



كلية التربية النوعية

قسم التربية الفنية

القيم الفنية والجمالية للفنون الشعبية اليمنية والاستفادة منها لاستحداث تصميمات زخرفية رقمية

**The Artistic and The Aesthetic values of the Yemeni Folk Art and
the benefit from the introduction of decorative , digital painting**

رسالة مقدمة من الباحثة

إجلال حسن أحمد البريهي

مدرس مساعد بقسم التربية الفنية_جامعة إب_اليمن

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الدكتوراه في التربية النوعية

التربية الفنية (تخصص تصميم)

إشراف

أ.د/ وائل حمدي القاضي

استاذ التصميم ووكيل كلية التربية النوعية لشؤون

خدمة المجتمع وتنمية البيئة

جامعة عين شمس

أ.د/ محمد على عبده

استاذ التصميم

وعميد كلية التربية النوعية(سابقاً)

جامعة عين شمس

د. حنان ابراهيم حسانين

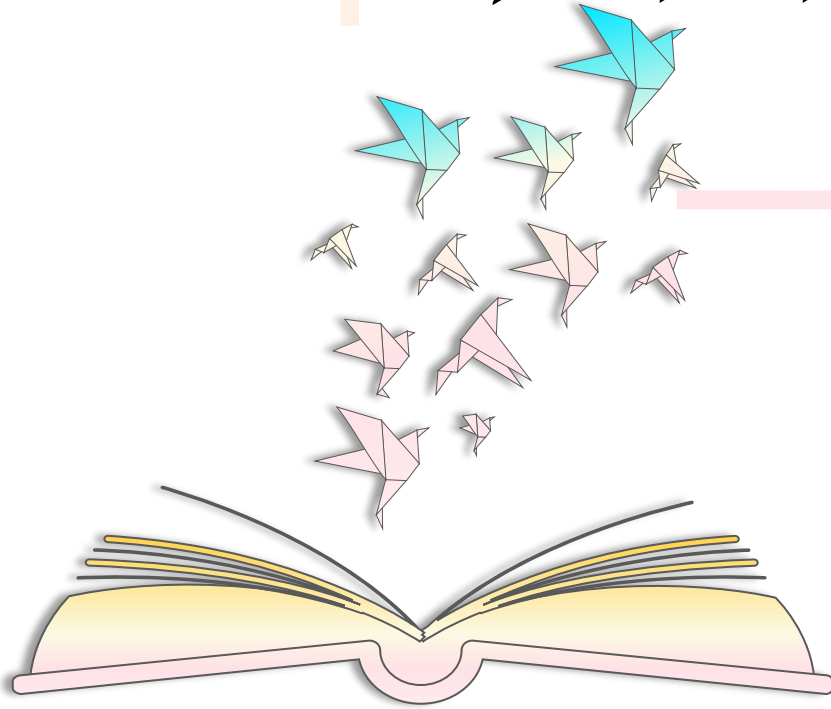
مدرس التصميم بقسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية_جامعة عين شمس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بِنَبَإٍ يَقِينٍ

سورة النمل (٢٢)



شكر وتقدير

بعد رحلة بحث وجهد واجتهاد تكلفت بإنجاز هذا البحث، نحمد الله عز وجل على نعمه التي منّ بها علينا فهو العليّ القدير، وأتقدم بحظيم الشكر والتقدير لأستاذي ومعلمي الدكتور محمد علي عبده الذي له الفضل بعد الله تعالى على البحث والباحثة منذ أول يوم نبتت فيه الفكرة إلى أن صار رسالة وبحثًا.. والذي تفضل عليّ بوافر علمه ووسعني بحلمه وكرمه.. والذي مهما بلغت عبارات الشكر والثناء سواءً مني أو من أجيال تعاقبت وتلمذت على يديه فلن توفيّه حقًا أو فضل.. فجزاه الله عنا خير الجزاء..

ثم أُرْجِي الشكر فائقه والثناء أجله إلى أستاذي الفاضل الدكتور وائل حمدي القاضي الذي تفضل عليّ بقبول الإشراف على هذا البحث، وقد لجأت إليّ سيادته وتقبلني بصدر رحب وتواضع العلماء وحنن الأباء.. والذي لم يألوا جهدًا في توجيهي وإمدادي بما احتجت إليه من كتب ومراجع.. فكان نعم المعين والموجه.. فلکم منا جزيل الشكر ووافر التقدير وعظيم الإمتنان لما قدمته لنا من جهد ونصح ومعرفة طيلة إنجاز هذا البحث.. أدعو الله أن يجعل ما بذله معنا في ميزان حسناته.. وأن يجازيه عنا خير الجزاء..

