



كلية التربية النوعية  
قسم التربية الفنية

## الإفادة من العمل المجمع في استخدام صياغات تشكيلية لإثراء المشغولة الجدارية متعددة المستويات

**Benefiting from collective work in enovating  
figurative formations to enrich the multilevel  
handcraft**

رسالة مقدمة من

**مشيرة محمد عبدالله سليمان**

الدارسة بقسم التربية الفنية

للحصول على درجة الماجستير في التربية النوعية

تربية فنية - تخصص (أشغال فنية)

إشراف

**د/ نرمين خيري ابراهيم**

مدرس الأشغال الفنية-قسم التربية الفنية  
كلية التربية النوعية-جامعة عين شمس

**أ. د / اميرة احمد حسين**

أستاذ الأشغال الفنية-قسم التربية الفنية  
كلية التربية النوعية- جامعة عين شمس

## **الفصل الأول**

### **(التعريف بالبحث)**

- خلفية البحث
- مشكلة البحث
- أهداف البحث
- فروض البحث
- أهمية البحث
- منهجية البحث
- حدود البحث
- مصطلحات البحث
- الدراسات المرتبطة

## التعريف بالبحث

### خلفية البحث

تتوفر في البيئة منذ الأزل أمام الفنان الخامات الطبيعية على اختلاف أشكال وأنواع كل خامة وتبعد لخصائصها، فهناك الخامات في البيئة الزراعية والتي تختلف عن الساحلية عنها في الصحراوية وهكذا. وقد شهد الفن التشكيلي في القرن العشرين محاولات دائبة للتطور في استخدام الخامات من خلال عدد من المدارس الفنية والإتجاهات الحديثة، واتجه الكثير من الفنانين إلى استخدام الخامات المستحدثة التي أفرزها التقدم الصناعي والتكنولوجي في العصر الحديث، وهو ما يعبر عن ظهور تغير في الأفكار والرؤية التشكيلية التي تعكس من خلال الأسلوب والخامة على الشكل ومضمون العمل الفني، ويعكس مجموع هذه الأعمال الفنية تطور الصناعات الحديثة التي انتقلت من خلالها الخامات المستحدثة وغير التقليدية إلى معظم جوانب الحياة والفن.

وتعتبر خامة الجلد الصناعية من الخامات الرئيسية في الأشغال الفنية لما لهذه الخامة من قابلية للتشكيل بسهولة في صور متعددة، بالإضافة التنوع وتعدد التقنيات الخاصة بها بأبسط العدد والأدوات وما تقوم به هذه التقنيات من دور هام في التأثيرات الجمالية الشكلية اللونية والملمسية مما يثيرى من القيمة الفنية للمشغلة الجلدية، ومن هنا دخلت الجلد في كثير من متطلبات الحياة حتى أصبح الناتج من الجلد الطبيعي لا يكفى للوفاء بها، لهذا كانت الحاجة ملحة لإنتاج خامات صناعية بديلة لتقى بكلة الإحتياجات المطلوبة مع كونها تتميز بالمواصفات الخاصة التي تؤهلها للإستخدامات النفعية والجمالية المختلفة.

ومع التقدم العلمي والتطور التكنولوجي ظهرت الجلد الصناعية كبديل للجلد الطبيعي إلى حد كبير من حيث إمكاناتها التشكيلية ومعطياتها الجمالية نظراً لاختلاف الوانها وسمكها وملامسها المتعددة الجذابة، بالإضافة إلى تميزها برخص ثمنها وسهولة تصنيعها وتوافرها في الأسواق بكثرة حيث عكف العلماء والكيميائيين على اكتشاف خامات جديدة بديلة

(الخامات الطبيعية ) يمكن إنتاجها من المركبات البترولية الأولية، مما أدى لاكتشاف وإنتاج اللدائن (المواد البلاستيكية ) المختلفة في مطلع القرن العشرين<sup>(١)</sup>، وقد فتحت تلك الخامات المستحدثة مجالات جديدة "اكتشفت لها استعمالات جعلتها تنافس المواد الطبيعية و أصبحت من أهم الصناعات إلى حد يمكن تسميتها ( بعصر اللدائن) أو ( حضارة اللدائن)."<sup>(٢)</sup>

وقد شملت صناعة اللدائن العديد من الخامات التي يمكن توظيفها داخل اطار الاعمال الفنية باختلاف انواعها واسكالاتها وتصل إلى درجة تكفي احياناً كثيرة و ملائمة للهدف المنشود من المواد التقليدية المستخدمة في صياغة التشكيل الفنى، فمن أهم مميزاتها أنها:

- اخف وزنا من بعض المواد التقليدية كالخشب والزجاج .....الخ.

