

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَفِعَ لَرْجَانِي مِنْ نَسَاءٍ وَفُوقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلَيْهِ

سورة يوسف آية 76

٩٤٤٤٤٤٤٤٤٤٤٤٤٤
٩٤٤٤٤٤٤٤٤٤٤٤٤٤
٩٤٤٤٤٤٤٤٤٤٤٤٤٤
٩٤٤٤٤٤٤٤٤٤٤٤٤٤

إِلَيْ أُمِّيْ وَأَبِيْ

إِلَيْ أَهْلِيْ وَأَسَاتِذِيْ

إِلَيْ زَمَلَيْ وَزَمِيلَاتِيْ

إِلَيْ الشَّمَوْعِ الَّتِيْ تَحْرُقُ لِتَضْيَ لِلآخَرِينَ

إِلَيْ كُلِّ مَنْ عَلَمَنِيْ حِرْفًا

أَهْدِيْ هَذَا الْعَمَلَ الْمُتَوَاضِعَ

رَاجِيَهُ مِنَ الْمَوْلَى عَزَّ وَجَلَّ أَنْ يَجِدَ الْقَبُولَ وَالنَّجَاحَ

شکر و نقاپ

إن الحمد لله نحمدك سلطانه وتعالى حمداً يليق بجلال وجهه وعظمتك سلطانه، فقد سدد الخطى وشرح الصدر ويسر الأمر، فله الحمد كله وإليه يعود الفضل كله، والصلة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم النبي الأمين الذي بُعث في الأميين رسولاً يهديهم إلى سبيل الرشاد والنور.

أحمدك سلطانه على جزيل نعمه، وما عمني به من فضل و توفيق في إتمام هذا الجهد والعمل المتواضع، ولا يسعني إلا أن أخر ساجدةً له سلطانه وتعالى راجية عفوه ومغفرته وهدايته و توفيقه.

وأمنتلاً لقول الرسول صلى الله عليه وسلم: "من لم يشكر الناس لا يشكر الله"، وإعترافاً بذوي الفضل على، أقدم خالص شكري وتقديري وعرفاني بالجميل إلى كل من غمرني بالفضل واحتضاني بالنصح وفضل على بقبول الإشراف على الرسالة وهن؛ أستاذتي الفاضلة الجليلة والمربية الكريمة الدكتورة / فاطمة محمد حسن، مدرس الملابس والنسيج المتفرغ بقسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية بجامعة عين شمس، والتي أعتز دوماً بآني تعلمت من مدربتها الأصالة والمثابرة والنظام والتي طالما وجهتني إلى كل طرق العلم وأبوابه، فكان لها الأثر العظيم في ظهور الرسالة إلى النور وسير الباحثة فيها وتقديم نوجهياتها النيرة، فجزاها الله عندي خير الجزاء وراجية من المولى تعالى أن يحرسها بعينه التي لاتنام وأن يديم عليها نعمة الصحة والعافية والسعادة في الدنيا والآخرة.

وخلال شكري وتقديري للأستاذة الدكتورة الفاضلة / أمانى رافت بشري، أستاذ الملابس والنسيج المساعد بكلية التربية النوعية بجامعة عين شمس، حيث سعدت بقبولها الإشراف على الرسالة، وعلى مابذلت من جهد وعطاء وما أسدته إلى من نصح وإرشاد وتوجيه، راجية من الله أن يرزقها دوام التوفيق وأن يسدد خططاها على طريق النور وأن يجعلها رمزاً للعلم النافع.

كما أقدم جزيل شكري وتقديري للأستاذة الدكتورة / عبير محمود عبدالغفي، أستاذ المناهج وطرق تدريس الاقتصاد المنزلي المساعد بقسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية بجامعة عين شمس، والتي سعدت بإشرافها على الرسالة، فكان لعلمها الفياض وتجيئاتها البناءة وروحها الطيبة وخلقها الكريم الأثر الكبير في إنجاز هذه الرسالة، فكانت ولا تزال منارة للبحث تضئ جنباته، سائلة المولى عز وجل أن يعينها على تحمل هذه الأمانة العظيمة وأن يجعلها زخراً للعلم والعمل الصالح والقدوة الحسنة.

