



جامعة عين شمس

كلية الآداب

قسم علوم الاتصال والإعلام

دور أفلام السينما المصرية في إدراك الجمهور لقضايا المجتمع المصري

رسالة مقدمة لنيل درجة الدكتوراة فى الآداب من قسم علوم الاتصال والإعلام،

كلية الآداب، جامعة عين شمس

إعداد :

مرام أحمد محمد عبد النبى

مدرس مساعد بالقسم

إشراف

أ. د / دينا فاروق أبو زيد

أستاذ بقسم علوم الاتصال والإعلام

كلية الآداب، جامعة عين شمس

إشراف مشارك

د/ سلوى سليمان

أستاذ مساعد بقسم علوم الاتصال والإعلام

كلية الآداب، جامعة عين شمس

1440 هـ / 2019 م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

"وَلَقَدْ رَآهُ نَزْلَةً أُخْرَى ﴿١٣﴾ عِنْدَ سِدْرَةِ
الْمُنْتَهَى ﴿١٤﴾ عِنْدَهَا جَنَّةُ الْمَأْوَى ﴿١٥﴾"

صدق الله العظيم

سورة (النجم)

الآيات (15:13)

فهرس المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
2	مقدمة
<p>الفصل الأول</p> <p>الإطار المنهجي للدراسة</p>	
5	تمهيد
5	أهمية الدراسة
6	أهداف الدراسة
7	مشكلة الدراسة
7	الدراسات السابقة
22	التعليق على الدراسات السابقة
24	أوجه الاستفادة من الدراسات السابقة
24	تساؤلات الدراسة و فروضها
27	الإجراءات المنهجية للدراسة
27	نوع الدراسة
27	منهج الدراسة
27	مجتمع وعينة الدراسة التحليلية
28	مجتمع و عينة الدراسة الميدانية

29	أدوات جمع البيانات
30	إجراءات الصدق و الثبات
31	المعالجة الإحصائية للبيانات
32	المقاييس التجميعية للدراسة
35	مصطلحات الدراسة
35	الخلاصة
الفصل الثاني (نظرية الغرس الثقافي)	
37	تمهيد
37	نظرية الغرس الثقافي
37	مفهوم الغرس الثقافي
40	بداية النظرية
42	فروض النظرية
43	الفروض الفرعية للغرس الثقافي
43	الغرس من خلال الدراما
45	متغيرات بحوث الغرس
46	خطوات تحليل الغرس
46	عناصر عملة الغرس
49	الاتجاهات الحديثة في نظرية الغرس الثقافي
53	الانتقادات الموجهة لنظرية الغرس الثقافي

54	إجبايات نظرية الغرس الثقافي
55	تطبيق النظرية في الدراسة
56	الخلاصة
<p>الفصل الثالث</p> <p>السينما وقضايا المجتمع</p>	
58	تمهيد
58	وسائل الإعلام والمجتمع
59	نشأة الأفلام السينمائية
62	عناصر البناء الدرامي
68	السينما وقضايا ومشكلات المجتمع
71	خصائص السينما
72	الوظائف الاجتماعية للدراما
73	نظريات السينما وجمالياتها
75	الانتقادات الموجهة لأفلام السينما المصرية
77	اللغة في الأفلام السينمائية وتأثيرها على الجمهور
78	السينما والثورات العربية
80	الخلاصة
<p>الفصل الرابع</p> <p>نتائج الدراسة التحليلية</p>	

82	تمهيد
82	أسماء الأفلام عينة الدراسة التحليلية
84	نتائج الدراسة التحليلية
133	الخلاصة
الفصل الخامس	
نتائج الدراسة الميدانية	
135	تمهيد
135	نتائج الدراسة الميدانية
173	الخلاصة
الفصل السادس	
نتائج اختبارات فروض الدراسة ومناقشة نتائج الدراسة	
175	تمهيد
175	نتائج اختبارات فروض الدراسة
236	مناقشة نتائج الدراسة
243	مقترحات وتوصيات الدراسة
247	مصادر الدراسة
ملاحق الدراسة	
260	ملحق رقم (1) استمارة تحليل المضمون
275	ملحق رقم (2) استمارة الاستبيان

291	ملحق رقم (3) جدول تفصيلي بأسماء الأفلام عينة الدراسة التحليلية
306	ملحق رقم (4) ملخص الدراسة باللغة العربية
317	ملحق رقم (3) قرار رئيس الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء

فهرس الجداول

م	عنوان الجدول	رقم الصفحة
1.	خصائص عينة الدراسة الميدانية	29
2.	فئات كثافة مشاهدة أفلام السينما المصرية	32
3.	فئات الدوافع الطقوسية	32
4.	فئات الانتباه والاستغراق	33
5.	فئات الرضا عن أسلوب عرض القضايا الاجتماعية بأفلام السينما المصرية	33
6.	فئات إدراك الجمهور لقضايا المجتمع المصري كما تقدمها أفلام السينما	34
7.	فئات الاتجاه نحو معالجة أفلام السينما لقضايا المجتمع المصري	34
8.	فئات إدراك واقعية مضمون أفلام السينما المصرية	34
9.	جهة إنتاج الفيلم	86
10.	البيئة الاجتماعية التي دارت خلالها أغلب أحداث الفيلم	89
11.	القضايا الاجتماعية الواردة بالأفلام	119
12.	أسباب مشاهدة المبحوثين لأفلام السينما المصرية	141
13.	ترتيب المبحوثين للعنصر الأكثر تأثيراً في مشاهدة أفلام السينما المصرية	143
14.	ترتيب أنواع الأفلام التي يفضل المبحوثين مشاهدتها	144

146	المشاهدة النشطة أثناء مشاهدة أفلام السينما المصرية	15.
153	مدى ظهور الشخصيات الموضحة بالجدول في أفلام السينما المصرية من وجهة نظر المبحوثين	16.
158	ترتيب المبحوثين لأهم القضايا الاجتماعية في المجتمع المصري	17.
160	مدى رضا المبحوثين عن أسلوب عرض القضايا الاجتماعية بأفلام السينما المصرية	18.
163	إدراك المبحوثين لقضايا ومشكلات المجتمع المصري من خلال أفلام السينما المصرية	19.
166	وجهة نظر المبحوثين حول الدور الذي تقوم به الرقابة على أفلام السينما المصرية بشكل عام	20.
166	اتجاهات المبحوثين حول إيجابيات أفلام السينما المصرية	21.
167	اتجاهات المبحوثين حول سلبيات أفلام السينما المصرية	22.
170	القضايا التي يرى المبحوثون ضرورة التركيز عليها مستقبلاً خلال أفلام السينما المصرية	23.
171	مقترحات المبحوثين لتحسين أسلوب معالجة القضايا الاجتماعية في أفلام السينما المصرية	24.
175	العلاقة بين القالب الدرامي الغالب على الفيلم والبيئة الاجتماعية التي دارت خلالها أغلب أحداث الفيلم	25.
176	العلاقة بين القالب الدرامي الغالب على الفيلم ونوع الفيلم	26.
177	العلاقة بين القالب الدرامي الغالب على الفيلم وتحديد سن الجمهور المستهدف	27.
177	العلاقة بين القالب الدرامي الغالب على الفيلم وعدد القضايا الاجتماعية الواردة بالفيلم	28.
178	العلاقة بين القالب الدرامي الغالب على الفيلم والاستمالات المستخدمة بالفيلم	29.

179	العلاقة بين القالب الدرامي الغالب على الفيلم والأسلوب الذي تعتمد عليه الحبكة الدرامية	30.
180	العلاقة بين طبيعة الشخصية ونوع الشخصية	31.
181	العلاقة بين طبيعة الشخصية والمستوى الاقتصادي للشخصية في الفيلم	32.
182	العلاقة بين طبيعة الشخصية وطبيعة الدور الذي تقوم به الشخصيات في الفيلم	33.
183	العلاقة بين طبيعة الشخصية والأساليب التي تتبعها الشخصيات في الفيلم لتحقيق أهدافها	34.
184	العلاقة بين نوع الشخصية وطبيعة الدور الذي تقوم به الشخصيات في الفيلم	35.
185	العلاقة بين نوع الشخصية والأساليب التي تتبعها الشخصيات في الفيلم لتحقيق أهدافها	36.
186	اختبار "بيرسون" لدلالة العلاقة الارتباطية بين كثافة مشاهدة المبحوثين لأفلام السينما المصرية وإدراكهم لقضايا المجتمع المصري	37.
186	اختبار "بيرسون" لدلالة العلاقة الارتباطية بين مدى رضا المبحوثين عن أسلوب عرض القضايا الاجتماعية بأفلام السينما المصرية وإدراكهم لقضايا المجتمع المصري	38.
187	اختبار "بيرسون" لدلالة العلاقة الارتباطية بين إدراك المبحوثين لقضايا المجتمع المصري ودوافع المشاهدة	39.
187	اختبار "بيرسون" لدلالة العلاقة الارتباطية بين إدراك المبحوثين لقضايا المجتمع المصري والمشاهدة النشطة	40.
188	اختبار "بيرسون" لدلالة العلاقة الارتباطية بين إدراك المبحوثين لقضايا المجتمع المصري وإدراك واقعية مضمون أفلام السينما	41.
189	اختبار "بيرسون" لدلالة العلاقة الارتباطية بين إدراك المبحوثين لقضايا المجتمع المصري واهتمامهم بالقضايا والمشكلات الاجتماعية التي تقدمها الأفلام السينمائية	42.

