



كلية معتمدة

قسم الفلسفة و الاجتماع

أثر رأس المال المعرفي في رفع أداء الإبداع التنظيمي

"دراسة تطبيقية على كلية التربية - جامعة عين شمس"

رسالة مقدمة للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة لإعداد المعلم في الآداب

تخصص علم الاجتماع

إعداد الباحثة

لبنى محمد فتوح السيد أحمد

مدرس مساعد بقسم الفلسفة والاجتماع- كلية التربية جامعة عين شمس

إشراف

أ.د/ محمد مصطفى الشعبي

أستاذ علم الاجتماع المتفرغ كلية التربية - جامعة عين شمس

أ.د.م/ سمير صفوت عبد الجيد

أستاذ علم الاجتماع المساعد كلية التربية - جامعة عين شمس

د/ رباب جلال محمد

مدرس علم الاجتماع كلية التربية - جامعة عين شمس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿الرَّحْمَنُ (١) عَلَّمَ الْقُرْآنَ (٢)

خَلَقَ الْإِنْسَانَ (٣) عَلَّمَهُ الْبَيَانَ﴾

صدق الله العظيم

(سورة الرحمن، الآيات: ١-٣)



- كلية التربية
- قسم الفلسفة و الاجتماع

صفحة العنوان

عنوان الرسالة: أثر رأس المال المعرفي في رفع أداء الإبداع التنظيمي
"دراسة تطبيقية على كلية التربية – جامعة عين شمس".

اسم الطالبة: لبنى محمد فتوح السيد أحمد.

الدرجة العلمية: دكتوراه.

القسم التابع له: الفلسفة والاجتماع.

اسم الكلية: التربية.

اسم الجامعة: عين شمس.

سنة التخرج: ٢٠١٠م.

سنة المنح: ٢٠١٩م.



- كلية التربية
- قسم الفلسفة و الاجتماع

رسالة دكتوراه

اسم الطالبة: لبنى محمد فتوح السيد أحمد.
عنوان الرسالة: أثر رأس المال المعرفي في رفع أداء الإبداع التنظيمي "دراسة تطبيقية على كلية التربية - جامعة عين شمس".
اسم الدرجة: دكتوراه لإعداد المعلم في الآداب تخصص (علم الاجتماع).

لجنة الإشراف:

- ١- أ.د/ محمد مصطفى الشعيبي، أستاذ علم الاجتماع المتفرغ كلية التربية - جامعة عين شمس
- ٢- أ.د.م/ سهير صفوت عبد الجيد، أستاذ علم الاجتماع المساعد كلية التربية - جامعة عين شمس
- ٣- د/ رباب جلال محمد، مدرس علم الاجتماع كلية التربية - جامعة عين شمس.

لجنة المناقشة والحكم:

- ١- أ.د/ محمد مصطفى الشعيبي (مشرفاً ورئيساً)
أستاذ علم الاجتماع المتفرغ بكلية التربية - جامعة عين شمس
- ٢- أ.د/ محمد عبد السميع عثمان (مناقشاً)
أستاذ علم الاجتماع، والعميد الأسبق بكلية التربية - جامعة الأزهر
- ٣- أ.د/ محمود عبد الحميد حسين علي (مناقشاً)
أستاذ ورئيس قسم الاجتماع بكلية الآداب - جامعة دمياط
- ٤- أ.د.م/ سهير صفوت عبد الجيد (مشرفاً)
أستاذ علم الاجتماع المساعد بكلية التربية - جامعة عين شمس

تقييم اللجنة: منح درجة دكتوراه الفلسفة لإعداد المعلم في الآداب/ تخصص (علم اجتماع) مع التوصية بالتبادل مع الجامعات الأخرى والمراكز البحثية.

تاريخ البحث: الدراسات العليا:

أجيزت الرسالة بتاريخ / /

ختم الإجازة:

موافقة مجلس الجامعة

موافقة مجلس الكلية

/ /

/ /

شكر وتقدير

لا يسعني في صدر هذا العمل إلا أن أتقدم بخالص آيات الشكر والإجلال والتقدير إلى أستاذي ومعلمي الجليل، الأستاذ الدكتور/ **محمد مصطفى الشعبي**، أستاذ علم الاجتماع بكلية التربية - جامعة عين شمس، الذي تفضل بالموافقة على قبول الإشراف على هذه الرسالة، وكان قد منحني الشرف نفسه عندما أشرف علي في الماجستير. وقد أفدت من علمه الغزير وتوجيهاته السديدة التي كان لها دور كبير في إنهاء هذا العمل وخروجه للنور في صورته النهائية بعدما كان مجرد فكرة في ذهن الباحثة. وقد عهدته أباً حانياً، وأستاذاً فاضلاً، ومثالاً يحتذى به في علاقة الأستاذ بطلابه، فجزاه الله عني خير الجزاء، وأطال في عمره، ورزقه البركة فيه.

