



كلية التربية النوعية  
قسم التربية الفنية

## الإفادة من العمل المجمع فى استحداث صياغات تشكيلية لإثراء

### المشغولة الجدارية متعددة المستويات

Benefiting from collective work in enovating  
figurative formations to enrich the multilevel  
handcraft

رسالة مقدمة من

مشيرة محمد عبدالله سليمان

الدارسة بقسم التربية الفنية

للحصول على درجة الماجستير فى التربية النوعية

تربية فنية - تخصص (اشغال فنية)

إشراف

د/ نرمين خيري ابراهيم

مدرس الأشغال الفنية-قسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية-جامعة عين شمس

أ.د / اميرة احمد حسين

أستاذ الأشغال الفنية-قسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية-جامعة عين شمس

# **الفصل الأول**

## **(التعريف بالبحث)**

- خلفية البحث
- مشكلة البحث
- أهداف البحث
- فروض البحث
- أهمية البحث
- منهجية البحث
- حدود البحث
- مصطلحات البحث
- الدراسات المرتبطة

## التعريف بالبحث

### خلفية البحث

تتوفر فى البيئه منذ الأزل أمام الفنان الخامات الطبيعية على إختلاف أشكال وأنواع كل خامه وتبعاً لخصائصها، فهناك الخامات فى البيئه الزراعية والتي تختلف عن الساحلية عنها فى الصحراوية وهكذا. وقد شهد الفن التشكيلى فى القرن العشرين محاولات دائبة للتطور فى إستخدام الخامات من خلال عدد من المدارس الفنية والإتجاهات الحديثة، واتجه الكثير من الفنانين الى استخدام الخامات المستحدثة التى افرزها التقدم الصناعى والتكنولوجى فى العصر الحديث، وهو ما يعبر عن ظهور تغير فى الأفكار والرؤية التشكيلية التى تنعكس من خلال الاسلوب والخامة على الشكل ومضمون العمل الفنى، ويعكس مجموع هذه الأعمال الفنية تطور الصناعات الحديثة التى انتقلت من خلالها الخامات المستحدثة وغير التقليدية إلى معظم جوانب الحياة والفن.

وتعتبر خامه الجلود الصناعية من الخامات الرئيسية فى الأشغال الفنية لما لهذه الخامة من قابلية للتشكيل بسهولة فى صور متعددة، بالإضافة للتنوع وتعدد التقنيات الخاصة بها بأبسط العدد والأدوات وما تقوم به هذه التقنيات من دور هام فى التأثيرات الجمالية الشكلية اللونية واللمسية مما يثرى من القيمة الفنية للمشغولة الجلدية، ومن هنا دخلت الجلود فى كثير من متطلبات الحياة حتى اصبح الناتج من الجلود الطبيعية لا يكفى للوفاء بها، لهذا كانت الحاجة ملحة لإنتاج خامات صناعية بديلة لتفى بكافة الإحتياجات المطلوبة مع كونها تتميز بالمواصفات الخاصة التى تؤهلها للإستخدامات النفعية والجمالية المختلفة.

ومع التقدم العلمى والتطور التكنولوجى ظهرت الجلود الصناعية كبديل للجلود الطبيعية الى حد كبير من حيث إمكاناتها التشكيلية ومعطياتها الجمالية نظراً لإختلاف ألوانها وسمكها وملامسها المتعددة الجذابة، بالإضافة الى تميزها برخص أثمانها وسهولة تصنيعها وتوافرها فى الأسواق بكثرة حيث عكف العلماء والكيميائيين علي اكتشاف خامات جديدة بديلة

(للخامات الطبيعية ) يمكن إنتاجها من المركبات البترولية الأولية، مما أدى لاكتشاف وإنتاج اللدائن (المواد البلاستيكية ) المختلفة في مطلع القرن العشرين<sup>(١)</sup>، وقد فتحت تلك الخامات المستحدثة مجالات جديدة "اكتشفت لها استعمالات جعلتها تتنافس المواد الطبيعية و أصبحت من أهم الصناعات إلى حد يمكن تسميته ( بعصر اللدائن) أو (حضارة اللدائن)".<sup>(٢)</sup>

وقد شملت صناعة اللدائن العديد من الخامات التي يمكن توظيفها داخل اطار الاعمال الفنية باختلاف انواعها واشكالها وتصل إلى درجة تكفى احيان كثيرة و ملائمة للهدف المنشود من المواد التقليدية المستخدمة في صياغة التشكيل الفنى، فمن أهم مميزاتها أنها:

- اخف وزنا من بعض المواد التقليدية كالخشب والزجاج .....الخ.