وإنه لمن دواعي الشرف والسرور، أن أتقدم بأسمى آيات الشكر والعرفان والتقدير إلى الأستاذة الدكتورة الفاضلة الكريمة / إيمان عبدالحكيم الصافوري أستاذ المناهج وطرق تدريس الاقتصاد المنزلي بكلية الاقتصاد المنزلي بجامعة حلوان، وذلك لقبولها مناقشة الرسالة رغم مشاغلها وأعبائها الجسيمة وإتاحة

الفرصة لنا لكي ننهل من علمها الواسع، فأدعوا الله عز وجل أن يجزيها عنى خير الجزاء وأن يديم عليها موفور الصحة والعافية.

وكما أقدم خالص شكري وتقديرني للأستاذة الدكتورة الفاضلة / إيناس عبدالعزيز علي أستاذ الملابس والنسيج المساعد بقسم الاقتصاد المنزلي بجامعة عين شمس، والتي سعدت بقبولها مناقشة الرسالة رغم المهام العلمية والعملية المنوطة بها فلها جزيل الشكر والتقدير وأجزل الله لها عظيم ثوابه وعطاءه الذي لاينفذ.

ولا يفوتي أن أتوجه بخالص شكري وامتناني لإدارة كلية الاقتصاد المنزلي بجامعة العريش وأخص بالذكر كل من؛ أ.د/ أحمد محمد علي العميد الأسبق، أ.د/ رياض إسماعيل مصطفى العميد الأسبق، وأ.د/ مروان مصطفى حسن عميد الكلية، والسادة الوكاء الأفضل أ.د/ محمد أحمد السيد وكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب وأ.د/ محمد مختار المرادني وكيل الكلية للدراسات العليا والبحوث والسيد أمين الكلية الأستاذ أشرف عبدالفتاح، وذلك لمساعدتهم في إجراء تجربة الدراسة والسماح لي بتنفيذها داخل الكلية وتنزيل كل العقبات التي واجهتني وتقديم النصائح والدعم الدائم لي، فجزاهم الله عنى خير الجزاء.

والشكر موصول للسادة المحكمين لما قدموه من جهد وعناء في تحكيم أدوات الدراسة مما كان له أكبر الأثر في وصولها إلى هذه الصورة.

وكلمة شكر وياقة حب دائمة إلى جميع أفراد أسرتي لما عانوه معي طوال فترة إعداد الرسالة، وأخص بالذكر والدتي الغالية طرفي للهداية ونوري الذي أهتدى به وطريقي المستقيم ومصدر إلهامي وسعادتي في الدنيا، وأنقذم بجزيل الشكر إلى بذرة النور التي عبرت بي نحو الأمل وإلي من علمني كيف أن نعيش من أجل الحق والعلم إلى والدي الحبيب ولولا فضلهمما بعد الله ما كنت بينكم الآن في هذا المقام، وأخي الغالي أحمد وأختي الحبيبة مريم الذين منحوني حبهم وعطائهم فجزاهم الله عنى خير الجزاء.

كما أنقذم بخالص امتناني وشكري إلى كل من تعاون معي وقدم يد العون والمساعدة، من الأصدقاء والأخوة والأخوات والزملاء الأفاضل، سائلة المولى عز وجل أن يجزيهم عنى خير الجزاء.

وأخيراً لكل هؤلاء أنقذم بأصدق عبارات الشكر والثناء وخلص التحيات، وأدعوا الله تعالى أن تثال هذه الرسالة الرضا، وأن تحوز القبول، ومعذرة إن كنت قد قصرت أو أخطأت، فإنني لا أدعني أنني قد بلغت بهذه الرسالة حد الكمال، فإن الكمال لله وحده حيث قال عز وجل في كتابه الكريم:

﴿ وَمَا أُوتِيْمُ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا﴾

صدق الله العظيم ... سورة الإسراء آية ٨٥

الباحثة

فهرس المحتويات

رقم الصفحة	المحتويات
أ	غلاف البحث
ب	آلية القرانية
ج	إهتماء
د	قرار اللجنة
هـ	شكر وتقدير
زمـ	قائمة الموضوعات
نـ	قائمة الجداول
سـصـ	قائمة الأشكال
قـرـ	قائمة الصور
رـ	قائمة المخططات
شـ	قائمة الملحق

