



جامعة دمنهور
كلية رياض الأطفال
قسم العلوم التربوية

برنامج قائم علي القصة الإلكترونية لتنمية بعض مهارات التفكير
الإبداعي والاحتفاظ بها لدي طفل الروضة

A program is based on the Electronic story
for the Developing some of creative thinking
skills and preserving them at kindergarten child

رسالة مقدمة من الباحثة

نشوي محمد محمد دويدار

للحصول علي درجة الماجستير في التربية تخصص (رياض أطفال)

إشراف

الدكتورة

هبة حسن حسن إبراهيم

المدرس بقسم العلوم التربوية
كلية رياض الأطفال
جامعة دمنهور

الأستاذ الدكتور

جمال محمد كامل

أستاذ مناهج الطفل المساعد بقسم العلوم التربوية
وقائم بعمل وكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب سابقا
كلية رياض الأطفال
جامعة دمنهور

١٤٤٠هـ - ٢٠١٩م



﴿..... فَأَقْصِ الْقَصَصَ لَهُمْ يَتَفَكَّرُونَ﴾ (١٧٦)

الأعراف (١٧٦)

ذَٰلِكَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا ۖ فَاقْصُصِ الْقَصَصَ لَهُمْ يَتَفَكَّرُونَ (١٧٦)

شكر وتقدير

الحمد لله كما ينبغي لجلاله وعظيم سلطانه حمد الشاكرين الذي أعانني وهياً لي من الأسباب مما ساعدني على إتمام هذا البحث وأصلى وأسلم على أشرف خلق الله سيدنا محمد عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم يقول المولي عز وجل في حديثه القدسي:

"عَبْدِي لَنْ تَشْكُرَنِي مَا لَمْ تَشْكُرْ مَنْ قَدَمَتْ لَكَ الْخَيْرُ عَلَى يَدَيْهِ"

وطالما أنه من عظيم الأخلاق أن يُنسب الفضل لأهله وعرفاناً بالجميل فإنني أتقدم بأسمى معاني الشكر والعرفان إلي أستاذي ومشرفي الفاضل الأستاذ الدكتور/ **جمال محمد كامل** أستاذ مناهج الطفل المساعد وقائم بعمل وكيل الكلية لشئون التعلم والطلاب السابق بكلية رياض الأطفال – جامعة دمنهور علي تفضله بالإشراف علي هذه الرسالة الذي لن أوفيه حقه وقدره بكلمات فلقد كان بعلمه الغزير، وخلقه العظيم، وتشجيعه المستمر لي تجسيدا لأفضل صور الإخلاص والصدق في العمل، فكان خير معلم يقتدي به، فجزاه الله عني خير الجزاء .

كما أتوجه بعميق الشكر للدكتور / **هبة حسن حسن** - مدرس بقسم العلوم التربوية بكلية رياض الأطفال – جامعة دمنهور لما كان لها من ملاحظات قيمة وآراء سديدة كان لها الأثر الطيب في هذه الرسالة.

والشكر موصولاً إلى أعضاء لجنة المناقشة الحكم الأستاذ الدكتور / **أمل محمد أحمد القداح** أستاذ مناهج وبرامج الطفل ووكيل شئون الدراسات العليا والبحوث بكلية رياض الأطفال جامعة المنصورة - والأستاذ الدكتور / **راندا مصطفى أحمد الديب** أستاذ أصول تربية الطفل المساعد بكلية التربية جامعة طنطا، لتفضلهما بقبول مناقشة هذه الرسالة، وعلى ما بذلوه من وقت وجهد ثمينين في تنقيح الرسالة وإخراجها على أتم وجه وأفضل صورة، لهم عظيم التحية والعرفان.

كما يسرني أن أتقدم بالشكر والتقدير للسادة المحكمين لأداة الدراسة لما أسهموا به من آراء ومقترحات وأخص بالشكر الأستاذ الدكتور/ **حمدي محمد المليجي** أستاذ علم النفس التربوي بكلية التربية جامعة طنطا الذي لم يبخل بعلمه وتوجيهاته وتعاونته معي أثناء تطبيق أدوات الدراسة .

