أيضًا إلى الدكتورة/ رباب جلال محمد، مدرس علم الاجتماع بكلية التربية جامعة عين شمس؛ لمشاركتها في الإشراف على هذه الرسالة، فلها مني خالص الشكر والتقدير.

كما أتوجه بخالص آيات الشكر والتقدير إلى المناقشين الكريمين، الأستاذ الدكتور/ محمد عبد السميع عثمان، أستاذ علم الاجتماع والعميد الأسبق لكلية التربية جامعة الأزهر، والأستاذ الدكتور/ محمود عبد الحميد حسين، أستاذ علم الاجتماع، ورئيس قسم الاجتماع بكلية الآداب جامعة دمياط، لتفضُّلها بالموافقة على قراءة الرسالة ومناقشتها وتقويمها، رغم ضيق وقتها وكثرة مشاغلها. ولا شك أن الباحثة ستفيده من ملاحظاتها القيمة وتوجيهاتها السديدة التي ستتسع لهم في إثراء الدراسة، فلهم مني خالص الشكر والتقدير والاحترام والدعاء بكل ما هو خير.

والشكر في أرق معانيه موصول أيضًا إلى أستاذِي الغالية، الأستاذة الدكتورة/ سماح أحمد فريد، رئيس قسم الفلسفة والاجتماع بكلية التربية جامعة عين شمس، وكذلك جميع أستاذِي وزملائي بالقسم على ما قدموه لي من دعم وتشجيع ونصائح غالبة، فلهم مني - جميعًا - خالص الشكر والتقدير.

كما أتقدم بخالص آيات الشكر والتقدير والعرفان بالجميل إلى أبي الحبيب ومعلمِي الأول، رحمة الله وأسكنه فسيح جناته، فكم حلم بهذا اليوم، وكم تمنيت أن يكون معِي في هذه اللحظة، داعية الله سبحانه وتعالى أن يتقبلني وعملي هذا في ميزان حسناته. وإلى أمي الحبيبة، منبع الحنان، التي كنت أرى نتائج دعائِها لي في بروز الضوء والأمل في أيام كانت صعبة، داعية الله - عز وجل - أن يمتعها بالصحة والعافية، وأن يبارك لي فيها، ويجزِّيها عنِي الخير كلَّه.

كما أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير إلى زوجي الغالي الذي ذلل لي الكثير من الصعاب، وإلى والديه الكريمين، لدعمهما لي. وإلى أخي وأخواتي الأحباء؛ لما قدموه لي من دعم وتشجيع، داعية الله - سبحانه وتعالى - أن يبارك لي فيهم ويسعدُهم.

مستخلص الرسالة

رسالة مقدمة من الطالبة : لبنى محمد فتوح السيد أحمد؛ للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة لإعداد المعلم في الآداب (تخصص علم الاجتماع).

تحت عنوان: "أثر رأس المال المعرفي في رفع أداء الإبداع التنظيمي (دراسة تطبيقية على كلية التربية -جامعة عين شمس)".

تناقش الرسالة موضوع أثر رأس المال المعرفي في رفع أداء الإبداع التنظيمي؛ ومن ثم فهي تهدف إلى تحقيق هدف رئيس، يتمثل في: قياس أثر رأس المال المعرفي في رفع أداء الإبداع التنظيمي لكلية التربية - جامعة عين شمس.

وفي سبيل تحقيق هذا الهدف تم الاعتماد على المنهج الوصفي التحليلي الذي يقوم على جمع الحقائق والمعلومات وتحليلها وتقسيرها، بالإضافة إلى الاعتماد على الإسلوب الإحصائي "Statistical Package for the Social Science" لتحليل البيانات الخاصة بمجتمع الدراسة.

وقد توصلت الدراسة إلى عدد من النتائج، كان أهمها أنه توجد علاقة دالة إحصائياً بين رأس المال المعرفي ومحاور الإبداع التنظيمي عند مستوى (٠٠٠١)، حيث بلغت قيمة (ر) المحسوبة (٠٠٤٩١، ٠٠٣٨٩، ٠٠٥٤٧)، وهي أكبر من قيمة "ر" الجدولية، وهذا يدل على وجود علاقة دالة إحصائياً؛ أي أنه كلما زاد الاهتمام برأس المال المعرفي بأبعاده المختلفة أرتفع أداء الإبداع التنظيمي للكلية محل الدراسة.

