



كلية الآثار
قسم الآثار الإسلامية
الدراسات العليا

أدوات المائدة في عصر الخديوي إسماعيل المحفوطة بمتاحف قصر عابدين دراسة أثرية فنية لمجموعة جديدة (١٢٧٩-١٢٩٦هـ/١٨٦٣-١٨٧٩م)

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الآثار الإسلامية - كلية الآثار - جامعة القاهرة

إعداد

مرفت محمد عبد العال أبو زيد

إشراف

أ.د/ شادية الدسوقي عبد العزيز كشك

أستاذ الفنون الإسلامية

رئيس قسم الآثار الإسلامية السابق

كلية الآثار - جامعة القاهرة

أ.د/ جمال عبد الرحيم إبراهيم

أستاذ الفنون الإسلامية

قسم الآثار الإسلامية

كلية الآثار - جامعة القاهرة

١٤٤٠ هـ / ٢٠١٩ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ
وَعَلَى وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأُوْخِلْنِي
بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ﴾

سورة الفل: آية ١٩

شكر ونفلة

يُسعدني أن أتقدم بأسمى معاني الشكر والتقدير والعرفان إلى أساتذتي الكرام، الأستاذ الدكتور: جمال عبد الرحيم؛ أستاذ الآثار والفنون الإسلامية بكلية الآثار - جامعة القاهرة، والأستاذة الدكتورة: شادية الدسوقي عبد العزيز؛ أستاذة الآثار والفنون الإسلامية ورئيس قسم الآثار الإسلامية السابق بكلية الآثار - جامعة القاهرة، وذلك على تفضلهما بالإشراف على هذه الدراسة، ورعايتهما ودعمهما لهذا الجهد، والذان ما قابلته في الدراسة إلا كان كل منهم بمثابة الناصح الأمين، والموجه القدير، ولم يبخلا علي بجهدهما، فكانا لي نعم المعلمان، فجزاهم الله عني خير الجزاء، وأمد الله في عمرهما وجعلهما قدوة لطلبة العلم.

كما أنقدم بالشكر والتقدير إلى الأستاذ الدكتور: أسامة طلعت عبد النعيم؛ وكيل الكلية لشئون الدراسات العليا بكلية الآثار، ورئيس قسم الآثار الإسلامية، وأستاذ الآثار والفنون الإسلامية - بكلية الآثار جامعة القاهرة، والأستاذ الدكتور رأفت عبد الرازق، أستاذ الآثار والفنون الإسلامية بجامعة طنطا، وذلك على تفضلهما بمناقشة هذه الرسالة، مما يضيف على دراستي مزيداً من الأهمية والإثراء، فجزاهما الله عني كل خير.

كما أنقدم بالشكر إلى والدي وإخوتي وإبني اللذين مهما فعلت من أجلهما لن أستطع أن أوفي حقهما علي، كما اشكر الدراسات العليا والعاملين بها، لما بذلوه من جهد لإنجاز هذا العمل. ولم أستطع أن أنكر حق العاملين بالمتاحف الأثرية، لما بذلوه من جهد في توفير جميع المعلومات التي احتاجتها الدراسة، ولم ييخلوا علي بخبراتهم، فلهم مني كل الشكر والتقدير. وأنقدم أيضاً بالشكر لكل من ساعدني في المضي قدماً لإنجاز هذه الدراسة، وإلي جميع الحاضرين معي اليوم متعهم الله بالصحة والعافية.

مستخلص الرسالة:

تم تقسيم هذه الدراسة إلى مقدمة تاريخية عن حياة الخديوي إسماعيل وأسباب وإشكاليات وأهداف ومنهج الدراسة، وتمهيد ألقى الضوء على الحياة الصناعية والفنية في عصر الخديوي إسماعيل، ثم وأربعة أبواب، جاءت على النحو التالي:

- الباب الأول:

تناول الدراسة الوصفية لمجموعة التحف قيد الدراسة، من بينها مجموعة جديدة لم يتم نشرها من .

- الباب الثاني:

تناول الدراسة التحليلية، والتي اقتصت بدراسة المواد الخام، وطرق الصناعة والمراكز الصناعية، وأشهر الصناع.

- الباب الثالث:

اختص بدراسة "العناصر الزخرفية"، الواردة على مجموعة أدوات المائدة قيد الدراسة.

- الباب الرابع:

تناول التأثيرات الفنية على فنون القرن الثالث عشر الهجري/التاسع عشر الميلادي، والدراسة المقارنة بين التحف موضوع الدراسة والتحف المعاصرة لها.