- أكثر قوة واحتمالاً وتنصف بتنوع الوانها وانواعها . وإلي " جانب هذه المزايا المتعددة التي نحصل عليها من استخدام اللدائن فهي وسيلة سهلة للتشكيل حتى في النماذج المعقّدة"<sup>(٣)</sup>، ولهذا يتعامل معها ويفضلها كثير من فناني المشغولات الفنية.

ولذلك كانت خامة البلاستيك أحد العلامات الهاامة للحضارة الصناعية التي تأثر بها مجموعه من الفنانين.<sup>(٤)</sup>

والجلود الصناعية مصنعة من مواد شمعية وراتنجية ولدائن ومواد عضوية مختلفة، وتتركب من طبقتين هما: الطبقه العليا(السطحية)، والطبقه السفلى وهي فى الغالب تشبه النسيج الشبكى بخيوط ضيقه ورقيقة لتحافظ على تماسك الجلد.

<sup>١</sup> محمد إسماعيل عمر (٢٠٠٢) : موسوعة خامات البلاستيك ، دار الجلال للطباعة ، دار الكتب العلمية للنشر والتوزيع ، القاهرة ، ص.٦.

<sup>٢</sup> -httb://www.bab.com/articles\_full\_article.cfm?ib=7295

<sup>٣</sup> - عبد المنعم الهجان (١٩٨٥) : البدائل المستحدثة للخامات التقليدية لمعالجة أسطح المشغولات الخشبية ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ص.١٢.

<sup>٤</sup> - جمعة صالح (١٩٨٠) : قاموس العصرى للبلاستيكات ، مؤسسة ميكانيكا بلاست ، ميلانو ، إيطاليا ، ص.١٢.

كما ان الجلود الصناعية تضاهى الطبيعية فى قابليتها للتشكيل والزخرفة فى معظم التقنيات مثل التصفيير - النسيج - التفريغ - التسريب - التلوين - الإضافة - وايضا التلوين كما ان هناك من الجلود الصناعية ما يغطي سطحها بطبقة من الشموه الأمر الذى يجعلها صالحة للزخرفة عليها بماكينة الحرق تماما مثل الجلود الطبيعية.

ونظراً لما وصل إليه فن الجداريات كأحد مجالات الأشغال الفنية من تطور ملموس وذلك في الشكل والمضمون التعبيري للجدارية مما ادى إلى التنوع في إنتاج الأعمال الجدارية سواء كانت داخلية او خارجية ذات مساحات وأحجام وأساليب تشكيل متعددة ومبتكرة.

ونظراً لما قدمته المدنية الحديثة من إنجازات تقنية كبيرة في مجال تحديث الخامات في الفنون التشكيلية فإن كثيرا من مجالات الفنون من كالنسيج و الاشغال الفنية وأشغال الخشب والطباعة قد قطعت شوطاً كبيراً في التجريب بمختلف الخامات مما يجعلها تحظى بالكثير من القبول والأعجاب، وهي تعتمد في صياغة أعمالها الفنية على قدرة الممارس و إبداعاته في تحقيق تأثيرات مبتكرة ، هذا إلى جانب التوليف بين أكثر من خامة مما يضفي عليها صفة الاصالة والتفرد.

اذ يقوم بعض الفنانين بعمليات متعدده بهدف التجريب في الخامة، الامر الذى يعد بمثابة حلقة الوصل بين ما يصل إليه الفنان من خلال اطلاعة وممارسة للمستحدثات من الخامات التي تطرح خلال التطور العلمي للنظريات وبين المجال الفنى الذى يود الفنان الاضافة له وتحديثه، فكل عمل فني هو نتیجة لمقدار من التخطيط والممارسه الفنية الذى يود الفنان الاضافة له من خلال خامات متنوعة كاللدائن لها إمكانات يمكن استثمارها في مجال الأشغال الفنية بصورة ابتكارية تضيف بعدها جماليا وتعبرريا للصياغات التشكيلية للمشغولات الفنية . "لذلك تمثل الخامة دورا محوريا هاما في علاقتها بالعملية التجريبية التي يستخدمها الفرد ك وسيط مدي للتعبير وتشكيل وتجسيد ما يدور بخواطره وعلى الفنان أن يبرز ثراؤها

الفنى من حيث تأثير صفاتها الخاصة تأثيراً فعالاً في التشكيل النهائى للعمل الفنى<sup>(١)</sup> وهذا يشير لإهمية الخصائص التركيبية للخامة، ومحاولات الفنان الدائبة لإنفاذها.

