

بسم الله الرحمن الرحيم



HOSSAM MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم



HOSSAM MAGHRABY

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
على هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



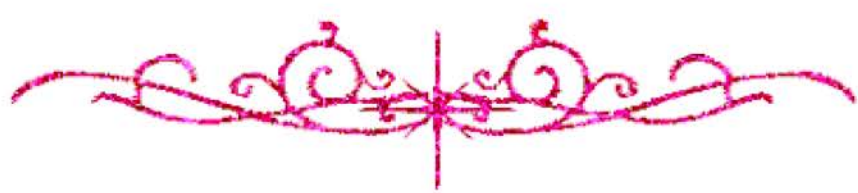
يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار

HOSSAM MAGHRABY



بعض الوثائق الأصلية تالفة



HOSSAM MAGHRABY



بالرسالة صفحات

لم ترد بالأصل



HOSSAM MAGHRABY

B144.6

جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم الآثار الإسلامية

أدوات الزينة التركية
في ضوء مجموعتي متحف المنيل
ومتحف المجوهرات الملكية بالاسكندرية
« دراسة فنية أثرية »

بحث

لنيل درجة الدكتوراه في الآثار مقدمة إلى
قسم الآثار الإسلامية بكلية الآثار - جامعة القاهرة

إعداد الباحثة

راوية عبد المنعم محمد

إشراف

الأستاذ الدكتور

محمود إبراهيم حسين
أستاذ الآثار والفنون الإسلامية
ورئيس قسم الآثار الإسلامية

الأستاذ الدكتور (المرحوم)

حسن الباشا
أستاذ العمارة والفنون الإسلامية

١٤٢٥ هـ - ٢٠٠٤ م

بسم الله الرحمن الرحيم

{ يُحَلَّوْنَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ وَيَلْبَسُونَ
ثِيَابًا خُضْرًا مِنْ سُنْدُسٍ وَإِسْتَبْرَقٍ }

صدق الله العظيم

سورة الكهف آية رقم (٣١)

إهداء

إلى روح أستاذى الطاهرة
الأستاذ الدكتور/ حسن الباشا
فى جنة الخلد
عرفاناً ووفاءً وتقديراً

بسم الله الرحمن الرحيم

شكر وتقدير

الحمد لله الذى بفضلہ أتممت هذا البحث ولا يسعنى فى هذا المقام إلا أن أتوجه بخالص شكرى وعظيم تقديرى إلى أستاذى الجليل ومعلمى ومعلم الأجيال الأستاذ الدكتور محمود إبراهيم حسين - حيث كان خلال فترات البحث نعم المعلم الذى يعطى دون أن يمنع وفاض بعلمه على دون أن يبخل حيث كان ولا يزال نموذجاً فريداً فى العلم والأخلاق وإليه يعود الفضل بعد المولى عز وجل فى إخراج هذا البحث حيث أعطانى من وقته الثمين الكثير والكثير فقد فاض على بعلمه وعلمنى ونقدنى بأدبه وحكمته البالغة التى يعجز لسانى عن وصفها فهذا البحث ثمرة جهده الدائب معى وهو بمثابة قطره فى بحر علمه العظيم وحلمه والابتسامة التى لا تفارق وجهه مهما زاد استفسارى عن علم من العلوم حيث كان صدره متسعاً دائماً ولم يبخل مهما طال الوقت الذى يزودنى فيه بعلمه الواسع وحكمته البالغة فأنا أسجد لله شكراً أن هدانى لشخصه الكريم فقد كان معلمى وأنا أضع خطواتى الأولى داخل الجامعة ومنّ الله على أن جعله معلمى أيضاً فى مرحلة الماجستير وكذلك الدكتوراه أسأل الله تعالى أن يمنحه الصحة والعافية حتى يفيض بعلمه وحكمته على الأجيال القادمة فهو نبراس لكل الأجيال .

بسم الله الرحمن الرحيم

الكلمات الدالة على الرسالة

١- الحلي

٢- التركية

٣- المعادن

٤- الزخارف

٥- حجر كريم

٦- ماس

٧- ذهب

٨- دبوس صدر

٩- أسورة

١٠- شكمجية

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله الكريم صلى الله عليه وسلم

الحمد لله الذى بفضلہ أتممت هذا البحث وللحديث عن الفن التركى لابد من الإشارة إلى أهمية دراسة أدوات الزينة فهى تعد من الدراسات الهامة للحرف الفنية التطبيقية وهى مجال من مجالات إبداع الفنان الصانع لروائع الحلى الخاصة بالزينة وهى مجال من مجالات التميز والإبداع حيث يرتبط فيها الحس الفنى المصقول بالصناعة الدقيقة المتقنة وبهذا تنوعت أساليب إنتاج الحلى تبعا لاختلاف الظروف الاجتماعية والاقتصادية فالفنون والصناعات ترتبط ارتباطا وثيقا بالمجتمع والرغبة بالتحلى والتجمل هى من أقوى الرغبات تأثيرا وأقدمها عهدا وأكثرها استمرارا وأوسعها انتشارا. كما كان للدين والعقائد الدينية أثرها البالغ فى هذه الفنون التى برع فيها الفنان حيث تعددت استخداماتها فكان هناك ما يلبس لمنع الأذى أو سوء الحظ أو تستخدم للتحصين ضد السحر أو العين والأرواح الشريرة.

ولقد اهتم الملوك والأمراء خلال فترات العصور الإسلامية المختلفة بجمع التحف الفنية تقديرا لقيمتها المادية من جهة وحرصا على قيمتها الفنية من جهة أخرى.

واختيارى لدراسة أدوات الزينة والحلى لم تكن لمجرد أنها أشياء تزين بها الرجال والسيدات على حد سواء بل لأنها فن له جمالياته حيث أن المتأمل لقطعة واحدة من الحلى يرى مدى دقة الصناعة وجمال الفن وكذلك روعة الأداء.

فهرس الرسالة

١	تمهيد : الحالة الفنية فى مصر خلال القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين
٩	مقدمة : أهمية دور المعادن فى صياغة أدوات الزينة عند المرأة والرجل ..
١٤	الباب الأول : الحلى الخاصة بالمرأة
٢٢	الفصل الأول : - دبابيس للصدر
٤٢	الفصل الثانى :- الأطقم الكاملة
٦٥	الفصل الثالث :- العقــــــــود
٧٩	الفصل الرابع :- الأقــــــــراط
٩٣	الفصل الخامس :- الأســــــــاور
١١٢	الفصل السادس :- توك الأحزمة
١٣٠	الباب الثانى : أدوات الزينة الخاصة بالرجل
١٣١	الفصل الأول :- الدلائــــــــيات
١٤٩	الفصل الثانى :- القــــــــلادات
١٥٥	الفصل الثالث :- أدوات الحلاقة
١٦٤	الباب الثالث : أدوات التجميل عند المرأة والرجل
١٦٦	الفصل الأول :- المكاحــــــــل
١٩٠	الفصل الثانى :- المرابــــــــيا
٢٠٨	الفصل الثالث :- الشكــــــــمجات والعلب

٢٢٨	الباب الرابع : ويشمل دراسة تحليلية لمجموعة التحف
٢٣٠	الفصل الأول :- الزخارف النباتية
٢٣٧	الفصل الثاني :- رسوم السحاب والمناظر الطبيعية
٢٧٦	الفصل الثالث :- الزخارف الهندسية
٢٨٦	الفصل الرابع :- زخارف الكائنات الحية
٢٩٠	الفصل الخامس :- الزخارف الكتابية
٢٩٨	الخاتمة
٣٢٠	ثبت المصادر والمراجع
٣٢٩	فهرس الأشكال واللوحات

تفہید

تمهيد :-

قبل البدء فى الحديث عن الفن التركى ومجموعة التحف الفنية التى وصلت إلينا خلال هذه الفترة لابد أن ألقى الضوء على بعض الأحوال السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية خلال القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين .

وأعنى بذلك - الأتراك . وهم : جماعات من البدو كانت تقيم فى منطقة اسهوب التى تعرف بالتركستان (أى بلاد الترك) كما عرفوا فى إيران باسم (الطورانيين) سنة ٥٥٢م ، وهذه الكلمة تشمل كل ما ينسب إلى الجنس التركى بما فيهم المغول .

وتمتد بلاد التركستان من منشوريا فى الشمال الشرقى ، وتسير جنوباً وغرباً حتى بلاد ما وراء النهر (نهر جيحون) وكذلك الهضبة الإيرانية ، وتمتد شمال بحر قزوين والبحر الأسود حتى جنوب غرب آسيا وشرق أوروبا^(١) .

وهكذا عاش الأتراك فى المناطق المتاخمة لدول الصين وإيران والهند سنة ٥٦٧م ، حيث كانت قبائلهم وعشائرتهم هى حلقة الوصل بين هذه الدول ، ومنها تعلم الأتراك فنون الإدارة وأصول الحضارة سنة ٦١٨ إلى ٦٥٩م^(٢) ، كما أخذوا منهم أيضاً كثيراً من عقائدهم وأفكارهم الدينية ، بل وعبدوا معهم معبوداتهم ، وعاش الأتراك حياتهم البدوية - دون دولة تجمعهم - حتى نجحوا فى تكوين بعض الدول فى شمال الصين سنة ٦٨٢م وشرق إيران ، كما هاجرت بعض من قبائل الأتراك غرباً واستولت على مناطق إيران سنة ٧٤٤م ، واستمروا فى هجرتهم مندفعين نحو الغرب حتى دخلوا أوروبا ووصلوا إلى فرنسا سنة ٨٠٨م^(٣) ، وذلك

(١) سعد زغلول . الإسلام والترك فى العصر الإسلامى الوسيط مجلة المختار من عالم الفكر ، الكويت سنة ١٩٧٤ ، ص ١٤٧ ، ١٤٨ .

(٢) Micheal Level., the world of ottoman art , London - p.7.

(٣) سعد زغلول . المرجع نفسه ، ص ١٤٨ ، ١٤٩ .