- الخاتمة:

وشملت أهم النتائج التي أمكنني التوصل إليها.

الكلمات الدالة:

١. أدوات
٢. المائدة
٣. عصر
٤. الخديوي
٥. إسماعيل
٦. الخزف
٧. البورسلين
٨. الزجاج
٩. صنّاع
١٠. القرن التاسع عشر

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
أ	المقدمة
ن	أسباب اختيار الدراسة
س	إشكاليات وصعوبات الدراسة
س	أهداف الدراسة
ع	منهجية الدراسة
ع	تقسيم الدراسة
١	التمهيد: "النهضة الصناعية في عهد إسماعيل وسبل انتقال التأثيرات الأوروبية"
٥	تدهور الحرف والصناعات الصغيرة
٧	تعداد أرباب الحرف
١٠	النهضة الصناعية في عهد الخديوي إسماعيل
١٤	عوامل نقل التأثيرات الأوروبية إلى مصر
١٦	الباب الأول: الدراسة الوصفية لأدوات المائدة في عهد الخديوي إسماعيل
١٧	الدراسة الوصفية لأدوات المائدة في عهد الخديوي إسماعيل
١٨	الفصل الأول: «الدراسة الوصفية لأدوات المائدة المعدنية»
٢٤	الأواني المعدنية
٢٦	المباخر
٢٧	الثلاجات
٢٨	حوامل أطباق الفاكهة المعدنية وقواعد الصحن
٤٤	السلطانيات والأطباق المعدنية
٥١	الأباريق المعدنية والطسوت
٥٥	أطقم الشاي والمشروبات الساخنة
٧٠	تلبسات الفناجين «الشففتشي»
٧٥	الملاعق والمغارف والسكاكين
٧٨	كسارات البندق
٧٩	ماسكات الجاتو وقطع السكر
٨١	زجاجات الخل والتوابل والزيت
٨٣	تحف معدنية أخرى
١٠٥	الفصل الثاني: الدراسة الوصفية لأواني المائدة الفخارية والخزفية

الصفحة	الموضوع
١٠٦	السلطانيات والصحون
١٢٨	الأباريق
١٤٩	التحف من البورسلين
١٥٤	الفصل الثالث: الدراسة الوصفية للأدوات الزجاجية والبلور الصخري
١٥٥	السلطانيات والصحون
١٥٩	الدوارق والقلل
١٦٢	الشفاشق
١٦٣	الأكواب والكؤوس
١٦٧	أطقم الشاي
١٧٢	زجاجات الخل والتوابل
١٧٢	التحف المتنوعة من الزجاج والكريستال والجاليهات
١٨٢	الفصل الرابع: الدراسة الوصفية لأدوات المائدة متنوعة الوظائف والخامات
١٨٣	حجر اليشمك
١٨٣	الصدف
١٨٤	السن
١٨٤	قشرة جوز الهند
١٨٥	خشب الزيتون
١٧٨	الباب الثاني: الدراسة التحليلية للمواد الصناعية والأساليب الفنية والزخارف الواردة على التحف التطبيقية
١٧٩	الفصل الأول: مواد الصناعة المعدنية وخواصها وأنواعها والأساليب الصناعية والزخرفية وأهم المراكز الصناعية
١٨٩	خواص المعادن
١٩١	أنواع المعادن
١٩٢	١- الذهب
١٩٤	٢- الفضة
١٩٥	٣- النحاس
١٩٧	٤- البرونز
١٩٧	٥- الحديد

الصفحة	الموضوع
١٩٨	٦- الرصاص
١٩٩	٧- القصدير
١٩٩	الأساليب الصناعية لتشكيل المعادن
١٩٩	أولاً: التشكيل بقطع المعادن
٢٠٠	ثانياً: التشكيل بالطرق
٢٠٣	أساليب وصل المعادن
٢٠٣	١- اللحام الطري ولحام القصدير
٢٠٣	٢- لحام الفضة: «اللحام الناشف»
٢٠٤	٣- البرشمة
٢٠٤	الأساليب الصناعية الزخرفية للمعادن
٢٠٥	- طريقة الحز
٢٠٥	- الطبع
٢٠٦	- الطرق
٢٠٦	- زخرفة الريبوسية: (الدفع من الخلف)
٢١٠	- زخرفة الشفتشي "الدانتيل-التخريم"
٢١٠	- الصقل والطلاء والتمويه بالذهب أو الفضة
٢١٠	- الطلاء بالقصدير أو القصدير
٢١١	- التخريم أو التفريغ أو القطع
٢١١	- التكفيت
٢١٢	- الترصيع
٢١٣	- تعتيق النحاس الأحمر والأصفر
٢١٣	- الزخرفة بالصب في قالب
٢١٣	- طريقة الزخرفة بالضغط
٢١٤	- الزخرفة بأشغال المينا
٢٢٠	- زخرفة النيلو السوداء
٢٢٢	العوامل المساهمة في ازدهار فن صناعة الأدوات المعدنية
٢٢٤	المراكز الصناعية للمنتجات المعدنية
٢٢٧	المراكز الصناعية الأجنبية للمنتجات المعدنية

الصفحة	الموضوع
٢٢٧	روسيا
٢٢٨	فرنسا: فاليز
٢٣٠	الفصل الثاني: الخزف والطرق الصناعية وأهم المراكز الصناعية
٢٥٢	الطرق الصناعية للخزف
٢٥٦	المراكز الصناعية للخزف
٢٥٦	- إستامبول
٢٥٨	- مراكز أوروبا
٢٦٧	الفصل الثالث: الزجاج والبللور الصخري، وطرق التشكيل، والأساليب الصناعية الزخرفية، وأهم المراكز الصناعية
٢٨١	الزجاج في مصر إبان العصر العثماني وعصر محمد علي
٢٨٦	صناعة الزجاج في أوروبا
٢٩١	طرق تشكيل التحف الزجاجية
٢٩١	مكونات الزجاج
٢٩٥	المراحل العامة لصناعة الزجاج
٣٠٦	الأساليب الزخرفية للتحف الزجاجية
٣١٧	المراكز الصناعية للتحف الزجاجية
٣٢٠	المراكز الأوروبية
٣٢٠	- إيطاليا
٣٢٥	- بوهيميا: "التشيك حاليًا"
٣٣٢	- إنجلترا
٣٣٤	- فرنسا
٣٣٦	- ألمانيا
٣٤١	الفصل الرابع: أشهر الحرفيين والصناع بالقرن الثالث عشر الهجري/ التاسع عشر الميلادي
٣٤٢	أولاً: صناع المعادن
٣٥٦	ثانياً: أشهر صناع الخزف
٣٦٥	ثالثاً: صناع الزجاج
٣٦٩	الباب الثالث: العناصر الزخرفية الواردة على أدوات المائدة بالدراسة
٣٧١	العناصر الزخرفية الواردة على أدوات المائدة بالدراسة

الصفحة	الموضوع
٣٧٩	الفصل الأول: الزخارف النباتية
٣٨١	أولاً: الزخارف الواقعية المحاكاة للطبيعة
٣٨٢	ثانياً: الزخارف المحورة والبعيدة عن الطبيعة
٣٨٦	نماذج للزخارف النباتية
٤٢١	الفصل الثاني: النقوش الكتابية
٤٣٨	الفصل الثالث: الأشكال الهندسية ورسوم الكائنات الحية
٤٣٩	أولاً: الأشكال الهندسية
٤٤٤	- زخرفة السلاسل والشرائط (الجديلة - المجدولة - الضفيرة)
٤٤٥	ثانياً: رسوم الكائنات الحية
٤٤٩	- الفصل الرابع: أشكال زخرفية ذات دلالات متنوعة " شارات ورموز وشعارات الحكم والملك والسلطنة بمصر عصر الأسرة العلوية"
٤٥٠	- زخرفة النجوم
٤٥٣	- زخرفة الأرمه «Arma»
٤٦٤	- زخرفة الإشعاع (الإشعاعية - المشعة)
٤٦٥	- زخرفة الجديلة والصفيرة
٤٦٦	- زخرفة الباروك والروكوكو
٤٦٩	الباب الرابع: التأثيرات والطرز الفنية والدراسة المقارنة الواردة على التحف التطبيقية
٤٧٠	الفصل الأول: التأثيرات الفنية على فنون القرن الثالث عشر الهجري/ التاسع عشر الميلادي
٤٧١	- التأثيرات المصرية القديمة
٤٧٢	- التأثيرات الساسانية
٤٧٩	- التأثيرات الكلاسيكية (الإغريقية - اليونانية)
٤٧٧	- التأثيرات الرومانية
٤٧٩	- التأثيرات القبطية
٤٧٩	- التأثيرات الإسلامية
٤٨٧	- التأثيرات الصينية
٤٨٨	- التأثيرات اليابانية
٤٨٨	- التأثيرات الأوروبية الحديثة
٥٠١	الفصل الثاني: الدراسة المقارنة مع التحف الفنية موضوع الدراسة