



دراسة السمات الفنية والتقنية لأعمال المشغولات المعدنية لدى طلاب الصم والبكم بالكلية والإفادة منها في تنمية مهارتهم التشكيلية

إعداد

أمل محمد علي الشابوري

المعيد بقسم التربية الفنية، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس
استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية النوعية قسم
التربية الفنية تخصص أشغال المعادن (تربية خاصة)

إشراف

أ.د/ زاهر أمين خيري أيوب أ.د/ وائل حمدي القاضي

أستاذ أشغال المعادن	أستاذ التصميم بقسم التربية الفنية
قسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية	وكيل الكلية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة
جامعة عين شمس	كلية التربية النوعية
	جامعة عين شمس

أ.م.د/ يحيى مصطفى أحمد

أستاذ أشغال المعادن المساعد
بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية
جامعة عين شمس

٢٠١٩ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شكر وتقدير

الحمد لله المستحق للحمد والثناء، الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا نهتدي لولا أن هدانا الله. والصلاة والسلام على خير المعلمين نبينا محمد عليه الصلاة والسلام وعلى آله وصحبه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

أتوجه في هذا اليوم بعظيم الشكر والعرفان والتقدير إلى أساتذتي السادة المشرفين على كل ما قدمناه لي لإتمام هذا البحث.

أ.د./ زاهر أمين خيرى أيوب، أستاذ أشغال المعادن قسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية جامعة عين شمس الذي تعهدني برعايته ومتابعته، وأمدني من غزير علمه لما كان له الأثر الكبير في وصول البحث إلى هذا المستوى.

كما أتقدم بالشكر والتقدير إلى أ.د/ وائل حمدي القاضي أستاذ التصميم بقسم التربية الفنية ووكيل الكلية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة كلية التربية النوعية جامعة عين شمس لما بذله من وقت وجهد لتقديم كل الدعم والتوجيهات والنصائح وزودني بالمعلومات التي أسهمت في إنجاز البحث.

وأقدم ببالغ العرفان والتقدير إلى أستاذي أ.م.د/ يحيى مصطفى أحمد أستاذ أشغال المعادن المساعد قسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية جامعة عين شمس على جهوده ومساعدته وتوجيهاته وما خصني به من تعاون وعناية فله مني جزيل الشكر والتقدير.

كما أتقدم بجزيل الشكر والإمتنان للأستاذ الفاضل أ.د/ محسن محمود صالح أستاذ أشغال المعادن بكلية التربية الفنية جامعة حلوان .

وكما أشكر أ.د/ عبدالرحمن محمد ربيع أستاذ أشغال المعادن بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية جامعة عين شمس على تفضلهما بقبول مناقشة هذا البحث والذي أرجو من الله أن ينال رضاهم.

كما أتقدم بالشكر والتقدير إلى مترجمي لغة لإشارة بقسم التربية الفنية وأخص بالذكر أ/ ناريمان عبدالسلام المهدي، أ/ مارينا مجدي نصيف وأ/ فيفيان

عريان شنودة، لما قدماء لي من مساعدة في التواصل مع الطلاب الصم والبكم خلال فترة إعداد البحث فلهم مني الكثير من التقدير .
كما انتقدم بجزيل الشكر إلى د/ مصطفى أمين مدرس تكنولوجيا التعليم (تربية خاصة) لمساعدته على اتمام هذا البحث فله مني جزيل الشكر والتقدير .
وأخيراً أوجه شكري وتقديري إلى أسرتي وأساتذتي وزملائي وأصدقائي وكل من قدم لي العون في سبيل إنهاء هذا البحث وأسأل الله أن يجزيهم خير جزاء.

قرار لجنة المناقشة والحكم

بناء علي موافقة السيد الأستاذ الدكتور / نائب رئيس الجامعة للدراسات العليا والبحوث بتاريخ ٢٠١٩/٦/١٨ علي تشكيل لجنة المناقشة والحكم لرسالة الماجستير المقدمة من الباحثة/ أمل محمد علي الشابوري بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس

بعنوان: " دراسة السمات الفنية والتقنية لأعمال المشغولات المعدنية لدى طلاب الصم والبكم بالكلية والإفادة منها في تنمية مهارتهم التشكيلية "

وقد شكلت لجنة المناقشة والحكم من :

أ.د / زاهر امين خيرى ايوب
أستاذ أشغال المعادن بقسم التربية الفنية - كلية تربية نوعية - جامعة عين شمس
أ.د / محسن محمود صالح
أستاذ أشغال المعادن - بقسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي - كلية التربية الفنية -
جامعة حلوان
أ.د/ وائل حمدي القاضي
أستاذ التصميم (تربية خاصة) بقسم التربية الفنية ووكيل كلية التربية النوعية لشئون
خدمة المجتمع وتنمية البيئة - جامعة عين شمس
أ.د/ عبد الرحمن محمد ربيع
أستاذ أشغال المعادن - بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

وقد اجتمعت اللجنة بالتشكيل عاليه في تمام الساعة الحادية عشر صباحاً من يوم الأربعاء الموافق ٢٠١٩/٩/١١ م بقاعة أ. د / أماني حنفي بكلية التربية النوعية – جامعة عين شمس وناقشت الباحثة مناقشة علانية فيما ورد في الرسالة استمرت حتى الساعة الساعة من نفس اليوم.

وبعد مداولة اللجنة فيما بينها قررت اللجنة بإجماع الآراء قبول الرسالة ومنح الباحثة / أمل محمد علي الشايبوري درجة الماجستير في التربية النوعية قسم التربية الفنية تخصص (أشغال المعادن) (تربية خاصة) بتقدير ممتاز، مع الإبقاء على رسالة البكالوريوس العامة... إلى أجل... الشخصية المتفهمة

أعضاء لجنة المناقشة والحكم:

(مشرفاً ومقرراً)	(.....)	أ.د/ زاهر امين خيرى ايوب
(مناقشاً خارجياً)	(.....)	أ.د / محسن محمود صالح
(مشرفاً)	(.....)	أ.د / وائل حمدي القاضي
(مناقشاً داخلياً)	(.....)	أ.د / عبد الرحمن محمد ربيع

فهرس الموضوعات

الموضوع	رقم الصفحة
الفصل الأول (التعريف بالبحث)	
خلفية البحث	٣
مشكلة البحث	٦
فرض البحث	٧
أهداف البحث	٧
أهمية البحث	٧
حدود البحث	٨
منهجية البحث	٨
أدوات البحث	٩
مصطلحات البحث	١٠
الدراسات السابقة	١٤
الفصل الثاني (أشغال المعادن للطلاب الصم والبكم)	
تمهيد	٢٩
الإعاقة السمعية	٣٢
أسباب الإعاقة السمعية	٣٣
تصنيف الإعاقة السمعية	٣٤
خصائص المعاقين سمعياً	٣٥
الدمج	٤٢

تابع فهرس الموضوعات

الموضوع	رقم الصفحة
التربية الفنية والصم	٤٦
التربية الفنية والممارسات المهنية.	٤٩
أهداف ممارسة الفن لذوى الإحتياجات الخاصة (الطلاب الصم)	٥٢
أهمية أشغال المعادن فى التعليم الجامعى.	٥٣
أهمية أشغال المعادن للطلاب الصم وبالبكم	٥٤
السمات الفنية والتقنية والمهارة التشكيلية	٥٩
المهارة العملية	٦١
تطور المهارة التشكيلية	٦٣
الفصل الثالث (المدرسة السريالية - فنون الميكانيكا الحيوية)	
تمهيد	٧٠
المدرسة السريالية	٧٤
مفهوم السريالية	٧٥
نشأة السريالية	٧٨
أسباب ظهور السريالية	٨٠
هدف السريالية	٨١
خصائص السريالية	٨٢
العمليات الفنية للسريالية	٨٤
أبرز فنانون السريالية	٨٦

تابع فهرس الموضوعات

الموضوع	رقم الصفحة
الميكانيكا الحيوية	٩١
مفهوم فن الميكانيكا الحيوية.	٩١
نشأة فن الميكانيكا الحيوية	٩٢
أسباب ظهور فن الميكانيكا الحيوية	٩٤
خصائص وسمات فن الميكانيكا الحيوية	٩٤
أبرز فنانيين فن الميكانيكا الحيوية	٩٥
الدراسة التحليلية لبعض نماذج من الأعمال الفنية القائمة على فنون الميكانيكا الحيوية.	١٠٥
الفصل الرابع (التجربة البحثية)	
تمهيد	١٤٩
التجربة الإستطلاعية	١٤٩
هدف التجربة الإستطلاعية	١٥٠
أهمية التجربة الإستطلاعية	١٥١
إجراءات وخطوات التجربة الإستطلاعية	١٥١
أدوات التجربة الإستطلاعية	١٥٣
الأهداف الإجرائية للتجربة الإستطلاعية	١٥٤
خامات التجربة الإستطلاعية	١٥٧
العدد والأدوات المستخدمة في التجربة الإستطلاعية	١٥٨
التقنيات الأساسية للتجربة الإستطلاعية	١٦٥

تابع فهرس الموضوعات

الموضوع	رقم الصفحة
الوسائل التعليمية للتجربة الإستطلاعية	١٦٧
الجدول الزمني للتجربة الإستطلاعية	١٦٩
التطبيق العملي للتجربة الأستطلاعية	١٧٠
تعليق عام على التجربة الإستطلاعية	١٩٨
الأختبار القبلي البعدي (التطبيق القبلي)	١٩٩
المشكلات التي واجهت الطلاب الصم	٢٠٠
متطلبات الطلاب الصم بالكلية لممارسة المشغولات المعدنية للطالب الاصم	٢٠١
السمات الفنية والتقنية للمشغولة المعدنية للطالب الأصم	٢٠٣
البرنامج التدريبي	٢٠٦
مقدمة البرنامج التدريبي	٢٠٦
أهمية البرنامج التدريبي	٢٠٦
منهجية البرنامج التدريبي	٢٠٦
منطلقات وركائز البرنامج التدريبي	٢٠٧
إجراءات وخطوات البرنامج التدريبي	٢٠٧
أدوات البرنامج التدريبي	٢٠٧
العدد والأدوات المستخدمة فى البرنامج التدريبي	٢١٠
الخامات المستخدمة فى البرنامج التدريبي	٢١١
الوسائل التعليمية للبرنامج التدريبي	٢١٢

تابع فهرس الموضوعات

الموضوع	رقم الصفحة
الجدول الزمني للبرنامج التدريبي	٢١٣
تطبيق البرنامج التدريبي	٢١٤
تحليل أعمال الطلاب الصم والبكم بالبرنامج التدريبي	٢٢٤
تعليق عام على البرنامج التدريبي	٢٦٥
نتائج البرنامج التدريبي	٢٦٥
الاختبار القبلي البعدي (التطبيق البعدي)	٢٦٦
اجراءات الإختبار	٢٦٦
عرض وتحليل نتائج الأعمال القبلية والبعدية للطلاب الصم	٢٦٧
التطور الفني والتقني والمهاري للطلاب الصم	٣٠٨
السمات الفنية والتقنية لأعمال المشغولات المعدنية للطلاب الصم (الإختبار البعدي)	٣١٣
مناقشة نتائج البحث فى ضوء الفرض	٣١٥
تحليل الدلالات الإحصائية لنتائج تحكيم التجربة الإحصائية	٣١٧
النتائج	٣٢٠
التوصيات	٣٢١
المراجع العربية والأجنبية	٣٢٣
الملاحق	٣٤٠
الملخص	٣٨١
المستخلص	٣٨٤
ملخص البحث باللغة الأجنبية	ABCD

فهرس الصور

رقم الصفحة	البيانات	رقم الصورة
٧٥	سلفادور دالي: محاولة القديس أنطونيس - متحف الفنون بروكسل - ١٩٦٤م	١
٧٩	سلفادور دالي: أمل الأقدار مجموعة خاصة مدير ١٩٤٠م	٢
٨٥	سلفادور دالي، ظهور كأس على الشاطئ متحف اتينا ١٩٣٨	٣
٨٦	سلفادور دالي: الإنطباعات الثابتة للذاكرة - متحف الفن الحديث، نيويورك - ١٩٣١م	٤
٨٨	رينيه ماجريت: أبن رجل - بلجيوم - ١٩٦٤م	٥
٨٩	ماكس ارنست: المرأة المتأرجحة - متحف نوردرهين فستفالن دوسلدروف - ١٩٢٣	٦
٩٠	عبدالهادى الوشاحى، القفزة المستحيلة، ١٩٧٥م، نحاس مطروق، ٧٣سم	٧
٩١	جمال السجيني، شجرة القدر، ١٩٦٢م، نحاس مطروق، ٣٢سم* ٧٤سم	٨
٩٦	هيروني موس بوش: حديقة الملذات الدنيوية، متحف مدير (١٥٠٣-١٥١٦)	٩
٩٧	جيجر: مخلوق فضائى، متحف جيجر، ١٩٧٩م	١٠
٩٨	متحف جيجر (لقطة داخلية)	١١
١٠٠	متحف جيجر (كرسى على هيئة جبل شوكى)	١٢

تابع فهرس الصور

رقم الصفحة	البيانات	رقم الصورة
١٠١	دزيسلو بيكسنسكي: بدون عنوان - ١٩٥٦	١٣
١٠٢	أندرو شايس: ديناصور تركس، ٢٠١٢	١٤
١٠٣	غابرييل ديشاو: شخصية من فيلم حرب النجوم	١٥
١٠٤	نادية ايليف: مرآتي، ٢٠١١م	١٦
١٠٥	بيير ماتر: مشجرة- برونز - ٢٠٠٦م	١٧
١٠٦	خالد أبو مجد، وحدة، ٤٠سم*٦٠سم، ١٩٩٦م	١٨
١٠٧	السيد محمد عبده، نحاس مطروق، ٧٥سم*٧٠سم، ١٩٩٢	١٩
صور الدراسة التحليلية لبعض نماذج من الأعمال الفنية القائمة على فنون الميكانيكا الحيوية		
١١٠	العمل الفني رقم (١)	٢٠
١١٢	العمل الفني رقم (٢)	٢١
١١٤	العمل الفني رقم (٣)	٢٢
١١٦	العمل الفني رقم (٤)	٢٣
١١٨	العمل الفني رقم (٥)	٢٤
١٢٠	العمل الفني رقم (٦)	٢٥
١٢٢	العمل الفني رقم (٧)	٢٦
١٢٤	العمل الفني رقم (٨)	٢٧
١٢٦	العمل الفني رقم (٩)	٢٨

تابع فهرس الصور

رقم الصفحة	البيانات	رقم الصورة
١٢٨	العمل الفني رقم (١٠)	٢٩
١٣٠	العمل الفني رقم (١١)	٣٠
١٣٢	العمل الفني رقم (١٢)	٣١
١٣٤	العمل الفني رقم (١٣)	٣٢
١٣٦	العمل الفني رقم (١٤)	٣٣
١٣٨	العمل الفني رقم (١٥)	٣٤
١٤٠	العمل الفني رقم (١٦)	٣٥
١٤٢	العمل الفني رقم (١٧)	٣٦
١٤٤	العمل الفني رقم (١٨)	٣٧
١٤٦	العمل الفني رقم (١٩)	٣٨
صور لتطبيق الطلاب الصم للتقنيات بالتجربة الإستطلاعية		
١٧٣	(أ، ب، ج، د) يوضح أداء الطلاب لأسلوب التشكيل بالتفريغ والشق	٣٩
١٧٤	(أ، ب، ج، د) يوضح نتائج أداء الطلاب لأسلوب التشكيل بالتفريغ والشق	٤٠
١٧٨	(أ، ب، ج، د) يوضح أداء الطلاب الصم لأسلوب التشكيل بالطرق (الريبوسيه)	٤١
١٧٩	(أ، ب، ج، د) يوضح نتائج أداء الطلاب لأسلوب التشكيل بالطرق (الريبوسيه)	٤٢

تابع فهرس الصور

رقم الصفحة	البيانات	رقم الصورة
١٨٤	(أ، ب، ج، د) يوضح أداء الطلاب الصم لأسلوب التشكيل بالثقب والتخويز والبرد	٤٣
١٨٥	(أ، ب، ج، د) يوضح نتائج أداء الطلاب الصم لأسلوب التشكيل بالثقب والتخويز والبرد	٤٤
١٨٩	(أ، ب، ج، د) يوضح أداء الطلاب الصم لأسلوب المعالجة السطحية بحفر الأحماض وأسلوب التشكيل بالخشتق.	٤٥
١٩٠	(أ، ب، ج، د) يوضح نتائج أداء الطلاب الصم للمعالجة السطحية بحفر الأحماض وأسلوب التشكيل بالخشتق	٤٦
١٩٣	(أ، ب، ج، د) يوضح أداء الطلاب الصم لأسلوب الوصل باللحام	٤٧
١٩٤	(أ، ب، ج، د) يوضح نتائج أداء الطلاب الصم للوصل باللحام	٤٨
٣٥١	أبجدية الأصابع الإشارية العربية	٤٩

فهرس الأشكال

رقم الصفحة	البيانات	رقم الشكل
٢٢٦	تطبيق رقم (١) - تطبيق البرنامج	١
٢٢٨	جزء تفصيلي من تطبيق رقم (١)	٢
٢٢٨	جزء تفصيلي من تطبيق رقم (١)	٣
٢٣٠	تطبيق رقم (٢) - تطبيق البرنامج	٤
٢٣٢	جزء تفصيلي من تطبيق رقم (٢)	٥
٢٣٢	جزء تفصيلي من تطبيق رقم (٢)	٦
٢٣٤	تطبيق رقم (٣) - تطبيق برنامج	٧
٢٣٦	جزء تفصيلي من تطبيق رقم (٣)	٨
٢٣٦	جزء تفصيلي من تطبيق رقم (٣)	٩
٢٣٨	تطبيق رقم (٤) - تطبيق البرنامج	١٠
٢٤٠	جزء تفصيلي من تطبيق رقم (٤)	١١
٢٤٠	جزء تفصيلي من تطبيق رقم (٤)	١٢
٢٤٢	تطبيق رقم (٥) - تطبيق البرنامج	١٣
٢٤٤	جزء تفصيلي من تطبيق رقم (٥)	١٤
٢٤٤	جزء تفصيلي من تطبيق رقم (٥)	١٥
٢٤٦	تطبيق رقم (٦) - تطبيق البرنامج	١٦
٢٤٨	جزء تفصيلي من تطبيق رقم (٦)	١٧
٢٤٨	جزء تفصيلي من تطبيق رقم (٦)	١٨
٢٥٠	تطبيق رقم (٧) - تطبيق البرنامج	١٩