ثم أتوجه بالشكر إلى من تتلمذت على يديها ومن رعتني طالبة في برنامج الماجستير في جامعة الملك سعود، وتشرفت بقبول سيادتها في الإشراف على هذا البحث دكتورتي العزيزة حنان إبراهيم حسنين

كما لا ننسى أن نتقدم بأرقى وأثمن عبارات الشكر والتقدير والعرفان للأستاذ الدكتور عماد فاروق راجع (*) مناقشًا خارجيًا.. والدكتورة أسماء عاطفة موسى * مناقشًا داخليًا.. على تفضلهما بمناقشة هذه الدراسة، فهم أهل لسد خللها وتكوين معوجها وتهذيب نتوأتها والإبانة عن مواطن القصور فيها

كما أشكر جميع الأخوة القائمين على المكتبات التي تزودت منها مادة هذا البحث.. وكل من أسهم في تقديم يد العون لإنجاز هذا البحث، إلى الذين كانوا عونًا لنا في بحثنا هذا ونورًا يضيء الظلمة التي كانت تقف أحيانًا في طريقنا، إلى من زرعوا التفاؤل في دربنا وقدموا لنا المساعدات والتسهيلات والمعلومات، فلهم منا كل الشكر

(*) استاذ التصميم ورئيس قسم التصميمات الزخرفية (سابقًا) - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان.
* استاذ التصميم المساعد بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس.

إهداء إلى

أولئك الوحيدون....

هم الجميع.... هم الحياة بأكلها..

دعوني أخرج عن نصوص الدنيا.. لأقول لها أنني أضعف الخلق أمام حروفها.. يا أمي يعلم الله وحده كم أنت غالية علي قلبي.. هل تعلمين أن كل أمنياتي على وشك التحقق طالما ويدك في يدي.. ولسانك لا يغفل لحظة عن الدعاء لي.. شكراً لك لما كان.. شكراً لك لما يكون.. ولما سيكون.. شكراً لك يا كل أرزنتي..

أبي كبرت وعرفت كيف أكون مقاتلة بأقوى سلاح لدي.. ألا وهو الإسم الأوسط علي واجهة رسالتي.. إنه اسمك يا أبي الذي أحمله بكل افتخار.. لطالما تظفر قلبك شوقاً وحنيناً عيناك اللوذائتان لرؤيتي متقلدة شهادة الدكتوراه.. وهامي قد أينعت لأقدمها لروحك التي رحلت قبل أن ترى ثمارها التي قد حان قطافها.. كم أفتقدك في هذه اللحظة..

أبي.. رحمك الله.. عليك السلام يا روحاً تمنيت أن يطول بقاؤها.. وعليك المغفرة يا أجلي من رحل.. إلى من كلما تأملت فيه استحضرت نعمة ربي علي.. حينما أكرمني به.. الجندي المجهول الذي كان خلف كل ما بلغت وما أبغ ومنها رسالتي المتواضعة التي شارفت علي نهايتها.. زوجي ورفيق دربي.. من سار معي نحو الحلم خطوة بخطوة.. بذرناه معاً.. وحصدناه معاً.. وسنبقى بإذن الله معاً.. معك أكون أنا.. وبدونك أكون مثل أي شيء..

إلى ملائكتي في الحياة.. اميرتي سديم وكندة.. بسمتي الحياة وسر الوجود

إلى من رافقوني منذ أن حملنا حقائب صغيرة، ومعهم سر خطوة بخطوة، إلى شموع متقدة تنير ظلمة حياتي.. إلى من عرفت كيف أجدهم وعلموني أن لا أفقدهم.. إلى تلك القلوب البيضاء التي تنبض من أجلي.. إلى الابتسامات التي تجمل حياتي.. إخواني وأخواتي.. إليكم يا أجمل لوحة أمل كانت ومازالت.. أهدىكم هذا النجاح.. الذي ما وصلت إليه إلا من بين أياديكم.. وعلى همسات دعواتكم.. وتمنياتكم لي بالنجاح..

