



جامعة عين شمس

كلية الآداب

قسم علوم الاتصال والإعلام

دور أفلام السينما المصرية في إدراك الجمهور لقضايا المجتمع المصري

رسالة مقدمة لنيل درجة الدكتوراة في الآداب من قسم علوم الاتصال والإعلام،

كلية الآداب، جامعة عين شمس

إعداد :

مaram Ahmad Mohamed Abd Al-Naby

مدرس مساعد بالقسم

إشراف

أ. د / دينا فاروق أبو زيد

أستاذ بقسم علوم الاتصال والإعلام

كلية الآداب، جامعة عين شمس

إشراف مشارك

د/ سلوى سليمان

أستاذ مساعد بقسم علوم الاتصال والإعلام

كلية الآداب، جامعة عين شمس

م 2019 هـ / 1440

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

"وَلَقَدْ رَأَهُ نَزْلَةً أُخْرَى ﴿١٣﴾ عِنْدَ سِدْرَةِ

الْمُنْتَهَى ﴿١٤﴾ عِنْدَهَا جَنَّةُ الْمَأْوَى ﴿١٥﴾

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

سورة (النجم)

(الآيات (15:13)

فهرس المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
2	مقدمة
	الفصل الأول
	الإطار المنهجي للدراسة
5	تمهيد
5	أهمية الدراسة
6	أهداف الدراسة
7	مشكلة الدراسة
7	الدراسات السابقة
22	التعليق على الدراسات السابقة
24	أوجه الاستفادة من الدراسات السابقة
24	تساؤلات الدراسة و فروضها
27	الإجراءات المنهجية للدراسة
27	نوع الدراسة
27	منهج الدراسة
27	مجتمع و عينة الدراسة التحليلية
28	مجتمع و عينة الدراسة الميدانية

29	أدوات جمع البيانات
30	إجراءات الصدق و الثبات
31	المعالجة الإحصائية للبيانات
32	المقاييس التجميعية للدراسة
35	مصطلحات الدراسة
35	الخلاصة
الفصل الثاني (نظريّة الغرس الثقافي)	
37	تمهيد
37	نظريّة الغرس الثقافي
37	مفهوم الغرس الثقافي
40	بداية النظرية
42	فرضيات النظرية
43	الفرضيات الفرعية للغرس الثقافي
43	الغرس من خلال الدراما
45	متغيرات بحوث الغرس
46	خطوات تحليل الغرس
46	عناصر عملة الغرس
49	الاتجاهات الحديثة في نظرية الغرس الثقافي
53	الانتقادات الموجهة لنظرية الغرس الثقافي

54	إيجابيات نظرية الغرس الثقافي
55	تطبيق النظرية في الدراسة
56	الخلاصة
الفصل الثالث	
السينما وقضايا المجتمع	
58	تمهيد
58	وسائل الإعلام والمجتمع
59	نشأة الأفلام السينمائية
62	عناصر البناء الدرامي
68	السينما وقضايا ومشكلات المجتمع
71	خصائص السينما
72	الوظائف الاجتماعية للدراما
73	نظريات السينما وجمالياتها
75	الانتقادات الموجهة لأفلام السينما المصرية
77	اللغة في الأفلام السينمائية وتأثيرها على الجمهور
78	السينما والثورات العربية
80	الخلاصة
الفصل الرابع	
نتائج الدراسة التحليلية	

82		تمهيد
82		أسماء الأفلام عينة الدراسة التحليلية
84		نتائج الدراسة التحليلية
133		الخلاصة
الفصل الخامس		
نتائج الدراسة الميدانية		
135		تمهيد
135		نتائج الدراسة الميدانية
173		الخلاصة
الفصل السادس		
نتائج اختبارات فروض الدراسة ومناقشة نتائج الدراسة		
175		تمهيد
175		نتائج اختبارات فروض الدراسة
236		مناقشة نتائج الدراسة
243		مقترنات وتوصيات الدراسة
247		مصادر الدراسة
ملحق الدراسة		
260		ملحق رقم (1) استماراة تحليل المضمون
275		ملحق رقم (2) استماراة الاستبيان

291	ملحق رقم (3) جدول تفصيلي بأسماء الأفلام عينة الدراسة التحليلية
306	ملحق رقم (4) ملخص الدراسة باللغة العربية
317	ملحق رقم (3) قرار رئيس الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء

فهرس الجداول

م	عنوان الجدول	رقم الصفحة
.1	خصائص عينة الدراسة الميدانية	29
.2	فئات كثافة مشاهدة أفلام السينما المصرية	32
.3	فئات الدوافع الطقوسية	32
.4	فئات الانتباه والاستغرق	33
.5	فئات الرضا عن أسلوب عرض القضايا الاجتماعية بأفلام السينما المصرية	33
.6	فئات إدراك الجمهور لقضايا المجتمع المصري كما تقدمها أفلام السينما	34
.7	فئات الاتجاه نحو معالجة أفلام السينما لقضايا المجتمع المصري	34
.8	فئات إدراك واقعية مضمون أفلام السينما المصرية	34
.9	جهة إنتاج الفيلم	86
.10	البيئة الاجتماعية التي دارت خلالها أغلب أحداث الفيلم	89
.11	القضايا الاجتماعية الواردة بالأفلام	119
.12	أسباب مشاهدة المبحوثين لأفلام السينما المصرية	141
.13	ترتيب المبحوثين للعنصر الأكثر تأثيراً في مشاهدة أفلام السينما المصرية	143
.14	ترتيب أنواع الأفلام التي يفضل المبحوثين مشاهدتها	144

146	المشاهدة النشطة أثناء مشاهدة أفلام السينما المصرية	.15
153	مدى ظهور الشخصيات الموضحة بالجدول في أفلام السينما المصرية من وجهة نظر المبحوثين	.16
158	ترتيب المبحوثين لأهم القضايا الاجتماعية في المجتمع المصري	.17
160	مدى رضاء المبحوثين عن أسلوب عرض القضايا الاجتماعية بأفلام السينما المصرية	.18
163	إدراك المبحوثين لقضايا ومشكلات المجتمع المصري من خلال أفلام السينما المصرية	.19
166	وجهة نظر المبحوثين حول الدور الذي تقوم به الرقابة على أفلام السينما المصرية بشكل عام	.20
166	اتجاهات المبحوثين حول إيجابيات أفلام السينما المصرية	.21
167	اتجاهات المبحوثين حول سلبيات أفلام السينما المصرية	.22
170	القضايا التي يرى المبحوثون ضرورة التركيز عليها مستقبلاً خلال أفلام السينما المصرية	.23
171	مقترنات المبحوثين لتحسين أسلوب معالجة القضايا الاجتماعية في أفلام السينما المصرية	.24
175	العلاقة بين القالب الدرامي الغالب على الفيلم والبيئة الاجتماعية التي دارت خلالها أغلب أحداث الفيلم	.25
176	العلاقة بين القالب الدرامي الغالب على الفيلم ونوع الفيلم	.26
177	العلاقة بين القالب الدرامي الغالب على الفيلم وتحديد سن الجمهور المستهدف	.27
177	العلاقة بين القالب الدرامي الغالب على الفيلم وعدد القضايا الاجتماعية الواردة بالفيلم	.28
178	العلاقة بين القالب الدرامي الغالب على الفيلم والاستعمالات المستخدمة بالفيلم	.29

179	العلاقة بين القالب الدرامي الغالب على الفيلم والأسلوب الذي تعتمد عليه الحركة الدرامية	.30
180	العلاقة بين طبيعة الشخصية ونوع الشخصية	.31
181	العلاقة بين طبيعة الشخصية والمستوى الاقتصادي للشخصية في الفيلم	.32
182	العلاقة بين طبيعة الشخصية وطبيعة الدور الذي تقوم به الشخصيات في الفيلم	.33
183	العلاقة بين طبيعة الشخصية والأساليب التي تتبعها الشخصيات في الفيلم لتحقيق أهدافها	.34
184	العلاقة بين نوع الشخصية وطبيعة الدور الذي تقوم به الشخصيات في الفيلم	.35
185	العلاقة بين نوع الشخصية والأساليب التي تتبعها الشخصيات في الفيلم لتحقيق أهدافها	.36
186	اختبار "بيرسون" لدلاله العلاقة الارتباطية بين كثافة مشاهدة المبحوثين لأفلام السينما المصرية وإدراکهم لقضايا المجتمع المصري	.37
186	اختبار "بيرسون" لدلاله العلاقة الارتباطية بين مدى رضاء المبحوثين عن أسلوب عرض القضايا الاجتماعية بأفلام السينما المصرية وإدراکهم لقضايا المجتمع المصري	.38
187	اختبار "بيرسون" لدلاله العلاقة الارتباطية بين إدراك المبحوثين لقضايا المجتمع المصري ودوافع المشاهدة	.39
187	اختبار "بيرسون" لدلاله العلاقة الارتباطية بين إدراك المبحوثين لقضايا المجتمع المصري والمشاهدة النشطة	.40
188	اختبار "بيرسون" لدلاله العلاقة الارتباطية بين إدراك المبحوثين لقضايا المجتمع المصري وإدراك واقعية مضمون أفلام السينما	.41
189	اختبار "بيرسون" لدلاله العلاقة الارتباطية بين إدراك المبحوثين لقضايا المجتمع المصري واهتمامهم بالقضايا والمشكلات الاجتماعية التي تقدمها الأفلام السينمائية	.42

