

دراسة السمات الفنية والتقنية لأعمال المشغولات المعدنية لدى طلاب الصم والبكم بالكلية والإفادة منها في تنمية مهاراتهم التشكيلية

إعداد

أمل محمد علي الشابوري

المعيد بقسم التربية الفنية، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس
استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية النوعية قسم
التربية الفنية تخصص أشغال المعادن (تربية خاصة)

إشراف

أ.د/ زاهر أمين خيري أيوب أ.د/ وائل حمدى القاضى

أستاذ التصميم بقسم التربية الفنية

أستاذ أشغال المعادن

قسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية
ووكليل الكلية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة

كلية التربية النوعية

جامعة عين شمس

جامعة عين شمس

أ.م.د/ يحيى مصطفى أحمد

أستاذ أشغال المعادن المساعد

قسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية

جامعة عين شمس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شكر وتقدير

الحمد لله المستحق للحمد والثناء، الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا نهتدي
لولا أن هدانا الله. والصلوة والسلام على خير المعلمين نبينا محمد عليه
الصلوة والسلام وعلى آله وصحبه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

أتوجه في هذا اليوم بعظيم الشكر والعرفان والتقدير إلى أستاذتي السادة
المشرفين على كل ما قدماه لي لإتمام هذا البحث.

أ.د./ زاهر أمين خيري أيوب، أستاذ أشغال المعادن قسم التربية الفنية - كلية
التربية النوعية جامعة عين شمس الذي تعهدني برعايته ومتابعته، وأمدني من
غزير علمه لما كان له الأثر الكبير في وصول البحث إلى هذا المستوى.

كما أتقدم بالشكر والتقدير إلى أ.د/ وائل حمدي القاضي أستاذ التصميم
بقسم التربية الفنية ووكيل الكلية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة كلية
التربية النوعية جامعة عين شمس لما بذله من وقت وجهد لتقديم كل الدعم
والتوجيهات والنصائح وزودني بالمعلومات التي أسهمت في إنجاز البحث.

وأتقد ببالغ العرفان والتقدير إلى أستاذتي أ.م.د/ يحيى مصطفى أحمد أستاذ
أشغال المعادن المساعد قسم التربية الفنية- كلية التربية النوعية جامعة عين
شمس على جهوده ومساعيه وتوجيهاته وما خصني به من تعاون وعناية فله
مني جزيل الشكر والتقدير.

كما أتقد بجزيل الشكر والإمتنان للأستاذ الفاضل أ.د/ محسن محمود صالح
أستاذ أشغال المعادن بكلية التربية الفنية جامعة حلوان .

وكم أشكر أ.د/ عبدالرحمن محمد ربيع أستاذ أشغال المعادن بقسم التربية
الفنية كلية التربية النوعية جامعة عين شمس على تفضيلهما بقبول مناقشة هذا
البحث والذي أرجو من الله أن ينال رضاه.

كما أتقد بالشكر والتقدير إلى مترجمي لغة الإشارة بقسم التربية الفنية وأخص
بالذكر أ/ ناريeman عبدالسلام المهدى، أ/ مارينا مجدى نصيف وأ/ فيفيان

عربان شنودة، لما قدماه لي من مساعدة في التواصل مع الطلاب الصم والبكم خلال فترة إعداد البحث فلهم مني الكثير من التقدير.

كما اتقدم بجزيل الشكر إلى د/ مصطفى أمين مدرس تكنولوجيا التعليم (التربية خاصة) لمساعدته على اتمام هذا البحث فله مني جزيل الشكر والتقدير.

وأخيراً أوجه شكري وتقديري إلى أسرتي وأساندنتي وزملائي وأصدقائي وكل من قدم لي العون في سبيل إنهاء هذا البحث وأسأل الله أن يجزيهم خير جراء.

قرار لجنة المناقشة والحكم

بناء على موافقة السيد الأستاذ الدكتور / نائب رئيس الجامعة للدراسات العليا والبحوث بتاريخ ٢٠١٩/٦/١٨ على تشكيل لجنة المناقشة والحكم لرسالة الماجستير المقدمة من الباحثة/ أمل محمد علي الشابوري بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس بعنوان: دراسة السمات الفنية والتقنية لأعمال المشغولات المعدنية لدى طلاب الصم والبكم بالكلية والإفادة منها في تطوير مهاراتهم التشكيلية ” وقد شكلت لجنة المناقشة والحكم من :

أ/د / زاهر امين خيرى ايووب (مشرقاً ومقراً) استاذ اشغال المعادن بقسم التربية الفنية كلية التربية نوعية جامعة عين شمس

أ/د / محسن محمد صالح (مناقشا خارجيا) استاذ اشغال المعادن بقسم الأشغال الفنية والترااث الشعبي - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان

أ/د / وائل حمدي القاضي (مشرقاً) استاذ التصميم (تربية خاصة) بقسم التربية الفنية ووكيل كلية التربية النوعية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة - جامعة عين شمس

أ/د / عبد الرحمن محمد ربيع (مناقشا داخليا) استاذ اشغال المعادن بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية- جامعة عين شمس

وقد اجتمعت اللجنة بالشكل عاليه في تمام الساعة الحادية عشر صباحاً من يوم الأربعاء الموافق ٢٠١٩/٩/١١ م بقاعة أ.د / أمانى حنفى بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس وناقشت الباحثة مناقشة علانية فيما ورد في الرسالة استمرت حتى الساعة من نفس اليوم.

وبعد مداولة اللجنة فيما بينها قررت اللجنة بإجماع الآراء قبول الرسالة ومنح الباحثة / أمل محمد علي الشابوري درجة الماجستير في التربية النوعية قسم التربية الفنية تخصص (أشغال المعادن) (التربية خاصة) بتقدير ممتاز . مع التوصية بتلقيح إسلام . من العام و المراكز المختلطة المتقدمة

أعطى لجنة المفاوضة والحكم:

(مشرفاً ومقرراً)	(.....)	أ.د/ زاهر امين خيرى اىوب
(مناقشة خارجياً)	(.....)	أ.د/ محسن محمود صالح
(مشرفاً)	(.....)	أ.د/ وائل حمدى القاضى
(مناقشة داخلياً)	(.....)	أ.د/ عبد الرحمن محمد ربيع

فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوع
الفصل الأول (التعريف بالبحث)	
٣	خلفية البحث
٦	مشكلة البحث
٧	فرض البحث
٧	أهداف البحث
٧	أهمية البحث
٨	حدود البحث
٨	منهجية البحث
٩	أدوات البحث
١٠	مصطلحات البحث
١٤	الدراسات السابقة
الفصل الثاني (أشغال المعادن للطلاب الصم والبكم)	
٢٩	تمهيد
٣٢	الإعاقة السمعية
٣٣	أسباب الإعاقة السمعية
٣٤	تصنيف الإعاقة السمعية
٣٥	خصائص المعاقين سمعياً
٤٢	الدمج

تابع فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوع
٤٦	التربية الفنية والصم
٤٩	التربية الفنية والمارسات المهارية.
٥٢	أهداف ممارسة الفن لذوى الاحتياجات الخاصة (الطلاب الصم)
٥٣	أهمية أشغال المعادن فى التعليم الجامعى.
٥٤	أهمية أشغال المعادن للطلاب الصم وبالبكم
٥٩	السمات الفنية والتقنية والمهارة التشكيلية
٦١	المهارة العملية
٦٣	تطور المهارة التشكيلية
الفصل الثالث (المدرسة السريالية - فنون الميكانيكا الحيوية)	
٧٠	تمهيد
٧٤	المدرسة السريالية
٧٥	مفهوم السريالية
٧٨	نشأة السريالية
٨٠	أسباب ظهور السريالية
٨١	هدف السريالية
٨٢	خصائص السريالية
٨٤	العمليات الفنية للسريالية
٨٦	أبرز فنانين السريالية

تابع فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوع
٩١	الميكانيكا الحيوية
٩١	مفهوم فن الميكانيكا الحيوية.
٩٢	نشأة فن الميكانيكا الحيوية
٩٤	أسباب ظهور فن الميكانيكا الحيوية
٩٤	خصائص وسمات فن الميكانيكا الحيوية
٩٥	أبرز فناني فن الميكانيكا الحيوية
١٠٥	الدراسة التحليلية لبعض نماذج من الأعمال الفنية القائمة على فنون الميكانيكا الحيوية.
الفصل الرابع (التجربة البحثية)	
١٤٩	تمهيد
١٤٩	التجربة الإستطلاعية
١٥٠	هدف التجربة الإستطلاعية
١٥١	أهمية التجربة الإستطلاعية
١٥١	إجراءات وخطوات التجربة الإستطلاعية
١٥٣	أدوات التجربة الإستطلاعية
١٥٤	الأهداف الإجرائية للتجربة الإستطلاعية
١٥٧	خامات التجربة الإستطلاعية
١٥٨	العدد والأدوات المستخدمة في التجربة الإستطلاعية
١٦٥	التقنيات الأساسية للتجربة الإستطلاعية

تابع فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوع
١٦٧	الوسائل التعليمية للتجربة الإستطلاعية
١٦٩	الجدول الزمني للتجربة الإستطلاعية
١٧٠	التطبيق العملي للتجربة الإستطلاعية
١٩٨	تعليق عام على التجربة الإستطلاعية
١٩٩	الأختبار القبلي البعدى (التطبيق القبلي)
٢٠٠	المشكلات التي واجهت الطلاب الصم
٢٠١	متطلبات الطلاب الصم بالكلية لممارسة المشغولات المعدنية للطالب الأصم
٢٠٣	السمات الفنية والتقنية للمشغولة المعدنية للطالب الأصم
٢٠٦	البرنامج التدريبي
٢٠٦	مقدمة البرنامج التدريبي
٢٠٦	أهمية البرنامج التدريبي
٢٠٦	منهجية البرنامج التدريبي
٢٠٧	منطلقات وركائز البرنامج التدريبي
٢٠٧	إجراءات وخطوات البرنامج التدريبي
٢٠٧	أدوات البرنامج التدريبي
٢١٠	العدد والأدوات المستخدمة في البرنامج التدريبي
٢١١	الخامات المستخدمة في البرنامج التدريبي
٢١٢	الوسائل التعليمية للبرنامج التدريبي

تابع فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوع
٢١٣	الجدول الزمني للبرنامج التدريبي
٢١٤	تطبيق البرنامج التدريبي
٢٢٤	تحليل أعمال الطالب الصم والبكم بالبرنامج التدريبي
٢٦٥	تعليق عام على البرنامج التدريبي
٢٦٥	نتائج البرنامج التدريبي
٢٦٦	الأختبار القبلي البعدى (التطبيق البعدى)
٢٦٦	اجراءات الاختبار
٢٦٧	عرض وتحليل نتائج الأعمال القبلية والبعدية للطالب الصم
٣٠٨	التطور الفني والتقني والمهاري للطالب الصم
٣١٣	السمات الفنية والتقنية لأعمال المشغولات المعدنية للطالب الصم (الاختبار البعدى)
٣١٥	مناقشة نتائج البحث فى ضوء الفرض
٣١٧	تحليل الدلالات الإحصائية لنتائج تحكيم التجربة الإحصائية
٣٢٠	النتائج
٣٢١	النوصيات
٣٢٣	المراجع العربية والأجنبية
٣٤٠	الملاحق
٣٨١	الملخص
٣٨٤	المستخلص
ABCD	ملخص البحث باللغة الأجنبية

فهرس الصور

رقم الصفحة	البيانات	رقم الصورة
٧٥	سلفادور دالي: محاولة القديس أنطونيوس - متحف الفنون بروكسل - م ١٩٦٤	١
٧٩	سلفادور دالي: أمل الأقدار مجموعة خاصة مدريد م ١٩٤٠	٢
٨٥	سلفادور دالي، ظهور كأس على الشاطئ متحف اتينا ١٩٣٨	٣
٨٦	سلفادور دالي: الإنطباعات الثابتة للذاكرة - متحف الفن الحديث، نيويورك - م ١٩٣١	٤
٨٨	رينيه ماجريت: ابن رجل - بلجيوم - م ١٩٦٤	٥
٨٩	ماكس ارنست: المرأة المتأرجحة - متحف نوردرهين فستفالين دوسلدروف - ١٩٢٣	٦
٩٠	عبدالهادى الوشاحى، القفزة المستحيلة، م ١٩٧٥، نحاس مطروق، ٧٣ سم	٧
٩١	جمال السجيني، شجرة القدر، م ١٩٦٢، نحاس مطروق، ٣٢ سم * ٧٤ سم	٨
٩٦	هيرونيموس بوش: حديقة الملذات الدنيوية، متحف مدريد (١٥١٦-١٥٤٣)	٩
٩٧	جيجر: مخلوق فضائى، متحف جيجر، م ١٩٧٩	١٠
٩٨	متحف جيجر (القطة داخلية)	١١
١٠٠	متحف جيجر (كرسى على هيئة حبل شوكى)	١٢

تابع فهرس الصور

رقم الصفحة	البيانات	رقم الصورة
١٠١	دزيسلو بيكسنستكي: بدون عنوان - ١٩٥٦	١٣
١٠٢	أندرو شايس: ديناصور تركس، ٢٠١٢	١٤
١٠٣	غابرييل ديشاو: شخصية من فيلم حرب النجوم	١٥
١٠٤	نادية ايليف: مرآتى، ٢٠١١	١٦
١٠٥	بيير ماتر: مشاجرة- برونز - ٢٠٠٦	١٧
١٠٦	خالد أبو مجد، وحدة، ٤٠ سم * ٦٠ سم، ١٩٩٦ م	١٨
١٠٧	السيد محمد عبده، نحاس مطروق، ٧٥ سم * ٧٠ سم، ١٩٩٢ م	١٩

صور الدراسة التحليلية لبعض نماذج من الأعمال الفنية القائمة على فنون الميكانيكا الحيوية

١١٠	العمل الفني رقم (١)	٢٠
١١٢	العمل الفني رقم (٢)	٢١
١١٤	العمل الفني رقم (٣)	٢٢
١١٦	العمل الفني رقم (٤)	٢٣
١١٨	العمل الفني رقم (٥)	٢٤
١٢٠	العمل الفني رقم (٦)	٢٥
١٢٢	العمل الفني رقم (٧)	٢٦
١٢٤	العمل الفني رقم (٨)	٢٧
١٢٦	العمل الفني رقم (٩)	٢٨

تابع فهرس الصور

رقم الصفحة	البيانات	رقم الصورة
١٢٨	العمل الفني رقم (١٠)	٢٩
١٣٠	العمل الفني رقم (١١)	٣٠
١٣٢	العمل الفني رقم (١٢)	٣١
١٣٤	العمل الفني رقم (١٣)	٣٢
١٣٦	العمل الفني رقم (١٤)	٣٣
١٣٨	العمل الفني رقم (١٥)	٣٤
١٤٠	العمل الفني رقم (١٦)	٣٥
١٤٢	العمل الفني رقم (١٧)	٣٦
١٤٤	العمل الفني رقم (١٨)	٣٧
١٤٦	العمل الفني رقم (١٩)	٣٨
صور لتطبيق الطالب الصم للتقنيات بالتجربة الإستطلاعية		
١٧٣	(أ، ب، ج، د) يوضح أداء الطالب لأسلوب التشكيل بالتفريغ والشق	٣٩
١٧٤	(أ، ب، ج، د) يوضح نتائج أداء الطالب لأسلوب التشكيل بالتفريغ والشق	٤٠
١٧٨	(أ، ب، ج، د) يوضح أداء الطالب الصم لأسلوب التشكيل بالطرق (الريبوسيه)	٤١
١٧٩	(أ، ب، ج، د) يوضح نتائج أداء الطالب لأسلوب التشكيل بالطرق (الريبوسيه)	٤٢

تابع فهرس الصور

رقم الصفحة	البيانات	رقم الصورة
١٨٤	(أ، ب، ج، د) يوضح أداء الطالب الصم لأسلوب التشكيل بالثقب والتخييش والبرد	٤٣
١٨٥	(أ، ب، ج، د) يوضح نتائج أداء الطالب الصم لأسلوب التشكيل بالثقب والتخييش والبرد	٤٤
١٨٩	(أ، ب، ج، د) يوضح أداء الطالب الصم لأسلوب المعالجة السطحية بحفر الأحماس وأسلوب التشكيل بالخشق.	٤٥
١٩٠	(أ، ب، ج، د) يوضح نتائج لأسلوب المعالجة السطحية بحفر الأحماس وأسلوب التشكيل بالخشق.	٤٦
١٩٣	(أ، ب، ج، د) يوضح أداء الطالب الصم لأسلوب الوصل باللحام	٤٧
١٩٤	(أ، ب، ج، د) يوضح نتائج لأسلوب الوصل باللحام	٤٨
٣٥١	أبجدية الأصابع الإشارية العربية	٤٩

فهرس الأشكال

رقم الصفحة	البيانات	رقم الشكل
٢٢٦	تطبيق رقم (١) - تطبيق البرنامج	١
٢٢٨	جزء تفصيلي من تطبيق رقم (١)	٢
٢٢٨	جزء تفصيلي من تطبيق رقم (١)	٣
٢٣٠	تطبيق رقم (٢) - تطبيق البرنامج	٤
٢٣٢	جزء تفصيلي من تطبيق رقم (٢)	٥
٢٣٢	جزء تفصيلي من تطبيق رقم (٢)	٦
٢٣٤	تطبيق رقم (٣) - تطبيق برنامج	٧
٢٣٦	جزء تفصيلي من تطبيق رقم (٣)	٨
٢٣٦	جزء تفصيلي من تطبيق رقم (٣)	٩
٢٣٨	تطبيق رقم (٤) - تطبيق البرنامج	١٠
٢٤٠	جزء تفصيلي من تطبيق رقم (٤)	١١
٢٤٠	جزء تفصيلي من تطبيق رقم (٤)	١٢
٢٤٢	تطبيق رقم (٥) - تطبيق البرنامج	١٣
٢٤٤	جزء تفصيلي من تطبيق رقم (٥)	١٤
٢٤٤	جزء تفصيلي من تطبيق رقم (٥)	١٥
٢٤٦	تطبيق رقم (٦) - تطبيق البرنامج	١٦
٢٤٨	جزء تفصيلي من تطبيق رقم (٦)	١٧
٢٤٨	جزء تفصيلي من تطبيق رقم (٦)	١٨
٢٥٠	تطبيق رقم (٧) - تطبيق البرنامج	١٩