وفي ضوء النتائج خرجت الدراسة بعدد من التوصيات، كان أهمها: وضع استراتيجيات وخطط لإدارة الموارد البشرية وقياس الأصول المعرفية بالكلية؛ حتى يت森ى لها تحديد نقاط القوة والضعف، بغرض تطوير نقاط القوة؛ لتحقق بها ميزات تنافسية وكذلك تحويل نقاط الضعف إلى نقاط قوة. وإنشاء وحدة متخصصة بإدارة الإبداع داخل الكلية، يكون على رأس مهامها الاهتمام بالأفكار الإبداعية، ودعمها، والعمل على تطبيقها.

الكلمات المفتاحية في الدراسة : رأس المال المعرفي - الإبداع التنظيمي.

الفهرست

الفهرست

الصفحة	الموضوع
١-٥	المقدمة
٢٠-٢١	الفصل الأول الإطار العام للدراسة
٢	تمهيد.
٣	أولاً: موضوع الدراسة.
٨	ثانياً: إشكالية الدراسة.
١٠	ثالثاً: أهمية الدراسة.
١٢	رابعاً: أهداف الدراسة.
١٢	خامساً: فروض الدراسة.
١٣	سادساً: مفاهيم الدراسة.
١٨	سابعاً: منهج الدراسة.
٤٥-٤٦	الفصل الثاني الاستعراض المرجعي لأدبيات الدراسة
٢٢	تمهيد.
٢٤	المحور الأول: دراسات تتعلق برأس المال المعرفي.
٢٩	المحور الثاني: دراسات تتعلق بالإبداع التنظيمي.
٣٦	المحور الثالث: دراسات تتعلق برأس المال المعرفي والجامعة.

الصفحة	الموضوع
٤٤	المحور الرابع: الدراسة الحالية على خريطة الدراسات السابقة.
٤٥	تعقيب على الدراسات السابقة.
٧٩-٤٦	<p style="text-align: center;">الفصل الثالث</p> <p style="text-align: center;">النظريات المفسرة لموضوع الدراسة</p>
٤٧	تمهيد.
٤٨	أولاً: النظريات المفسرة لرأس المال المعرفي.
٤٨	- نظرية المعرفة عند كارل مانهایم.
٥٢	- نظرية الاستثمار في العنصر البشري.
٥٦	- نظرية الميزة التنافسية.
٦٣	- نظرية المنظمة.
٧٠	- نظرية التنظيم الشبكي.
٧٢	- نظرية مجتمع المخاطر العالمي.
٧٤	تعقيب على الفصل.
٧٦	ثانياً: نحو إطار تصوري نظري مفسر لموضوع الدراسة.
١١٢-٨٠	<p style="text-align: center;">الفصل الرابع</p> <p style="text-align: center;">دور رأس المال المعرفي في رفع أداء الإبداع التنظيمي</p> <p style="text-align: center;">في مؤسسات التعليم العالي</p>
٨١	تمهيد.
٨٢	<p>أولاً: مجتمع المعرفة وتنامي الحاجة إلى الإبداع:</p> <p>(الخصائص- المحاور- المتطلبات- تنامي الحاجة إلى الإبداع).</p>

الصفحة	الموضوع
٨٤	<p>ثانياً: رأس المال المعرفي: (البناء- المكونات- الأبعاد- الأهمية).</p>
٩٠	<p>ثالثاً: الإبداع التنظيمي: (المؤشرات والفرص- العوامل المؤثرة فيه- الخصائص- المعوقات واستراتيجيات التعامل معها- تتميته).</p>
٩٦	<p>رابعاً: إدارة رأس المال المعرفي في مؤسسات التعليم العالي.</p>
١١١	<p>تعقيب.</p>
١٣٣-١١٣	<p>الفصل الخامس الإجراءات المنهجية للدراسة.</p>
١١٤	<p>تمهيد</p>
١١٤	<p>أولاً : نوع الدراسة.</p>
١١٥	<p>ثانياً : المنهج المستخدم في الدراسة.</p>
١١٦	<p>ثالثاً : أدوات الدراسة.</p>
١٢١	<p>رابعاً: الصدق والثبات.</p>
١٢٣	<p>خامساً: عينة الدراسة.</p>
١٢٨	<p>سادساً : مجالات الدراسة.</p>
١٣٠	<p>سابعاً : الأدوات الإحصائية.</p>
١٣١	<p>ثامناً : وصف عينة الدراسة.</p>
١٥٦-١٣٤	<p>الفصل السادس قياس رأس المال المعرفي وعلاقته برفع أداء الإبداع التنظيمي في كلية التربية.</p>
١٣٥	<p>تمهيد.</p>

الصفحة	الموضوع
١٣٦	مناقشة الفرض الأول.
١٣٩	مناقشة الفرض الثاني.
١٤٢	مناقشة الفرض الثالث.
١٤٧	مناقشة الفرض الرابع.
١٥٠	مناقشة الفرض الخامس.
١٥٤	مناقشة الفرض السادس.
١٩٢-١٥٧	<p style="text-align: center;">الفصل السابع</p> <p style="text-align: center;">تحليل واقع فعالية الإبداع التنظيمي في كلية التربية</p> <p style="text-align: center;">وفقاً للتغيرات الدراسة</p>
١٥٨	تمهيد.
١٥٩	مناقشة الفرض السابع.
١٨٢	مناقشة الفرض الثامن.
٢٠١-١٩٣	<p style="text-align: center;">الفصل الثامن</p> <p style="text-align: center;">نتائج الدراسة و توصياتها</p>
١٩٤	أولاً: نتائج الدراسة.
٢٠٠	ثانياً: توصيات الدراسة.
٢٢٢-٢٠٢	<p style="text-align: center;">المراجع</p>
٢٠٣	أولاً: المراجع العربية.
٢٠٦	ثانياً: الرسائل العلمية.

الصفحة	الموضوع
٢٠٨	ثالثاً: الدوريات العلمية.
٢١٤	رابعاً: المقالات العلمية.
٢١٤	خامساً: التقارير العلمية.
٢١٤	خامساً: المواقع الالكترونية.
٢١٧	سادساً: المراجع الأجنبية.
٢٣٢-٢٢٣	اللاحق
٢٢٨-٢٢٤	صحيفة الاستبيان.
٢٢٩	أسماء السادة المحكمين.
٢٣٠	أسئلة المقابلة.
٢٣٢	أسماء السادة الخبراء
٢٣٣	ملخص البحث باللغة العربية.
١	ملخص البحث باللغة الانجليزية.

فهرست الجداول

الصفحة	وظيفة الجدول	رقم الجدول
١٢٣	يوضح معاملات الارتباط بين كل بعد والدرجة الكلية للمقياس.	١
١٢٥	يوضح أفراد عينة الخبراء.	٢

الصفحة	وظيفة الجدول	رقم الجدول
١٢٦	بيان بأعضاء السادة أعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة خلال العام الجامعي ٢٠١٨/٢٠١٩.	٣
١٢٧	يوضح عينة الدراسة بواقع نسبة (%) ٣٠ من العدد الكلي.	٤
١٣١	يوضح تصنيف عينة الدراسة وفقاً لمتغير النوع.	٥
١٣١	يوضح تصنيف عينة الدراسة وفقاً لمتغير الدرجة العلمية.	٦
١٣٢	يوضح تصنيف عينة الدراسة وفقاً لمتغير التخصص.	٧
١٣٦	يوضح نتائج اختبار (كا٢) لنكرارات استجابات عينة الدراسة فيما يتعلق باستقطاب رأس المال المعرفي.	٨
١٣٩	يوضح نتائج اختبار (كا٢) لنكرارات استجابات عينة الدراسة فيما يتعلق بصناعة رأس المال المعرفي.	٩
١٤٣	يوضح نتائج اختبار (كا٢) لنكرارات استجابات عينة الدراسة فيما يتعلق بتشييط رأس المال المعرفي.	١٠
١٤٧	يوضح نتائج اختبار (كا٢) لنكرارات استجابات عينة الدراسة فيما يتعلق بالمحافظة على رأس المال المعرفي.	١١
١٥١	يوضح نتائج اختبار (كا٢) لنكرارات استجابات عينة الدراسة فيما يتعلق بالمستقدين من رأس المال المعرفي.	١٢
١٥٥	دلة الارتباط بين رأس المال المعرفي ومحاور الإبداع التنظيمي	١٣
١٥٩	يوضح نتائج اختبار (كا٢١) لنكرارات استجابات الدرجات العلمية لعينة الدراسة فيما يتعلق بفعالية أداء الإبداع التنظيمي في كلية التربية.	١٤

رقم الجدول	وظيفة الجدول	الصفحة
١٥	يوضح نتائج اختبار (كا٢) لنكرارات استجابات تخصصات عينة الدراسة فيما يتعلق بفعالية أداء الإبداع التنظيمي في كلية التربية.	١٨٢
١٦	يوضح النسب المئوية لـإجابات عينة الدراسة فيما يتعلق ببعد ثقافة الإبداع.	١٨٣
١٧	يوضح النسب المئوية لـإجابات عينة الدراسة فيما يتعلق ببعد نمط القيادة.	١٨٦
١٨	يوضح النسب المئوية لـإجابات عينة الدراسة فيما يتعلق ببعد دعم الإدارة للإبداع.	١٨٩

فهرست الأشكال

رقم الشكل	وظيفة الشكل	الصفحة
١	يوضح النسب المئوية لـإجابات عينة الدراسة فيما يتعلق باستقطاب رأس المال المعرفي.	١٣٧
٢	يوضح النسب المئوية لـإجابات عينة الدراسة فيما يتعلق بصناعة رأس المال المعرفي.	١٤٠
٣	يوضح النسب المئوية لـإجابات عينة الدراسة فيما يتعلق بتنشيط رأس المال المعرفي.	١٤٣
٤	يوضح النسب المئوية لـإجابات عينة الدراسة فيما يتعلق بالمحافظة على رأس المال المعرفي.	١٤٨
٥	يوضح النسب المئوية لـإجابات عينة الدراسة فيما يتعلق بالمستفيدين من رأس المال المعرفي.	١٥١

الصفحة	وظيفة الشكل	رقم الشكل
١٥٦	يوضح العلاقة بين رأس المال المعرفي وفعالية الإبداع التنظيمي.	٦
١٦١	يوضح النسب المئوية لـإجابات عينة الدراسة فيما يتعلق بإجابة المبحوثين على العبارة رقم (٢٩) حول بعد ثقافة الإبداع.	٧
١٦٢	يوضح النسب المئوية لـإجابات عينة الدراسة فيما يتعلق بإجابة المبحوثين على العبارة رقم (٣٠) حول بعد ثقافة الإبداع.	٨
١٦٣	يوضح النسب المئوية لـإجابات عينة الدراسة فيما يتعلق بإجابة المبحوثين على العبارة رقم (٣١) حول بعد ثقافة الإبداع.	٩
١٦٣	يوضح النسب المئوية لـإجابات عينة الدراسة فيما يتعلق بإجابة المبحوثين على العبارة رقم (٣٢) حول بعد ثقافة الإبداع.	١٠
١٦٤	يوضح النسب المئوية لـإجابات عينة الدراسة فيما يتعلق بإجابة المبحوثين على العبارة رقم (٣٣) حول بعد ثقافة الإبداع.	١١
١٦٥	يوضح النسب المئوية لـإجابات عينة الدراسة فيما يتعلق بإجابة المبحوثين على العبارة رقم (٣٤) حول بعد ثقافة الإبداع.	١٢
١٦٧	يوضح النسب المئوية لـإجابات عينة الدراسة فيما يتعلق بإجابة المبحوثين على العبارة رقم (٣٥) حول بعد ثقافة الإبداع.	١٣
١٦٩	يوضح النسب المئوية لـإجابات عينة الدراسة فيما يتعلق بإجابة المبحوثين على العبارة رقم (٣٦) حول بعد نمط القيادة.	١٤