كما أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير والعرفان بالجميل إلى أستاذتي وأمي الغالية الأستاذة الدكتورة/ **سهير صفوت عبد الجيد**، أستاذ علم الاجتماع المساعد بكلية التربية - جامعة عين شمس؛ لتفضلها بالموافقة على قبول الإشراف على هذه الرسالة، حيث كانت مثالاً يحتذى به في الفضل والرفي على المستويين العلمي والإنساني؛ فلم تبخل علي بوقت أو جهد أو نصيحة. وكانت بملاحظاتها العلمية القيمة وتوجيهاتها المنهجية الدقيقة خير مقوم للدراسة في جميع مراحلها. فجزاها الله خير الجزاء على ما بذلته معي من جهد، وجعل عملها هذا في ميزان حسناتها، ورزقها السعادة والتوفيق.

والشكر موصول أيضاً إلى الدكتورة/ **رباب جلال محمد**، مدرس علم الاجتماع بكلية التربية جامعة عين شمس؛ لمشاركتها في الإشراف على هذه الرسالة، فلها مني خالص الشكر والتقدير.

كما أتوجه بخالص آيات الشكر والتقدير إلى المناقشين الكريمين: الأستاذ الدكتور/ **محمد عبد السميع عثمان**، أستاذ علم الاجتماع والعميد الأسبق لكلية التربية جامعة الأزهر، والأستاذ الدكتور/ **محمود عبد الحميد حسين**، أستاذ علم الاجتماع، ورئيس قسم الاجتماع بكلية الآداب جامعة دمياط؛ لتفضلهما بالموافقة على قراءة الرسالة ومناقشتها وتقويمها، رغم ضيق وقتهما وكثرة مشاغلهما. ولا شك أن الباحثة ستفيد من ملاحظتهما القيمة وتوجيهاتهما السديدة التي ستسهم في إثراء الدراسة، فلهما مني خالص الشكر والتقدير والاحترام والدعاء بكل ماهو خير.

والشكر في أرق معانيه موصول أيضاً إلى أستاذتي الغالية، الأستاذة الدكتورة/ **سماح أحمد فريد**، رئيس قسم الفلسفة والاجتماع بكلية التربية جامعة عين شمس، وكذلك **جميع أستاذتي وزملائي بالقسم** على ما قدموه لي من دعم وتشجيع ونصائح غالية، فلهم مني - جميعاً - خالص الشكر والتقدير.

كما أتقدم بخالص آيات الشكر والتقدير والعرفان بالجميل إلى **أبي الحبيب** ومعلمي الأول، رحمه الله وأسكنه فسيح جناته، فكم حلم بهذا اليوم، وكم تمنيت أن يكون معي في هذه اللحظة، داعية الله سبحانه وتعالى أن يتقبلني وعلمي هذا في ميزان حسناته. وإلى **أمي الحبيبة**، منبع الحنان، التي كنت أرى نتيجة دعائها لي في بروز الضوء والأمل في أيام كانت صعبة، داعية الله - عز وجل - أن يتمتعها بالصحة والعافية، وأن يبارك لي فيها، ويجزيها عني خير كله.

كما أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير إلى **زوجي الغالي** الذي ذل لي الكثير من الصعاب، وإلى **والديه الكريمين**؛ لدعمهما لي. وإلى **أخي وأخواتي الأحباء**؛ لما قدموه لي من دعم وتشجيع، داعية الله - سبحانه وتعالى - أن يبارك لي فيهم ويسعدهم.

الباحثة

مستخلص الرسالة

رسالة مقدمة من الطالبة : لبنى محمد فتوح السيد أحمد؛ للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة لإعداد المعلم في الآداب (تخصص علم الاجتماع).

تحت عنوان: " أثر رأس المال المعرفي في رفع أداء الإبداع التنظيمي (دراسة تطبيقية على كلية التربية -جامعة عين شمس)".