- أكثر قوة واحتمالا وتتصف بتعدد ألوانها وانواعها . وإلى جانب هذه المزايا المتعددة التي نحصل عليها من استخدام اللدائن فهي وسيلة سهلة للتشكيل حتي في النماذج المعقدة<sup>(٣)</sup>، ولهذا يتعامل معها ويفضلها كثير من فناني المشغولات الفنية.

ولذلك كانت خامة البلاستيك أحد العلامات الهامة للحضارة الصناعية التي تأثر بها مجموعه من الفنانين.<sup>(٤)</sup>

والجلود الصناعية مصنعة من مواد شمعية وراتنجية ولدائن ومواد عضوية مختلفة، وتتركب من طبقتين هما: الطبقة العليا (السطحية)، والطبقة السفلى وهي فى الغالب تشبه النسيج الشبكي بخيوط ضيقة ورقيقة لتحافظ على تماسك الجلد.

---

<sup>١</sup> - محمد إسماعيل عمر (٢٠٠٢): موسوعة خامات البلاستيك ، دار الجلال للطباعة ، دار الكتب العلمية للنشر والتوزيع ، القاهرة ، ص ٦.

<sup>(٢)</sup> - [http://www.bab.com/articles\\_full\\_article.cfm?ib=7295](http://www.bab.com/articles_full_article.cfm?ib=7295)

<sup>٣</sup> - عبد المنعم الهجان (١٩٨٥): البدائل المستحدثة للخامات التقليدية لمعالجة أسطح المشغولات الخشبية ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ص ١٢.

<sup>٤</sup> - جمعة صالح ١٩٨٠: القاموس العصري للبلاستيكات ، مؤسسة ميكال ميكانيكا بلاست ، ميلانو ، إيطاليا، ص ١٢.

كما ان الجلود الصناعية تضاهى الطبيعية فى قابليتها للتشكيل والزخرفة فى معظم التقنيات مثل التصفير- النسيج- التفريغ- التشريب- التلوين- الإضافة- وايضا التلوين كما ان هناك من الجلود الصناعية ما يغطي سطحها بطبقة من الشمواه الأمر الذى يجعلها صالحة للزخرفة عليها بماكينة الحرق تماما مثل الجلود الطبيعية.

ونظراً لما وصل إليه فن الجداريات كأحد مجالات الأشغال الفنية من تطور ملموس وذلك فى الشكل والمضمون التعبيري للجدارية مما ادى الى التنوع فى إنتاج الأعمال الجدارية سواء كانت داخلية او خارجية ذات مساحات وأحجام وأساليب تشكيل متعددة ومبتكرة.

ونظراً لما قدمته المدنية الحديثة من إنجازات تقنية كبيرة في مجال تحديث الخامات في الفنون التشكيلية فإن كثيرا من مجالات الفنون من كالنسيج و الاشغال الفنية وأشغال الخشب والطباعة قد قطعت شوطاً كبيراً فى التجريب بمختلف الخامات مما يجعلها تحظى بالكثير من القبول والأعجاب، وهي تعتمد في صياغة اعمالها الفنية علي قدرة الممارس و إبداعاته في تحقيق تأثيرات مبتكرة ، هذا إلي جانب التوليف بين أكثر من خامة مما يضيف عليها صفة الاصاله والتفرد.

اذ يقوم بعض الفنانين بعمليات متعددة بهدف التجريب في الخامة، الامر الذى يعد بمثابة حلقة الوصل بين ما يصل إليه الفنان من خلال اطلاعة وممارسة للمستحدثات من الخامات التى تطرح خلال التطور العلمي للنظريات وبين المجال الفنى الذى يود الفنان الاضافة له وتحديثه، فكل عمل فني هو نتيجة لمقدار من التخطيط والممارسه الفنية الذى يود الفنان الاضافة له من خلال خامات متنوعة كالدائن لها إمكانات يمكن استثمارها في مجال الأشغال الفنية بصورة ابتكارية تضيف بعدا جماليا وتعبيريا للصياغات التشكيلية للمشغولات الفنية . "لذلك تمثل الخامة دورا محوريا هاما في علاقتها بالعملية التجريبية التي يستخدمها الفرد كوسيط مدي للتعبير وتشكيل وتجسيد ما يدور بخواطره وعلي الفنان أن يبرز ثراؤها

الفني من حيث تأثير صفاتها الخاصة تأثيراً فعالاً في التشكيل النهائي للعمل الفني"<sup>(١)</sup> وهذا يشير لإهمية الخصائص التركيبية للخامة، ومحاولات الفنان الدائبة لإفاده منها.

ولإن خامة الجلود الصناعية من أهم الخامات المستخدمة على نطاق واسع في مجال الأشغال الفنية سواء بكلية التربية الفنية أو كليات التربية النوعية، وعلى الرغم من ذلك فإنها لم تحظى بالقدر الكاف من التحليل والدراسة والتعرض لخامة الجلود الصناعية في دراسات سابقة بصوره توضح نشأتها وإمكاناتها وإرتباطها بالدائن المختلفة والأساليب والمعالجات التشكيلية التي تناولها واستحدثها الفنان من خلال توظيفها في إطار مشغولات فنية مبتكرة.

وقد تعددت أنواع الجلود الصناعية ومسمياتها التجارية وما يمكن تحقيقه عليها من أساليب تقنية متنوعة ومن أهمها الجلود الصناعي ذات الخلفيه من القماش والتي تتواجد في الأسواق المحلية بمساحات وألوان وأسعار مناسبة وقد اطلق عليها مسمى (الشاش)، (كرسي)، (فانله) ويأتى السوق دائماً بكل ماهو مستحدث وجديد من هذه الخامة والتي تتباين معها الأساليب التقنية التي يمكن تنفيذها عليها فهناك بعض الجلود ذات امكانات تشكيلية جديدة بحيث أمكن تحقيق بعض الأساليب التقنية التي كانت تقتصر على الجلود الطبيعية، فأصبح هناك انواع مختلفة من الجلود الصناعية يمكن إكسابها بعضاً من الاساليب المنفذة على الجلود الطبيعية.

ونظراً لتغير مفهوم فن الجداريات والإضافات التي احدثتها الثورة الصناعية من إنتاج خامات متعددة فأصبح من الممكن عمل مشغولات جدارية داخلية تعتمد على الجلود الصناعية بوصفها خامة مستحدثة يمكن ان تضيف اليها من خلال إمكاناتها الشكلية والتشكيلية.

ومن هنا ترى الباحثة ان محاولة إكتشاف خامات مستحدثة وإستثمار إمكاناتها المتعددة، يمكن ان يحقق قيماً تشكيلية وفنية جديدة بدلاً من سيطرة مجموعة من الخامات

---

<sup>١</sup> - زكريا إبراهيم (١٩٧٦): مشكلة الفن ، مكتبة مصر ، ص ٣٢.

المحددة، ومن هذا المنطلق اتجهت الدراسة فى هذا البحث الى محاولة استخدام خامة مستحدثة كالجلود الصناعية فى عمل مشغولات فنية جدارية .

## مشكلة البحث

تعتبر اللوحة الجدارية الداخلية متعددة المستويات مجالاً فنياً هاماً يحظى بإنتشار كبير فى الوقت الحالى وذلك لما له من قيم جمالية و تشكيلية وتقنية، ولإن التجريب فى خامة مستحدثة يرتبط بأهداف التربية الفنية فهناك بعض المعايير التى يجب ان تتوافر فى الخامات عند إختيارها لتنفيذ العمل الفنى وملائمة خصائصها بجانب معطياتها الجمالية وملائمتها من الناحية الإقتصادية يعد من الأمور الواجب توافرها فى اختيار الخامة الخاصة بالتشكيل الفنى.

تعتبر خامة الجلود الصناعية وما لها من امكانات جمالية و تشكيلية و تقنية متنوعة، من الخامات المناسبة فنياً وجمالياً واقتصادياً لعمل اللوحات الجدارية متعددة المستويات، و لتعدد أنواعها وألوانها ايضا مما يدعو للاستفادة منها فيما تنفرد به بعض الجداريات الأخرى سواء كانت خشبية او معدنية او نسيجية.