189	اختبار "بيرسون" لدلاله العلاقة الارتباطية بين إدراك المبحوثين لقضايا المجتمع المصري وغرس الاتجاه نحو معالجة أفلام السينما لقضايا المجتمع المصري	.43
190	اختبار "بيرسون" لدلاله العلاقة الارتباطية بين دوافع مشاهدة المبحوثين لأفلام السينما المصرية واهتمامهم بالقضايا والمشكلات الاجتماعية التي تقدمها أفلام السينما	.44
191	اختبار T. Test لدلاله الفروق بين المتوسطات الحسابية لنوع المبحث (ذكر - أنثى) و(كثافة المشاهدة- الاهتمام بقضايا ومشكلات المجتمع- إدراك القضايا الاجتماعية- دوافع المشاهدة)	.45
193	اختبار One Way ANOVA لدلاله الفروق بين المتوسطات الحسابية لمتغيري دوافع المشاهدة والمستوى التعليمي للمبحث	.46
194	اختبار LSD لمعرفة مصدر الفروق بين الفئات العمرية للمبحث في كل من (كثافة المشاهدة- إدراك قضايا المجتمع)	.47
215	اختبار One Way ANOVA لدلاله الفروق بين المتوسطات الحسابية لمتغيرات (كثافة المشاهدة- الاهتمام بالقضايا الاجتماعية- إدراك قضايا المجتمع) والمستوى التعليمي للمبحث	.48
217	اختبار One Way ANOVA لدلاله الفروق بين المتوسطات الحسابية لمتغيرات (كثافة المشاهدة- الاهتمام بالقضايا الاجتماعية- إدراك قضايا المجتمع) والمستوى الاجتماعي الاقتصادي للمبحث	.49
218	اختبار LSD لمعرفة مصدر الفروق فى المستوى الاجتماعى الاقتصادى للمبحث وإدراك قضايا المجتمع	.50
219	العلاقة بين نوع المبحث (ذكر-أنثى) ومدى مشاهدة أفلام السينما المصرية	.51
220	العلاقة بين سن المبحث ومدى مشاهدة أفلام السينما المصرية	.52
220	العلاقة بين المستوى التعليمي للمبحث ومدى مشاهدة أفلام السينما المصرية	.53

221	العلاقة بين المستوى الاجتماعي الاقتصادي للمبحوث ومدى مشاهدة أفلام السينما المصرية	.54
222	العلاقة بين نوع المبحوث (ذكر-أنثى) ومدى التشابه بين الشخصيات في الأفلام السينمائية والشخصيات في الواقع الحقيقي	.55
223	العلاقة بين سن المبحوث ومدى التشابه بين الشخصيات في الأفلام السينمائية والشخصيات في الواقع الحقيقي	.56
224	العلاقة بين المستوى التعليمي للمبحوث ومدى التشابه بين الشخصيات في الأفلام السينمائية والشخصيات في الواقع الحقيقي.	.57
225	العلاقة بين المستوى الاجتماعي الاقتصادي للمبحوث ومدى التشابه بين الشخصيات في الأفلام السينمائية والشخصيات في الواقع الحقيقي	.58
226	العلاقة بين نوع المبحوث (ذكر-أنثى) ووجهة نظره حول تناول الأفلام السينمائية لأهمقضايا في المجتمع	.59
226	العلاقة بين سن المبحوث ووجهة نظره حول تناول الأفلام السينمائية لأهم القضايا في المجتمع	.60
227	العلاقة بين المستوى التعليمي للمبحوث ووجهة نظره حول تناول الأفلام السينمائية لأهم القضايا في المجتمع	.61
228	العلاقة بين المستوى الاجتماعي الاقتصادي للمبحوث ووجهة نظره حول تناول الأفلام السينمائية لأهم القضايا في المجتمع	.62
229	العلاقة بين نوع المبحوث (ذكر-أنثى) ووجهة نظره حول الدور الذي تقوم به الرقابة على أفلام السينما المصرية بشكل عام	.63
229	العلاقة بين سن المبحوث ووجهة نظره حول الدور الذي تقوم به الرقابة على أفلام السينما المصرية بشكل عام	.64