تناقش الرسالة موضوع أثر رأس المال المعرفي في رفع أداء الإبداع التنظيمي؛ ومن ثم فهي تهدف إلى تحقيق هدف رئيس، يتمثل في: قياس أثر رأس المال المعرفي في رفع أداء الإبداع التنظيمي لكلية التربية _ جامعة عين شمس.

وفي سبيل تحقيق هذا الهدف تمّ الاعتماد على المنهج الوصفي التحليلي الذي يقوم على جمع الحقائق والمعلومات وتحليلها وتفسيرها، بالإضافة إلى الاعتماد على الأسلوب الإحصائي "Statistical Package for the Social Science" لتحليل البيانات الخاصة بمجتمع الدراسة.

وقد توصلت الدراسة إلى عدد من النتائج، كان أهمها أنّه توجد علاقة دالة إحصائيًا بين رأس المال المعرفي ومحاور الإبداع التنظيمي عند مستوى (٠,٠١)؛ حيث بلغت قيمة (ر) المحسوبة ٠,٤٩١، ٠,٣٨٩، ٠,٥٤٧، وهى أكبر من قيمة " ر " الجدولية، وهذا يدل على وجود علاقة دالة إحصائيًا؛ أي أنّه كلما زاد الاهتمام برأس المال المعرفي بأبعاده المختلفة ارتفع أداء الإبداع التنظيمي لكلية محل الدراسة.

وفي ضوء النتائج خرجت الدراسة بعدد من التوصيات، كان أهمها: وضع استراتيجيات وخطط لإدارة الموارد البشرية وقياس الأصول المعرفية بالكلية؛ حتى يتسنى لها تحديد نقاط القوة والضعف، بغرض تطوير نقاط القوة؛ لتحقيق بها ميزات تنافسية وكذلك تحويل نقاط الضعف إلى نقاط قوة. وإنشاء وحدة متخصصة بإدارة الإبداع داخل الكلية، يكون على رأس مهامها الاهتمام بالأفكار الإبداعية، ودعمها، والعمل على تطبيقها.

الكلمات المفتاحية في الدراسة : رأس المال المعرفي - الإبداع التنظيمي.

الفهرست

الفهرست

الصفحة	الموضوع
أ- ج	المقدمة
٢٠-١	الفصل الأول الإطار العام للدراسة
٢	تمهيد.
٣	أولاً: موضوع الدراسة.
٨	ثانياً: إشكالية الدراسة.
١٠	ثالثاً: أهمية الدراسة.
١٢	رابعاً: أهداف الدراسة.
١٢	خامساً: فروض الدراسة.
١٣	سادساً: مفاهيم الدراسة.
١٨	سابعاً: منهج الدراسة.
٤٥-٢١	الفصل الثاني الاستعراض المرجعي لأدبيات الدراسة
٢٢	تمهيد.
٢٤	المحور الأول: دراسات تتعلق برأس المال المعرفي.
٢٩	المحور الثاني: دراسات تتعلق بالإبداع التنظيمي.
٣٦	المحور الثالث: دراسات تتعلق برأس المال المعرفي والجامعة.

الصفحة	الموضوع
٤٤	المحور الرابع: الدراسة الحالية على خريطة الدراسات السابقة.
٤٥	تعقيب على الدراسات السابقة.
٧٩-٤٦	الفصل الثالث النظريات المفسرة لموضوع الدراسة
٤٧	تمهيد.
٤٨	أولاً: النظريات المفسرة لرأس المال المعرفي.
٤٨	- نظرية المعرفة عند كارل مانهايم.
٥٢	- نظرية الاستثمار في العنصر البشري.
٥٦	- نظرية الميزة التنافسية.
٦٣	- نظرية المنظمة.
٧٠	- نظرية التنظيم الشبكي.
٧٢	- نظرية مجتمع المخاطر العالمي.
٧٤	تعقيب على الفصل.
٧٦	ثانياً: نحو إطار تصوري نظري مفسر لموضوع الدراسة.
١١٢-٨٠	الفصل الرابع دور رأس المال المعرفي في رفع أداء الإبداع التنظيمي في مؤسسات التعليم العالي
٨١	تمهيد.
٨٢	أولاً: مجتمع المعرفة وتنامي الحاجة إلى الإبداع: (الخصائص - المحاور - المتطلبات - تنامي الحاجة إلى الإبداع).

الصفحة	الموضوع
٨٤	ثانياً: رأس المال المعرفي: (البناء - المكونات - الأبعاد - الأهمية).
٩٠	ثالثاً: الإبداع التنظيمي: (المؤشرات والفرص - العوامل المؤثرة فيه - الخصائص - المعوقات واستراتيجيات التعامل معها - تنميته).
٩٦	رابعاً: إدارة رأس المال المعرفي في مؤسسات التعليم العالي.
١١١	تعقيب.
١١٣-١٣٣	الفصل الخامس الإجراءات المنهجية للدراسة.
١١٤	تمهيد
١١٤	أولاً : نوع الدراسة.
١١٥	ثانياً : المنهج المستخدم في الدراسة.
١١٦	ثالثاً : أدوات الدراسة.
١٢١	رابعاً: الصدق والثبات.
١٢٣	خامساً: عينة الدراسة.
١٢٨	سادساً : مجالات الدراسة.
١٣٠	سابعاً : الأدوات الإحصائية.
١٣١	ثامناً : وصف عينة الدراسة.
١٣٤-١٥٦	الفصل السادس قياس رأس المال المعرفي وعلاقته برفع أداء الإبداع التنظيمي في كلية التربية.
١٣٥	تمهيد.

الصفحة	الموضوع
١٣٦	مناقشة الفرض الأول.
١٣٩	مناقشة الفرض الثاني.
١٤٢	مناقشة الفرض الثالث.
١٤٧	مناقشة الفرض الرابع.
١٥٠	مناقشة الفرض الخامس.
١٥٤	مناقشة الفرض السادس.
١٩٢-١٥٧	<p>الفصل السابع</p> <p>تحليل واقع فعالية الإبداع التنظيمي في كلية التربية</p> <p>وفقاً لمتغيرات الدراسة</p>
١٥٨	تمهيد.
١٥٩	مناقشة الفرض السابع.
١٨٢	مناقشة الفرض الثامن.
٢٠١-١٩٣	<p>الفصل الثامن</p> <p>نتائج الدراسة وتوصياتها</p>
١٩٤	أولاً: نتائج الدراسة.
٢٠٠	ثانياً: توصيات الدراسة.
٢٢٢-٢٠٢	<p>المراجع</p>
٢٠٣	أولاً: المراجع العربية.
٢٠٦	ثانياً: الرسائل العلمية.

الموضوع	الصفحة
ثالثاً: الدوريات العلمية.	٢٠٨
ربعاً: المقالات العلمية.	٢١٤
خامساً: التقارير العلمية.	٢١٤
خامساً: المواقع الالكترونية.	٢١٤
سادساً: المراجع الأجنبية.	٢١٧
الملاحق	٢٣٢-٢٢٣
صحيفة الاستبيان.	٢٢٨-٢٢٤
أسماء السادة المحكمين.	٢٢٩
أسئلة المقابلة.	٢٣٠
أسماء السادة الخبراء	٢٣٢
ملخص البحث باللغة العربية.	٢٣٣
ملخص البحث باللغة الانجليزية.	1

فهرست الجداول

رقم الجدول	وظيفة الجدول	الصفحة
١	يوضح معاملات الارتباط بين كل بعد والدرجة الكلية للمقياس.	١٢٣
٢	يوضح أفراد عينة الخبراء.	١٢٥

رقم الجدول	وظيفة الجدول	الصفحة
٣	بيان بأعضاء السادة أعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة خلال العام الجامعي ٢٠١٨/٢٠١٩ م.	١٢٦
٤	يوضح عينة الدراسة بواقع نسبة (٣٠%) من العدد الكلي.	١٢٧
٥	يوضح تصنيف عينة الدراسة وفقاً لمتغير النوع.	١٣١
٦	يوضح تصنيف عينة الدراسة وفقاً لمتغير الدرجة العلمية.	١٣١
٧	يوضح تصنيف عينة الدراسة وفقاً لمتغير التخصص.	١٣٢
٨	يوضح نتائج اختبار (٢كا) لتكرارات استجابات عينة الدراسة فيما يتعلق باستقطاب رأس المال المعرفي.	١٣٦
٩	يوضح نتائج اختبار (٢كا) لتكرارات استجابات عينة الدراسة فيما يتعلق بصناعة رأس المال المعرفي.	١٣٩
١٠	يوضح نتائج اختبار (٢كا) لتكرارات استجابات عينة الدراسة فيما يتعلق بتنشيط رأس المال المعرفي.	١٤٣
١١	يوضح نتائج اختبار (٢كا) لتكرارات استجابات عينة الدراسة فيما يتعلق بالمحافظة على رأس المال المعرفي.	١٤٧
١٢	يوضح نتائج اختبار (٢كا) لتكرارات استجابات عينة الدراسة فيما يتعلق بالمستفيدين من رأس المال المعرفي.	١٥١
١٣	دلالة الارتباط بين رأس المال المعرفي ومحاور الإبداع التنظيمي	١٥٥
١٤	يوضح نتائج اختبار (٢كا) لتكرارات استجابات الدرجات العلمية لعينة الدراسة فيما يتعلق بفعالية أداء الإبداع التنظيمي في كلية التربية.	١٥٩

رقم الجدول	وظيفة الجدول	الصفحة
١٥	يوضح نتائج اختبار (٢١ك) لتكرارات استجابات تخصصات عينة الدراسة فيما يتعلق بفعالية أداء الإبداع التنظيمي في كلية التربية.	١٨٢
١٦	يوضح النسب المئوية لإجابات عينة الدراسة فيما يتعلق ببعد ثقافة الإبداع.	١٨٣
١٧	يوضح النسب المئوية لإجابات عينة الدراسة فيما يتعلق ببعد نمط القيادة.	١٨٦
١٨	يوضح النسب المئوية لإجابات عينة الدراسة فيما يتعلق ببعد دعم الإدارة للإبداع.	١٨٩

فهرست الأشكال

رقم الشكل	وظيفة الشكل	الصفحة
١	يوضح النسب المئوية لإجابات عينة الدراسة فيما يتعلق باستقطاب رأس المال المعرفي.	١٣٧
٢	يوضح النسب المئوية لإجابات عينة الدراسة فيما يتعلق بصناعة رأس المال المعرفي.	١٤٠
٣	يوضح النسب المئوية لإجابات عينة الدراسة فيما يتعلق بتنشيط رأس المال المعرفي.	١٤٣
٤	يوضح النسب المئوية لإجابات عينة الدراسة فيما يتعلق بالمحافظة على رأس المال المعرفي.	١٤٨
٥	يوضح النسب المئوية لإجابات عينة الدراسة فيما يتعلق بالمستفيدين من رأس المال المعرفي.	١٥١

رقم الشكل	وظيفة الشكل	الصفحة
٦	يوضح العلاقة بين رأس المال المعرفي وفعالية الإبداع التنظيمي.	١٥٦
٧	يوضح النسب المئوية لإجابات عينة الدراسة فيما يتعلق بإجابة المبحوثين على العبارة رقم (٢٩) حول بعد ثقافة الإبداع.	١٦١
٨	يوضح النسب المئوية لإجابات عينة الدراسة فيما يتعلق بإجابة المبحوثين على العبارة رقم (٣٠) حول بعد ثقافة الإبداع.	١٦٢
٩	يوضح النسب المئوية لإجابات عينة الدراسة فيما يتعلق بإجابة المبحوثين على العبارة رقم (٣١) حول بعد ثقافة الإبداع.	١٦٣
١٠	يوضح النسب المئوية لإجابات عينة الدراسة فيما يتعلق بإجابة المبحوثين على العبارة رقم (٣٢) حول بعد ثقافة الإبداع.	١٦٣
١١	يوضح النسب المئوية لإجابات عينة الدراسة فيما يتعلق بإجابة المبحوثين على العبارة رقم (٣٣) حول بعد ثقافة الإبداع.	١٦٤
١٢	يوضح النسب المئوية لإجابات عينة الدراسة فيما يتعلق بإجابة المبحوثين على العبارة رقم (٣٤) حول بعد ثقافة الإبداع.	١٦٥
١٣	يوضح النسب المئوية لإجابات عينة الدراسة فيما يتعلق بإجابة المبحوثين على العبارة رقم (٣٥) حول بعد ثقافة الإبداع.	١٦٧
١٤	يوضح النسب المئوية لإجابات عينة الدراسة فيما يتعلق بإجابة المبحوثين على العبارة رقم (٣٦) حول بعد نمط القيادة.	١٦٩