ولأن خامة الجلود الصناعية من أهم الخامات المستخدمة على نطاق واسع في مجال الأشغال الفنية سواء بكلية التربية الفنية أو كليات التربية النوعية، وعلى الرغم من ذلك فإنها لم تحظى بالقدر الكاف من التحليل والدراسة والتعرض لخامة الجلود الصناعية في دراسات سابقة بصورة توضح نشأتها وإمكاناتها وإرتباطها باللائين المختلفة وأساليب ومعالجات التشكيلية التي تناولتها واستحدثتها الفنان من خلال توظيفها في إطار مشغولات فنية مبتكرة.

وقد تعددت أنواع الجلود الصناعية ومسمياتها التجارية وما يمكن تحقيقه عليها من أساليب تقنيه متعددة ومن أهمها الجلود الصناعيه ذات الخلفيه من القماش والتي تتواجد في الأسواق المحلية بمساحات وألوان وأسعار مناسبة وقد اطلق عليها مسمى (الشاش)، (كرسي)، (فانل) وب يأتي السوق دائماً بكل ما هو مستحدث وجديد من هذه الخامة والتي تتباين معها الأساليب التقنية التي يمكن تنفيذها عليها فهناك بعض الجلود ذات إمكانات تشكيلية جديدة بحيث أمكن تحقيق بعض الأساليب التقنية التي كانت تقتصر على الجلود الطبيعية، فأصبح هناك أنواع مختلفة من الجلود الصناعية يمكن إكسابها بعضاً من الأساليب المنفذة على الجلود الطبيعية.

ونظراً لتغير مفهوم فن الجداريات والإضافات التي أحدثتها الثورة الصناعية من إنتاج خامات متعددة فأصبح من الممكن عمل مشغولات جدارية داخلية تعتمد على الجلود الصناعية بوصفها خامة مستحدثة يمكن ان تضيف اليها من خلال إمكاناتها الشكلية والتشكيلية.

ومن هنا ترى الباحثة ان محاولة إكتشاف خامات مستحدثة واستثمار إمكاناتها المتعددة، يمكن ان يحقق فيما تشكيلية وفنية جديدة بدلاً من سيطرة مجموعة من الخامات

---

<sup>١</sup>- زكريا إبراهيم (١٩٧٦): مشكلة الفن ، مكتبة مصر ، ص .٣٢ .

المحددة، ومن هذا المنطلق اتجهت الدراسة في هذا البحث إلى محاولة استخدام خامة مستحدثة كالجلود الصناعية في عمل مشغولات فنية جدارية .

## مشكلة البحث

تعتبر اللوحة الجدارية الداخلية متعددة المستويات مجالاً فنياً هاماً يحظى بإنتشار كبير في الوقت الحالي وذلك لما له من قيم جمالية و تشيكيلية وتقنية، ولأن التجريب في خامة مستحدثة يرتبط بأهداف التربية الفنية فهناك بعض المعايير التي يجب أن تتوافق في الخامات عند إختيارها لتنفيذ العمل الفني وملائمة خصائصها بجانب معطياتها الجمالية وملائمتها من الناحية الإقتصادية يعد من الأمور الواجب توافرها في اختيار الخامات الخاصة بالتشكيل الفني.

تعتبر خامة الجلد الصناعية وما لها من امكانات جمالية و تشيكيلية و تقنية متنوعة، من الخامات المناسبة فنياً وجمالياً واقتاصدياً لعمل اللوحات الجدارية متعددة المستويات، ولتعدد أنواعها وألوانها ايضاً مما يدعو للأستفادة منها فيما تتفرق به بعض الجداريات الأخرى سواء كانت خشبية او معدنية او نسيجية .

فمن ذلك تلخص مشكلة البحث الحالى في السؤال التالى:

كيف يمكن الإفاده من العمل المجمع فى إستخدام صياغات تشيكيلية لإثراء المشغولة الجدارية متعددة المستويات؟

## هدف البحث

يهدف البحث الحالى الى

- استحداث صياغات تشيكيلية للجداريات القائمة على خامة الجلد الصناعية متعددة المستويات بالإفاده من الإمكانيات الجمالية والتقنية للجلود الصناعية.

## فرض البحث

يفترض البحث أنه يمكن :

- إستحداث صياغات تشكيلية للجدارية متعددة المستويات بالإضافة من إمكانات الجلد الصناعية من خلال العمل المجمع.

## **أهمية البحث**

- فتح أفاق للبحث والتجريب على خامات جديدة يمكن الاستفادة منها في إثراء مجال الأشغال الفنية.
- استخدام أساليب تقنية جديدة لإستحداث صياغات تشكيلية للجداريات من الجلد الصناعية لإثراء المشغولة الفنية متعددة المستويات.

## **حدود البحث**

- يقتصر البحث على استحداث معالجات تشكيلية جديدة بالحرق وأيضاً استخدام المواد الكيميائية.
- الإستعانة ببعض الخامات المساعدة مثل (الخيوط وانواعها - الخرز- اسلاك- وقطع من الخشب.....الخ) مع الأساليب التقنية الملائمة لها.
- تتحدد تصميمات الجداريات الجلدية موضوع البحث من وحدات زخرفية نباتية وبعض من الكتابات العربية مستلهمة من الفن الإسلامي.
- تطبيقات ذاتية للدراسة .

## **منهجية البحث**

يتبع البحث المنهج الوصفي في الإطار النظري والمنهج شبه التجريبي في التطبيقات العملية كالتالي :

### **اولاً: الإطار النظري**

- عرض لمفهوم الخامة وخصائصها وأنواعها في المشغولة الفنية.
- التعرف على خامة الجلد وأنواعها وإمكاناتها التشكيلية والجمالية.

- عرض لإنواع الجلود الصناعية الموجودة في الأسواق المحلية وأهم مواصفاتها ومميزاتها التشكيلية.
- عرض لإهم الأساليب الزخرفية والتقنية المستخدمة على سطح الجلود الصناعية
- الجدارية ومفهومها والجدارية الجلدية وجمالياتها.

## **ثانياً - تطبيقات البحث:**

- مدى تقبل هذه الخامة للأساليب التقنية المختلفة.
- تصميم وتنفيذ جدارية متعددة المستويات بخامة الجلد الصناعي مستوحاة من زخارف الفن الإسلامي.
- تصميم استماراة تحكيم للعمل الفنى المنفذ للتحقق من صحة الفروض الهدف منه، واستطلاع آراء الخبراء فى صحة البنود وصياغتها و المناسبتها لقياس.
- تقييم العمل الفنى ناتج التجربة البحثية بموجب الإستماره السابق تصميمها.
- مناقشة النتائج فى ضوء فروض البحث.
- عرض النتائج والتوصيات.

## **مصطلحات البحث**

### **١- الصياغات التشكيلية (Plastic Formulations)**

**الصياغه :** جاءت الصياغة في قاموس المورد بمعنى الطريقة والأسلوب الامثل للأداء وفق معايير تقنية معينة.

"هي محاولة لإيجاد الثواب الملائم للفكره او الإنفعال، كما تعنى عملية إحكام العلاقات الملائمة لهذه الفكرة وهذا الإنفعال، فهي تنظيم للعلاقات التشكيلية داخل العمل الفنى، وتنظيم

واحكام العلاقات يتطلب التحرك بكل خط او كل شكل وكل لون الى انساب وضع ملائم حيث  
يستطيع ان يلعب دوره في الصورة الكلية<sup>(١)</sup>.

وهي ايضاً طريقة المعالجات وكيفيات الأداء التي يتم من خلالها تجسيد العلاقات  
التشكيلية<sup>(٢)</sup>.

**التشكيلية**: تعنى "المظاهر و الصفات الخارجية للأشياء في وضعها الطبيعي،  
والفنان يعتمد على مقدار واعى في حفظة لصفات وتركيبات وعناصر الأشياء التي  
تصورها"<sup>(٣)</sup>.

