

سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية

بسم الله الرحمن الرحيم



سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكروفيلم



سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية



بعض الوثائق الأصلية تالفة



سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية



بالرسالة صفحات لم ترد بالأصل



جامعة المنوفية
كلية الاقتصاد المنزلى
قسم الملابس والنسيج

دراسة تأثير استخدام الكنفا والإيتامين لعمل مشغولات فنية مستوحاة من سمات المدرسة التأثرية

رسالة مقدمة من الدارسة

منال ياقوت عبد العزيز محمد أنور

لاستكمال الحصول على درجة الماجستير فى الملابس و النسيج
كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية

تحت إشراف

د . / مدحت محمود مرسى

مدرس بقسم الملابس والنسيج

كلية الاقتصاد المنزلى

جامعة المنوفية

أ . د / حامد عبد الرؤوف عامر

أستاذ بقسم النسيج و التريكو

كلية الفنون التطبيقية

جامعة حلوان

٢٠٠٢م

B

١٤١٤٢

جامعة المنوفية
كلية الاقتصاد المتزلى
قسم الملابس والنسيج

دراسة تأثير استخدام الكنفا والإيتامين لعمل مشغولات فنية
مستوحاة من سمات المدرسة التأثرية

رسالة مقدمة من الدارسة

منال ياقوت عبد العزيز محمد أنور

لاستكمال الحصول على درجة الماجستير فى الملابس و النسيج
كلية الاقتصاد المتزلى - جامعة المنوفية

تحت إشراف

أ. د / حامد عبد الرؤوف عامر

د. / مدحت محمود مرسى

أستاذ بقسم النسيج و التريكو

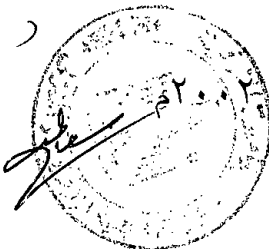
مدرس بقسم الملابس والنسيج

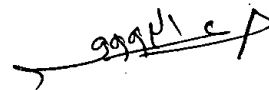
كلية الفنون التطبيقية

كلية الاقتصاد المتزلى

جامعة حلوان

جامعة المنوفية



اعتماد الرسالة

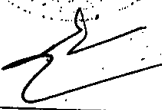
دراسة بعنوان : دراسة تأثير استخدام الكنفا والإيتامين لعمل مشغولات فنية مستوحاة من
سمات المدرسة التأثيرية

Study the Effect Of Impressionism In Using Canvas and Etamen for
Producing Artistic Applications

مقدمة من

الدارسة : منال ياقوت عبد العزيز محمد أنور
لاستكمال الحصول على درجة الماجستير فى الملابس و النسيج

لجنة الحكم والمناقشة

م	الاسم	التوقيع	ملاحظات
١	أ. د. / سعد على سالمان أستاذ و عميد كلية الاقتصاد المتزلى - جامعة المنوفية		مناقشاً ومقرراً
٢	أ. د. / سامى حسين عبد الباقي أستاذ التصميم بقسم النسيج - كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان		مناقشاً ومقرراً
٣	أ. د. / حامد عبد الرؤوف عامر أستاذ بقسم النسيج و التريكو - كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان		مشرفاً

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا
وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا

صدق الله العظيم

صدق الله العظيم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
* وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا *

صدق الله العظيم

(البقرة: ٣١)



شكر وتقدير

صدق الله العظيم الذى قال فى كتابه الكريم
﴿ يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ ﴾

وصدق رسوله الكريم الذى قال ﴿ اطلبوا العلم من المهد إلى اللحد ﴾
وأصلى وأسلم على سيدنا محمد سيد الخلق أجمعين ، وأشكر الله العلى القدير
سبحانه وتعالى على ما وهبني من نعمة العلم فهو من أعظم النعم التى أنعم الله بها علي
الناس .

ويسعدنى أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى

أستاذى الفاضل ا. د / حامد عبد الرؤوف عامر

لما أفاض به على من علمه وصبره الوفير طوال مدة البحث حتى خرج هذا العمل إلى
الصورة الحالية .

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى

أستاذى الفاضل د. / مدحت محمود مرسى

لما أفاض به من علم وتوجيه بثناء وإرشاد دام طوال مدة البحث .

كما يشرفنى أن أتقدم بأسمى معانى التقدير والتبجيل

إلى أستاذى الفاضل / السيد الدكتور سعد على محمود سالمان

لتفضله على بدوام التوجيه وتفضله بمناقشة الرسالة .

كما يشرفنى أن أقدم كل معانى التقدير والتبجيل

إلى أستاذى الفاضل / السيد الدكتور سامى حسين عبد الباقي

لتفضله بتوجيهى وتقديم العون والإرشاد وكذلك تفضله بمناقشة الرسالة