أولاً: قائمة الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوع
٩-١	الفصل الأول: مشكلة الدراسة
٢-١	المقدمة
٣-٢	مشكلة الدراسة
٤-٣	أسئلة الدراسة
٤	أهداف الدراسة
٥-٤	أهمية الدراسة
٥	فرضيات الدراسة
٥	عينة الدراسة
٥	منهج الدراسة
٦	متغيرات الدراسة
٦	حدود الدراسة
٨-٦	إجراءات الدراسة
٨	أدوات الدراسة
٩	مصطلحات الدراسة

رقم الصفحة	الموضوع
٢٥-١٢	الفصل الثاني: الدراسات والبحوث السابقة
١٧-١٢	• المحور الأول: دراسات وبحوث تناولت البرامج التدريبية.
١٩-١٧	• المحور الثاني: دراسات وبحوث تناولت الزخارف السيناوية.
٢٢-١٩	• المحور الثالث: دراسات وبحوث تناولت التطريز اليدوي.
٢٥-٢٢	• المحور الرابع: دراسات وبحوث تناولت الجلد والتطريز على الجلد.
١٦٩-٢٨	الفصل الثالث: الإطار النظري
٦١-٢٨	• المحور الأول: البرامج التدريبية
٢٩-٢٨	أولاً: مفهوم التدريب (Training).
٣٠-٢٩	ثانياً: مفهوم البرنامج التدريبي (The Training Program).
٣١-٣٠	ثالثاً: أسس بناء البرامج التدريبية.
٣٢-٣١	رابعاً: مبادئ التخطيط للبرامج التدريبية.
٣٢	خامساً: أسس التخطيط للبرامج التدريبية.
٥٣-٣٢	سادساً: عناصر العملية التدريبية.
٣٥-٣٣	١) الاحتياجات التدريبية (Training Needs).
٣٦-٣٥	٢) تحديد الأهداف التدريبية (Training Objectives).
٣٧-٣٦	٣) أنواع التدريب (Training Types).
٤١-٣٧	٤) تصميم البرامج التدريبية (Design Training programs).
٥٢-٤٢	٥) تحديد أساليب التدريب المتبعة في البرامج التدريبية (Training Methods).
٥٣-٥٢	٦) تقويم البرامج التدريبية (Evaluation of training programs).
٥٧-٥٣	سابعاً: عناصر منظومة التدريب في البرامج التدريبية (System of Training).
٦١-٥٧	ثامناً: أهداف البرامج التدريبية في تنمية المهارات.
١٠٠-٦٢	• المحور الثاني: الزخارف في شمال سيناء
٦٣-٦٢	مقدمة.
٦٣	نبذة عن موقع شمال سيناء.
٦٤	نبذة تاريخية للزخارف السيناوية التراثية في شمال سيناء.
٦٥	التصميم (Design).
٦٥	أولاً: تعريف التصميم (Design).

رقم الصفحة

الموضوع

٦٦-٦٥	ثانياً: أنواع التصميم (Design types).
٦٦	ثالثاً: العوامل المؤثرة في التصميم
٦٧	رابعاً: شروط نجاح التصميم الزخرفي
٦٨-٦٧	خامساً: مصادر التصميم الزخرفي (Resources Ornamental Design).
٧٣-٦٨	سادساً: أسس التصميم (Design Principles).
٦٨	١) الوحدة (Unity).
٦٩	٢) الاتزان (Balance).
٧٠	٣) التنااظر أو التمايز (Symmetry).
٧١-٧٠	٤) التشعب.
٧٢-٧١	٥) التكرار (Repetition).
٧٣	٦) النسبة والتناسب (Proportion).
٧٣	٧) التباين (Contrast).
٧٣	٨) الإيقاع (Rhythm).
٧٤	سابعاً: الوحدات الزخرفية (Decorative Units).
٧٦-٧٥	ثامناً: الوحدات الزخرفية السينائية.
٧٥	١) العرق.
٧٦	٢) الحاجز.
٧٦	٣) المياه.
١٠٠-٧٦	تاسعاً: أنواع الوحدات الزخرفية الشائعة تبعاً لمصادرها في شمال سيناء.
٨٢-٧٦	١) الزخارف المستمدة من الطبيعة.
٨٤-٨٣	٢) الزخارف المستمدة من العقائد.
٨٨-٨٤	٣) الزخارف المستمدة من الأشكال الهندسية.
١٠٠-٨٩	٤) بعض الوحدات الزخرفية المستمدة من مصادر أخرى متنوعة.
١٣٥-١٠١	• المحور الثالث: التطريز بأسلوب الكنفاه باستخدام غزرة الصلبة (Cross Stitch).
١٠١	مقدمة.
١٠٢	نبذة تاريخية عن التطريز بأسلوب الكنفاه.
١٠٢	أصل أشغال الإبرة (Needle Points).

رقم الصفحة	الموضوع
١٠٣-١٠٢	مفهوم التطريز بأسلوب الكنفاه.
١٢٣-١٠٣	الخامات والأدوات المستخدمة في التطريز بأسلوب الكنفاه.
١١٥-١٠٣	أولاً: الخامات المستخدمة:
١٠٧-١٠٣	(١) قماش الكنفاه (<i>Fabric of Canvas</i>)
١٠٩-١٠٨	(٢) الأقمشة (<i>Fabrics</i>)
١١٤-١١٠	(٣) الخيوط (<i>Embroidery Threads</i>)
١١٥-١١٤	مواصفات خيوط الكنفاه.
١١٥	مواصفات الكنفاه الجيدة
١٢٠-١١٥	ثانياً: الأدوات الأساسية المستخدمة:
١١٧-١١٥	(١) الإبرة (<i>Needle</i>)
١٢٠-١١٧	(٢) الأطر (<i>Frames</i>)
١٢٣-١٢١	ثالثاً: الأدوات المساعدة المستخدمة:
١٢٢-١٢١	(١) المقصات (<i>Scissors</i>)
١٢٢	(٢) الدبابيس (<i>Pins</i>)
١٢٢	(٣) الدباسة أو مخدة الدبابيس.
١٢٢	(٤) الخياط أو الكشتبان (<i>Thimble</i>)
١٢٢	(٥) المغناطيس.
١٢٣	(٦) المسطورة (<i>Ruler and Tape Measure</i>)
١٢٣	(٧) الأقلام الملونة أو الألوان المضادة للماء.
١٢٥-١٢٣	نقل التصميم الزخرفي أو الرسوم على قماش الكنفاه
١٢٦-١٢٥	المراحل الثلاثة الهامة الازمة لانجاح شغل الكنفاه
١٣٥-١٢٧	الغرز المستخدمة في التطريز بأسلوب الكنفاه:
١٢٧	أولاً: الغرز المساعدة وهي غرزة السراحة (<i>Running Stitch</i>)
١٢٧	ثانياً: الغرزة الأساسية في شغل الكنفاه (<i>Cross Stitch</i>)
١٢٩-١٢٨	(١) نبذة تاريخية عن غرزة الصليبة (<i>Cross Stitch</i>)
١٢٩	(٢) تعريف غرزة الصليبة.