وبالتالي فالصياغات التشكيلية "هي طريقة معالجة المفردات التشكيلية من خلال فكر  
واسلوب الفنان وبما يحقق الفكرة داخل التصميم".<sup>(٤)</sup>

---

<sup>١</sup>- محمود السيوني (١٩٨٠): اسرار الفن التشكيلي ، عالم الفن، ص ٦٦.

<sup>٢</sup>- عماد فاروق راغب اندراؤس (١٩٩٥): "الأسس البنائية في مختارات جداريات الفن المعاصر كمدخل  
لإثراء اللوحة الزخرفية"، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ص ٥٥.

<sup>٣</sup>- عبدالغنى الشال (١٩٩١): مصطلحات في الفن والتربية الفنية، ط ٢، الرياض:جامعة الملك سعود،  
ص ١٢٣ .

<sup>٤</sup>- نحمده خليفه عبد المنعم صالح (٢٠٠٠): "الأسس البنائية في مختارات من اللافقاريات البحريه كمدخل  
تجريبي لإبتكار مشغولات فنيه معاصره" ، رسالة دكتوراه، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ص ١٥.

## **المشغولة الفنية الجدارية (Mural Handicrafts )**

"ان مصطلح الأعمال الفنية الجدارية تعنى أكثر من عمل فنى واسع النطاق، نفذ على حائط بدلاً من تنفيذة على لوحة متحركة، وهو يتضمن مجموعة من السمات الجدارية المحددة"<sup>(١)</sup>.

والمشغولة الفنية الجدارية تعنى "العمل الفنى المركب والمنفذ بخامات الأشغال الفنية وهى الجلد الطبيعية (خامة أساسية) ومكمالتها من الخامات المساعدة الأخرى ، والتى تعلق على الحوائط الجدارية وتكون لها علاقه وثيقه الصلة به، وتصبح جزء متكاملاً و مرتبطة ارتباطاً كلياً بالقيم الجمالية المعمارية"<sup>(٢)</sup>.

ويقصد بالمشغولة الفنية الجدارية فى هذا البحث ذلك العمل الفنى متعدد المستويات والذى يعتمد فى تنفيذة على الجلد الصناعية بالإضافة الى بعض الخامات المساعدة التى تتناسب مع المشغولة الجدارية.

### **الجلود الصناعية**

كلوريد البولى فينيل (P.V.C) هو "المكون الأساسى للجلود الصناعية وهو من اهم انواع المواد البلاستيكية الغير مستقرة بالحرارة وذلك لإمكانية العديدة والشائعة الاستخدام، ويمكن الحصول عليه على شكل منتجات تدرج من الليونة والمطاطية وتوجد المواد البلاستيكية على شكل حبيبات (بودرة) او سائل او عصا او أنابيب، ويمكن استخدام طريقة البثق فى تغطية نسيج القماش مثلاً بغضاء من المادة البلاستيكية وهى ساخنة والضغط عليهم معاً وذلك بدون استخدام مادة لاصقة."<sup>(٣)</sup>

---

<sup>١</sup>-)(Ralf Mayer:Materials and Techniques,Viking Press,1982,p316.-

<sup>٢</sup>- اميرة احمد حسين احمد (٢٠٠٤): "استخلاص الرموز التشكيلية السريالية فى الفن الشعبي والإفادة منها فى المشغولة الفنية الجدارية ، رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس .

<sup>٣</sup>- Ralf Materials and Techniques,Viking Press,1982,p316.

## **الدراسات المرتبطة**

### **اولاً : دراسات تناولت الجداريات**

١ - دراسه اميرة احمد حسين احمد<sup>(٤)</sup> (٢٠٠٤)

**"استخلاص الرموز التشكيلية السيراليّة في الفن الشعبي والإفادة منها في المشغولة الفنية الجدارية"**

انقسمت هذه الدراسة الى خمس فصول حيث تناول الفصل الاول التعريف بالبحث وخلفيته ومشكلته وأهدافه وفرضية وأهميتها وحدوده ومنهج واجراءات البحث والدراسات المرتبطة بموضوع البحث.