189	اختبار "بيرسون" لدلالة العلاقة الارتباطية بين إدراك المبحوثين لقضايا المجتمع المصري وغرس الاتجاه نحو معالجة أفلام السينما لقضايا المجتمع المصري	43.
190	اختبار "بيرسون" لدلالة العلاقة الارتباطية بين دوافع مشاهدة المبحوثين لأفلام السينما المصرية واهتمامهم بالقضايا والمشكلات الاجتماعية التي تقدمها أفلام السينما	44.
191	اختبار T. Test لدلالة الفروق بين المتوسطات الحسابية لنوع المبحوث (ذكر - أنثى) و(كثافة المشاهدة - الاهتمام بقضايا ومشكلات المجتمع - إدراك القضايا الاجتماعية - دوافع المشاهدة)	45.
193	اختبار One Way ANOVA لدلالة الفروق بين المتوسطات الحسابية لمتغيري دوافع المشاهدة والمستوى التعليمي للمبحوث	46.
194	اختبار LSD لمعرفة مصدر الفروق بين الفئات العمرية للمبحوث في كل من (كثافة المشاهدة - إدراك قضايا المجتمع)	47.
215	اختبار One Way ANOVA لدلالة الفروق بين المتوسطات الحسابية لمتغيرات (كثافة المشاهدة - الاهتمام بالقضايا الاجتماعية - إدراك قضايا المجتمع) والمستوى التعليمي للمبحوث	48.
217	اختبار One Way ANOVA لدلالة الفروق بين المتوسطات الحسابية لمتغيرات (كثافة المشاهدة - الاهتمام بالقضايا الاجتماعية - إدراك قضايا المجتمع) والمستوى الاجتماعي الاقتصادي للمبحوث	49.
218	اختبار LSD لمعرفة مصدر الفروق في المستوى الاجتماعي الاقتصادي للمبحوث وإدراك قضايا المجتمع	50.
219	العلاقة بين نوع المبحوث (ذكر-أنثى) ومدى مشاهدة أفلام السينما المصرية	51.
220	العلاقة بين سن المبحوث ومدى مشاهدة أفلام السينما المصرية	52.
220	العلاقة بين المستوى التعليمي للمبحوث ومدى مشاهدة أفلام السينما المصرية	53.

221	54. العلاقة بين المستوى الاجتماعي الاقتصادي للمبحوث ومدى مشاهدة أفلام السينما المصرية
222	55. العلاقة بين نوع المبحوث (ذكر-أنثى) ومدى التشابه بين الشخصيات في الأفلام السينمائية والشخصيات في الواقع الحقيقي
223	56. العلاقة بين سن المبحوث ومدى التشابه بين الشخصيات في الأفلام السينمائية والشخصيات في الواقع الحقيقي
224	57. العلاقة بين المستوى التعليمي للمبحوث ومدى التشابه بين الشخصيات في الأفلام السينمائية والشخصيات في الواقع الحقيقي.
225	58. العلاقة بين المستوى الاجتماعي الاقتصادي للمبحوث ومدى التشابه بين الشخصيات في الأفلام السينمائية والشخصيات في الواقع الحقيقي
226	59. العلاقة بين نوع المبحوث (ذكر-أنثى) ووجهة نظره حول تناول الأفلام السينمائية لأهم القضايا في المجتمع
226	60. العلاقة بين سن المبحوث ووجهة نظره حول تناول الأفلام السينمائية لأهم القضايا في المجتمع
227	61. العلاقة بين المستوى التعليمي للمبحوث ووجهة نظره حول تناول الأفلام السينمائية لأهم القضايا في المجتمع
228	62. العلاقة بين المستوى الاجتماعي الاقتصادي للمبحوث ووجهة نظره حول تناول الأفلام السينمائية لأهم القضايا في المجتمع
229	63. العلاقة بين نوع المبحوث (ذكر-أنثى) ووجهة نظره حول الدور الذي تقوم به الرقابة على أفلام السينما المصرية بشكل عام
229	64. العلاقة بين سن المبحوث ووجهة نظره حول الدور الذي تقوم به الرقابة على أفلام السينما المصرية بشكل عام