رقم الصفحة	الموضوع
١٣٥-١٣٠	٣) طرق ومراحل التطريز على القماش بنسيج الكنفاه بغرزة الصليبة.
١٦٩-١٣٥	• المحور الرابع: الجلد الطبيعي
١٣٨	مقدمة.
١٣٩	أولاً: أنواع الجلد.
١٣٩	١) مفهوم الجلد الطبيعي (Natural Leather).
١٣٩	٢) مفهوم الجلد الصناعية (Synthetic Leather).
١٣٩	٣) الفرق بين الجلد الطبيعي والصناعية.
١٤١-١٤٠	ثانياً: التركيب التشريحي للجلد الطبيعي.
-١٤١	ثالثاً: التقسيم العام للجلد الطبيعي:
١٤٤-١٤١	١) حسب المصدر.
١٤٦-١٤٤	٢) تقسيم الجلد حسب المنطقة في جسم الحيوان.
١٤٦	٣) تقسيم الجلد وفق اقتصadiات تسويقها.
١٤٧	رابعاً: أنواع الجلد المناسبة للتطريز.
١٤٧	خامساً: مميزات الجلد الطبيعي.
١٤٨	سادساً: صفات الجلد الطبيعية.
١٤٨	سابعاً: خصائص يجب توافرها في الجلد المستخدمة في التطريز.
١٤٩-١٤٨	ثامناً: خصائص الجلد الطبيعية.
-١٤٩	تاسعاً: أهم طرق وأساليب التشكيل على الجلد الطبيعي:
١٥٢-١٥٠	١) الجدل (Lacing)
١٥٣	٢) أسلوب الإضافة (Applique)
١٥٥-١٥٣	٣) أسلوب التخريم أو التقليب (Punching)
١٥٥	٤) تشكيل الجلد على شكل شرابة مفردة.
١٥٦-١٥٥	٥) زخرفة الجلد بالتطريز.
١٥٦	٦) زخرفة الجلد باللحليات المعدنية.
١٦٧-١٥٦	عاشرًا: حقائب اليد (Handbags):
١٥٨-١٥٧	المواصفات التي يجب توافرها في الجلد المستخدمة في صناعة حقائب اليد.
١٦٠-١٥٨	العدد والأدوات المستخدمة في صناعة الحقائب اليدوية.

رقم الصفحة	الموضوع
١٦٠	١) الخيوط المستخدمة في صناعة حفائب اليد اليدوية (Threads). ٢) المواد اللاصقة (Adhesives).
١٦١-١٦٠	٣) خامات القوية والخشو (Fusible Interfacing). ٤) أقمشة البطانات (Linings Fabrics).
١٦٤-١٦١	٥) مستلزمات إنتاج حفائب اليد اليدوية (Handbags Accessories).
١٦٤	إحدى عشر: إعداد النماذج (الباترونات).
١٦٧-١٦٤	الفصل الرابع: إجراءات الدراسة
١٦٩-١٦٨	١) منهج الدراسة ومتغيراتها.
٢٠٥-١٧٢	٢) إجراءات الدراسة.
١٧٢	أولاً: تحديد الاحتياجات التدريبية.
١٧٢	ثانياً: تحديد المهارات الأساسية.
١٧٥-١٧٣	ثالثاً: إعداد البرنامج التدريبي:
١٧٩-١٧٥	١) تحديد الأهداف العامة والخاصة للبرنامج التدريبي.
٢٠٥-١٧٩	٢) تحديد محتوى البرنامج التدريبي.
١٨٧-١٧٩	٣) تحكيم ونقويم البرنامج التدريبي.
١٨٩-١٨٨	رابعاً: بناء أدوات القياس وضبطها:
١٩٢-١٩٠	١) الاختبار التحصيلي المعرفي (القلي - البعد) ومفتاح تصحيحه.
٢٠٥-١٩٢	٢) الاختبار المهاري (التطبيقي) القلي - البعد ومفتاح تصحيحه.
١٩٦-١٩٢	٣) استبيان تحديد مدى وفاء الاختبار التحصيلي للأهداف التدريبية الموضوعة.
١٩٨-١٩٦	٤) استبيان تحديد أفضل الوحدات الزخرفية السيناوية للاستخدام في عينات البرنامج التدريبي على القماش والجلد الطبيعي.
١٩٨	٥) بطاقة تقييم عينات الاختبار المهاري (التطبيقي).
٢٠١-١٩٨	٦) بطاقة تقييم عينات البرنامج الداخلية.
٢٠٢-٢٠١	٧) بطاقة تقييم المشروع النهائي للبرنامج
٢٠٣-٢٠٢	٨) استبيان تحديد آراء طالبات (عينة الدراسة) نحو البرنامج التدريبي
٢٠٤	
٢٠٥-٢٠٤	

رقم الصفحة

٢٢٨-٢٠٨

٢١١-٢٠٨

٢١٤-٢١١

٢٢٨-٢١٥

٢١٨-٢١٥

٢٢٣-٢١٨

٢٢٧-٢٢٣

٢٢٨-٢٢٧

٢٢٨

٢٤١ -٢٣٠

٢٣٨-٢٣٠

٢٤١-٢٣٩

٢٤٦-٢٤٣

٤١٩-٢٤٩

B-E

الموضوع

الفصل الخامس: التجريب والنتائج.

