



كلية الدراسات العليا للطفولة
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

صورة البدو في الدراما المصرية وعلاقتها بصورتهم الذهنية لدى المراهقين المصريين

رسالة مقدمة ضمن متطلبات الحصول على درجة الماجستير
فى دراسات الإعلام وثقافة الأطفال

إعداد الباحثة
مروة يوسف عليان

إشراف

د / محمود محمد عبد الحليم
مدرس الإعلام وثقافة الأطفال
كلية الدراسات العليا للطفولة
جامعه عين شمس

أ.د / حنان محمد يوسف
أستاذ الإذاعة والتلفزيون
بقسم علوم الاتصال والإعلام
كلية الآداب - جامعة عين شمس

١٤٤١ هـ - ٢٠١٩ م



كلية الدراسات العليا للطفولة
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

صفحة العنوان

العنوان : " صورة البدو في الدراما المصرية وعلاقتها بصورتهم
الذهنية لدى المراهقين المصريين " .

اسم الطالبة : مروة يوسف عليان محمد

الدرجة العلمية : ماجستير في دراسات الإعلام وثقافة الأطفال

القسم التابع له : الإعلام وثقافة الأطفال

اسم الكلية : كلية الدراسات العليا للطفولة

اسم الجامعة : جامعة عين شمس

سنة التخرج :

سنة المنح :





كلية الدراسات العليا للطفولة
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

صفحة الموافقة

اسم الطالبة : مروة يوسف عليان محمد
عنوان الرسالة : " صورة البدو في الدراما المصرية وعلاقتها بصورتهم
الذهنية لدى المراهقين المصريين "

اسم الدرجة : ماجستير في دراسات الإعلام وثقافة الأطفال

الدرجة العلمية : رسالة ماجستير

لجنة الحكم والمناقشة :

١- أ.د / حنان محمد يوسف - أستاذ الإذاعة والتلفزيون - كلية الآداب -

جامعة عين شمس / عميد كلية الإعلام بالأكاديمية البحرية بالقرية الذكية

٢- أ.د / محمود حسن إسماعيل - أستاذ الإعلام بقسم الإعلام وثقافة

الأطفال بكلية الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس .

٣- أ.م.د / ممدوح عبدالله مكاوي - أستاذ الإعلام المساعد بكلية الإعلام -

جامعة بني سويف .

تاريخ البحث : / /

الدراسات العليا

اجيزت الرسالة بتاريخ : / /

ختم الإجازة

موافقة مجلس الجامعة

موافقة مجلس

/ /

/ /

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ رَبِّ قَدْ ءَاتَيْتَنِي مِنَ الْمُلْكِ وَعَلَّمْتَنِي مِنْ تَأْوِيلِ

الْأَحَادِيثِ فَاطِرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ أَنْتَ وَلِيِّ فِي

الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ تَوَفَّنِي مُسْلِمًا وَأَلْحِقْنِي بِالصَّالِحِينَ ﴿١٠١﴾

(صدق الله العظيم)

سورة يوسف - الآية ١٠١

شكر

أشكر السادة الأساتذة الذين قاموا بالإشراف وهم :

- ١- أ.د / حنان محمد يوسف - أستاذ الإذاعة والتلفزيون - كلية الآداب - جامعة عين شمس / عميد كلية الإعلام بالأكاديمية البحرية بالقاهرة الذكية .
- ٢- د / محمود محمد عبد الحليم - مدرس الإعلام وثقافة الأطفال - كلية الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس .

أشكر السادة الأساتذة أعضاء لجنة المناقشة والحكم :

- ١- أ.د / حنان محمد يوسف - أستاذ الإذاعة والتلفزيون - كلية الآداب - جامعة عين شمس .
- ٢- أ.د / محمود حسن إسماعيل - أستاذ الإعلام بقسم الإعلام وثقافة الأطفال بكلية الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس .
- ٣- أ.م.د / ممدوح عبدالله مكاوي - أستاذ الإعلام المساعد بكلية الإعلام - جامعة بني سويف .

وكذلك أتوجه بالشكر للهيئات الآتية :

- مكتبة كلية الدراسات العليا للطفولة .
- مكتبة كلية الآداب فى جامعة عين شمس .
- المكتبة المركزية فى جامعة القاهرة .
- مكتبة كلية الإعلام فى جامعة القاهرة .

إهداء

أهدي هذا العمل المتواضع إلي روح أمي الغالية
" ربي ارحمها واغفر لها بقدر ما رعتني وربتني،
اللهم اجعل كل عمل صالح يصدر مني في ميزان حسناتها،
اللهم اغفر لها مغفرة بقدر عطائك الذي لا ينضب،
وتغمد لها برحمتك الواسعة التي وسعت كل شيء خلقت،
اللهم تحبها من عذاب القبر وعذاب النار،
واحشرها مع الصالحين الأتقياء "

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿قَالُوا سُبْحَنَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ﴾ (٣٢)

صديق الله العظيم

سورة البقرة الآية ٣٢

شكر وتقدير

أبدأ شكري خالصاً لله عز وجل علي توفيقى لإتمام هذا العمل المتواضع ، فما كان لشيء يجري في ملكه إلا بمشيئته جل شأنه في علاه .

ولا يسعني في هذا المقام إلا أن أتقدم بخالص الشكر الجزيل والعرفان بالجميل والاحترام والتقدير لمن غمرتني بالفضل واختصتني بالنصح وتفضلت عليّ بقبول الإشراف على هذه الدراسة، إلي أستاذتي ومعلمتي الأستاذة الدكتورة/ **حنان محمد يوسف** أستاذة الإذاعة والتلفزيون - كلية الآداب - جامعة عين شمس/ عميد كلية الإعلام بالأكاديمية البحرية بالقرية الذكية التي لم تبخل على بإرشاداتها ونصائحها وتوجيهاتها السديدة التي كان لها الأثر البالغ في إنجاز هذه الدراسة ، وكذا صبرها وسعة صدرها وحرصها الدائم علي إتمام هذه الرسالة في أحسن صورة ، كما احبي فيها روح التواصل والمعاملة الجيدة فكانت نعم الأستاذة، ونعم الإنسانة بخلقها الراقي وتواضعها الكريم، فلك مني أستاذتي كل الشكر والتقدير، أدامك الله منبراً من منابر العلم، ومتعك الله بكامل الصحة والعافية ، وجزاك الله عني كل خير .

والشكر موصول بكل مشاعر الاعتزاز والتقدير إلي أستاذي ومعلمي الدكتور/ **محمود محمد عبد الحليم** - مدرس الإعلام وثقافة الأطفال - كلية الدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس ، الذي من الصعب أن نكتب بما يليق بك مهما كتبنا لا نوفيكَ حقك ، عرفناك أخاً عزيزاً ، لك يعود الفضل بعد الله في نجاحنا وتوفيقنا مهما كتبنا ومهما قلنا فمكانك أكبر من ذلك كل الشكر والعرفان والتقدير لك بارك الله فيك وفيما أعطاك ونفع بعملك الجميع وجعله خالصاً لوجه الله..أستاذي ومشرفي تقبل فائق احترامي وتقديري.

كما أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير والعرفان بالجميل إلي أستاذي ومعلمي الأستاذ الدكتور/ **محمود حسن إسماعيل** - أستاذ الإعلام بقسم الإعلام وثقافة الأطفال بكلية الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس والذي شرفت بتفضل وقبول سيادته دعوة مناقشة تلك الدراسة للاستفادة من خبرات سيادته الرشيدة وإرشاداته المتميزة التي سنثري هذه الدراسة ، لتخرج في أبهى صورها، لك مني أستاذي عميق شكري وامتناني وعرفاني بالجميل ، ادام الله عليك الصحة والعافية وجعلك نبزاً يهدي به كل باحث ، وجزاك الله عني خير الجزاء.

كما يشرفني ويسعدني أن أتقدم بأطيب الشكر والتقدير والاحترام الي الأستاذ الدكتور/ ممدوح عبد الله مكاوي- أستاذ الإعلام المساعد بكلية الإعلام -جامعة بني سويف على تفضل سيادته وتشريفه بمناقشة هذه الدراسة ولما قدمه من توجيه وإرشاد للباحثة، علي الرغم من تعدد مسئولياته ، أسأل الله عز وجل أن يطيل فلي عمره ويوسع في علمه ويجزيه عني خير الجزاء.

وهنا يقف لساني عاجزاً مهما أوتي من فصاحة الكلام عما في أعماق قلبي من الحب والاحترام والتقدير والعرفان بالجميل أمام بؤرة النور التي عبرت بي نحو الأمل والأمان و من عاش من أجلنا ومن أجل أن نحيا حياة كريمة في بيت كريم وفي أحضان علم نافع ، ومن أجل أن أمثل أمامه بشهادة تعترف بكل قصاصة بها أنه سبب وجودها وسبب خلودها في مدارك العلم بإذن الله وقد كان إرضائك جزءاً من طموحي وجزءاً من سيرتي في طريق الماجستير، حتي تري ثمرة جهدك وطيب غرسك..فكنت معني الحياة لي.. أرجو من الله أن يمد في عمرك .. وستبقى كلماتك نجوماً أهدي بها اليوم وفي الغد وإلى الأبد.. (إن شاء الله يا والدي العزيز) .

كما أتقدم بأسمى معاني الحب والتقدير إلى توأم روحي ورفيق دربي إلى صاحب القلب الطيب والنوايا الصادقة إلى من معه سرت الدرب خطوه بخطوه وما زال يرافقني حتى الآن، إلى من أرى التفاؤل بعينه والسعادة في ضحكته ، إلى شعلة الذكاء والنور ،إلى من بوجوده أكتسب قوة ومحبة لا حدود لها (أخي الحبيب أحمد) أسأل الله أن يوفقك ويحفظك لي أينما وطئت أقدامك .

والشكر موصول أيضاً إلى القلوب الطاهرة الرقيقة والنفوس البريئة إلى رليحين حياتي اخوتي(مدحت وريهام). ولا يفوتني شكر أساتذتي الأفاضل الذين كان بفضل علمهم الوصول إلى المحطة الأخيرة .

والآن تفتح الأشرعة وترفع المرساة لتنتطلق السفينة في عرض بحر واسع ، هو بحر الحياه وفي هذه الرحلة لا يضيء إلا قنديل الذكريات ذكريات الأخوة البعيده ، إلى الذين أحببتهم وأحبوني، وبرفقتهم في دروب الحياة الحلوة والحزينة سرت إلى من كانوا معي على طريق النجاح والخير، إلى من عرفت كيف أجدهم وعلموني ألا أضيعهم...كل الشكر والتقدير إلى (أصدقائي).

﴿وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا﴾ (سورة طه)

□

الباحثة،،،

□

مستخلص الدراسة

مشكلة الدراسة: تتحدد مشكلة الدراسة في دراسة صورة البدو في الدراما المصرية وعلاقتها بصورتهم الذهنية لدى المراهقين المصريين .

هدف الدراسة: هدفت الدراسة إلى التعرف على صورة البدو في الدراما المصرية وعلاقتها بصورتهم الذهنية لدى المراهقين المصريين .

أهمية الدراسة: تستمد هذه الدراسة أهميتها من خلال دراسة صورة البدو في الدراما المصرية وعلاقتها بصورتهم الذهنية لدى المراهقين المصريين ، وأهمية المرحلة العمرية التي تتناولها الدراسة وهي مرحلة المراهقة.

نوع الدراسة ومنهجها: تعد هذه الدراسة من الدراسات الوصفية التي استخدمت منهج المسح الإعلامي بشقيه التحليلي والميداني .

عينة الدراسة : عينة عمدية قوامها (٤٠٠) مجووث من المراهقين في المرحلة العمرية من (١٦:١٨) سنة .

أدوات الدراسة: صحيفة تحليل مضمون - صحيفة استبيان .

فروض الدراسة:

١- توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية بين كثافة مشاهدة المراهقين عينة الدراسة للدراما المصرية التي تتناول صورة البدو وبين إدراكهم لقضايا المجتمع البدوي .

٢- وجود علاقة دالة إحصائية بين محل إقامة المبحوثن (سيناء، القاهرة) و مدى موافقة المبحوثن على الصورة التي يعرض بها البدو في الدراما المصرية .

٣- وجود علاقة دالة إحصائية بين محل إقامة المبحوثن (سيناء، القاهرة) و مستوى تأثير مشاهدة المبحوثن للدراما المصرية على مفهوميهم لصورة البدو في مخيلتهم .

أهم نتائج الدراسة :

١- جاءت (الأمية) في مقدمة أكثر قضايا المجتمع البدوي كما عرضتها الدراما بنسبة بلغت ٦٦.٥% ، ثم جاءت (قلة الخدمات) في المرتبة الثانية بنسبة بلغت ٦٢.٥%، ثم جاءت (قلة الموارد) في المرتبة الثالثة بنسبة بلغت ٦٢.٣%.

٢- ٢٢.٨% من المبحوثن يوافقون على الصورة التي يعرض بها البدو في الدراما المصرية، بينما نجد ٧٧.٣% من المبحوثن لا يوافقون على تلك الصورة .

٣- ٥٥.٣% من المبحوثن قد تأثروا نتيجة مشاهدتهم للدراما المصرية علي مفهوميهم لصورة البدو في مخيلتهم (بدرجة متوسطة)، ثم جاء (بدرجه منخفضة) في المرتبة الثانية بنسبة بلغت ٢٦.٣%.

Key Words	الكلمات المفتاحية
The Bedouin	البدو
Egyptian drama	الدراما المصرية
Mental image	الصورة الذهنية
Egyptian Adolescents	المراهقين المصريين

قائمة المحتويات

الصفحة	المحتويات
١	مقدمة الدراسة.
	الفصل الأول (الإطار المنهجي)
٤	أولاً: مشكلة الدراسة .
٦	ثانياً: تساؤلات الدراسة .
٨	ثالثاً: أهمية الدراسة .
٩	رابعاً: أهداف الدراسة .
١٠	خامساً: حدود الدراسة .
١١	سادساً: الإطار النظري للدراسة (نظرية الغرس الثقافي (Cultivation Theory).
٢٦	سابعاً: نوع الدراسة ومنهجها .
٢٧	ثامناً: الدراسات السابقة .
٥٢	تاسعاً: التعريفات الإجرائية للدراسة .
٥٢	عاشراً: متغيرات الدراسة .
٥٣	حادي عشر: فروض الدراسة .
٥٤	ثاني عشر: مجتمع وعينة الدراسة .
٥٥	ثالث عشر: أدوات الدراسة وخطوات إعدادها .
٥٧	رابع عشر: إجراءات الصدق والثبات للأدوات .
٥٩	خامس عشر: أساليب المعالجة الإحصائية .
	الفصل الثاني (البدو وصورتهم الذهنية لدى المراهقين في الدراما المصرية) المحور الأول : البدو في الدراما المصرية
٦٢	أولاً: مفهوم العرب (البدو) .
٦٤	ثانياً: تاريخ ونشأة وأصل العرب (البدو) في الوطن العربي ومصر.
٧٠	ثالثاً: المجتمع البدوي وسمات الشخصية البدوية .

الصفحة	المحتويات
٧٥	رابعاً: عادات البدو وتقاليدهم .
٨١	خامساً: مساكن البدو وأثاثهم وملابسهم وأسلحتهم .
٨٣	سادساً: نموذج البدوي في الدراما المصرية والواقع الفعلي له في المجتمع .
٨٩	المحور الثاني : الصورة الإعلامية والذهنية للبدو
٨٩	أولاً: تعريف الصورة الإعلامية وأهميتها .
٩٣	ثانياً: خصائص الصورة الإعلامية .
٩٦	ثالثاً: الصورة الإعلامية للشخصية البدوية .
٩٧	رابعاً: تعريف الصورة الذهنية وأهميتها .
٩٩	خامساً: دور الدراما في تشكيل الصورة الذهنية للمراهقين .
	الفصل الثالث
	نتائج الدراسة التحليلية و الميدانية واختبار صحة الفروض
١٠٤	أولاً: النتائج العامة للدراسة التحليلية .
١٢٧	ثانياً: النتائج العامة للدراسة الميدانية .
١٧٣	ثالثاً: نتائج اختبار صحة الفروض .
	خاتمة الدراسة
١٨٢	أولاً: الربط بين النتائج العامة للدراسة
١٨٤	ثانياً: النتائج العامة للدراسة ومناقشتها .
١٨٩	ثالثاً: توصيات ومقترحات الدراسة .
	مراجع الدراسة
١٩٢	أولاً: المراجع العربية .
٢٠١	ثانياً: المراجع الأجنبية .
٢٠٣	ثالثاً: مواقع الإنترنت .
	ملخص الدراسة
٢٥٠	أولاً: ملخص الدراسة باللغة العربية .
١	ثانياً: ملخص الدراسة باللغة الإنجليزية .

قائمة الجداول

الصفحة	الجدول
٥	جدول (١) التوزيع التكراري والنسبي لمشاهدة المبحوثين عينة الدراسة الاستطلاعية للدراما المصرية
٦	جدول (٢) التوزيع التكراري والنسبي لمشاهدة المبحوثين عينة الدراسة الاستطلاعية للأفلام والمسلسلات التي تتناول صورة البدو في الدراما المصرية
١٠٤	جدول رقم (٣) مضمون العمل الدرامي بالأفلام والمسلسلات عينة الدراسة
١٠٥	جدول رقم (٤) القالب الدرامي المستخدم بالأفلام والمسلسلات عينة الدراسة
١٠٥	جدول رقم (٥) مصدر القصة في كل من الأفلام والمسلسلات عينة الدراسة
١٠٦	جدول رقم (٦) شخصية البدوي في كل من الأفلام والمسلسلات عينة الدراسة
١٠٧	جدول رقم (٧) المرحلة العمرية لشخصية البدوي في كل من الأفلام والمسلسلات عينة الدراسة
١٠٨	جدول رقم (٨) السكن الذي يعيش فيه البدوي في كل من الأفلام والمسلسلات
١٠٩	جدول رقم (٩) السمات الإيجابية لصورة البدو في الدراما المصرية في كل من الأفلام والمسلسلات
١١١	جدول رقم (١٠) السمات السلبية لصورة البدو في الدراما المصرية في كل من الأفلام والمسلسلات
١١٢	جدول رقم (١١) عادات وتقاليد البدو في كل من الأفلام والمسلسلات
١١٣	جدول رقم (١٢) علاقة شخصية البدوي بالشخصيات الأخرى في كل من الأفلام والمسلسلات
١١٤	جدول رقم (١٣) صورة الشخصية البدوية (بصفة عامة) في كل من الأفلام والمسلسلات
١١٥	جدول رقم (١٤) القيم التي يركز عليها المشهد الذي يحتوي على بدو في كل من الأفلام والمسلسلات

الصفحة	الجدول
١١٦	جدول رقم (١٥) اللغة التي يتحدث بها البدوي في كل من الأفلام والمسلسلات
١١٧	جدول رقم (١٦) الأحداث التي ركزت عليها الأعمال الدرامية التي تناولت البدو في كل من الأفلام والمسلسلات
١١٨	جدول رقم (١٧) المشكلات التي يعاني منها المجتمع البدوي في كل من الأفلام والمسلسلات
١٢٠	جدول رقم (١٨) أنواع العنف المستخدم في المشهد الذي يتناول البدو في كل من الأفلام والمسلسلات
١٢١	جدول رقم (١٩) أساليب العنف المستخدم في المشهد الذي يتناول البدو في كل من الأفلام والمسلسلات
١٢٢	جدول رقم (٢٠) الأدوات والوسائل المستخدمة في مشاهد العنف الذي يتناول البدو في كل من الأفلام والمسلسلات
١٢٣	جدول رقم (٢١) مبررات استخدام العنف في المشاهد التي تناولت البدو في كل من الأفلام والمسلسلات
١٢٤	جدول رقم (٢٢) كيفية مواجهة العنف من قبل الشخص البدوي الذي وقع عليه العنف في كل من الأفلام والمسلسلات
١٢٥	جدول رقم (٢٣) نتائج استخدام العنف في المشاهد التي تناولت البدو في كل من الأفلام والمسلسلات
١٢٥	جدول رقم (٢٤) النهاية في كل من الأفلام والمسلسلات التي تناولت الشخصية البدوية
١٢٧	جدول رقم (٢٥) توصيف العينة
١٢٧	جدول رقم (٢٦) مدى مشاهدة المبحوثين الدراما التلفزيونية وفقاً للإقامة
١٢٨	جدول رقم (٢٧) متوسط عدد الساعات التي يقضيها المبحوثون في مشاهدة الدراما في اليوم وفقاً للإقامة
١٢٩	جدول رقم (٢٨) عدد الأيام التي يحرص المبحوثون على مشاهدة الدراما في الأسبوع وفقاً للإقامة

الصفحة	الجدول
١٣١	جدول رقم (٢٩) عدد الأعمال الدرامية (فيلم / مسلسل) التي يشاهدها المبحوثون في اليوم وفقاً للإقامة
١٣٢	جدول رقم (٣٠) دوافع مشاهدة المبحوثين للأعمال الدرامية التي تتناول موضوعات عن البدو في مصر وفقاً للإقامة
١٣٤	جدول رقم (٣١) مدى مساهمة المواد الدرامية التي يعرضها التلفزيون المصري في زيادة معلوماتهم عن البدو في مصر وفقاً للإقامة
١٣٥	جدول رقم (٣٢) الأفلام التي شاهدها المبحوثون وتناولت شخصية البدوي بوصفه أحد الشخصيات الدرامية في الفيلم وفقاً للإقامة
١٣٧	جدول رقم (٣٣) المسلسلات التي شاهدها المبحوثون وتناولت شخصية البدوي بوصفه أحد الشخصيات الدرامية وفقاً للإقامة
١٣٨	جدول رقم (٣٤) مدى افتناع المبحوثين بما شاهدوه في الدراما المصرية المتضمنة صورة البدو وفقاً للإقامة
١٤٠	جدول رقم (٣٥) مفهوم المبحوثين عن المجتمع البدوي في مصر وفقاً للإقامة
١٤٢	جدول رقم (٣٦) خصائص المجتمع البدوي كما عرضتها الأعمال الدرامية وفقاً للإقامة
١٤٥	جدول رقم (٣٧) أماكن سكن البدو كما عرضتها الأعمال الدرامية وفقاً للإقامة
١٤٦	جدول رقم (٣٨) عادات وتقاليد البدو كما عرضتها الدراما التلفزيونية
١٤٨	جدول رقم (٣٩) مدى اعتقاد المبحوثين أن الشخصية البدوية عنيفه وفقاً للإقامة
١٤٩	جدول رقم (٤٠) أشكال العنف الذي تستخدمه الشخصية البدوية في الدراما المصرية وفقاً للإقامة
١٥١	جدول رقم (٤١) مبررات استخدام العنف في المشاهد التي تناولت البدو في الدراما المصرية وفقاً للإقامة

الصفحة	الجدول
١٥٣	جدول رقم (٤٢) أفضل عمل درامي عرض وجسد شخصية البدوي كما هي في الواقع وفي المجتمع دون مبالغة من وجهة نظر المبحوثين وفقاً للإقامة
١٥٦	جدول رقم (٤٣) مستوي كفاية الأعمال الدرامية التي تناولت صورة البدو في مصر وفقاً للإقامة
١٥٧	جدول رقم (٤٤) مستوي تأثير مشاهدة المبحوثين للدراما المصرية على مفهوماتهم لصورة البدوي في مخيلتهم وفقاً للإقامة
١٥٨	جدول رقم (٤٥) شعور المبحوثين تجاه البدو في مصر بعد مشاهدتهم الأعمال الدرامية التي تعرض صورهم وفقاً للإقامة
١٥٩	جدول رقم (٤٦) مدى موافقة المبحوثين على الصورة التي يعرض بها البدو في الدراما المصرية وفقاً للإقامة
١٦٠	جدول رقم (٤٧) أسباب موافقة المبحوثين على الصورة التي يعرض بها البدو في الدراما المصرية وفقاً للإقامة
١٦٢	جدول رقم (٤٨) أسباب عدم موافقة المبحوثين على الصورة التي يعرض بها البدو في الدراما المصرية وفقاً للإقامة
١٦٤	جدول رقم (٤٩) صورة البدو في الأعمال الدرامية
١٦٥	جدول رقم (٥٠) الجوانب الإيجابية في شخصية البدوي كما عرضتها الأعمال الدرامية
١٦٧	جدول رقم (٥١) الجوانب السلبية في شخصية البدوي كما عرضتها الأعمال الدرامية
١٦٨	جدول رقم (٥٢) علاقة البدوي بالآخرين كما جسدها الدراما التليفزيونية وفقاً للإقامة
١٦٩	جدول رقم (٥٣) أكثر قضايا المجتمع البدوي كما عرضتها الدراما وفقاً للإقامة
١٧٣	جدول (٥٤) معاملات ارتباط "بيرسون" لقياس العلاقة بين تعرض المراهقين لأعمال الدرامية المصرية التي تتناول صورة البدو وإدراك المراهقين لصورة المجتمع البدوي