230	65. العلاقة بين المستوى التعليمي للمبحوث ووجهة نظره حول الدور الذي تقوم به الرقابة على أفلام السينما المصرية بشكل عام
231	66. العلاقة بين المستوى الاجتماعي الاقتصادي للمبحوث ووجهة نظره حول الدور الذي تقوم به الرقابة على أفلام السينما المصرية بشكل عام
231	67. العلاقة بين نوع المبحوث (ذكر-أنثى) ومدى الاهتمام بالقضايا والمشكلات الاجتماعية التي تقدمها أفلام السينما المصرية
232	68. العلاقة بين سن المبحوث ومدى الاهتمام بالقضايا والمشكلات الاجتماعية التي تقدمها أفلام السينما المصرية
233	69. العلاقة بين المستوى التعليمي للمبحوث ومدى الاهتمام بالقضايا والمشكلات الاجتماعية التي تقدمها أفلام السينما المصرية
234	70. العلاقة بين المستوى الاجتماعي الاقتصادي للمبحوث ومدى الاهتمام بالقضايا والمشكلات الاجتماعية التي تقدمها أفلام السينما المصرية
235	71. اختبار "بيرسون" لدلالة العلاقة الارتباطية بين كثافة مشاهدة المبحوثين لأفلام السينما المصرية واهتمامهم بالقضايا والمشكلات الاجتماعية التي تقدمها الأفلام السينمائية
235	72. اختبار "بيرسون" لدلالة العلاقة الارتباطية بين كثافة مشاهدة المبحوثين لأفلام السينما المصرية ومناقشة المبحوثين مع الآخرين حول القضايا الاجتماعية الواردة بأفلام السينما المصرية.
236	73. اختبار "بيرسون" لدلالة العلاقة الارتباطية بين كثافة مشاهدة المبحوثين لأفلام السينما المصرية والرضا عن أسلوب عرض القضايا الاجتماعية الواردة بأفلام السينما المصرية
291	74. جدول تفصيلي بأسماء الأفلام السينمائية عينة الدراسة التحليلية

فهرس الأشكال

م	عنوان الشكل	رقم الصفحة
1.	نموذج (هاوكنز وبينجري Hawkens&Pingree) لعمليتي التعلم والبناء	47
2.	نموذج "بوتر Potter" للعمليات الفرعية للغرس	48
3.	عدد الأفلام السينمائية المصرية تبعاً لسنة الإنتاج	84
4.	مدة عرض الفيلم	85
5.	مصدر قصة الفيلم	87
6.	القالب الدرامي الغالب على الفيلم	88
7.	المكان الذي دارت فيه أغلب أحداث الفيلم	91
8.	نوع الفيلم	92
9.	المستوى اللغوي المستخدم في الفيلم	93
10.	الجمهور المستهدف من الفيلم	94
11.	تحديد سن الجمهور المستهدف	95
12.	مدى مطابقة الأحداث للواقع	97
13.	عدد القضايا الواردة بالفيلم	98
14.	الاستمالات المستخدمة بالفيلم	100
15.	الأسلوب الذي تعتمد عليه الحبكة الدرامية	101
16.	الأغاني المستخدمة بالفيلم	103
17.	طبيعة الأغاني المستخدمة بالفيلم	104

105	18. موضوعات الأغاني المستخدمة بالفيلم
106	19. نوعية الأغاني المستخدمة في الفيلم
108	20. الإيجابيات الموجودة في الفيلم بشكل عام
111	21. السلبيات الموجودة في الفيلم بشكل عام
113	22. نوع النهاية التي تم استخدامها في الفيلم
114	23. طبيعة النهاية التي تم استخدامها في الفيلم
121	24. طريقة عرض القضايا الاجتماعية
122	25. الهدف من عرض القضايا الاجتماعية
123	26. المدخل المستخدم في تناول القضايا الاجتماعية
124	27. الشخصيات المقدمة في الأفلام
125	28. نوع الشخصيات في الفيلم
126	29. المستوى التعليمي للشخصيات المقدمة في الأفلام
127	30. المستوى الاقتصادي للشخصيات المقدمة في الأفلام
129	31. طبيعة الدور الذي تقوم به الشخصيات في الفيلم
130	32. الأساليب التي تتبعها الشخصيات في الأفلام
132	33. جنسية الشخصيات في الأفلام
135	34. معدل مشاهدة المبحوثين لأفلام السينما المصرية
136	35. معدل مشاهدة المبحوثين لأفلام السينما المصرية أسبوعياً
137	36. تفضيل مشاهدة المبحوثين للأفلام المفضلة لديهم أكثر من مرة