أولاً: إجراءات التجربة الاستطلاعية.

ثانياً: الدراسة الأساسية.

ثالثاً: النتائج وتقديرها:

١) نتائج الدراسة وتقديرها في ضوء أسئلة الدراسة.

٢) نتائج الدراسة وتقديرها في ضوء فروض الدراسة.

رابعاً: مناقشة النتائج وتقديرها.

خامساً: توصيات الدراسة.

خامساً: مقتراحات الدراسة.

مراجعة الدراسة.

أولاً: المراجع باللغة العربية.

ثانياً: المراجع باللغة الأجنبية.

ملخص الدراسة باللغة العربية.

ملحق الدراسة.

ملخص الدراسة باللغة الإنجليزية.

ثانياً: قائمة الجداول:

الجدول	الموضوع	رقم الصفحة
(١)	أشكال متعددة من الوحدات الظرفية السيناريوية	١٠٠-٨٩
(٢)	أنواع الخيوط المستخدمة في التطريز	١١٤-١١٢
(٣)	استبيان تحديد الاحتياجات التدريبية في صورته الأولية	١٧٤-١٧٣
(٤)	استبيان تحديد الاحتياجات التدريبية في صورته النهائية	١٧٥
(٥)	نسب الاتفاق بين الممكرين على قائمة المهارات الأساسية للبرنامج التدريسي المقترن	١٧٨-١٧٦
(٦)	الأدوات والخامات المستخدمة في البرنامج التدريسي	١٨٩
(٧)	نسب اتفاق الخبراء حول الأهداف التدريبية والمحتوى العلمي للتدريب والاستراتيجية المتبعة وإجراءات سير العمل التدريسي في البرنامج	١٩١
(٨)	توزيع أسئلة الاختبار التحصيلي على أنواع أسئلة الاختبار	١٩٣
(٩)	نسب الاتفاق بين الممكرين حول ارتباط كل سؤال بالهدف التدريسي المراد تحقيقه، وكذلك سهولة ووضوح العبارات	١٩٤
(١٠)	جدول الموصفات للاختبار التحصيلي (المعرفي)	١٩٥
(١١)	معامل ثبات الاختبار التحصيلي (المعرفي)	١٩٦
(١٢)	معامل ثبات الاختبار التطبيقي (المهاري)	١٩٧
(١٣)	نسب اتفاق الممكرين لاختبار أفضل وحدة زخرفية لاستخدامها في التطريز على القماش داخل البرنامج التدريسي	٢٠٠-١٩٩
(١٤)	العبارات الإيجابية والسلبية لاستبيان آراء الطالبات نحو البرنامج التدريسي	٢٠٥
(١٥)	تصنيف عينات البرنامج الأساسية	٢١٤
(١٦)	متوسط درجات الاختبار التحصيلي (المعرفي) القبلي والبعدي ونسبة الكسب المعدل لدى طالبات العينة الأساسية	٢١٦
(١٧)	متوسط درجات الاختبار المهاري (التطبيقي) القبلي والبعدي ونسبة الكسب المعدل لدى طالبات العينة الأساسية	٢١٧
(١٨)	درجات تقييم الحقائب وحساب المتوسط ونسبة النجاح	٢١٨
(١٩)	حساب متوسط درجات عينات القماش (العينة الأساسية)	٢١٩
(٢٠)	حساب متوسط درجات عينات الجلد (العينة الأساسية)	٢٢٠
(٢١)	نتائج اختبار (T Test) للمجموعة الأساسية للاختبار التحصيلي (المعرفي)	٢٢٠
(٢٢)	نتائج اختبار (T Test) للمجموعة الأساسية للاختبار التطبيقي (المهاري)	٢٢١
(٢٣)	النسبة المئوية لاستجابات الطالبات (عينة الدراسة الأساسية) نحو البرنامج التدريسي	٢٢٣-٢٢٢