واشتمل الفصل الثاني (السيرالية كاتجاه في الفن الشعبي ) على علاقة الخيال بالتعبير الفني ومصادر الخيال في الفن الشعبي من حيث المفهوم والخصائص وكذلك السيرالية كمصدر للتعبير في الفن الشعبي من حيث مفهوم السيرالية وعلاقتها باللغة والفن . كما تناول الفصل الثالث السيرالية ومفهومها في نماذج من اعمال الفنانين بالشرح والتحليل.

وتناول الفصل الرابع الدراسة الميدانية من خلال الإطار النظري للتجربة والهدف من التطبيقات وكذلك منطقات التجربة ثم تناول والتطبيقات العملية من خلال الفكرة وبناء المداخل التجريبية، وعرض وتحليل لتجربة الباحثة الذاتية.

وتناول الفصل الخامس تحليل نتائج البحث ومناقشتها من حيث التحليل الكمي الإحصائي والكيفي للتطبيق وملخص النتائج والتوصيات.

**تفيد هذه الدراسة البحث الحالى:** من خلال تحليلها لبعض الاعمال الفنية وكذلك الاستفادة من التجربة البحثية الذاتية للباحثة في اطار المشغولات الفنية الجدارية.

---

<sup>(٤)</sup>- اميرة احمد حسين احمد (٤): "استخلاص الرموز التشكيلية السيرالية في الفن الشعبي والإفادة منها في المشغولة الفنية الجدارية" ، رسالة دكتوراه، كلية تربية نوعية، جامعة عين شمس.

ويختلف البحث الحالى عن هذه الدراسة فى: الموضوع والهدف حيث تتناول هذه الدراسه الفن الشعبي وما يحتويه من رموز تشكيلية وسيرالية والاستفادة منها فى عمل مشغولات فنية جدارية، بينما يسعى هذا البحث لعمل جداريات فنية معاصرة من خلال استخدام الامكانات التشكيلية والشكلية للجلود الصناعية وذلك مع الإستفادة من الزخارف النباتية الإسلامية وبعض الكتابات العربية.

٢- دراسة شريف ربيع وحيد عبدالرحمن (٢٠٠٧)<sup>(١)</sup>

بعنوان "القيم الجمالية والتقنية لاستخدام عجائن مستحدثة في بناء جداريات معاصرة في الأشغال الفنية"

انقسمت هذه الدراسة الى مجموعة فصول حيث تناول الفصل الاول التعريف بالبحث وخليفة ومشكلته وأهدافه وفرضية واهمية وحدوده ومنهج وإجراءات البحث والمصطلحات والدراسات المرتبطة بموضوع البحث.

وقد اشتمل الفصل الثاني (مفهوم الجداريات وتطورها عبر التاريخ) بدأءاً بمفهوم الجداريات وانواعها وتصنيفها من حيث الاهداف والوظائف وانماط التصميم الجدارى والهيئة العامة للجداريه وايضاً المجال الفنى وخامات التنفيذ.

كما تناول الفصل الثالث العوامل المؤثرة في تصميم وتنفيذ الجدارية من حيث مقومات التصميم والتنفيذ والعوامل المؤثرات الخارجية.

واشتمل الفصل الرابع على العجائن ودورها التشكيلي والتعبيرى في العمل الفنى من حيث ماهية العجائن واهميتها للفنان التشكيلي ،بداية اكتشافها في العصر الحديث والعجائن كوسيط تشكيلي مستحدث في مجال الاشغال الفنية، المكونات الاساسية للعجائن وتركيبها وخصائصها العامة وطرق وسائل تشكيلها في الاشغال الفنية.

---

<sup>(١)</sup>- شريف ربيع وحيد عبدالرحمن(٢٠٠٧): "القيم الجمالية والتقنية لاستخدام عجائن مستحدثة في بناء جداريات معاصرة في الأشغال الفنية"، رسالة دكتوراة، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس.

وتتناول الفصل الخامس التطبيقات الذاتية للباحث والتجريب لاستحداث عجائن صالحة للتشكيل الجداري وايضاً عرض وتحليل للاعمال الفنية نتائجها ثم عرض النتائج والتوصيات. تفيد هذه الدراسة **البحث الحالى** :الاطار النظري بالجداريات حيث تناول مفهوم الجداريات وتطورها عبر التاريخ والعوامل المؤثرة فى تصميم وتنفيذ الجدارية .