فيا أهلي لكم كل شكري وتقديري

فهرس الموضوعات

الموضوع	
٢٥-١	الفصل الأول التعريف بالبحث
١	مقدمة
٤	مشكلة البحث
٤	فرض البحث
٤	أهداف البحث
٥	أهمية البحث
٥	حدود البحث
٥	منهجية البحث
٥	أولاً: الإطار النظري
٦	ثانياً: الإطار التجريبي (تجربة البحث)
٦	مصطلحات البحث
٩	دراسات سابقة مرتبطة
٢٤	تعليق عام على الدراسات السابقة المرتبطة
١١٨-٢٥	الفصل الثاني الفنون الشعبية
٢٥	مقدمة
٢٦	التراث الشعبي
٢٧	أنواع التراث الشعبي
٢٧	المعتقدات والمعارف الشعبية
٢٨	العادات والتقاليد الشعبية

٢٩	الأدب الشعبي وفنون المحاكاة
٣٤	الفنون الشعبية اليمنية (الأنواع، السمات، الخصائص)
٣٧	العمارة اليمنية (الخصائص الشكلية- الزخارف- النقوش- الكتابات- الألوان)
٥٥	الأزياء الشعبية (الزخارف- النقوش- الألوان)
٨٣	الحلي وأدوات الزينة (الزخارف- النقوش- الكتابات)
٩٤	الحرف والصناعات اليدوية (الزخارف- النقوش- الكتابات)
١٠١	الفنون الحركية والأدائية
١٠٤	ملخص الفصل
١٤٧-١٢٣	<p>الفصل الثالث</p> <p>القيم الفنية والجمالية في الفنون الشعبية اليمنية</p>
١٠٥	مقدمة
١٢٢-١٠٦	الرموز الخاصة بالفن الشعبي اليمني
١٠٦	الرموز والزخارف
١١٨	النقوش
١٢٠	الكتابات
١٢١	الزخارف
١٢٤	النقطة
١٢٧	الخط
١٣١	الشكل
١٣٣	اللون
١٣٦	الملمس
١٤٣-١٣٧	القيم الفنية والجمالية لعناصر التصميم في الفنون الشعبية اليمنية
١٣٧	الوحدة
١٣٨	الإيقاع
١٤٠	الاتزان
١٤٧-١٤٣	الأسس الإنشائية والبنائية للقيم الفنية والجمالية في الفنون الشعبية اليمنية
١٤٣	البؤرة والانتشار أو السيادة

١٤٤	الحركة
١٤٥	التكرار
١٤٧	النسبة والتناسب
١٦٠-١٤٨	فنانين تناولوا الفن الشعبي اليمني في أعمالهم
١٦١	ملخص الفصل
١٩٠-١٦٢	الفصل الرابع التصميم الزخرفي والفن الرقمي
١٦٢	مقدمة
١٦٣	ماهية التصميم الزخرفي
١٦٣	مصادر التصميم الزخرفي
١٦٥	الفن الرقمي
١٦٦	أنواع الفن الرقمي
١٦٨	اتجاهات الفن الرقمي
١٨١	مدارس الفن الرقمي
١٨٩-١٨٤	أعمال فنانين استخدموا الفن الرقمي في أعمالهم الفنية
١٩٠	ملخص الفصل
٢٢١-١٩١	الفصل الخامس التجربة البحثية
١٩١	مقدمة
١٩٢	هدف التجربة البحثية
١٩٢	منطلقات التجربة
٢٢١-١٩٣	التصميمات الزخرفية الرقمية ناتج التجربة البحثية تطبيقات البحث (التجربة البحثية)
٢٢٤-٢٢٢	الفصل السادس نتائج البحث والتوصيات
٢٢٢	مقدمة
٢٢٤	النتائج

٢٢٤	التوصيات
٢٢٥	المراجع
٢٤٢	الملاحق
٢٤٧	ملخص البحث (عربي + E)

فهرس الصور		
شكل رقم	الوصف	رقم الصفحة
١	معبد تل براك أو معبد العيون-مدينة الحسكة-سوريا	٢٨
٢	احتفالات الشعب المصري بشم النسيم منذ أكثر من ٤٧٠٠ سنة	٢٩
٣	كليلة ودمنة	٣١
٤	مدينة شام حضرموت وأبراجها العمودية الشاهقة	٣٩
٥	جامع المحضار - تريم - حضرموت	٤٠
٦	قصر عشة، تريم	٤٠
٧	الأسلوب المعماري في حضرموت - رسم توضيحي للباحثة	٤١
٨	المدينة القديمة-صنعاء - رسم توضيحي للعمارة في صنعاء	٤٢
٩	العمارة في مدينة صعدة - رسم توضيحي للعمارة الطينية في صعدة	٤٢
١٠	معمار يافعي - رسم توضيحي لنمط العمارة اليافعية	٤٤
١١	استخدام الأخشاب للنوافذ	٤٥
١٢	سقف، حضرموت	٤٥
١٣	أبواب من الخشب، مدينة إب القديمة، تصوير الياحثة	٤٥
١٤	رسم توضيحي لأحد أبواب مدينة إب ومدينة حضرموت	٤٦
١٥	رسم توضيحي لأحد أبواب مدينة زبيد	٤٦
١٦	رسم توضيحي لأقفال ومفاتيح خشبية للأبواب	٤٧
١٧	شكل العشة التهامية من الخارج والداخل	٤٨
١٨	أشكال مختلفة من النوافذ	٤٩
١٩	فتحات كاذبة مصممة للزينة - رسم توضيحي للفتحات الكاذبة	٥٠
٢٠	نوافذ بفتحات زخرفية محفورة للتهوية - رسم توضيحي للنوافذ الكاذبة	٥٠

٢١	رسم توضيحي للباحثة لأشكال وأحجام مختلفة للشاقوص	٥١
٢٢	رسم توضيحي لفتحات التهوية أعلى الباب للإضاءة والتهوية	٥١
٢٣	رسم توضيحي لفتحات التهوية في النوافذ	٥١
٢٤	المشربية في العمارة الصناعية	٥٢
٢٥	المشربية في العمارة الحضرية	٥٢
٢٦	رسم توضيحي للمشربية	٥٢
٢٧	المشربية من الداخل تستخدم لحفظ الأطعمة والشراب	٥٢
٢٨	النوافذ تعلوها الكُنة	٥٣
٢٩	رسم توضيحي للكُنة أشربة أفقية أو عمودية	٥٣
٣٠	تطعيم القمرية بالزجاج الملون	٥٤
٣١	انعكاس القمرية على أرضية الغرفة	٥٤
٣٢	رسم توضيحي لأشكال مختلفة للقمرية	٥٥
٣٣	الجنبية	٥٧
٣٤	برونز، معدي كرب بحزام على شكل حلقة مغلقة دون أطراف، معبد اوام- مأرب، القرن السادس ق.م	٥٨
٣٥	منحوتة لأقدم جنبية يمنية	٥٩
٣٦	رؤوس جنابي حضرية	٥٩
٣٧	رأس الجنبية-صيفاني	٦٠
٣٨	رسم توضيحي لأشكال وأنواع مختلفة لرأس الجنبية	٦٠
٣٩	النصل	٦١
٤٠	المبسم يربط بين الرأس والنصل	٦٢
٤١	مبسم بنقوش محفورة	٦٢
٤٢	غمدة على شكل حرف اللام بنقوش وزخارف وخامات مختلفة	٦٢
٤٣	غمدة معدني على شكل حرف الراء	٦٣
٤٤	رسم توضيحي لأنواع غمد الجنبية	٦٣
٤٥	أحزمة الجنبية	٦٤
٤٦	تخطيط أولي للنقوش والزخارف وتحديد ألوانها	٦٤

٤٧	تقوم النساء بعملية تطريز أحزمة الجنباني	٦٤
٤٨	رسم توضيحي لإبريم حزام من الفضة	٦٥
٤٩	المحزق والطيار	٦٦
٥٠	رسم توضيحي لشكل المعوز (مفتوح الطرفين) والفوطة (الملتحمة)	٦٦
٥١	تخطيط لمنحوتة رجلين بإزار مزخرف بأشكال هندسية	٦٧
٥٢	نحت غائر، رجال حجر، نشأ - الجوف، القرن الثامن ق.م	٦٧
٥٣	تمثال - برونز 19١٩ x 47 سم ، معبد اوام - مأرب	٦٨
٥٤	تمثال هوثر عثت يرتدي الإزار - القرن السادس - الخامس قبل الميلاد	٦٨
٥٥	تمثال رجل، يلبس قميص قتباني سادة بأكماف قصيرة، رخام، تمنع	٦٩
٥٦	نحت بارز، رخام، لرجل يرتدي قميص سبئي بخطوط رأسية	٦٩
٥٧	ثوب قديم بكم قصير	٧٠
٥٨	الثوب مع الكوت والمشدة والسيوف في الأعراس	٧٠
٥٩	الشال (المشدة)	٧١
٦٠	أنواع متعددة لإغطية الرأس من مدن يمنية مختلفة تجميع وتنسيق الباحثة	٧٢
٦١	نحت بارز، مرمر، النصف الثاني من ألف الأول ق.م	٧٣
٦٢	تمثال لامرأة، حجر كلس، مقبرة شكع، الضالع، القرن الأول ق.م تمثال امرأة، مرمر، القرن الأول والثاني قبل الميلاد	٧٤
٦٣	تمثال برونز للأميرة السبئية نادين ذي صدقن شمس، بثوب ذو ثنايات	٧٥
٦٤	تمثال من المرمر لإمرأة بثوب سادة خالٍ من النقوش أو الزحارف	٧٦
٦٥	أزياء متنوعة لمدن يمنية مختلفة وأزياء شعبية مصنوعة من القطيفة	٧٧
٦٦	الستارة الصنعانية والمغمق	٧٨
٦٧	غطاء الوجه اللثمة والبرقع	٧٩
٦٨	قميصان من تعز، مطرز ومنسوج يدوياً بخيوط ملونة ، وقميص من مدينة إب	٨٠
٦٩	لباس فتاة - صنعاء، ١٩٣٠م، وقميص من المناطق الجبلية في اليمن	٨٠
٧٠	زي العروس، اللبس الأخضر	٨١
٧١	القنقع، والتاج	٨١

٧٢	غطاء رأس من الحرير والمعلقات الفضية والمذهبة، وقبعة مزخرفة بالفضة، ١٩٠٠م	٨٢
٧٣	أغطية رأس من الفضة	٨٢
٧٤	تمثال من المرمر لامرأة، القرن الأول والثاني قبل الميلاد	٨٤
٧٥	تمثال امرأة، حجر جيري، القرن الأول ق.م	٨٥
٧٦	امرأة ترتدي أقراط ذهبية، ق ١ ق.م	٨٥
٧٧	رسم توضيحي تمثال - ق ٦ ق.م	٨٥
٧٨	سوار من الفضة العتيقة، تهامة، ١٩٤٠م، مطعم بالمرجان، وقلادة على شكل كرات	٨٦
٧٩	قلادة (تميمة) قديمة	٨٦
٨٠	قلادة، مرجان وخرز من الفضة الصغيرة، أواخر القرن ١٩ ، وأشكال متنوعة لعقود المرجان	٨٧
٨١	عقد وعصبة رأس من المرجان	٨٧
٨٢	عقيق مشجر	٨٨
٨٣	تكحيل العين جزء مهم لزينة المرأة	٨٩
٨٤	حامل العطور، تصميم شالوم السعدية ، ومرشات عطور نحاسية، تصوير الباحثة	٩٠
٨٥	مبخرة، حجر جيري	٩١
٨٦	مبخرة حضرية مصنوعة من الخشب ، ومبخرة يمنية قديمة	٩٢
٨٧	رسم توضيحي للمباخر أنواع وأشكال وخامات مختلفة	٩٢
٨٨	فتاة بزي حضرمي منقوشة اليدين - رسم توضيحي للباحثة- يد منقوشة	٩٣
٨٩	لاصق منقوش بزخارف نباتية، تصوير الباحثة، ونقوش تاتو هندسية لاصقة	٩٤
٩٠	مصباح زيت على شكل وعاء، القرن الخامس ق.م، متحف بريطانيا-لندن	٩٥
٩١	كؤوس نحاسية والمذاغة (الترجيلة)، تصوير الباحثة	٩٦
٩٢	جرة من المرمر القرن ٣٠٠ ق.م إلى ١٠٠م لحفظ العسل وحفظ الزيوت العطرية والبخور (اللبان أو المر)	٩٧

٩٣	أواني منزلية سبئية قديمة	٩٧
٩٤	جرار خلية النحل، وجرة لحفظ العسل القرن الثالث والثاني ق.م، منقوش بنقاط غائرة	٩٨
٩٥	وعاء، معيني، منقوش بالمسند، السوداء-متحف صنعاء	٩٨
٩٦	نسج الخوص، سلة لحفظ التمور	١٠٠
٩٧	جُبه، تستخدم لحفظ الخبز والكعك ، ومُسَمَّده تُستخدم كطاولة لتقديم الأكل أو لتقديم الكعك والخبز	١٠٠
٩٨	أنواع متعددة لقبعات القش من محافظات مختلفة-جمع وتنسيق الباحثة	١٠١
٩٩	رقص شعبي جماعي، وثنائي	١٠٢
١٠٠	نقش مخصص لآلهة الشمس، حجر جيري، مملكة سباء، المتحف الوطني، صنعاء	١٠٨
١٠١	الهلال والنجمة والثور والوعل رموز للشمس والقمر	١٠٨
١٠٢	وعلين وافريز من الوعول، القرن الخامس قبل الميلاد، مملكة سباء، معبد باران، مأرب	١٠٩
١٠٣	برونز، تمثال ثور منتصف القرن الأول قبل الميلاد	١١٠
١٠٤	جمل من النحاس، ، وجملين من المرمر. ق ١ ق.م	١١١
١٠٥	برونز، رأس حصان، ق ٢/١ ق.م ، وحصان عليه نقش حميري، ق ٣/٢ ق.م	١١١
١٠٦	الأسد، مرمر، القرن الأول قبل الميلاد	١١٢
١٠٧	النسر والثعبان، متحف اسطنبول، تركيا	١١٣
١٠٨	شعار اليمن	١١٣
١٠٩	الهدهد- رسم الباحثة	١١٤
١١٠	مبخرة البخور، القرن الرابع-الأول قبل الميلاد	١١٦
١١١	منحوتة من المرمر، القرن الثاني قبل الميلاد، مأرب	١١٧
١١٢	رجل يرتدي تاج وببده حزمة من سنابل القمح، مملكة حمير، ظفار، القرن الخامس قبل الميلاد	١١٧
١١٣	البن جزء من شعار النسر اليمني	١١٨

١١٤	حروف المسند	١١٨
١١٥	نقش بخط المسند	١١٩
١١٦	زخرفة خطية على المحراب، جامع البكرية ، وتفاصيل من الخط على القبة، جامع مدرسة الأشرفية	١٢٠
١١٧	تفاصيل لزخرفة نباتية وهندسية من مسجد آل مظفر، القرن الثالث عشر، تعز	١٢٢
١١٨	تصميم توضيحي لبعض زخارف الستارة الصناعية	١٢٢
١١٩	ترتيب المرأة لوجهها ، ورسم توضيحي للنقطة	١٢٥
١٢٠	رسم توضيحي لزخارف نقطية	١٢٦
١٢١	رسم توضيحي لاستخدام النقطة في العمارة، وترتيب الجنبية	١٢٧
١٢٢	رسم توضيحي ترتيب الوجه بالخطوط	١٢٩
١٢٣	رسم توضيحي لاستخدام الخطوط الملونة بأحجام مختلفة في نسج المعوز	١٢٩
١٢٤	رسم توضيحي لمزج الفنان بين الخطوط المنحنية والخطوط المستقيمة لإبداع تصميم متناسق وجميل	١٣٠
١٢٥	حزوز خطية زخرفية على النحاس، تصوير الباحثة	١٣٠
١٢٦	نقش سبئي، وادي وارور، متحف صنعاء ، رسم توضيحي لتناسق خطوط الملابس مع الإطار المحيط	١٣١
١٢٧	أشكال زخرفية هندسية، تصوير الباحثة	١٣٢
١٢٨	نقوش هندسية متنوعة على سقف خشبي، حضرموت	١٣٣
١٢٩	واجهة معمارية بألوان متعددة، فندق بقشان، حضرموت	١٣٤
١٣٠	لا شيء يضاهي ألوان القمرات	١٣٤
١٣١	أبواب بخطوط ونقوش وزخارف هندسية ملونة	١٣٥
١٣٢	أشعة الشمس النافذة من زجاج القمرية وكأنها ألوان قوس قزح	١٣٥
١٣٣	أفريز من الجبس بزخارف نباتية لإضافة ملامس وتأثيرات مختلفة وترتيب المجالس	١٣٦
١٣٤	الزخارف والنقوش البارزة تضيء ملامس مختلفة لحزام الجنبية	١٣٧
١٣٥	العمارة الصناعية	١٣٧

١٣٦	رسم توضيحي للوحدة والتنوع في الأشكال والأحجام	١٣٨
١٣٧	نافذة، حضرموت، إيقاع ناتج عن تكرار العناصر الزخرفية واختلاف احجامها	١٣٩
١٣٨	توازن في الشكل والحجم واللون، نوافذ، حضرموت	١٤١
١٣٩	رسم تخطيطي لتوازن زخارف القمرية	١٤١
١٤٠	علاقات لونية زخرفية، توازن وهمي لانتهائي	١٤٢
١٤١	تمثال امرأة، مرمر، ق ٣ / ٥ ق.م	١٤٣
١٤٢	الثقاف وتقاطع الخطوط مع بعضها البعض يوحي بالحركة	١٤٥
١٤٣	تكرار العناصر بشكل عمودي	١٤٦
١٤٤	تكرار العناصر بشكل أفقي	١٤٦
١٤٥	نحت برونزي، على شكل لبوة يعلوها طفل، ويظهر فيها التناسب من حيث الحجم، ق ١ ق.م	١٤٧
١٤٦	لوحة الفنان عبدالجبار نعمان	١٤٨
١٤٧	رسم توضيحي للباحثة- المعمار الصناعي	١٤٩
١٤٨	رسم توضيحي للباحثة- نساء بالزي الشعبي	١٤٩
١٤٩	رسم توضيحي للباحثة- خطوط نسيج المعوز ونقوش إسلامية	١٥٠
١٥٠	لوحة الفنان هاشم علي	١٥١
١٥١	رسم توضيحي للباحثة- غطاء رأس المرأة والحلي	١٥٢
١٥٢	رسم توضيحي للباحثة- سروال مخطط ومنقوش	١٥٢
١٥٣	لوحة الفنان مظهر نزار	١٥٣
١٥٤	رسم توضيحي للباحثة- وجه المرأة منقوش برموز يمنية تاريخية قديمة	١٥٤
١٥٥	رسم توضيحي للباحثة- يد المرأة منقوشة بالعمارة اليمنية الصناعية والحضرمية	١٥٤
١٥٦	لوحة الفنان حكيم العاقل	١٥٥
١٥٧	رسم توضيحي للباحثة- العمود الأول والثاني- رموز تاريخية للحضارة اليمنية القديمة- سبئية	١٥٦

١٥٧	رسم توضيحي للباحثة- العمود الثاني والثالث- رموز إسلامية- والعصر الحديث	١٥٨
١٥٨	لوحة الفنان طلال النجار	١٥٩
١٥٩	رسم توضيحي للباحثة- لزي العريس والعروس	١٦٠
١٥٩	رسم توضيحي للباحثة- أشكال مختلفة ومتنوعة للنوافذ وفتحات التهوية	١٦١
١٦٠	رسم توضيحي للباحثة- الشمعدان والمبخرة والمزهريّة	١٦٢
١٦٦	فنون الأداء بالليزر	١٦٣
١٦٧	الهولجرام	١٦٤
١٦٨	فن الواقع الافتراضي	١٦٥
١٦٩	الرسم باستخدام برنامج الفوتوشوب	١٦٦
١٧٠	برنامج الالستراتور	١٦٧
١٧٠	برنامج جيمب	١٦٨
١٧١	برنامج Paint Tool SAI	١٦٩
١٧٢	برنامج كورال درو	١٧٠
١٧٢	Infinite Painter	١٧١
١٧٣	برنامج ارت ريج	١٧٢
١٧٤	برنامج سكتش بوك	١٧٣
١٧٤	برنامج فرسكو بينت برو	١٧٤
١٧٦	isometric pixel art للمصمم Sergey Kostik	١٧٥
١٧٦	non-isometric pixel art	١٧٦
١٧٧	بيكسل أرت	١٧٧
١٧٧	الفن الكسوري	١٧٨
١٧٨	فن الفكتور	١٧٩
١٧٨	الفن الكتابي	١٨٠
١٧٩	التلاعب بالصور	١٨١
١٨٠	التصوير الرقمي	١٨٢
١٨٠	النحت الرقمي	١٨٣