230	العلاقة بين المستوى التعليمي للمبحوث ووجهة نظره حول الدور الذي تقوم به الرقابة على أفلام السينما المصرية بشكل عام	.65
231	العلاقة بين المستوى الاجتماعي الاقتصادي للمبحوث ووجهة نظره حول الدور الذي تقوم به الرقابة على أفلام السينما المصرية بشكل عام	.66
231	العلاقة بين نوع المبحوث (ذكر-أنثى) ومدى الاهتمام بالقضايا والمشكلات الاجتماعية التي تقدمها أفلام السينما المصرية	.67
232	العلاقة بين سن المبحوث ومدى الاهتمام بالقضايا والمشكلات الاجتماعية التي تقدمها أفلام السينما المصرية	.68
233	العلاقة بين المستوى التعليمي للمبحوث ومدى الاهتمام بالقضايا والمشكلات الاجتماعية التي تقدمها أفلام السينما المصرية	.69
234	العلاقة بين المستوى الاجتماعي الاقتصادي للمبحوث ومدى الاهتمام بالقضايا والمشكلات الاجتماعية التي تقدمها أفلام السينما المصرية	.70
235	اختبار "بيرسون" لدالة العلاقة الارتباطية بين كثافة مشاهدة المبحوثين لأفلام السينما المصرية واهتمامهم بالقضايا والمشكلات الاجتماعية التي تقدمها الأفلام السينمائية	.71
235	اختبار "بيرسون" لدالة العلاقة الارتباطية بين كثافة مشاهدة المبحوثين لأفلام السينما المصرية ومناقشة المبحوثين مع الآخرين حول القضايا الاجتماعية الواردة بأفلام السينما المصرية.	.72
236	اختبار "بيرسون" لدالة العلاقة الارتباطية بين كثافة مشاهدة المبحوثين لأفلام السينما المصرية والرضا عن أسلوب عرض القضايا الاجتماعية الواردة بأفلام السينما المصرية	.73
291	جدول تفصيلي بأسماء الأفلام السينمائية عينة الدراسة التحليلية	.74

فهرس الأشكال

رقم الصفحة	عنوان الشكل	م
47	نموذج (هاوكنر و بينجري Hawkens&Pingree) لعمليتي التعلم والبناء	.1
48	نموذج "بوتter Potter" للعمليات الفرعية للغرس	.2
84	عدد الأفلام السينمائية المصرية تبعاً لسنة الإنتاج	.3
85	مدة عرض الفيلم	.4
87	مصدر قصة الفيلم	.5
88	ال قالب الدرامي الغالب على الفيلم	.6
91	المكان الذي دارت فيه أغلب أحداث الفيلم	.7
92	نوع الفيلم	.8
93	المستوى اللغوي المستخدم في الفيلم	.9
94	الجمهور المستهدف من الفيلم	.10
95	تحديد سن الجمهور المستهدف	.11
97	مدى مطابقة الأحداث ل الواقع	.12
98	عدد القضايا الواردة بالفيلم	.13
100	الاستعمالات المستخدمة بالفيلم	.14
101	الأسلوب الذي تعتمد عليه الحركة الدرامية	.15
103	الأغاني المستخدمة بالفيلم	.16
104	طبيعة الأغاني المستخدمة بالفيلم	.17

105	م الموضوعات الأغاني المستخدمة بالفيلم	.18
106	نوعية الأغاني المستخدمة في الفيلم	.19
108	الإيجابيات الموجودة في الفيلم بشكل عام	.20
111	السلبيات الموجودة في الفيلم بشكل عام	.21
113	نوع النهاية التي تم استخدامها في الفيلم	.22
114	طبيعة النهاية التي تم استخدامها في الفيلم	.23
121	طريقة عرض القضايا الاجتماعية	.24
122	الهدف من عرض القضايا الاجتماعية	.25
123	المدخل المستخدم في تناول القضايا الاجتماعية	.26
124	الشخصيات المقدمة في الأفلام	.27
125	نوع الشخصيات في الفيلم	.28
126	المستوى التعليمي للشخصيات المقدمة في الأفلام	.29
127	المستوى الاقتصادي للشخصيات المقدمة في الأفلام	.30
129	طبيعة الدور الذي تقوم به الشخصيات في الفيلم	.31
130	الأساليب التي تتبعها الشخصيات في الأفلام	.32
132	جنسية الشخصيات في الأفلام	.33
135	معدل مشاهدة المبحوثين لأفلام السينما المصرية	.34
136	معدل مشاهدة المبحوثين لأفلام السينما المصرية أسبوعياً	.35
137	تفضيل مشاهدة المبحوثين للأفلام المفضلة لديهم أكثر من مرة	.36