ويختلف البحث الحالى عن هذه الدراسة: فى مضمون الخاممة المستخدمة والهدف حيث يتناول هذه الدراسة استحداث عجائن تشكيلية لعمل جداريات خارجية بينما يسعى هذا البحث لإستحداث معالجات تشكيلية وتقنية للجلود الصناعي لعمل جداريات داخلية معاصرة.

### ٣- دراسة نها سيد محمد عفيفي (٢٠٠٢)<sup>(١)</sup>

بعنوان "التصميمات الجداريه وعلاقتها بالعمارة الداخلية للإماكن الخاصه"

انقسمت هذه الدراسة الى عدة فصول حيث يتناول الفصل الاول الخصائص العامة للجداريه ودورها فى العمارة الداخلية ومفهومها وتصنيف التصميمات الجدارية والغرض منها وتتناول ايضاً التصميم الجدارى فى عصر ما قبل التاريخ والحضارة المصرية القديمة وحضارة ما بين النهرين والحضارة الإغريقية- الرومانية- البيزنطية- القوطية والإسلامية، كما تناول جداريات العصر الحديث.

واشتمل الفصل الثاني على الدراسة النظرية للتصميم الجدارى وعناصره والعوامل المؤثرة عليه ومقوماته كما تناول الإتجاهات الفنية الحديثة فى العمارة الداخلية حيث تحدث عن العوامل المؤثرة فى اللون كما تناول الإتجاهات الفنية الحديثة فى العمارة الداخلية وعرض للمدارس والمذاهب الفنية الحديثة.

كما تناول الفصل الثالث التشكيل الفراغي للعمارة الداخلية، مفهوم فن العمارة ومقوماتها وتناول ايضاً المفردات المكملة للعمارة وتأثيراتها الجمالية وإرتباطها بالاعمال الجدارية.

---

<sup>(١)</sup>- نها سيد محمد عفيفي (٢٠٠٢) : "التصميمات الجداريه وعلاقتها بالعمارة الداخلية للإماكن الخاصه" ، رسالة دكتوراه، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان.

كما تناول الفصل الرابع دراسة تطبيقية للتصميمات الجدارية الداخلية وتناول فيها مفهوم الاماكن الخاصة والتجربة الذاتية للباحث وتعرض في نهاية الباب للنتائج والتوصيات.

تفيد هذه الدراسة البحث الحالى : من خلال الإطار النظري لمفهوم الفن الجدارى واهميته والخصائص العامة للجداريات وكذلك التطور التاريخي للوحة الجدارية والعوامل المؤثرة عليها .

ويختلف البحث الحالى عن هذه الدراسة:الهدف من كلاً منها حيث تتناول هذه الدراسة التصميمات الجدارية وعلاقتها بالعمارة الداخلية لاماكن الخاص، بينما يسعى هذا البحث لاستحداث صياغات تشكيلية للجلود الصناعية للجداريات متعددة المستويات.

٤- دراسة بركات سعيد محمد عثمان (٢٠٠٤)<sup>(١)</sup>

بعنوان "ابتكار تصميمات زخرفية قائمة على الوحدات الإسلامية بإستخدام الكمبيوتر والإستفادة منها في تنفيذ اللوحات الجدارية"

انقسمت هذه الرسالة الى مجموعة فصول اشتمل الفصل الاول على الخلفية والمشكلة والفرض واهداف البحث واهمية والمنهجية كما تناول كما تناول عرض للدراسات المرتبطة بالبحوث واخيرا المصطلحات.

ويتعرض الفصل الثاني لمفهوم التصميمات الزخرفية الجدارية والعوامل المؤثرة فى بنائها مثل الخامة والموضوع والوظيفة الجمالية.

ويتناول الفصل الثالث الاسس البنائية للتصميمات الزخرفية الجدارية من عناصر وصياغات تشكيلية وأسس انشائية وجمالية.

ويتعرض الفصل الرابع الى التحليل الإنثائي للوحدات الزخرفية الإسلامية للإستفادة منها في التجربة الذاتية.

---

<sup>١</sup>- بركات سعيد محمد عثمان (٢٠٠٤) "ابتكار تصميمات زخرفية قائمة على الوحدات الإسلامية بإستخدام الكمبيوتر والإستفادة منها في تنفيذ اللوحات الجدارية" ، رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس .