



كلية التربية النوعية

قسم التربية الفنية

القيم الفنية والجمالية للفنون الشعبية اليمنية والاستفادة منها لاستحداث تصميمات زخرفية رقمية

**The Artistic and The Aesthetic values of the Yemeni Folk Art and
the benefit from the introduction of decorative , digital painting**

رسالة مقدمة من الباحثة

إجلال حسن أحمد البريهي

مدرس مساعد بقسم التربية الفنية_جامعة إب_اليمن

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الدكتوراه في التربية النوعية

التربية الفنية (تخصص تصميم)

إشراف

أ.د/ وائل حمدي القاضي

أ.د/ محمد على عبده

أستاذ التصميم ووكيل كلية التربية النوعية لشؤون

أستاذ التصميم

خدمة المجتمع وتنمية البيئة

وعميد كلية التربية النوعية(سابقاً)

جامعة عين شمس

جامعة عين شمس

د. حنان ابراهيم حسانين

مدرس التصميم بقسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية_ جامعة عين شمس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَجِئْتُكَ مِنْ سَيْئًا بِنَبَأٍ يَقِينٍ

سورة النمل (٢٢)



شكر وتقدير

بعد رحلة بحث وجهد واجتهاد تكاللت إنجاز هذا البحث، نحمد الله عز وجل على نعمه التي من بها علينا فهم العلي القدير، وأنقذنا بعظيم الشكر والتقدير لأستاذي ومعلمي الدكتور محمد علي عبده الذي له الفضل بعد الله تعالى على البحث والباحثة منذ أول يوم نبنته فيه المفكرة إلى أن صار رسالة وبحثاً.. والذي تفضل علي بواهر علمه ووسعي بعلمه وكرمه.. والذي مما يلخص عباراته الشكر والثناء سواء مني أو من أجيال تعاقبته وتلمساته على يديه كل توفيقاً أو فضل.. فجزاه الله عنا خير الجزاء..

ثم أرجو الشكر فائقه والثناء أجله إلى أستاذي الفاضل الدكتور وائل محمد القاضي الذي تفضل عليّ بقبول الإشراف على هذا البحث، وقد لجأته إلى سياحته وتقبلني بصدر رحبه وتواضع العلماء وحنة الآباء.. والذي لم يألوا جهداً في توجيهي وإمدادي بما احتجبه إليه من كتبه ومراجع.. فكان نعم المعين والموجه.. فلكلّ منا جزيل الشكر وواهر التقدير وعظيم الامتنان لما قدمته لنا من جهد ونصح ومعرفة طيلة إنجاز هذا البحث.. أحدهما أن يجعل ما بذله معنا في ميزان حسناته.. وأن يجازيه لهذا خير الجزاء..

ثم أتوجه بالشكر إلى من تلمساته على يديها ومن دعنتني طالبة في برنامج الماجستير في جامعة الملك سعود، وتشرفت بقبول سياحتها في الإشراف على هذا البحث دكتورتي العزيزة حنان إبراهيم

حسنين

لهم لا ننسى أن نتقدم بأرقى وأثمن عباراته الشكر والتقدير والعرفان للأستاذ الدكتور محمد فاروق رانجبه (*) منافقاً خارجياً.. والدكتورة أسماء عاطفة موسى * منافقاً داخلياً.. على تفضلهما بمناقشة هذه الدراسة، فهم أهل لسد خللها وتقويه معوجها وتهذيبه نتوأتها والإبانة عن مواطن

القصور فيها

لهم أشكر جميع الأخوة القائمين على المكتبات التي تزودت منها مادة هذا البحث.. وكل من أسمه في تقديم يد العون لإنجاز هذا البحث، إلى الذين كانوا معوناً لنا في بحثنا هذا ونوراً يضيء الظلمة التي كانت تغفل أحياناً في طريقنا، إلى من زرعوا التفاؤل في دربنا وقدموا لنا المساعدة والتيسيرات والمعلومات، فلهم هنا كل الشكر

(*) استاذ التصميم ورئيس قسم التصميمات الزخرفية (سابقاً)- كلية التربية الفنية- جامعة حلوان.

* استاذ التصميم المساعد بقسم التربية الفنية- كلية التربية النوعية- جامعة عين شمس.

أولئك الوجوه...
هم الجميع.... هم الحياة بأحلامها..

دَعْوَونِي أُخْرِجُ مِنْ نَصْوَرِ الدُّنْيَا.. لَأَقُولُ لَهَا أَنِّي أَضْعَفُهُ النَّلْقَ أَمَاهُ حِروْفَهَا.. يَا أَمِيِّ يَعْلَمُ اللَّهُ وَحْدَهُ
كُمْ أَنْتُمْ خَالِيةٌ عَلَى قَلْبِي.. هَلْ تَعْلَمُنِي أَنْ كُلَّ أَمْنِيَاتِي عَلَى وَشْكِ التَّعْقِيقِ طَالِمَا وَيَدِكَ فِي يَدِي..
وَلِسَانِكَ لَا يَغْفِلُ لَحْظَةً مِنَ الدَّعَاءِ لِي.. شَكْرًا لِلَّهِ لَمَا كَانَ.. شَكْرًا لِلَّهِ لَمَا يَكُونَ.. وَلَمَا سَيُكُونَ.. شَكْرًا
لِلَّهِ يَا كُلَّ أَرْمَنْتِي..

أَبِيِّ كَبِيرَتِي وَعَرْفَتُهُ كَيْفَ أَكُونُ مَقَاوِلَةً بِأَقْوَى سَلَامٍ لِدِي.. أَلَا وَهُوَ الْإِسْمُ الْأَوْسَطُ عَلَى وَاجْمَعَةِ رَسَالَتِي..
إِنَّهُ اسْمُكَ يَا أَبِيِّ الَّذِي أَحْمَلَهُ بِكُلِّ افْتِخارٍ.. لَطَالِمَا تَفَطَّرَ قَلْبُكَ شُوَّقًا وَحَنَّتْهُ مَعْنَاتِيَّ الْوَضَائِقَيَّانِ لِرَؤْبِيَّتيِّ
مَتَّقْلِدَةً شَهَادَةَ الدَّكْتُورَاهُ.. وَهَاهِيَ قَدْ أَيْنَعَتْهُ لَأَقْدَمَهَا لِرَوْحَكَ التَّيِّرِ رَحْلَتِهِ قَبْلَ أَنْ تَرِيَ ثَمَارَهَا التَّيِّرِ
قَدْ حَانَ قَطَافُهَا.. كُمْ أَفْتَقَدَكَ فِي هَذِهِ الْلَّهْظَةِ..

أَبِيِّ.. رَحْمَةُ اللَّهِ.. عَلَيْكَ السَّلَامُ يَا رَوْحًا تَمْنِيَتْهُ أَنْ يَطُولَ بِقَوْمَهَا.. وَعَلَيْكَ الْمَغْفِرَةُ يَا أَنْتَلَى مِنْ رَحْلِ..
إِلَيْكَ مِنْ كُلِّمَا قَأْمَلْتَ فِيهِ اسْتِهْضُورَتِهِ نَعْمَةُ رَبِّيِّ عَلَيْيِّ.. حِينَمَا أَكْرَمْنِيَ بِهِ.. الْجَنْدِيُّ الْمَبْهُولُ الَّذِي كَانَ
ذَلِفَ كُلَّ مَا بَلَغْتُهُ وَمَا أَبْلَغَ وَمِنْهَا رَسَالَتِيَّ الْمُتَوَاضِعَةُ التَّيِّرِ شَارَفَتْهُ عَلَى نَهَايَتِهَا.. رَوْجِيِّ وَرَفِيقِ دَرَبِيِّ..
مِنْ سَارَ مَعِيَ نَحْوَ الْحَلَمِ نَطْوَةً بِنَطْوَةٍ.. بِذَرْنَاهُ مَعًا.. وَحَصْنَاهُ مَعًا.. وَسَبِقْنَاهُ يَلْأَذْنُ اللَّهُ مَعًا.. مَعَكَ
أَكُونُ أَنَا.. وَبِدُونَكَ أَكُونُ هُنْلَأِيْ شَيْءٍ..

إِلَيْكُمْ مَلَكِيَّ فِي الْحَيَاةِ.. امِيرَتِيَّ سَدِيهِ وَكِنْدِهِ.. بَسْتَيَّ الْحَيَاةِ وَسِرِ الْمَجْوَدِ

إِلَيْكَ مِنْ رَافِقَتِنِي مِنْذَ أَنْ حَمَلْنَا مَقَائِبَ صَحِيَّةٍ.. وَمَعْهُمْ سُرُّتِهِ نَطْوَةً بِنَطْوَةٍ.. إِلَيْكَ شَمْوَعَ مَتَّقْدَةً تَنْبِرُ
ظَلَّمَةَ حَيَاتِيِّ.. إِلَيْكَ مِنْ عَرْفَتُهُ كَيْفَ أَبْدَهُمْ وَعَلَمْنِي أَنْ لَا أَهْقَدُهُمْ.. إِلَيْكَ الْقَلْوبَيِّ الْبَيْضَاءَ التَّيِّرِ
تَنْبِضُ مِنْ أَجْلِيِّ.. إِلَيْكَ الْاِبْتِسَامَاتِ الَّتِي تَجْمَلُ حَيَاتِيِّ.. إِلْنَوَانِيِّ وَأَخْنَوَانِيِّ.. إِلَيْكُمْ يَا أَجْمَلَ لَوْحَةَ أَهْلَ كَانِتِهِ
وَمَا زَالَتِهِ.. أَهْدِيَكُمْ هَذَا النَّجَاجِ.. الَّذِي مَا وَصَلَتْ إِلَيْهِ إِلَّا مِنْ بَيْنِ أَيْدِيَكُمْ.. وَعَلَى هَمَسَاتِ دَعْوَاتِكُمْ..
وَتَمَنِيَاتِكُمْ لِيَ بِالنَّجَاجِ..

فِيَا أَهْلِيِّ لَكُمْ كُلَّ شَكْرِيِّ وَتَقْدِيرِيِّ

فهرس الموضوعات

	الموضوع
٢٥-١	الفصل الأول التعريف بالبحث
١	مقدمة
٤	مشكلة البحث
٤	فرض البحث
٤	أهداف البحث
٥	أهمية البحث
٥	حدود البحث
٥	منهجية البحث
٥	أولاً: الإطار النظري
٦	ثانياً: الإطار التجريبي (تجربة البحث)
٦	مصطلحات البحث
٩	دراسات سابقة مرتبطة
٢٤	تعليق عام على الدراسات السابقة المرتبطة
١١٨-٢٥	الفصل الثاني الفنون الشعبية
٢٥	مقدمة
٢٦	التراث الشعبي
٢٧	أنواع التراث الشعبي
٢٧	المعتقدات والمعارف الشعبية
٢٨	العادات والتقاليد الشعبية

٢٩	الأدب الشعبي وفنون المحاكاة
٣٤	الفنون الشعبية اليمنية (الأنواع، السمات، الخصائص)
٣٧	العمارة اليمنية (الخصائص الشكلية- الزخارف- النقوش- الكتابات- الألوان)
٥٥	الأزياء الشعبية (الزخارف- النقوش- الألوان)
٨٣	الحلي وأدوات الزيينة (الزخارف- النقوش- الكتابات)
٩٤	الحرف والصناعات اليدوية (الزخارف- النقوش- الكتابات)
١٠١	الفنون الحركية والأدائية
١٠٤	ملخص الفصل
١٤٧-١٢٣	<p style="text-align: center;">الفصل الثالث</p> <p style="text-align: center;">القيم الفنية والجمالية في الفنون الشعبية اليمنية</p>
١٠٥	مقدمة
١٢٢-١٠٦	الرموز الخاصة بالفن الشعبي اليمني
١٠٦	الرموز والزخارف
١١٨	النقوش
١٢٠	الكتابات
١٢١	الزخارف
١٢٤	النقطة
١٢٧	الخط
١٣١	الشكل
١٣٣	اللون
١٣٦	الملمس
١٤٣-١٣٧	القيم الفنية والجمالية لعناصر التصميم في الفنون الشعبية اليمنية
١٣٧	الوحدة
١٣٨	الإيقاع
١٤٠	الاتزان
١٤٧-١٤٣	الأسس الإنسانية والبنائية للقيم الفنية والجمالية في الفنون الشعبية اليمنية
١٤٣	البؤرة والانتشار أو السيادة

١٤٤	الحركة
١٤٥	التكرار
١٤٧	النسبة والتناسب
١٦٠-١٤٨	فنانين تناولوا الفن الشعبي اليمني في أعمالهم
١٦١	ملخص الفصل
١٩٠-١٦٢	الفصل الرابع التصميم الزخرفي والفن الرقمي
١٦٢	مقدمة
١٦٣	ماهية التصميم الزخرفي
١٦٣	مصادر التصميم الزخرفي
١٦٥	الفن الرقمي
١٦٦	أنواع الفن الرقمي
١٦٨	اتجاهات الفن الرقمي
١٨١	مدارس الفن الرقمي
١٨٩-١٨٤	أعمال فنانين استخدمو الفن الرقمي في أعمالهم الفنية
١٩٠	ملخص الفصل
٢٢١-١٩١	الفصل الخامس التجربة البحثية
١٩١	مقدمة
١٩٢	هدف التجربة البحثية
١٩٢	منطلقات التجربة
٢٢١-١٩٣	التصميمات الزخرفية الرقمية ناتج التجربة البحثية تطبيقات البحث (التجربة البحثية)
٢٢٤-٢٢٢	الفصل السادس نتائج البحث والتوصيات
٢٢٢	مقدمة
٢٢٤	النتائج

٢٢٤		الوصيات
٢٢٥		المراجع
٢٤٢		الملاحق
٢٤٧		ملخص البحث (عربي + E)

فهرس الصور		
رقم الصفحة	الوصف	شكل رقم
٢٨	معبد تل براك أو معبد العيون - مدينة الحسكة - سوريا	١
٢٩	احتفالات الشعب المصري بشم النسيم منذ أكثر من ٤٧٠٠ سنة	٢
٣١	كليلة ودمنة	٣
٣٩	مدينة شام حضرموت وأبراجها العمودية الشاهقة	٤
٤٠	جامع المحضار - تريم - حضرموت	٥
٤٠	قصر عشا، تريم	٦
٤١	الأسلوب المعماري في حضرموت - رسم توضيحي للباحثة	٧
٤٢	المدينة القديمة - صنعاء - رسم توضيحي للعمارة في صنعاء	٨
٤٢	العمارة في مدينة صعدة - رسم توضيحي للعمارة الطينية في صعدة	٩
٤٤	معمار يافعي - رسم توضيحي لنمط العمارة اليافعية	١٠
٤٥	استخدام الأخشاب للنوافذ	١١
٤٥	سقف، حضرموت	١٢
٤٥	أبواب من الخشب، مدينة إب القديمة، تصوير الباحثة	١٣
٤٦	رسم توضيحي لأحد أبواب مدينة إب ومدينة حضرموت	١٤
٤٦	رسم توضيحي لأحد أبواب مدينة زيد	١٥
٤٧	رسم توضيحي لأقفال ومقاتيح خشبية للأبواب	١٦
٤٨	شكل العشاء التهامية من الخارج والداخل	١٧
٤٩	أشكال مختلفة من النوافذ	١٨
٥٠	فتحات كاذبة مصممة للزينة - رسم توضيحي لفتحات الكاذبة	١٩
٥٠	نوافذ بفتحات زخرفية محفورة للتهوية - رسم توضيحي لنوافذ الكاذبة	٢٠

٦٤	تقوم النساء بعملية تطريز أحزمة الجنابي	٤٧
٦٥	رسم توضيحي لإبزيم حزام من الفضة	٤٨
٦٦	المحزق والطيار	٤٩
٦٦	رسم توضيحي لشكل المعوز (مفتوح الطرفين) والفوطة (المتحمة)	٥٠
٦٧	تخطيط لمنحوتة رجلين بإزار مزخرف بأشكال هندسية	٥١
٦٧	نحت غائر، رجال حجر، نشأن- الجوف، القرن الثامن ق.م	٥٢
٦٨	تمثال- برونز ١٩١٩x٤٧ سم ، معبد اوام-مارب	٥٣
٦٨	تمثال هوثر عثت يرتدي الإزار-القرن السادس- الخامس قبل الميلاد	٥٤
٦٩	تمثال رجل، يلبس قميص قتيري سادة بأكمام قصيرة، رخام، تمنع	٥٥
٦٩	نحت بارز ، رخام، لرجل يرتدي قميص سبئي بخطوط رئيسية	٥٦
٧٠	ثوب قديم بكم قصير	٥٧
٧٠	الثوب مع الكوت والمشدة والسيف في الأعراس	٥٨
٧١	الشال (المشدة)	٥٩
٧٢	أنواع متعددة لإغطية الرأس من مدن يمنية مختلفة تجمع وتنسيق الباحثة	٦٠
٧٣	نحت بارز ، مرمر، النصف الثاني من اللف الأول ق.م	٦١
٧٤	تمثال لأمرأة، حجر كلس، مقبرة شكع، الضالع، القرن الأول ق.م تمثال امرأة، مرمر، القرن الأول والثاني قبل الميلاد	٦٢
٧٥	تمثال برونز للأميرة السبئية نادين ذي صدقن شمس، بثوب ذو ثنيات	٦٣
٧٦	تمثال من المرمر لإمرأة بثوب سادة خالٍ من النقش أو الزخارف	٦٤
٧٧	أزياء متنوعة لمدن يمنية مختلفة وأزياء شعبية مصنوعة من القطيفة	٦٥
٧٨	الستارة الصناعية والمغمق	٦٦
٧٩	غطاء الوجه اللثمة والبرقع	٦٧
٨٠	قميصان من تعز ، مطرز ومنسوج يدوياً بخيوط ملونة ، وقميص من مدينة إب	٦٨
٨٠	لباس فتاة- صنعاء، ١٩٣٠م، وقميص من المناطق الجبلية في اليمن	٦٩
٨١	زي العروس، اللبس الأخضر	٧٠
٨١	القنبع، والتاج	٧١

٨٢	غطاء رأس من الحرير والمعلقات الفضية والمذهبة، وقبعة مزخرفة بالفضة، ١٩٠٠ م	٧٢
٨٢	أغطية رأس من الفضة	٧٣
٨٤	تمثال من المرمر لأمرأة، القرن الأول والثاني قبل الميلاد	٧٤
٨٥	تمثال امرأة، حجر جيري، القرن الأول ق.م	٧٥
٨٥	امرأة ترتدي أقراط ذهبية، ق ١ق.م	٧٦
٨٥	رسم توضيحي تمثال -ق ٦ ق.م	٧٧
٨٦	سوار من الفضة العتيقة، تهامة، ١٩٤٠ م، مطعم بالمرجان، وقلادة على شكل كرات	٧٨
٨٦	قلادة (تميمة) قديمة	٧٩
٨٧	قلادة، مرجان وخرز من الفضة الصغيرة، أواخر القرن ١٩ ، وأشكال متعددة لعقود المرجان	٨٠
٨٧	عقد وعصبة رأس من المرجان	٨١
٨٨	عقيق مشجر	٨٢
٨٩	نحيل العين جزء مهم لزينة المرأة	٨٣
٩٠	حامل العطور، تصميم شالوم السعدية ، ومرشات عطور نحاسية، تصوير الباحثة	٨٤
٩١	مبخرة، حجر جيري	٨٥
٩٢	مبخرة حضرمية مصنوعة من الخشب ، ومبخرة يمنية قديمة	٨٦
٩٢	رسم توضيحي للمبادر أنواع وأشكال وخامات مختلفة	٨٧
٩٣	فتاة بзи حضرمي منقوشة اليدين - رسم توضيحي للباحثة-يد منقوشة	٨٨
٩٤	لاصق منقوش بزخارف نباتية، تصوير الباحثة، ونقوش تاتو هندسية لاصقة	٨٩
٩٥	مصباح زيت على شكل وعل، القرن الخامس ق.م، متحف بريطانيا-لندن	٩٠
٩٦	كؤوس نحاسية والمِدَاعَة (النرجيلة)، تصوير الباحثة	٩١
٩٧	جرة من المرمر القرن ٣٠٠ ق.م إلى ١٠٠ م لحفظ العسل وحفظ الزيوت العطرية والبخور (اللبان أو المر)	٩٢

٩٧	أواني منزليّة سبئيّة قديمة	٩٣
٩٨	جرار خلية النحل، وجرة لحفظ العسل القرن الثالث والثاني ق.م، منقوش بنقاط غائرة	٩٤
٩٨	وعاء، معيني، منقوش بالمسند، السوداء-متحف صنعاء	٩٥
١٠٠	نسج الخوص، سلة لحفظ التمور	٩٦
١٠٠	جُبَّهَ، تُسْتَخَدَ لِحَفْظِ الْخَبْزِ وَالكَعْكَ ، وَمَسْمَدَهُ تُسْتَخَدَ كَطَاوِلَةً لِتَقْدِيمِ الْأَكْلِ أَوْ لِتَقْدِيمِ الْكَعْكِ وَالْخَبْزِ	٩٧
١٠١	أَنْوَاعُ مُتَعَدِّدَةٍ لِقَبَعَاتِ الْقَشِّ مِنْ مَحَافَظَاتٍ مُخْتَلِفةٍ-جَمْعٌ وَتَسْيِيقٌ الْبَاحِثَةُ	٩٨
١٠٢	رقص شعبي جماعي، وثنائي	٩٩
١٠٨	نقش مخصص لأنّة الشمس، حجر جيري، مملكة سباء، المتحف الوطني، صنعاء	١٠٠
١٠٨	الهلال والنجمة والثور والوعول رموز للشمس والقمر	١٠١
١٠٩	وعلين وافريلز من الوعول، القرن الخامس قبل الميلاد، مملكة سباء، معبد باران، مأرب	١٠٢
١١٠	برونز، تمثال ثور منتصف القرن الأول قبل الميلاد	١٠٣
١١١	جمل من النحاس، وجملين من المرمر. ق. ١ ق. م	١٠٤
١١١	برونز، رأس حصان، ق. ١/٢ ق. م ، وحصان عليه نقش حميري، ق. ٢/٣ ق. م	١٠٥
١١٢	الأسد، مرمر، القرن الأول قبل الميلاد	١٠٦
١١٣	النسر والثعبان، متحف اسطنبول، تركيا	١٠٧
١١٣	شعار اليمن	١٠٨
١١٤	الهدده- رسم الباحثة	١٠٩
١١٦	مبخرة البخور، القرن الرابع-الأول قبل الميلاد	١١٠
١١٧	منحوته من المرمر، القرن الثاني قبل الميلاد، مأرب	١١١
١١٧	رجل يرتدي تاج وبيده حزمة من سنابل القمح، مملكة حمير، ظفار، القرن الخامس قبل الميلاد	١١٢
١١٨	البن جزء من شعار النسر اليماني	١١٣

١١٨	حروف المسند	١١٤
١١٩	نقش بخط المسند	١١٥
١٢٠	زخرفة خطية على المحراب، جامع البكرية ، وتفاصيل من الخط على القبة، جامع مدرسة الأشرفية	١١٦
١٢٢	تفاصيل لزخرفة نباتية وهندسية من مسجد آل مظفر ، القرن الثالث عشر ، تعز	١١٧
١٢٢	تصميم توضيحي لبعض زخارف الستارة الصناعية	١١٨
١٢٥	ترزين المرأة لوجهها ، ورسم توضيحي للنقطة	١١٩
١٢٦	رسم توضيحي لزخارف نقطية	١٢٠
١٢٧	رسم توضيحي لاستخدام النقطة في العمارة، وترزين الجنبية	١٢١
١٢٩	رسم توضيحي ترزين الوجه بالخطوط	١٢٢
١٢٩	رسم توضيحي لاستخدام الخطوط الملونة بأحجام مختلفة في نسج المعوز	١٢٣
١٣٠	رسم توضيحي لمزج الفنان بين الخطوط المنحنية والخطوط المستقيمة لإبداع تصميم متانق وجميل	١٢٤
١٣٠	حزوز خطية زخرفية على النحاس، تصوير الباحثة	١٢٥
١٣١	نقش سبئي ، وادي وارور ، متحف صنعاء ، رسم توضيحي لتناسق خطوط الملابس مع الإطار المحيط	١٢٦
١٣٢	أشكال زخرفية هندسية، تصوير الباحثة	١٢٧
١٣٣	نقوش هندسية متنوعة على سقف خشبي، حضرموت	١٢٨
١٣٤	واجهة معمارية بألوان متعددة، فندق بقشان، حضرموت	١٢٩
١٣٤	لا شيء يضاهي ألوان القمريات	١٣٠
١٣٥	أبواب بخطوط ونقوش وزخارف هندسية ملونة	١٣١
١٣٥	أشعة الشمس النافذة من زجاج القمرية وكأنها الوان قوس قزح	١٣٢
١٣٦	أفريز من الجبس بزخارف نباتية لإضافة ملامس وتأثيرات مختلفة وترزين المجالس	١٣٣
١٣٧	الزخارف والنقوش البارزة تضفي ملامس مختلفة لحزام الجنبية	١٣٤
١٣٧	العمارة الصناعية	١٣٥

١٣٨	رسم توضيحي للوحدة والتوع في الأشكال والأحجام	١٣٦
١٣٩	نافذة، حضرموت، إيقاع ناتج عن تكرار العناصر الزخرفية واختلاف أحجامها	١٣٧
١٤١	توازن في الشكل والحجم واللون، نوافذ، حضرموت	١٣٨
١٤١	رسم تخطيطي لتوازن زخارف القمرية	١٣٩
١٤٢	علاقات لونية زخرفية، توازن وهمي لانهائي	١٤٠
١٤٣	تمثال امرأة، مرمر، ق ٣ / ٥ ق.م	١٤١
١٤٥	التقاف وتقاطع الخطوط مع بعضها البعض يوحى بالحركة	١٤٢
١٤٦	تكرار العناصر بشكل عمودي	١٤٣
١٤٦	تكرار العناصر بشكل أفقي	١٤٤
١٤٧	نحت برونزي، على شكل لبؤة يعلوها طفل، ويظهر فيها التنااسب من حيث الحجم، ق ١ ق.م	١٤٥
١٤٨	لوحة الفنان عبدالجبار نعمان	١٤٦
١٤٩	رسم توضيحي للباحثة- المعمار الصناعي	١٤٧
١٤٩	رسم توضيحي للباحثة- نساء بالزي الشعبي	١٤٨
١٥٠	رسم توضيحي للباحثة- خطوط نسيج المعوز ونقوش إسلامية	١٤٩
١٥١	لوحة الفنان هاشم علي	١٥٠
١٥٢	رسم توضيحي للباحثة- غطاء رأس المرأة والحلبي	١٥١
١٥٢	رسم توضيحي للباحثة- سروال مخطط ومنقوش	١٥٢
١٥٣	لوحة الفنان مظهر نزار	١٥٣
١٥٤	رسم توضيحي للباحثة- وجه المرأة منقوش برموز يمنية تاريخية قديمة	١٥٤
١٥٤	رسم توضيحي للباحثة- يد المرأة منقوشة بالعمارة اليمنية الصناعية والحضرمية	١٥٥
١٥٥	لوحة الفنان حكيم العاقل	١٥٦
١٥٦	رسم توضيحي للباحثة- العمود الأول والثاني- رموز تاريخية للحضارة اليمنية القديمة- سبئية	١٥٧

١٥٧	رسم توضيحي للباحثة- العمود الثاني والثالث- رموز إسلامية- والعصر الحديث	١٥٨
١٥٨	لوحة الفنان طلال النجار	١٥٩
١٥٩	رسم توضيحي للباحثة- لزي العريس والعروس	١٦٠
١٥٩	رسم توضيحي للباحثة- أشكال مختلفة ومتعددة للنواخذ وفتحات التهوية	١٦١
١٦٠	رسم توضيحي للباحثة- الشمعدان والمبخرة والمزهرية	١٦٢
١٦٦	فنون الأداء بالليزر	١٦٣
١٦٧	الهولجرام	١٦٤
١٦٨	فن الواقع الافتراضي	١٦٥
١٦٩	الرسم باستخدام برنامج الفوتوشوب	١٦٦
١٧٠	برنامج الالستراتور	١٦٧
١٧٠	برنامج جيمب	١٦٨
١٧١	Paint Tool SAI	١٦٩
١٧٢	برنامج كورال درو	١٧٠
١٧٢	Infinite Painter	١٧١
١٧٣	برنامج ارت ريج	١٧٢
١٧٤	برنامج سكتش بوك	١٧٣
١٧٤	برنامج فرسکو بينت برو	١٧٤
١٧٦	Sergey Kostik للمصمم isometric pixel art	١٧٥
١٧٦	non-isometric pixel art	١٧٦
١٧٧	بيكسل أرت	١٧٧
١٧٧	الفن الكسوري	١٧٨
١٧٨	فن الفكتور	١٧٩
١٧٨	الفن الكتابي	١٨٠
١٧٩	التلاءب بالصور	١٨١
١٨٠	التصوير الرقمي	١٨٢
١٨٠	النحت الرقمي	١٨٣