كما أتقدم بجزيل الشكر والعرفان لروضة مدرسة الصفوة الخاصة للغات إدارة وعلي راسهم دكتور/ **جمال الدين ناجي** رئيس مجلس الإدارة لما قدمه لي من تسهيلات لتطبيق تجربة الدراسة وجميع معلمات الروضة ومشرفة الروضة لتعاونهم معي أثناء تطبيق أدوات الرسالة ومساندتهن لي بكل الحب والمودة.

وأخيراً أهدي هذا العمل إلي روح والدي قدوتي ومثلي الأعلى إلى من يكفيني فخراً أنه أبي إلي الدكتور/ **محمد دويدار** رحمة الله عليه، كما يطيب لي أن أتقدم بوافر شكري وتقديري لوالدتي الحبيبة على دعواتها ومساندتها لي، أطل الله في عمرها وأعانني على برها.

ولا أنسى سندي بعد الله وعزوتي في هذه الدنيا إخوتي الدكتور/ علي، ومهندس/ عصام وأسرتهم، وإلي أسعد لحظاتي وأجمل ما في حياتي ابنتي فريدة.

وأخيراً اتقدم بالشكر الجزيل لجميع الأهل والأصدقاء وإلي كل من كان له دور قريب أو بعيد في إتمام دراستي فلهم مني جميعاً كل الشكر، وأدعوا الله عز وجل ان يجزي الجميع عني خير جزاء وان يجعل عملي هذا خالصاً لوجهه الكريم والحمد لله رب العالمين .

الباحثة

مستخلص الدراسة

باللغة العربية

هدفت الدراسة الحالية إلى تنمية بعض مهارات التفكير الإبداعي لدى طفل الروضة والاحتفاظ بها عن طريق برنامج قصة إلكترونية ولتحقيق أهداف الدراسة تم إعداد مجموعة من القصص الإلكترونية، وأتبعته الباحثة المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة لمناسبتها للدراسة الحالية وتكونت عينه الدراسة من (٣٠) طفلاً من أطفال الروضة المستوي الأول من سن (٤-٥) سنوات وتمثلت أدوات الدراسة في اختبار تورانس للتفكير الإبداعي، بعد التأكد من صدق الأداة وثباتها، طبق القياس القبلي علي عينة الدراسة، وبعد الانتهاء من تطبيق القصص الإلكترونية، طبق القياس البعدي والمؤجل علي العينة وتم معالجة بيانات الدراسة إحصائياً .

وقد أظهرت النتائج فاعلية البرنامج المقترح القائم علي القصة الإلكترونية في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدي طفل الروضة .

الكلمات المفتاحية:

القصص الإلكترونية، مهارات التفكير الإبداعي

Abstract

This study aims at developing and keeping some of the creative thinking skills in the kindergarten child through an electronic story program. In order to achieve the aims of the study, a group of electronic stories has been prepared and the researcher adopted the experimental approach of the one group as it is appropriate for the current study. The sample of the study includes thirty kids in the first grade at the age of (4-5) years old. The tools of analysis adopted Torrance scale of creative thinking. After verifying the authenticity of the tool and its stability, the pre-test was applied to the kids under study and after using the electronic stories, the post-test was applied to the kids under study and the data was statistically processed. The findings indicate the effectiveness of the proposed program that is based on the electronic story in developing and keeping the creative thinking skills in the kindergarten child.

Keywords: training program, electronic stories, creative thinking skills

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع	
ب	- الآية القرآنية.	
ج	- شكر وتقدير.	
هـ	- مستخلص الدراسة باللغة العربية.	
و	أولاً- قائمة الموضوعات.	
ي	ثانياً- قائمة الأشكال.	
ك	ثالثاً- قائمة الجداول.	
ك	رابعاً- قائمة الملاحق.	
٨ - ١	الفصل الأول: الإطار العام للدراسة	
٢	- مقدمة.	
٤	- مشكلة الدراسة.	
٤	- أهداف الدراسة.	
٥	- أهمية الدراسة.	
٥	- منهج الدراسة.	
٥	- فروض الدراسة.	
٦	- حدود الدراسة.	
٦	- مجتمع وعينة البحث.	
٦	- أدوات الدراسة.	
٧	- مصطلحات الدراسة.	
٥٠ - ٩	الفصل الثاني: الإطار النظري للدراسة	
١٠	- المحور الأول: القصة الإلكترونية.	
١٠	- تمهيد.	

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
١٠	- تعريف القصة
١٠	- أهداف القصة
١١	- شروط وخصائص قصص الأطفال
١٣	- أنواع قصص الأطفال
١٥	- أساليب روايا قصص الأطفال
١٨	- تعليم القصة
١٨	- القصة الإلكترونية
١٨	-
١٩	- مفهوم القصص الإلكترونية
١٩	- أهمية وأهداف تقديم القصص الإلكترونية للأطفال
٢٠	- أهمية استخدام القصص الإلكترونية كأداة تعليمية
٢٠	- أنواع القصص الإلكترونية
٢١	- عناصر القصة الإلكترونية
٢٢	- معايير تصميم القصص الإلكترونية
٢٣	- معايير تصميم قصص الأطفال الإلكترونية
٢٣	- مكونات القصة الإلكترونية
٢٤	- عوامل نجاح القصة الإلكترونية
٢٤	- مراحل إنتاج القصة الإلكترونية
٢٦	- مميزات القصص الإلكترونية
٢٧	- تحديات القصص الإلكترونية
٢٧	- برمجيات تصميم وتطوير القصص الإلكترونية
٢٨	- المبحث الثاني: التفكير الإبداعي

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
٢٨	- تمهيد
٢٩	- اولا: قيمة الابداع وأهميته
٢٩	• مفهوم الابداع.....
٢٩	• مستويات الابداع
٣٠	- ثانيا: التفكير الابداعي
٣٠	- مفهوم التفكير الابداعي
٣١	- خصائص التفكير الابداعي لدي الأطفال
٣١	- مهارات التفكير الإبداعي
٣٤	- مراحل العملية الإبداعية
٣٦	- المناخ الإبداعي او البيئة الابداعية
٣٧	- الإنتاج الإبداعي
٣٧	- اكتشاف الإبداع لدي الأطفال
٣٨	- الإبداع وطفل رياض الاطفال
٣٩	- كيفية تنمية واستثارة الابداع لدي الأطفال
٤٠	- تعليم التفكير الإبداعي في مرحلة رياض الأطفال
٤٢	- طرق وأساليب تنمية التفكير الإبداعي في مرحلة رياض الأطفال
٤٤	- خصائص الأنشطة المساعدة في تنمية التفكير الإبداعي
٤٤	- معوقات إبداع الأطفال
٤٦	- دور المعلمة في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لمرحلة رياض الاطفال..
٤٧	- قياس التفكير الإبداعي

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع	
٥١ - ٦٤	الفصل الثالث: الدراسات السابقة	
٥٢	- المحور الأول: الدراسات التي تناولت القصة والقصة الإلكترونية.....	
٥٦	- التعقيب علي دراسات المحور الأول.....	
٥٧	- المحور الثاني: الدراسات التي تناولت التفكير الإبداعي.....	
٦١	- تعقيب علي دراسات المحور الثاني.....	
٦٢	- المحور الثالث: الدراسات التي تناولت استخدام القصة في تنمية التفكير الإبداعي.....	
٦٤	- التعقيب علي دراسات المحور الثالث.....	
٦٥ - ٨٢	الفصل الرابع: إجراءات الدراسة	
٦٦	- منهج الدراسة.....	
٦٧	- مجتمع الدراسة.....	
٦٧	- عينة الدراسة.....	
٦٨	- متغيرات الدراسة.....	
٦٨	- أدوات الدراسة.....	
٦٨	- أولاً: اختبار التفكير الإبداعي لتورانس.....	
٧٠	- ثانياً: برنامج قائم علي القصص الإلكترونية.....	
٧١	- خطوات أعداد برنامج القصص الإلكترونية لتنمية التفكير الإبداعي.....	
٧١	- أهداف البرنامج.....	
٧٣	- أسس بناء البرنامج.....	
٧٤	- محتوى البرنامج.....	
٧٥	- خطوات التطبيق الزمني لبرنامج القصص الإلكترونية.....	

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
٧٥	- أساليب التقويم
٧٦	- خطوات انتاج القصة الإلكترونية.....
٧٧	- إجراءات تطبيق الدراسة.....
٨١	- ملخص لأنشطة برنامج القصص الإلكترونية.....
٨٢	- المعالجات الإحصائية.....
٩١ - ٨٣	الفصل الخامس: عرض وتحليل نتائج الدراسة وتفسيرها
٨٤	- أولاً: عرض نتائج التحقق من صحة الفرض الأول للدراسة.....
٨٧	- تفسير الفرض الأول ومناقشته.....
٨٧	- ثانياً: عرض نتائج التحقق من صحة الفرض الثاني للدراسة.....
٩٠	- تفسير الفرض الثاني ومناقشته.....
٩٠	- ثالثاً: توصيات الدراسة
٩١	- رابعاً: الدراسات والبحوث المقترحة.....
٩٢ - ١٠٤	قائمة المصادر والمراجع
٩٣	- أولاً: المصادر.....
٩٣	- ثانياً: المراجع العربية.....
١٠٠	- ثالثاً: المراجع الأجنبية.....
١٠٣	- رابعاً: شبكة المعلومات الدولية.....

قائمة الأشكال

الصفحة	اسم الشكل	رقم الشكل
٢٦	يوضح مراحل إنتاج القصص الرقمية	شكل (١)
٨٠	تصميم خطوات تجربة الدراسة من أعداد الباحثة	شكل (٢)
٨٥	يوضح متوسطات درجات أطفال مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي علي مقياس تورانس للتفكير الابداعي.	شكل (٣)
٨٨	يوضح متوسطات درجات أطفال مجموعة الدراسة في التطبيقين البعدي والمؤجل علي مقياس تورانس للتفكير الإبداعي.	شكل (٤)

قائمة الجداول

الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
٦٦	التصميم التجريبي والقياسات المستخدمة لمجموعة البحث	جدول (١)
٧٤	محتوي برنامج القصص الإلكترونية لتنمية بعض مهارات التفكير الإبداعي لدي طفل الروضة	جدول (٢)
٨١	رسم تخطيطي لأنشطة برنامج القصص الإلكترونية	جدول (٣)
٨٢	يوضح زمن نشاط البرنامج	جدول (٤)
٨٥	يوضح الانحراف المعياري والمتوسط الحسابي لأطفال المجموعة التجريبية علي مقياس تورانس للتفكير الإبداعي في التطبيقين القبلي والبعدي	جدول (٥)
٨٦	يوضح الفروق في المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة "ت" المحسوبة علي مقياس تورانس للتفكير الإبداعي لأطفال المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي.	جدول (٦)
٨٨	يوضح الانحراف المعياري والمتوسط الحسابي لأطفال	جدول (٧)

	المجموعة التجريبية علي مقياس تورانس للتفكير الإبداعي في التطبيقين البعدي والمؤجل	
٨٩	يوضح الفروق في المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة "ت" المحسوبة علي مقياس تورانس للتفكير الإبداعي لأطفال المجموعة التجريبية في التطبيق.....	جدول (٨)

قائمة الملاحق

رقم الملحق	عنوان الملحق
ملحق رقم (١)	قائمة بأسماء محكمين برنامج القصة الإلكترونية المقترح.....
ملحق رقم (٢)	قائمة بأسماء محكمين مقياس تورانس.....
ملحق رقم (٣)	خطاب إجراء التطبيق العملي.....
ملحق رقم (٤)	مقياس التفكير الإبداعي باستخدام الصور.....
ملحق رقم (٥)	دليل التطبيق والتصحيح كتيب اختبارات الأشكال.....
ملحق رقم (٦)	خطاب تحكيم الصورة المبدئية لبرنامج القصص الإلكترونية.....
ملحق رقم (٧)	مصفوفة جلسات برنامج قائم علي القصة الإلكترونية لتنمية بعض مهارات التفكير الإبداعي لدي طفل الروضة.....
ملحق رقم (٨)	الصورة النهائية لجلسات البرنامج.....
ملحق رقم (٩)	استمارة تقييم البرنامج (القصص الإلكترونية).....
ملحق رقم (١٠)	صور تطبيق برنامج القصص الإلكترونية.....

الفصل الأول

الإطار العام للدراسة

- مقدمة.
- الاحساس بالمشكلة .
- مشكلة الدراسة.
- أهداف الدراسة.
- أهمية الدراسة.
- منهج الدراسة.
- فروض الدراسة.
- حدود الدراسة.
- عينة الدراسة.
- أدوات الدراسة.
- مصطلحات الدراسة.
- اجراءات الدراسة .

الفصل الأول

الإطار العام للدراسة

المقدمة:

تعتبر مرحلة الطفولة من أهم المراحل في حياة الإنسان فهي أساس العمر غير أن أهم السنوات من مرحلة الطفولة هي السنوات الأولى حيث تكمن أهمية هذه السنوات في الدور الأساسي الذي تقوم به في وضع البذور الأولى لتكوين شخصية الفرد بصورة تترك طابعها فيه طيلة حياته، وهذا يجعل من تربية الطفل في هذه السنوات أمراً يستحق العناية البالغة.

لذلك في هذه المرحلة يلتحق الطفل بمؤسسات رياض الأطفال، والتي تعتبر مرحلة تعليمية هادفة لا تقل أهمية عن المراحل التعليمية الأخرى كما أنها مرحلة تربوية متميزة، وقائمة بذاتها لها فلسفتها التربوية وأهدافها السلوكية وسيكولوجيتها التعليمية والتعلمية الخاصة بها، حيث تركز أهداف رياض الأطفال على احترام ذاتية الأطفال وفرديتهم واستثارة تفكيرهم الإبداعي المستقل وتشجيعهم على التغيير دون خوف، ورعاية الأطفال بدنيا وتعويدهم العادات الصحية السليمة ومساعدتهم على المعيشة والعمل واللعب مع الآخرين وتذوق الموسيقى والفن وجمال الطبيعة.

وانطلاقاً من أن السنوات الأولى من حياة الطفل هي المرحلة الذهبية لبناء وتنمية قدراته الإبداعية ومواهبه لذلك اعتبرت مرحلة ما قبل المدرسة ليست مرحلة نمطية وتعكس هذه الحقيقة إن مناهج التربية فيها تستند بالأساس لحق الطفل في اللعب واعتبار المرح الطفولي جزء لا يتجزأ من سبل التعلم في هذه المرحلة المبكرة من حياة الإنسان والتي تساعد على تكوين مفاهيم جديدة وخبرات حياتية واسعة. وتعتبر القصة لون من ألوان اللعب الإيهامي الذي يحتاج إليه الطفل لتنمية خياله وزيادة قدرته على التعبير، كما أنها تعتبر من الأساليب الترويحية (محمد الهرفي، ١٩٩٦: ٩٢).

كما تعتبر القصة من الأساليب التي تعمل على تدريب حواس الطفل وتعليمه التفكير الإبداعي، فقصص الأطفال تعد وسيلة طبيعية لتنمية التفكير والتعلم عند الطفل وذلك لما تتضمنه القصص من عناصر مختلفة وكثيرة وعلاقات أشياء تنتظم في تتابع خاص للأحداث، مما يجعلها باعاً للتفكير ولما تتطلبه من الفهم، والتطبيق، والتحليل (هشام سلامه، ٢٠٠١: ٦٥).