فمن ذلك تتلخص مشكلة البحث الحالى فى السؤال التالى:

كيف يمكن الاستفادة من العمل المجمع فى إستحداث صياغات تشكيلية لإثراء المشغولة الجدارية متعددة المستويات؟

## هدف البحث

يهدف البحث الحالى الى

- استحداث صياغات تشكيلية للجداريات القائمة على خامة الجلود الصناعية متعددة المستويات الاستفادة من الإمكانيات الجمالية والتقنية للجلود الصناعية.

## فروض البحث

يفترض البحث أنه يمكن :

- إستحداث صياغات تشكيلية للجدارية متعددة المستويات بالإفادة من إمكانات الجلود الصناعية من خلال العمل المجمع.

### اهمية البحث

- فتح آفاق للبحث والتجريب على خامات جديدة يمكن الإستفادة منها فى إثراء مجال الأشغال الفنية.
- استخدام أساليب تقنية جديدة لإستحداث صياغات تشكيلية للجداريات من الجلود الصناعية لإثراء المشغولة الفنية متعددة المستويات.

### حدود البحث

- يقتصر البحث على استحداث معالجات تشكيلية جديدة بالحرق وايضا استخدام المواد الكيميائية.
- الإستعانة ببعض الخامات المساعدة مثل (الخيوط وأنوعها -الخرز-اسلاك- وقطع من الخشب.....الخ) مع الأساليب التقنية الملائمة لها.
- تتحدد تصميمات الجداريات الجلدية موضوع البحث من وحدات زخرفية نباتية وبعض من الكتابات العربية مستلهمة من الفن الإسلامى.
- تطبيقات ذاتية للدارسة .

### منهجية البحث

يتبع البحث المنهج الوصفى فى الإطار النظرى والمنهج شبه التجريبي فى التطبيقات العملية كالآتى :

### أولاً: الإطار النظرى

- عرض لمفهوم الخامة وخصائصها وأنواعها فى المشغولة الفنية.
- التعرف على خامة الجلود وأنواعها وإمكاناتها التشكيلية والجمالية.

- عرض لأنواع الجلود الصناعية الموجودة فى الأسواق المحلية وأهم مواصفاتها ومميزاتها التشكيلية.
- عرض لإهم الأساليب الزخرفية والتقنية المستخدمة على سطح الجلود الصناعية
- الجدارية ومفهومها والجدارية الجلدية وجمالياتها.

## ثانيا - تطبيقات البحث:

- مدى تقبل هذه الخامة للأساليب التقنية المختلفة.
- تصميم وتنفيذ جدارية متعدد المستويات بخامة الجلد الصناعى مستوحاة من زخارف الفن الإسلامى.
- تصميم استمارة تحكيم للعمل الفنى المنفذ للتحقق من صحة الفروض الهدف منه، واستطلاع آراء الخبراء فى صحة البنود وصياغتها ومناسبتها للقياس.
- تقييم العمل الفنى ناتج التجربة البحثية بموجب الإستماره السابق تصميمها.
- مناقشة النتائج فى ضوء فروض البحث.
- عرض النتائج والتوصيات.

## مصطلحات البحث

### ١-الصياغات التشكيلية (Plastic Formulations)

**الصياغة :** جاءت الصياغة فى قاموس المورد بمعنى الطريقة والأسلوب الامثل للأداء وفق معايير تقنية معينة.

"وهى محاوله لإيجاد الثوب الملائم للفكره او الإنفعال، كما تعنى عملية إحكام العلاقات الملائمة لهذه الفكرة وهذا الإنفعال، فهى تنظيم للعلاقات التشكيلية داخل العمل الفنى، وتنظيم

واحكام العلاقات يتطلب التحرك بكل خط او كل شكل وكل لون الى انسب وضع ملائم حيث يستطيع ان يلعب دوره فى الصورة الكلية"<sup>(١)</sup>.

وهى ايضا "طريقة المعالجات وكيفيات الأداء التى يتم من خلالها تجسيد العلاقات التشكيلية"<sup>(٢)</sup>.

**التشكيلية:** تعنى "المظاهر و الصفات الخارجية للأشياء فى وضعها الطبيعى، والفنان يعتمد على مقدار واعى فى حفظه لصفات وتركيبات وعناصر الأشياء التى يصورها"<sup>(٣)</sup>.

وبالتالى فالصياغات التشكيلية "هى طريقة معالجة المفردات التشكيلية من خلال فكر واسلوب الفنان وبما يحقق الفكرة داخل التصميم".<sup>(٤)</sup>

---

<sup>١</sup> - محمود السيونى (١٩٨٠): اسرار الفن التشكيلى ، عالم الفن، ص٦٦.

<sup>٢</sup> - عماد فاروق راغب اندراوس (١٩٩٥): "الأسس البنائية فى مختارات جداريات الفن المعاصر كمدخل لإثراء اللوحة الزخرفية"، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ص٥٥.

<sup>٣</sup> - عبدالغنى الشال (١٩٩١): مصطلحات فى الفن والتربية الفنية، ط٢، الرياض:جامعة الملك سعود، ص١٢٣.

<sup>٤</sup> - نحمده خليفه عبد المنعم صالح (٢٠٠٠): "الأسس البنائية فى مختارات من اللافتاريات البحريه كمدخل تجريبى لإبتكار مشغولات فنيه معاصره" ، رسالة دكتوراه، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ص ١٥.

## المشغولة الفنية الجدارية ( Mural Handicrafts )

"ان مصطلح الأعمال الفنية الجدارية تعنى أكثر من عمل فنى واسع النطاق، نفذ على حائط بدلاً من تنفيذ على لوحة متحركة، وهو يتضمن مجموعة من السمات الجدارية المحددة"<sup>(١)</sup>.

والمشغولة الفنية الجدارية تعنى "العمل الفنى المركب والمنفذ بخامات الأشغال الفنية وهى الجلود الطبيعية (كخامة اساسية) ومكملاتها من الخامات المساعدة الأخرى ، والتي تعلق على الحوائط الجدارية وتكون لها علاقة وثيقة الصلة به، وتصبح جزء متكامل و مرتبطاً ارتباطاً كلياً بالقيم الجمالية المعمارية"<sup>(٢)</sup>.

ويقصد بالمشغولة الفنية الجدارية فى هذا البحث ذلك العمل الفنى متعدد المستويات والذى يعتمد فى تنفيذ على الجلود الصناعية بالإضافة الى بعض الخامات المساعدة التى تتناسب مع المشغولة الجدارية.

### الجلود الصناعية

كلوريد البولى فينيل (P.V.C) هو "المكون الأساسى للجلود الصناعية وهو من اهم انواع المواد البلاستيكية الغير مستقرة بالحرارة وذلك لإمكانية العديدة والشائعة الاستخدام، ويمكن الحصول عليه على شكل منتجات تتدرج من الليونة والمطاطية وتوجد المواد البلاستيكية على شكل حبيبات (بودرة) او سائل او عصا او أنابيب، ويمكن إستخدام طريقة البثق فى تغطية نسيج القماش مثلاً بغشاء من المادة البلاستيكية وهى ساخنة والضغط عليهم معاً وذلك بدون استخدام مادة لاصقة."<sup>(٣)</sup>

---

<sup>1</sup>-RalfMayer:Materials and Techniques,Viking Press,1982,p316.-

<sup>٢</sup> - اميرة احمد حسين احمد (٢٠٠٤): "استخلاص الرموز التشكيلية السريالية فى الفن الشعبى والإفادة منها فى المشغولة الفنية الجدارية ، رسالة دكتوراة، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس.

<sup>3</sup> -RalfMaterials and Techniques,Viking Press,1982,p316.

## الدراسات المرتبطة

### أولاً: دراسات تناولت الجداريات

١ - دراسة اميرة احمد حسين احمد (٢٠٠٤)<sup>(١)</sup>

"إستخلاص الرموز التشكيلية السريالية فى الفن الشعبى والإفادة منها فى المشغولة الفنية الجدارية"

انقسمت هذه الدراسة الى خمس فصول حيث تناول الفصل الاول التعريف بالبحث وخلفيته ومشكلته وأهدافه وفروضة وأهميته وحدوده ومنهج واجراءات البحث والدراسات المرتبطة بموضوع البحث.

واشتمل الفصل الثانى (السريالية كاتجاه فى الفن الشعبى) على علاقة الخيال بالتعبير الفنى ومصادر الخيال فى الفن الشعبى من حيث المفهوم والخصائص وكذلك السريالية كمصدر للتعبير فى الفن الشعبى من حيث مفهوم السريالية وعلاقتها باللغة والفن. كما تناول الفصل الثالث السريالية ومفهومها فى نماذج من اعمال الفنانين بالشرح والتحليل.

وتناول الفصل الرابع الدراسة الميدانية من خلال الإطار النظرى للتجربة والهدف من التطبيقات وكذلك منطلقات التجربة ثم تناول والتطبيقات العملية من خلال الفكرة وبناء المداخل التجريبية، وعرض وتحليل لتجربة الباحثة الذاتية.

وتناول الفصل الخامس تحليل نتائج البحث ومناقشتها من حيث التحليل الكمى الإحصائى والكيفى للتطبيق وملخص النتائج والتوصيات.

**تفيد هذه الدراسة البحث الحالى:** من خلال تحليلها لبعض الاعمال الفنية وكذلك الاستفادة من التجربة البحثية الذاتية للباحثة فى اطار المشغولات الفنية الجدارية.

---

(١) - اميرة احمد حسين احمد (٢٠٠٤): "إستخلاص الرموز التشكيلية السريالية فى الفن الشعبى والإفادة منها فى المشغولة الفنية الجدارية"، رسالة دكتوراه، كلية تربية نوعية، جامعة عين شمس.

ويختلف البحث الحالى عن هذه الدراسة فى: الموضوع والهدف حيث تتناول هذه الدراسة الفن الشعبى وما يحتوية من رموز تشكيلية وسيرالية والاستفادة منها فى عمل مشغولات فنية جدارية، بينما يسعى هذا البحث لعمل جداريات فنية معاصرة من خلال استخدام الامكانيات التشكيلية والشكلية للجلود الصناعية وذلك مع الإستفادة من الزخارف النباتية الإسلامية وبعض الكتابات العربية.

## ٢- دراسة شريف ربيع وحيد عبدالرحمن (٢٠٠٧)<sup>(١)</sup>

بعنوان "القيم الجمالية والتقنية لإستخدام عجائن مستحدثة فى بناء جداريات معاصرة فى الاشغال الفنية"

انقسمت هذه الدراسة الى مجموعة فصول حيث تناول الفصل الاول التعريف بالبحث وخلفيته ومشكلته وأهدافه وفروضة وأهميته وحدوده ومنهج وإجراءات البحث والمصطلحات والدراسات المرتبطة بموضوع البحث.

وقد اشتمل الفصل الثانى (مفهوم الجداريات وتطورها عبر التاريخ) بداءا بفهوم الجداريات وانواعها وتصنيفها من حيث الاهداف والوظائف وانماط التصميم الجدارى والهيئة العامة للجدارية وايضا المجال الفنى وخامات التنفيذ.

كما تناول الفصل الثالث العوامل المؤثرة فى تصميم وتنفيذ الجدارية من حيث مقومات التصميم والتنفيذ والعوامل والمؤثرات الخارجية.

واشتمل الفصل الرابع على العجائن ودورها التشكيلى والتعبيرى فى العمل الفنى من حيث ماهية العجائن وأهميتها للفنان التشكيلى، بداية اكتشافها فى العصر الحديث والعجائن كوسيط تشكلى مستحدث فى مجال الاشغال الفنية، المكونات الاساسية للعجائن وتركيبها وخواصها العامة وطرق واساليب تشكيلها فى الاشغال الفنية.

---

<sup>١</sup> - شريف ربيع وحيد عبدالرحمن (٢٠٠٧): "القيم الجمالية والتقنية لاستخدام عجائن مستحدثة فى بناء جداريات معاصرة فى الأشغال الفنية"، رسالة دكتوراة، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس.

وتناول الفصل الخامس التطبيقات الذاتية للباحث والتجريب لاستحداث عجائن صالحة للتشكيل الجدارى وايضا عرض وتحليل للاعمال الفنية نتائجها ثم عرض النتائج والتوصيات.

**تفيد هذه الدراسة البحث الحالى:** الاطار النظرى بالجداريات حيث تناول مفهوم الجداريات وتطورها عبر التاريخ والعوامل المؤثرة فى تصميم وتنفيذ الجدارية .

**ويختلف البحث الحالى عن هذه الدراسة:** فى مضمون الخامة المستخدمة والهدف حيث يتناول هذه الدراسة استحداث عجائن تشكيلية لعمل جداريات خارجية بينما يسعى هذا البحث لإستحداث معالجات تشكيلية وتقنية للجلود الصناعي لعمل جداريات داخلية معاصرة.

٣-دراسة نها سيد محمد عفيفى (٢٠٠٢)<sup>(١)</sup>

### بعنوان "التصميمات الجدارية وعلاقتها بالعمارة الداخلية للإماكن الخاصة"

انقسمت هذه الدراسة الى عدة فصول حيث يتناول الفصل الاول الخصائص العامة للجدارية ودورها فى العمارة الداخلية ومفهومها وتصنيف التصميمات الجدارية والغرض منها وتناول ايضا التصميم الجدارى فى عصر ما قبل التاريخ والحضارة المصرية القديمة وحضارة ما بين النهرين والحضارة الإغريقية- الرومانية- البزنطية- القوطية والإسلامية، كما تناول جداريات العصر الحديث.

واشتمل الفصل الثانى على الدراسة النظرية للتصميم الجدارى وعناصره والعوامل المؤثرة عليه ومقوماته كما تناول الإتجاهات الفنية الحديثة فى العمارة الداخلية حيث تحدث عن العوامل المؤثرةفى اللون كما تناول الاتجاهات الفنية الحديثة فى العمارة الداخلية وعرض للمدارس والمذاهب الفنية الحديثة.

كما تناول الفصل الثالث التشكيل الفراغى للعمارة الداخلية، مفهوم فن العمارة ومقوماتها وتناول ايضا المفردات المكملة للعمارة وتأثيراتها الجمالية وإرتباطها بالاعمال الجدارية.

---

<sup>١</sup> - نها سيد محمد عفيفى (٢٠٠٢): "التصميمات الجدارية وعلاقتها بالعمارة الداخلية للإماكن الخاصة"، رسالة دكتوراه، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان.

كما تناول الفصل الرابع دراسة تطبيقية للتصميمات الجدارية الداخلية وتناول فيها مفهوم الأماكن الخاصة والتجربة الذاتية للباحث وتعرض في نهاية الباب للنتائج والتوصيات.

**تفيد هذه الدراسة البحث الحالي :** من خلال الإطار النظري لمفهوم الفن الجداري وأهميته والخصائص العامة للجداريات وكذلك التطور التاريخي للوحة الجدارية والعوامل المؤثرة عليها.

**ويختلف البحث الحالي عن هذه الدراسة:** الهدف من كلاً منهما حيث تتناول هذه الدراسة التصميمات الجدارية وعلاقتها بالعمارة الداخلية للأماكن الخاص، بينما يسعى هذا البحث لإستحداث صياغات تشكيلية للجلود الصناعية للجدارية متعددة المستويات.

#### ٤- دراسة بركات سعيد محمد عثمان (٢٠٠٤)<sup>(١)</sup>

بعنوان "ابتكار تصميمات زخرفية قائمة على الوحدات الإسلامية بإستخدام الكمبيوتر والإستفادة منها فى تنفيذ اللوحات الجدارية"

انقسمت هذه الرسالة الى مجموعة فصول اشتمل الفصل الاول على الخلفية والمشكلة والفروض واهداف البحث وأهميته والمنهجية كما تناول عرض الدراسات المرتبطة والبحوث واخيرا المصطلحات.

ويتعرض الفصل الثانى لمفهوم التصميمات الزخرفية الجدارية والعوامل المؤثرة فى بنائها مثل الخامة والموضوع والوظيفة الجمالية.

ويتناول الفصل الثالث الاسس البنائية للتصميمات الزخرفية الجدارية من عناصر وصياغات تشكيلية وأسس انشائية وجمالية.

ويتعرض الفصل الرابع الى التحليل الإنشائى للوحدات الزخرفية الإسلامية للإستفادة منها فى التجربة الذاتية.

---

<sup>١</sup> - بركات سعيد محمد عثمان (٢٠٠٤) "ابتكار تصميمات زخرفية قائمة على الوحدات الإسلامية بإستخدام الكمبيوتر والإستفادة منها فى تنفيذ اللوحات الجدارية"، رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس.