



كلية الدراسات العليا للطفولة
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

صورة البدو في الدراما المصرية وعلاقتها بصورتهم الذهنية لدى المراهقين المصريين

رسالة مقدمة ضمن متطلبات الحصول على درجة الماجستير
في دراسات الإعلام وثقافة الأطفال

إعداد الباحثة
مروة يوسف عليان

إشراف

أ. د / حنان محمد يوسف د / محمود محمد عبد الحليم
أستاذ الإذاعة والتليفزيون مدرس الإعلام وثقافه الأطفال
بقسم علوم الاتصال والإعلام كلية الدراسات العليا للطفولة
كلية الآداب – جامعة عين شمس جامعة عين شمس



كلية الدراسات العليا للطفولة
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

صفحة العنوان

العنوان : " صورة البدو في الدراما المصرية وعلاقتها بصورتهم
الذهنية لدى المراهقين المصريين ."

اسم الطالبة : مروة يوسف عليان محمد

الدرجة العلمية : ماجستير في دراسات الإعلام وثقافة الأطفال
القسم التابع له : الإعلام وثقافة الأطفال

اسم الكلية : كلية الدراسات العليا للطفولة

اسم الجامعة : جامعة عين شمس

سنة التخرج :

سنة المنح :





كلية الدراسات العليا للطفولة
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

صفحة الموافقة

اسم الطالبة : مروة يوسف عليان محمد

عنوان الرسالة : " صورة البدو في الدراما المصرية وعلاقتها بصورتهم
الذهنية لدى المراهقين المصريين " .

اسم الدرجة : ماجستير في دراسات الإعلام وثقافة الأطفال

الدرجة العلمية : رسالة ماجستير

لجنة الحكم والمناقشة :

- أ.د / حنان محمد يوسف - أستاذ الإذاعة والتلفزيون - كلية الآداب -

جامعة عين شمس / عميد كلية الإعلام بالأكاديمية البحرينية بالقرية الذكية

- أ. د / محمود حسن إسماعيل - أستاذ الإعلام بقسم الإعلام وثقافة
الأطفال بكلية الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس .

- أ.م.د / ممدوح عبدالله مكاوي - أستاذ الإعلام المساعد بكلية الإعلام -
جامعة بنى سويف .

تاريخ البحث : / /
الدراسات العليا

اجيزت الرسالة بتاريخ : / /

موافقة مجلس الجامعة

/ / / /

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

* رَبِّنَا قَدْ أَتَيْتَنِي مِنَ الْمُلْكِ وَعَلَمْتَنِي مِنْ تَأْوِيلِ

الْأَحَادِيثِ فَاطَّرَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ أَنْتَ وَلِيٌّ فِي

الْدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ تَوَفَّنِي مُسْلِمًا وَالْحِقْنِي بِالصَّلَاحِينَ ﴿١١﴾

(صدق الله العظيم)

سورة يوسف - الآية ١٠١

شکر

أشكر السادة الأساتذة الذين قاموا بالإشراف وهم :

- ١- أ.د / حنان محمد يوسف - أستاذ الإذاعة والتلفزيون - كلية الآداب - جامعة عين شمس / عميد كلية الإعلام بالأكاديمية البحريية بالقرينة الذكية .
- ٢- د / محمود محمد عبد الحليم - مدرس الإعلام وثقافة الأطفال - كلية الدراسات العليا للطفلة - جامعة عين شمس .

أشكر السادة الأساتذة أعضاء لجنة المناقشة والحكم :

- ١- أ.د / حنان محمد يوسف - أستاذ الإذاعة والتلفزيون - كلية الآداب - جامعة عين شمس .
- ٢- أ. د / محمود حسن إسماعيل - أستاذ الإعلام بقسم الإعلام وثقافة الأطفال بكلية الدراسات العليا للطفلة - جامعة عين شمس .
- ٣- أ.م.د / ممدوح عبدالله مكاوي - أستاذ الإعلام المساعد بكلية الإعلام - جامعة بنى سويف .

وكذلك أتوجه بالشكر للهيئات الآتية :

- مكتبة كلية الدراسات العليا للطفلة .
- مكتبة كلية الآداب في جامعة عين شمس .
- المكتبة المركزية في جامعة القاهرة .
- مكتبه كلية الإعلام في جامعة القاهرة .

إِدَاء

أهدي هذا العمل المتواضع إلى روح أمي الغالية

"رب ارحمها واغفر لها بعذر ما رعنّي وربّني،

اللهم اجعل كل عمل صالح يصدر فني في ميزان حسناتها،

اللهم اغفر لها مغفرة بعذر عطائه الذي لا ينضب،

وتفعّلها برحمتك الواسعة التي وسعت كل شيء خلقته،

اللهم تحيّلها من عذاب القبر وعذاب النار،

واللهم اشرّلها مع الصالحين الأتقياء"

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿قَالُوا سُبْحَنَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَمْنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ ﴾ ﴿٢٦﴾

صدق الله العظيم

سورة البقرة الآية ٢٦

شكراً وتقدير

أبدأ شكري خالصاً لله عز وجل على توفيقه لإتمام هذا العمل المتواضع ، فما كان لشيء يجري في ملكه إلا بمشيئته جل شأنه في علاه .

ولا يسعني في هذا المقام إلا أن أقدم بخالص الشكر الجليل والعرفان بالجميل والاحترام والتقدير لمن غمرتني بالفضل واحتضنتني بالنصح وتفضلت عليّ بقبول الإشراف على هذه الدراسة ، إلى أستاذتي ومعلمتي الأستاذة الدكتورة / حنان محمد يوسف أستاذ الإذاعة والتليفزيون - كلية الآداب - جامعة عين شمس / عميد كلية الإعلام بالأكاديمية البحرينية بالقرينة الذكية التي لم تبخل على بإرشاداتها ونصائحها وتوجيهاتها السديدة التي كان لها الأثر البالغ في إنجاز هذه الدراسة ، وكذا صبرها وسعة صدرها وحرصها الدائم على إتمام هذه الرسالة في أحسن صورة ، كما أحيي فيها روح التواضع والمعاملة الجيدة فكانت نعم الأستاذة ، ونعم الإنسانية بخالقها الرافي وتواضعها الكريم؛ فلذلك مني أستاذتي كل الشكر والتقدير ، أدامك الله منبراً من منابر العلم ، ومتعملاً الله بكمال الصحة والعافية ، وجزاك الله عن كل خير .

والشكراً موصول بكل مشاعر الاعتزاز والتقدير إلى أستاذتي ومعلمتي الدكتور / محمود محمد عبد الحليم - مدرس الإعلام وثقافة الأطفال - كلية الدراسات العليا للطفلة جامعة عين شمس ، الذي من الصعب أن نكتب بما يليق بك مهما كتبنا لا نوفيك حقك ، عرفناك أخاً عزيزاً ، لك يعود الفضل بعد الله في نجاحنا وتوفيقنا مهما كتبنا ومهما قلنا فمكانتك أكبر من ذلك كل الشكر والعرفان والتقدير لك بارك الله فيك وفيما أعطاك ونفع بعملك الجميع وجعله خالصاً لوجه الله.. أستاذتي ومسرفي قبل فائق احترامي وتقديري .

كما أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير والعرفان بالجميل إلى أستاذتي ومعلمتي الأستاذ الدكتور / محمود حسن إسماعيل - أستاذ الإعلام بقسم الإعلام وثقافة الأطفال بكلية الدراسات العليا للطفلة - جامعة عين شمس والذي شرفت بفضل وقبول سيادته دعوة مناقشة تلك الدراسة للاستفادة من خبرات سيادته الرشيدة وإرشاداته المتميزة التي ستثري هذه الدراسة ، لتخرج في أبهى صورها، لك مني أستاذتي عميق شكري وامتناني وعرفاني بالجميل ، أدام الله عليك الصحة والعافية وجعلك نبراً يهتدى به كل باحث ، وجزاك الله عن كل خير الجزاء .

كما يشرفني ويسعدني أن أنقدم بأطيب الشكر والتقدير والاحترام إلى الأستاذ الدكتور / ممدوح عبدالله مكاوي - أستاذ الإعلام المساعد بكلية الإعلام - جامعة بنى سويف على تفضيل سيادته وتشريفه بمناقشته هذه الدراسة ولما قدمه من توجيهه وإرشاد للباحثة، على الرغم من تعدد مسئولياته ، أسأل الله عز وجل أن يطيل في عمره ويوسع في علمه ويجزيه عني خير الجزاء .

وهنا يقف لساني عاجزاً مهما أotti من فصاحة الكلام عما في أعماق قلبي من الحب والاحترام والتقدير والعرفان بالجميل أمام بؤرة النور التي عبرت بي نحو الأمل والأمان و من عاش من أجلنا ومن أجل أن نحيا حياة كريمة في بيت كريم وفي أحضان علم نافع ، ومن أجل أن أ مثل أمامه بشهادة تعرف بكل فصاصة بها أنه سبب وجودها وسبب خلودها في مدارك العلم بإذن الله وقد كان إرضاؤك جزءاً من طموحي وجزءاً من سيري في طريق الماجستير، حتى ترى ثمرة جهده وطيب غرسك.. فكنت معنى الحياة لي .. أرجو من الله أن يمد في عمرك .. وستبقى كلماتك نجوماً أهتدى بهااليوم وفي الغد وإلى الأبد .. (إن شاء الله يا والدي العزيز) .

كما أنقدم بأسمى معاني الحب والتقدير إلى توأم روحي ورفيق دربي إلى صاحب القلب الطيب والنوايا الصادقة إلى من معه سرت الدرج خطوه بخطوه وما زال يرافقني حتى الآن، إلى من أرى التفاؤل بعينه والسعادة في صحته ، إلى شعلة الذكاء والنور، إلى من بوجوده أكتسب قوة ومحبة لا حدود لها (أخي الحبيب أحمد) أسأل الله أن يوفقك ويرحمك لي أينما و ظلت أقدامك .

والشكر موصول أيضاً إلى القلوب الطاهرة الرقيقة والنفوس البريئة إلى رياحين حياتي أخوتي (مدحت وريهام) .

ولا يفوتي شكر أستاذتي الأفاضل الذين كان بفضل علمهم الوصول إلى المحطة الأخيرة .

والآن تفتح الأشارة وترفع المرساة لتنطلق السفينة في عرض بحر واسع ، هو بحر الحياة وفي هذه الرحلة لا يضيء إلا قدليل الذكريات ذكريات الأخوة البعيدة ، إلى الذين أحببتهם وأحبوني، وبرفقتهم في دروب الحياة الحلوة والحزينة سرت إلى من كانوا معني على طريق النجاح والخير، إلى من عرفت كيف أجدهم وعلموني ألا أضيعهم.. كل الشكر والتقدير إلى (أصدقائي) .

﴿وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا﴾ (سورة طه) ١١٦

الباحثة،



مستخلص الدراسة

مشكلة الدراسة: تتحدد مشكلة الدراسة في دراسة صورة البدو في الدراما المصرية وعلاقتها بصورتهم الذهنية لدى المراهقين المصريين .

هدف الدراسة: هدفت الدراسة إلى التعرف على صورة البدو في الدراما المصرية وعلاقتها بصورتهم الذهنية لدى المراهقين المصريين .

أهمية الدراسة: تستمد هذه الدراسة أهميتها من خلال دراسة صورة البدو في الدراما المصرية وعلاقتها بصورتهم الذهنية لدى المراهقين المصريين ، وأهمية المرحلة العمرية التي تتناولها الدراسة وهي مرحلة المراهقة.

نوع الدراسة ومنهجها: تعد هذه الدراسة من الدراسات الوصفية التي استخدمت منهج المسح الإعلامي بشقيه التحليلي والميداني .

عينة الدراسة: عينة عدية قوامها (٤٠٠) مبحث من المراهقين في المرحلة العمرية من (١٦:١٨) سنة .

أدوات الدراسة: صحيفة تحليل مضمون - صحيفة استبيان .

فروض الدراسة:

١- توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية بين كثافة مشاهدة المراهقين عينة الدراسة للدراما المصرية التي تتناول صورة البدو وبين إدراكيهم لقضايا المجتمع البدوي .

٢- وجود علاقة دالة إحصائية بين محل إقامة المبحوثين (سيناء، القاهرة) و مدى موافقة المبحوثين على الصورة التي يعرض بها البدو في الدراما المصرية .

٣- وجود علاقة دالة إحصائية بين محل إقامة المبحوثين (سيناء، القاهرة) و مستوى تأثير مشاهدة المبحوثين للدراما المصرية على مفهومهم لصورة البدوي في مخيالهم .

أهم نتائج الدراسة :

١- جاءت (الأمية) في مقدمة أكثر قضايا المجتمع البدوي كما عرضتها الدراما بنسبة بلغت ٥٦٦.٥ %، ثم جاءت (قلة الموارد) في المرتبة الثانية بنسبة بلغت ٢٠.٥ %، ثم جاءت (قلة الخدمات) في المرتبة الثالثة بنسبة بلغت ٢٠.٣ %.

٢- ٢٢.٨ % من المبحوثين يوافقون على الصورة التي يعرض بها البدو في الدراما المصرية، بينما نجد ٧٧.٣ % من المبحوثين لا يوافقون على تلك الصورة .

٣- ٥٥.٣ % من المبحوثين قد تأثروا نتيجة مشاهدتهم للدراما المصرية على مفهومهم لصورة البدوي في مخيالهم (درجة متوسطة)، ثم جاء (درجة منخفضة) في المرتبة الثانية بنسبة بلغت ٢٠.٣ %.

Key Words	الكلمات المفتاحية
The Bedouin	البدو
Egyptian drama	الدراما المصرية
Mental image	الصوره الذهنية
Egyptian Adolescents	المراهقين المصريين

قائمة المحتويات

الصفحة	المحتويات
١	مقدمة الدراسة.
٤	الفصل الأول (الإطار النهجي) أولاً: مشكلة الدراسة .
٦	ثانياً: تساؤلات الدراسة .
٨	ثالثاً: أهمية الدراسة .
٩	رابعاً: أهداف الدراسة .
١٠	خامساً: حدود الدراسة .
١١	سادساً: الإطارات النظرية للدراسة (نظريّة الغرس الثقافي Cultivation Theory).
٢٦	سابعاً: نوع الدراسة ومنهجها .
٢٧	ثامناً: الدراسات السابقة .
٥٢	تاسعاً: التعريفات الإجرائية للدراسة .
٥٢	عاشرأً: متغيرات الدراسة .
٥٣	حادي عشر: فروض الدراسة .
٥٤	ثاني عشر: مجتمع وعينة الدراسة .
٥٥	ثالث عشر: أدوات الدراسة وخطوات إعدادها .
٥٧	رابع عشر: إجراءات الصدق والثبات للأدوات .
٥٩	خامس عشر: أساليب المعالجة الإحصائية .
٦٢	الفصل الثاني (البدو وصورتهم الذهنية لدى المراهقين في الدراما المصرية) المحور الأول : البدو في الدراما المصرية أولاً: مفهوم العرب (البدو) .
٦٤	ثانياً: تاريخ ونشأة وأصل العرب (البدو) في الوطن العربي ومصر.
٧٠	ثالثاً: المجتمع البدوي وسمات الشخصية البدوية .

الصفحة	المحتويات
٧٥	رابعاً: عادات البدو وتقاليدهم .
٨١	خامساً: مساكن البدو وأثاثهم وملابسهم وأسلحتهم .
٨٣	سادساً: نموذج البدوي في الدراما المصرية والواقع الفعلي له في المجتمع .
٨٩	المحور الثاني : الصورة الإعلامية والذهنية للبدو
٩٩	أولاً: تعريف الصورة الإعلامية وأهميتها .
٩٣	ثانياً: خصائص الصورة الإعلامية .
٩٦	ثالثاً: الصورة الإعلامية للشخصية البدوية .
٩٧	رابعاً: تعريف الصورة الذهنية وأهميتها .
٩٩	خامساً: دور الدراما في تشكيل الصورة الذهنية للمرأهقين .
الفصل الثالث	نتائج الدراسة التحليلية والميدانية واختبار صحة الفروض
١٠٤	أولاً: النتائج العامة للدراسة التحليلية .
١٢٧	ثانياً: النتائج العامة للدراسة الميدانية .
١٧٣	ثالثاً: نتائج اختبار صحة الفروض .
خاتمه الدراسة	مراجع الدراسة
١٨٢	أولاً: الربط بين النتائج العامة للدراسة
١٨٤	ثانياً: النتائج العامة للدراسة ومناقشتها .
١٨٩	ثالثاً: توصيات ومقترنات الدراسة .
مراجع الدراسة	أولاً: المراجع العربية .
١٩٢	ثانياً: المراجع الأجنبية .
٢٠١	ثالثاً: موقع الإنترت .
٢٠٣	
ملخص الدراسة	أولاً: ملخص الدراسة باللغة العربية .
٢٥٠	ثانياً: ملخص الدراسة باللغة الإنجليزية .
١	

قائمة الجداول

الصفحة	الجدول
٥	جدول (١) التوزيع التكراري والنسيي لمشاهدة المبحوثين عينة الدراسة الاستطلاعية للدراما المصرية
٦	جدول (٢) التوزيع التكراري والنسيي لمشاهدة المبحوثين عينة الدراسة الاستطلاعية للأفلام والمسلسلات التي تتناول صورة البدو في الدراما المصرية
١٠٤	جدول رقم (٣) مضمون العمل الدرامي بالأفلام والمسلسلات عينة الدراسة
١٠٥	جدول رقم (٤) القالب الدرامي المستخدم بالأفلام والمسلسلات عينة الدراسة
١٠٥	جدول رقم (٥) مصدر القصة في كل من الأفلام والمسلسلات عينة الدراسة
١٠٦	جدول رقم (٦) شخصية البدوي في كل من الأفلام والمسلسلات عينة الدراسة
١٠٧	جدول رقم (٧) المرحلة العمرية لشخصية البدوي في كل من الأفلام والمسلسلات عينة الدراسة
١٠٨	جدول رقم (٨) السكن الذي يعيش فيه البدوي في كل من الأفلام والمسلسلات
١٠٩	جدول رقم (٩) السمات الإيجابية لصورة البدو في الدراما المصرية في كل من الأفلام والمسلسلات
١١١	جدول رقم (١٠) السمات السلبية لصورة البدو في الدراما المصرية في كل من الأفلام والمسلسلات
١١٢	جدول رقم (١١) عادات وتقالييد البدو في كل من الأفلام والمسلسلات
١١٣	جدول رقم (١٢) علاقة شخصية البدوي بالشخصيات الأخرى في كل من الأفلام والمسلسلات
١١٤	جدول رقم (١٣) صورة الشخصية البدوية (بصفة عامة) في كل من الأفلام والمسلسلات
١١٥	جدول رقم (١٤) القيم التي يركز عليها المشهد الذي يحتوي على بدو في كل من الأفلام والمسلسلات

الصفحة	الجدول
١١٦	جدول رقم (١٥) اللغة التي يتحدث بها البدوي في كل من الأفلام والمسلسلات
١١٧	جدول رقم (١٦) الأحداث التي ركزت عليها الأعمال الدرامية التي تناولت البدو في كل من الأفلام والمسلسلات
١١٨	جدول رقم (١٧) المشكلات التي يعاني منها المجتمع البدوي في كل من الأفلام والمسلسلات
١٢٠	جدول رقم (١٨) أنواع العنف المستخدم في المشهد الذي يتناول البدو في كل من الأفلام والمسلسلات
١٢١	جدول رقم (١٩) أساليب العنف المستخدم في المشهد الذي يتناول البدو في كل من الأفلام والمسلسلات
١٢٢	جدول رقم (٢٠) الأدوات والوسائل المستخدمة في مشاهد العنف الذي يتناول البدو في كل من الأفلام والمسلسلات
١٢٣	جدول رقم (٢١) مبررات استخدام العنف في المشاهد التي تناولت البدو في كل من الأفلام والمسلسلات
١٢٤	جدول رقم (٢٢) كيفية مواجهة العنف من قبل الشخص البدوي الذي وقع عليه العنف في كل من الأفلام والمسلسلات
١٢٥	جدول رقم (٢٣) نتائج استخدام العنف في المشاهد التي تناولت البدو في كل من الأفلام والمسلسلات
١٢٥	جدول رقم (٢٤) النهاية في كل من الأفلام والمسلسلات التي تناولت الشخصية البدوية
١٢٧	جدول رقم (٢٥) توصيف العينة
١٢٧	جدول رقم (٢٦) مدى مشاهدة المبحوثين للدراما التلفزيونية وفقاً للإقامة
١٢٨	جدول رقم (٢٧) متوسط عدد الساعات التي يقضيها المبحوثون في مشاهدة الدراما في اليوم وفقاً للإقامة
١٢٩	جدول رقم (٢٨) عدد الأيام التي يحرص المبحوثون على مشاهدة الدراما في الأسبوع وفقاً للإقامة

الصفحة	الجدول
١٣١	جدول رقم (٢٩) عدد الأعمال الدرامية (فيلم / مسلسل) التي يشاهدها المبحوثون في اليوم وفقاً للإقامة
١٣٢	جدول رقم (٣٠) دوافع مشاهدة المبحوثين للأعمال الدرامية التي تتناول موضوعات عن البدو في مصر وفقاً للإقامة
١٣٤	جدول رقم (٣١) مدى مساهمة المواد الدرامية التي يعرضها التليفزيون المصري في زيادة معلوماتهم عن البدو في مصر وفقاً للإقامة
١٣٥	جدول رقم (٣٢) الأفلام التي شاهدها المبحوثون وتناولت شخصية البدوي بوصفه أحد الشخصيات الدرامية في الفيلم وفقاً للإقامة
١٣٧	جدول رقم (٣٣) المسلسلات التي شاهدها المبحوثون وتناولت شخصية البدوي بوصفه أحد الشخصيات الدرامية وفقاً للإقامة
١٣٨	جدول رقم (٣٤) مدى اقتناع المبحوثين بما شاهدوه في الدراما المصرية المتضمنة صورة البدو وفقاً للإقامة
١٤٠	جدول رقم (٣٥) مفهوم المبحوثين عن المجتمع البدوي في مصر وفقاً للإقامة
١٤٢	جدول رقم (٣٦) خصائص المجتمع البدوي كما عرضتها الأعمال الدرامية وفقاً للإقامة
١٤٥	جدول رقم (٣٧) أماكن سكن البدو كما عرضتها الأعمال الدرامية وفقاً للإقامة
١٤٦	جدول رقم (٣٨) عادات وتقالييد البدو كما عرضتها الدراما التليفزيونية
١٤٨	جدول رقم (٣٩) مدى اعتقاد المبحوثين أن الشخصية البدوية عندها وفقاً للإقامة
١٤٩	جدول رقم (٤٠) أشكال العنف الذي تستخدمه الشخصية البدوية في الدراما المصرية وفقاً للإقامة
١٥١	جدول رقم (٤١) مبررات استخدام العنف في المشاهد التي تناولت البدو في الدراما المصرية وفقاً للإقامة

الصفحة	الجدول
١٥٣	جدول رقم (٤٢) أفضل عمل درامي عرض وجسد شخصية البدوي كما هي في الواقع وفي المجتمع دون مبالغة من وجهة نظر المبحوثين وفقاً للإقامة
١٥٦	جدول رقم (٤٣) مستوى كفاية الأعمال الدرامية التي تناولت صورة البدو في مصر وفقاً للإقامة
١٥٧	جدول رقم (٤٤) مستوى تأثير مشاهدة المبحوثين للدراما المصرية على مفهومهم لصورة البدوي في مخيلتهم وفقاً للإقامة
١٥٨	جدول رقم (٤٥) شعور المبحوثين تجاه البدو في مصر بعد مشاهدتهم للأعمال الدرامية التي تعرض صورهم وفقاً للإقامة
١٥٩	جدول رقم (٤٦) مدى موافقة المبحوثين على الصورة التي يعرض بها البدو في الدراما المصرية وفقاً للإقامة
١٦٠	جدول رقم (٤٧) أسباب موافقة المبحوثين على الصورة التي يعرض بها البدو في الدراما المصرية وفقاً للإقامة
١٦٢	جدول رقم (٤٨) أسباب عدم موافقة المبحوثين على الصورة التي يعرض بها البدو في الدراما المصرية وفقاً للإقامة
١٦٤	جدول رقم (٤٩) صورة البدو في الأعمال الدرامية
١٦٥	جدول رقم (٥٠) الجواب الإيجابية في شخصية البدوي كما عرضتها الأعمل الدرامية
١٦٧	جدول رقم (٥١) الجواب لسلبية في شخصية البدوي كما عرضتها الأعمل الدرامية
١٦٨	جدول رقم (٥٢) علاقة البدو بآخرين كما جسدها الدراما التليفزيونية وفقاً للإقامة
١٦٩	جدول رقم (٥٣) أكثر قضايا المجتمع البدوي كما عرضتها الدراما وفقاً للإقامة
١٧٣	جدول (٥٤) معامل ارتباط "بيرسون" لقياس العلاقة بين تعرض المراهقين للأعمال الدرامية المصرية التي تتناول صورة البدو وإدراك المراهقين لصورة المجتمع البدوي