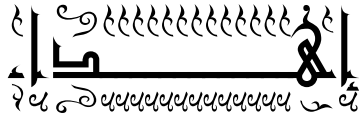


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَفَعْنَا دَرَجَاتِهِمْ مِنْ نَسَائِهِمْ وَفَرَّجْنَا لَهُمْ ذُرِّيَّتَهُمْ عَمَلِهِمْ

سورة يوسف آية 76





**إلي أمي وأبي**

**إلي أهلي وأساتذتي**

**إلي زملائي وزميلاتي**

**إلي الشموع التي تحترق لتضيء للآخرين**

**إلي كل من علمني حرفاً**

**أهدي هذا العمل المتواضع**

**راجية من المولي عز وجل أن يجد القبول والنجاح**



## شكر ونقابة

إن الحمد لله نحمده سبحانه وتعالى حمداً يليق بجلال وجهه وعظيم سلطانه، فقد سدد الخطي وشرح الصدر ويسر الأمر، فله الحمد كله وإليه يعود الفضل كله، والصلاة والسلام علي أشرف المرسلين سيدنا محمد صلي الله عليه وسلم النبي الأمين الذي بُعث في الأميين رسولاً يهديهم إلي سبيل الرشاد والنور.

أحمده سبحانه علي جزيل نعمه، وماغمرني به من فضل وتوفيق في إتمام هذا الجهد والعمل المتواضع، ولايسعني إلا أن أخرج ساجدةً له سبحانه وتعالى راجية عفوه ومغفرته وهدايته وتوفيقه.

وأمتثالاً لقول الرسول صلي الله عليه وسلم: "من لم يشكر الناس لا يشكر الله"، وإعترافاً بذوي الفضل علي، أقدم خالص شكري وتقديري وعرفاني بالجميل إلي كل من غمرني بالتفضل واختصني بالنصح وتقضيل علي بقبول الإشراف علي الرسالة وهن؛ أستاذتي الفاضلة الجليلة والمربية الكريمة الدكتورة / **فاطمة محمد حسن**، مدرس الملابس والنسيج المتفرغ بقسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية بجامعة عين شمس، والتي أعتز دوماً بأني تعلمت من مدرستها الأصالة والمثابرة والنظام والتي طالما وجهتني إلي كل طرق العلم وأبوابه، فكان لها الأثر العظيم في ظهور الرسالة إلي النور وسير الباحثة فيها وتقديم توجيهاتها النيرة، فجزاها الله عني خير الجزاء وراجية من المولي تعالى أن يحرسها بعينه التي لاتنام وأن يديم عليها نعمة الصحة والعافية والسعادة في الدنيا والآخرة.

وخالص شكري وتقديري للأستاذة الدكتورة / **أمانى رأفت بشري**، أستاذ الملابس والنسيج المساعد بكلية التربية النوعية بجامعة عين شمس، حيث سعدت بقبولها الإشراف علي الرسالة، وعلي مابذلته من جهد وعطاء وما أسدته إلي من نصح وإرشاد وتوجيه، راجية من الله أن يرزقها دوام التوفيق وأن يسدد خطاها علي طريق النور وأن يجعلها رمزاً للعلم النافع.

كما أقدم جزيل شكري وتقديري للأستاذة الدكتورة/ **عبير محمود عبدالغني**، أستاذ المناهج وطرق تدريس الاقتصاد المنزلي المساعد بقسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية بجامعة عين شمس، والتي سعدت بإشرافها علي الرسالة، فكان لعلمها الفياض وتوجيهاتها البناء وروحها الطيبة وخلقها الكريم الأثر الكبير في إنجاز هذه الرسالة، فكانت ولا تزال منارة للبحث تضيئ جنباته، سائلة المولي عز وجل أن يعينها علي تحمل هذه الأمانة العظيمة وأن يجعلها زخراً للعلم والعمل الصالح والقوة الحسنة.

وإنه لمن دواعي الشرف والسرور، أن أتقدم بأسمي آيات الشكر والعرفان والتقدير إلي الأستاذة الدكتورة الفاضلة الكريمة/ **إيمان عبدالحكيم الصافوري** أستاذ المناهج وطرق تدريس الاقتصاد المنزلي بكلية الاقتصاد المنزلي بجامعة حلوان، وذلك لقبولها مناقشة الرسالة رغم مشاغلها وأعبائها الجسيمة وإتاحة

الفرصة لنا لكي ننهل من علمها الواسع، فادعوا الله عز وجل أن يجزيها عني خير الجزاء وأن يديم عليها موفور الصحة والعافية.

وكما أقدم خالص شكري وتقديري للأستاذة الدكتورة الفاضلة / **إيناس عبدالعزيز علي** أستاذة الملابس والنسيج المساعد بقسم الاقتصاد المنزلي بجامعة عين شمس، والتي سعدت بقبولها مناقشة الرسالة رغم المهام العلمية والعملية المنوطة بها فلها جزيل الشكر والتقدير وأجزل الله لها عظيم ثوابه وعطاءه الذي لا ينفذ.

ولا يفوتني أن أتوجه بخالص شكري وامتناني لإدارة كلية الاقتصاد المنزلي بجامعة العريش وأخص بالذكر كل من؛ أ.د/ **أحمد محمد علي** العميد الأسبق، أ.د/ **رياض إسماعيل مصطفى** العميد الأسبق، وأ.د/ **مروان مصطفى حسن** عميد الكلية، والسادة الوكلاء الأفاضل أ.د/ **محمد أحمد السيد** وكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب وأ.د/ **محمد مختار المرادني** وكيل الكلية للدراسات العليا والبحوث والسيد أمين الكلية الأستاذ **أشرف عبدالفتاح**، وذلك لمساعدتهم في إجراء تجربة الدراسة والسماح لي بتنفيذها داخل الكلية وتذليل كل العقبات التي واجهتني وتقديم النصح والدعم الدائم لي، فجزاهم الله عني خير الجزاء.

والشكر موصول للسادة المحكمين لما قدموه من جهد وعناء في تحكيم أدوات الدراسة مما كان له أكبر الأثر في وصولها إلي هذه الصورة.

وكلمة شكر وياقة حب دائمة إلي جميع أفراد أسرتي لما عانوه معي طوال فترة إعداد الرسالة، وأخص بالذكر **والدتي الغالية** طريقي للهداية ونوري الذي أهتدي به وطريقي المستقيم ومصدر إلهامي وسعادتي في الدنيا، وأتقدم بجزيل الشكر إلي بؤرة النور التي عبرت بي نحو الأمل وإلي من علمني كيف أن نعيش من أجل الحق والعلم إلي **والدي الحبيب** ولولا فضلهم بعد الله ما كنت بينكم الآن في هذا المقام، وأخي **الغالي أحمد وأختي الحبيبة مريم** الذين منحوني حبهم وعطائهم فجزاهم الله عني خير الجزاء.

كما أتقدم بخالص امتناني وشكري إلي كل من تعاون معي وقدم يد العون والمساعدة، من الأصدقاء والأخوة والأخوات والزملاء الأفاضل، سأثله المولي عز وجل أن يجزيهم عني خير الجزاء.

وأخيراً لكل هؤلاء أتقدم بأصدق عبارات الشكر والثناء وخالص التحيات، وأدعوا الله تعالى أن تنال هذه الرسالة الرضا، وأن تحوز القبول، ومعدرة إن كنت قد قصرت أو أخطأت، فإنني لا أدعي أنني قد بلغت بهذه الرسالة حد الكمال، فإن الكمال لله وحده حيث قال عز وجل في كتابه الكريم:

﴿وَمَا أُوتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا﴾

صدق الله العظيم ... سورة الإسراء آية ٨٥

**الباحثة**

## فهرس المحتويات

رقم الصفحة	المحتويات
أ	..... غلاف البحث
ب	..... الآية القرآنية
ج	..... إهداء
د	..... قرار اللجنة
هـ-و	..... شكر وتقدير
ز-م	..... قائمة الموضوعات
ن	..... قائمة الجداول
س-ص	..... قائمة الأشكال
ق-ر	..... قائمة الصور
ر	..... قائمة المخططات
ش	..... قائمة الملاحق

### أولاً: قائمة الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوع
٩-١	الفصل الأول: مشكلة الدراسة
٢-١	..... المقدمة
٣-٢	..... مشكلة الدراسة
٤-٣	..... أسئلة الدراسة
٤	..... أهداف الدراسة
٥-٤	..... أهمية الدراسة
٥	..... فروض الدراسة
٥	..... عينة الدراسة
٥	..... منهج الدراسة
٦	..... متغيرات الدراسة
٦	..... حدود الدراسة
٨-٦	..... إجراءات الدراسة
٨	..... أدوات الدراسة
٩	..... مصطلحات الدراسة

٢٥-١٢	الفصل الثاني: الدراسات والبحوث السابقة
١٧-١٢	• المحور الأول: دراسات وبحوث تناولت البرامج التدريبية.
١٩-١٧	• المحور الثاني: دراسات وبحوث تناولت الزخارف السيناوية.
٢٢-١٩	• المحور الثالث: دراسات وبحوث تناولت التطريز اليدوي.
٢٥-٢٢	• المحور الرابع: دراسات وبحوث تناولت الجلود والتطريز علي الجلود.
١٦٩-٢٨	الفصل الثالث: الإطار النظري
٦١-٢٨	• المحور الأول: البرامج التدريبية
٢٩-٢٨	أولاً: مفهوم التدريب (Training).
٣٠-٢٩	ثانياً: مفهوم البرنامج التدريبي (The Training Program).
٣١-٣٠	ثالثاً: أسس بناء البرامج التدريبية.
٣٢-٣١	رابعاً: مبادئ التخطيط للبرامج التدريبية.
٣٢	خامساً: أسس التخطيط للبرامج التدريبية.
٥٣-٣٢	سادساً: عناصر العملية التدريبية.
٣٥-٣٣	(١) الاحتياجات التدريبية (Training Needs).
٣٦-٣٥	(٢) تحديد الأهداف التدريبية (Training Objectives).
٣٧-٣٦	(٣) أنواع التدريب (Training Types).
٤١-٣٧	(٤) تصميم البرامج التدريبية (Design Training programs).
٥٢-٤٢	(٥) تحديد أساليب التدريب المتبعة في البرامج التدريبية (Training Methods).
٥٣-٥٢	(٦) تقييم البرامج التدريبية (Evaluation of training programs).
٥٧-٥٣	سابعاً: عناصر منظومة التدريب في البرامج التدريبية (System of Training).
٦١-٥٧	ثامناً: أهداف البرامج التدريبية في تنمية المهارات.
١٠٠-٦٢	• المحور الثاني: الزخارف في شمال سيناء
٦٣-٦٢	مقدمة.
٦٣	نبذة عن موقع شمال سيناء.
٦٤	نبذة تاريخية للزخارف السيناوية التراثية في شمال سيناء.
٦٥	التصميم (Design).
٦٥	أولاً: تعريف التصميم (Design).



٦٦-٦٥	ثانياً: أنواع التصميم (Design types).
٦٦	ثالثاً: العوامل المؤثرة في التصميم
٦٧	رابعاً: شروط نجاح التصميم الزخرفي
٦٨-٦٧	خامساً: مصادر التصميم الزخرفي (Resources Ornamental Design).
٦٨-٧٣	سادساً: أسس التصميم (Design Principles).
٦٨	١) الوحدة (Unity).
٦٩	٢) الاتزان (Balance).
٧٠	٣) التناظر أو التماثل (Symmetry).
٧١-٧٠	٤) التشعب.
٧٢-٧١	٥) التكرار (Repetition).
٧٣	٦) النسبة والتناسب (Proportion).
٧٣	٧) التباين (Contrast).
٧٣	٨) الإيقاع (Rhythm).
٧٤	سابعاً: الوحدات الزخرفية (Decorative Units).
٧٦-٧٥	ثامناً: الوحدات الزخرفية السيناوية.
٧٥	١) العرق.
٧٦	٢) الحاجز.
٧٦	٣) الميه.
١٠٠-٧٦	تاسعاً: أنواع الوحدات الزخرفية الشائعة تبعاً لمصادرها في شمال سيناء.
٨٢-٧٦	١) الزخارف المستمدة من الطبيعة.
٨٤-٨٣	٢) الزخارف المستمدة من العقائد.
٨٨-٨٤	٣) الزخارف المستمدة من الأشكال الهندسية.
١٠٠-٨٩	٤) بعض الوحدات الزخرفية المستمدة من مصادر أخرى متنوعة.
١٣٥-١٠١	• المحور الثالث: التطريز بأسلوب الكنفاه باستخدام غرزة الصليبية (Cross Stitch).
١٠١	مقدمة.
١٠٢	نبذة تاريخية عن التطريز بأسلوب الكنفاه.
١٠٢	أصل أشغال الإبرة (Needle Points).

## الموضوع

## رقم الصفحة

١٠٣-١٠٢	مفهوم التطريز بأسلوب الكنفاه.
١٢٣-١٠٣	الخامات والأدوات المستخدمة في التطريز بأسلوب الكنفاه.
١١٥-١٠٣	أولاً: الخامات المستخدمة:
١٠٧-١٠٣	(١) قماش الكنفاه ( <i>Fabric of Canvas</i> )
١٠٩-١٠٨	(٢) الأقمشة ( <i>Fabrics</i> )
١١٤-١١٠	(٣) الخيوط ( <i>Embroidery Threads</i> )
١١٥-١١٤	مواصفات خيوط الكنفاه.
١١٥	مواصفات الكنفاه الجيدة
١٢٠-١١٥	ثانياً: الأدوات الأساسية المستخدمة:
١١٧-١١٥	(١) الإبرة ( <i>Needle</i> )
١٢٠-١١٧	(٢) الأطر ( <i>Frames</i> )
١٢٣-١٢١	ثالثاً: الأدوات المساعدة المستخدمة:
١٢٢-١٢١	(١) المقصات ( <i>Scissors</i> ).
١٢٢	(٢) الدبابيس ( <i>Pins</i> ).
١٢٢	(٣) الدباسة أو مخدة الدبابيس.
١٢٢	(٤) الخياط أو الكشتبان ( <i>Thimble</i> ).
١٢٢	(٥) المغناطيس.
١٢٣	(٦) المسطرة ( <i>Ruler and Tape Measure</i> ).
١٢٣	(٧) الأقلام الملونة أو الألوان المضادة للماء.
١٢٥-١٢٣	نقل التصميم الزخرفي أو الرسوم علي قماش الكنفاه
١٢٦-١٢٥	المراحل الثلاثة الهامة اللازمة لانجاح شغل الكنفاه
١٣٥-١٢٧	الغرز المستخدمة في التطريز بأسلوب الكنفاه:
١٢٧	أولاً: الغرز المساعدة وهي غرزة السراجة ( <i>Running Stitch</i> ).
١٢٧	ثانياً: الغرزة الأساسية في شغل الكنفاه ( <i>Cross Stitch</i> ).
١٢٩-١٢٨	(١) نبذة تاريخية عن غرزة الصليبية ( <i>Cross Stitch</i> ).
١٢٩	(٢) تعريف غرزة الصليبية.

## رقم الصفحة

## الموضوع

١٣٥-١٣٠	٣ طرق ومراحل التطريز علي القماش بنسيج الكنفاء بغرزة الصليبية.
١٦٩-١٣٥	• المحور الرابع: الجلود الطبيعية
١٣٨	مقدمة.
١٣٩	أولاً: أنواع الجلود.
١٣٩	(١) مفهوم الجلود الطبيعية (Natural Leather).
١٣٩	(٢) مفهوم الجلود الصناعية (Synthetic Leather).
١٣٩	(٣) الفرق بين الجلود الطبيعية والصناعية.
١٤١-١٤٠	ثانياً: التركيب التشريحي للجلود الطبيعية.
-١٤١	ثالثاً: التقسيم العام للجلود الطبيعية:
١٤٤-١٤١	(١) حسب المصدر.
١٤٦-١٤٤	(٢) تقسيم الجلود حسب المنطقة في جسم الحيوان.
١٤٦	(٣) تقسيم الجلود وفق اقتصاديات تسويقها.
١٤٧	رابعاً: أنواع الجلود المناسبة للتطريز.
١٤٧	خامساً: مميزات الجلود الطبيعية.
١٤٨	سادساً: صفات الجلود الطبيعية.
١٤٨	سابعاً: خصائص يجب توافرها في الجلود المستخدمة في التطريز.
١٤٩-١٤٨	ثامناً: خصائص الجلود الطبيعية.
-١٤٩	تاسعاً: أهم طرق وأساليب التشكيل علي الجلود الطبيعية:
١٥٢-١٥٠	(١) الجدل (Lacing)
١٥٣	(٢) أسلوب الإضافة (Applique).
١٥٥-١٥٣	(٣) أسلوب التخريم أو التنقيب (Punching).
١٥٥	(٤) تشكيل الجلد علي شكل شراية مفردة.
١٥٦-١٥٥	(٥) زخرفة الجلد بالتطريز.
١٥٦	(٦) زخرفة الجلد بالحليات المعدنية.
١٦٧-١٥٦	عاشراً: حقائب اليد (Handbags):
١٥٨-١٥٧	المواصفات التي يجب توافرها في الجلود المستخدمة في صناعة حقائب اليد.
١٦٠-١٥٨	العدد والأدوات المستخدمة في صناعة الحقائب اليدوية.

١٦٠	١) الخيوط المستخدمة في صناعة حقائب اليد اليدوية (Threads).
١٦١-١٦٠	٢) المواد اللاصقة (Adhesives).
١٦٤-١٦١	٣) خامات التقوية والحشو (Fusible Interfacing).
١٦٤	٤) أقمشة البطانات (Linings Fabrics).
١٦٧-١٦٤	٥) مستلزمات إنتاج حقائب اليد اليدوية (Handbags Accessories).
١٦٩-١٦٨	إحدى عشر: إعداد النماذج (الباترونات).
٢٠٥-١٧٢	<b>الفصل الرابع: إجراءات الدراسة</b>
١٧٢	١) منهج الدراسة ومتغيراتها.
١٧٢	٢) إجراءات الدراسة.
١٧٥-١٧٣	أولاً: تحديد الاحتياجات التدريبية.
١٧٩-١٧٥	ثانياً: تحديد المهارات الأساسية.
٢٠٥-١٧٩	ثالثاً: إعداد البرنامج التدريبي:
١٨٧-١٧٩	١) تحديد الأهداف العامة والخاصة للبرنامج التدريبي.
١٨٩-١٨٨	٢) تحديد محتوى البرنامج التدريبي.
١٩٢-١٩٠	٣) تحكيم وتقييم البرنامج التدريبي.
٢٠٥-١٩٢	رابعاً: بناء أدوات القياس وضبطها:
١٩٦-١٩٢	١) الاختبار التحصيلي المعرفي (القبلي - البعدي) ومفتاح تصحيحه.
١٩٨-١٩٦	٢) الاختبار المهاري (التطبيقي) القبلي - البعدي ومفتاح تصحيحه.
١٩٨	٣) استبيان تحديد مدي وفاء الاختبار التحصيلي للأهداف التدريبية الموضوعة.
٢٠١-١٩٨	٤) استبيان تحديد أفضل الوحدات الزخرفية السيناوية للاستخدام في عينات البرنامج التدريبي على القماش والجلد الطبيعي.
٢٠٢-٢٠١	٥) بطاقة تقييم عينات الاختبار المهاري (التطبيقي).
٢٠٣-٢٠٢	٦) بطاقة تقييم عينات البرنامج الداخلية.
٢٠٤	٧) بطاقة تقييم المشروع النهائي للبرنامج
٢٠٥-٢٠٤	٨) استبيان تحديد آراء طالبات (عينة الدراسة) نحو البرنامج التدريبي

## رقم الصفحة

٢٢٨-٢٠٨

٢١١-٢٠٨

٢١٤-٢١١

٢٢٨-٢١٥

٢١٨-٢١٥

٢٢٣-٢١٨

٢٢٧-٢٢٣

٢٢٨-٢٢٧

٢٢٨

٢٤١ - ٢٣٠

٢٣٨-٢٣٠

٢٤١-٢٣٩

٢٤٦-٢٤٣

٤١٩-٢٤٩

B-E

## الموضوع

الفصل الخامس: التجريب والنتائج.

أولاً: إجراءات التجربة الاستطلاعية.

ثانياً: الدراسة الأساسية.

ثالثاً: النتائج وتفسيرها:

(١) نتائج الدراسة وتفسيرها في ضوء أسئلة الدراسة.

(٢) نتائج الدراسة وتفسيرها في ضوء فروض الدراسة.

رابعاً: مناقشة النتائج وتفسيرها.

خامساً: توصيات الدراسة.

خامساً: مقترحات الدراسة.

مراجع الدراسة.

أولاً: المراجع باللغة العربية.

ثانياً: المراجع باللغة الأجنبية.

ملخص الدراسة باللغة العربية.

ملاحق الدراسة.

ملخص الدراسة باللغة الإنجليزية.



## ثانياً: قائمة الجداول:

الجدول	الموضوع	رقم الصفحة
(١)	أشكال متنوعة من الوحدات الزخرفية السيناوية	١٠٠-٨٩
(٢)	أنواع الخيوط المستخدمة في التطريز	١١٤-١١٢
(٣)	استبيان تحديد الاحتياجات التدريبية في صورته الأولى	١٧٤-١٧٣
(٤)	استبيان تحديد الاحتياجات التدريبية في صورته النهائية	١٧٥
(٥)	نسب الاتفاق بين المحكمين علي قائمة المهارات الأساسية للبرنامج التدريبي المقترح	١٧٨-١٧٦
(٦)	الأدوات والخامات المستخدمة في البرنامج التدريبي	١٨٩
(٧)	نسب اتفاق الخبراء حول الأهداف التدريبية والمحتوي العلمي للتدريب والاستراتيجية المتبعة وإجراءات سير العمل التدريبي في البرنامج	١٩١
(٨)	توزيع أسئلة الاختبار التحصيلي علي أنواع أسئلة الاختبار	١٩٣
(٩)	نسب الاتفاق بين المحكمين حول ارتباط كل سؤال بالهدف التدريبي المراد تحقيقه، وكذلك سهولة ووضوح العبارات	١٩٤
(١٠)	جدول المواصفات للاختبار التحصيلي (المعرفي)	١٩٥
(١١)	معامل ثبات الاختبار التحصيلي (المعرفي)	١٩٦
(١٢)	معامل ثبات الاختبار التطبيقي (المهاري)	١٩٧
(١٣)	نسب اتفاق المحكمين لاختيار أفضل وحدة زخرفية لاستخدامها في التطريز علي القماش داخل البرنامج التدريبي	٢٠٠-١٩٩
(١٤)	العبارات الإيجابية والسلبية لاستبيان آراء الطالبات نحو البرنامج التدريبي	٢٠٥
(١٥)	تصنيف عينات البرنامج الأساسية	٢١٤
(١٦)	متوسط درجات الاختبار التحصيلي (المعرفي) القبلي والبعدي ونسبة الكسب المعدل لدي طالبات العينة الأساسية	٢١٦
(١٧)	متوسط درجات الاختبار المهاري (التطبيقي) القبلي والبعدي ونسبة الكسب المعدل لدي طالبات العينة الأساسية	٢١٧
(١٨)	درجات تقييم الحقائق وحساب المتوسط ونسبة النجاح	٢١٨
(١٩)	حساب متوسط درجات عينات القماش (للعينة الأساسية)	٢١٩
(٢٠)	حساب متوسط درجات عينات الجلد (للعينة الأساسية)	٢٢٠
(٢١)	نتائج اختبار (T Test) للمجموعة الأساسية للاختبار التحصيلي (المعرفي)	٢٢٠
(٢٢)	نتائج اختبار (T Test) للمجموعة الأساسية للاختبار التطبيقي (المهاري)	٢٢١
(٢٣)	النسبة المئوية لاستجابات الطالبات (عينة الدراسة الأساسية) نحو البرنامج التدريبي	٢٢٣-٢٢٢