



كلية الآداب
قسم الآثار
شعبة الآثار اليونانية والرومانية

"تصوير أفراد العائلة الإمبراطورية بصحبة مخصصات الآلهة فى فن النحت الرومانى"

(من القرن الأول حتى نهاية العصر السيفيرى)

رسالة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه
فى الآثار اليونانية - الرومانية

مقدمة من

وفاء كمال عطية
مدرس مساعد بقسم الآثار اليونانية الرومانية

إشراف

أ.م.د / عبد الحميد المرسى مسعود

أستاذ مساعد الآثار اليونانية والرومانية
بكلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د / وفاء أحمد الغنام

أستاذ الآثار اليونانية والرومانية ووكيل
كلية الآداب للدراسات العليا سابقاً
جامعة طنطا

(١٤٤٠هـ - ٢٠٢٠م)



مرفق رقم (١)

جامعة عين شمس
كلية الآداب

صفحة العنوان

اسم الطالبة: وفاء كمال عطية محمد.

الدرجة العلمية: دكتوراه.

القسم التابع له: الآثار.

اسم الكلية: الآداب.

الجامعة: جامعة عين شمس.

سنة المنح: ٢٠٢٠م

شروط عامة:



جامعة عين شمس
كلية الآداب

مرفق رقم (٢)

رسالة الدكتوراه.

اسم الطالبة : وفاء كمال عطية محمد.

عنوان الرسالة: "تصوير أفراد العائلة الإمبراطورية بصحبة مخصصات الآلهة فى فن

النحت الرومانى" (من القرن الأول حتى نهاية العصر السيفيرى)

اسم الدرجة: دكتوراه.

لجنة الإشراف:

أ.د/ وفاء أحمد الغنام أستاذ الآثار الإسلامية الآثار اليونانية والرومانية ووكيل كلية الآداب
للدراستات العليا سابقاً جامعة طنطا (مشرفاً).

أ.م.د/ عبد الحميد المرسى مسعود أستاذ مساعد الآثار اليونانية والرومانية بكلية الآداب - جامعة
عين شمس (مشرفاً مشاركاً).

لجنة فحص وتقييم الرسالة:

أ.د/ وفاء أحمد الغنام أستاذ الآثار الإسلامية الآثار اليونانية والرومانية ووكيل كلية الآداب
للدراستات العليا سابقاً جامعة طنطا (مشرفاً ورئيساً).

أ.د/ مها محمد السيد أستاذ الآثار اليونانية والرومانية كلية الآداب - جامعة طنطا (عضواً).
أ.م.د/ عبد الحميد المرسى مسعود أستاذ مساعد الآثار اليونانية والرومانية بكلية الآداب - جامعة
عين شمس (مشرفاً مشاركاً وعضواً).

أ.د/ مرفت سيف الدين مدير متحف الآثار اليونانية والرومانية بالإسكندرية سابقاً (عضواً).

تاريخ المناقشة ٢٠١٩ / ٧ / ٣١

الدراستات العليا

أجيزت الرسالة بتاريخ:

ختم الإجازة:

٢٠ / / م

٢٠ / / م

موافقة مجلس الجامعة

موافقة مجلس الكلية

٢٠٢٠ / / م

٢٠٢٠ / / م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا﴾

[سورة: طه - الآية: ١١٤]

صَلَّى
الْعَظِيمِ

شكر وتقدير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ﴾ (سورة النمل: الآية ١٩)

صلى الله عليه وسلم

قال رسول الله (ﷺ) " **من لا يشكر الناس لا يشكر الله** " ^(١) وانطلاقاً من هذا القول، أتقدم بخالص تقديري إلى كل من قدم لي يد العون في إتمام هذا العمل وأخص بالتقدير العظيم أستاذتي الجليلة الأستاذة الدكتورة/ وفاء أحمد الغنام أستاذ الآثار اليونانية والرومانية المتفرغ ووكيل كلية الآداب للدارسات العليا والبحوث- جامعة طنطا الأسبق الذي نالت احترام الآثاريين بأسلوبها الفريد وفكرها المميز، فقد كانت أسوةً حسنةً لي في علمها وخلقها وفكرها، فشرفت بالتلمذة على يديها، وأعطيني من وقتها وجُهدِها الكثير فكانت خيرَ معينٍ لي على إتمام هذا العمل وإخراجه إلى النور، متعها الله تعالى بالصحة والعافية والرضوان؛ فأرجو الله تعالى أن يبارك لنا في عُمرها، وأن يمتعها بالعافية وأن ينفعها تعالى بهذا العمل في الدنيا والآخرة، إنه على ما يشاء قدير.

كما أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير إلى أستاذي أ.م.د/عبد الحميد المرسى مسعود أستاذ الآثار اليونانية والرومانية المساعد بكلية الآداب- جامعة عين شمس صاحبُ الخلق الرفيع والتواضع الجم الذي أحاطني بفيض علمه، وطيب خلقه، والذي لن استطيع بكل حروف الهجاء أن أوفيه حقه، والذي شرفت به مشرفاً مشاركاً على الرسالة فأشكره على ما بذله من وقت وجهد حتى بلغت تلك الرسالة مبلغها فله الشكرُ والوفاء وعظيمُ الامتنان جزاءً ما قدمه لي من عون ومساعدة، وفقه الله تعالى ونفعه بهذا العمل في الدنيا والآخرة إنه نعم المولى ونعم النصير.

(١) أخرجه أبو داود في سننه عن أبي هريرة، كتاب الأدب، باب شكر المعروف، المجلد الرابع، ص ٢٥٦.

كما أتقدم بالشكر الجليل إلى العالمة الأستاذة الدكتورة/ مرفت سيف الدين أستاذ الآثار اليونانية والرومانية آداب الإسكندرية صاحبت الخلق الرفيع والعلم الغزير على قبولها مناقشة الرسالة رغم شواغلها الكثيرة فجزاها الله عني خير الجزاء متمنياً لسيادتها دوام التوفيق والسداد، إنه ولي ذلك والقادر عليه.

كما أتقدم بالشكر العميق وأصدق له للأستاذة الدكتورة/ مها محمد السيد أستاذ الآثار اليونانية والرومانية كلية الآداب للدارسات العليا والبحوث- جامعة طنطا على قبولها مناقشة الرسالة، فجزاها الله عني وعن تلاميذهما خير الجزاء.

ولا أستطيع إغفال الدور الكبير الذى قدمه لى كل من أستاذة قسم الآثار ومعاونيههم وأخص منهم بالذكر، الأستاذ الدكتور/ ممدوح الدماطى، والأستاذة الدكتورة/ نور جلال، والأستاذة الدكتورة/ منى حجاج، والأستاذة الدكتورة/ شافيه بدير، والأستاذة الدكتورة/ ثناء الرشيدى، والى كل زملائى ومنهم الدكتورة/ رانيا وسارة وعلياء فى قسم الآثار، وكل العاملين بقسم الآثار وإلى كل من شرفنى بالحضور.

والله ولى التوفيق

الباحثة

ولاء كمال

(فهرس الموضوعات)

(رقم الصفحة)	(الموضوع)
أ-ل	المقدمة.....
١	الباب الأول: مخصصات الآلهة لصور رجال العائلة الإمبراطورية الفصل الأول: مخصصات الآلهة الرومانية لصور رجال العائلة الإمبراطورية.
٤	أولاً: مخصصات الإله جوبيتر المصاحبة لصور رجال العائلة الإمبراطورية...
٤	١. تاج البلوط Corona Civica.....
٤	أ. تاج البلوط في صور الإمبراطور أغسطس ٢٧ ق.م-١٤.....
٦	ب. تاج البلوط في صور أفراد العائلة الجوليوكلاودية ١٤-٦٨م.....
٩	ج. تاج البلوط في صور أفراد العائلة الفلافية.....
١٠	د. تاج البلوط في صور أباطرة القرن الثاني.....
١٢	٢. الايجيس αἰγιόχος.....
١٤	أ. الايجيس في صور الإمبراطور أغسطس.....
١٥	ب. الايجيس في صور أباطرة العائلة الجوليوكلاودية.....
١٩	ج. الايجيس في صور أباطرة العائلة الفلافية.....
١٩	د. الايجيس في صور أباطرة القرن الثاني.....
٢٢	هـ. الايجيس في صور أباطرة العائلة الأنطونية ١٣٨-١٩٢.....
٢٢	و. الايجيس في صور أباطرة العائلة السيفيرية ١٩٣-٢٣٥.....
٢٣	٣. الصولجان Sceptrum والصاعقة Fulgura.....
٢٥	أ. الصولجان والصاعقة في صور الإمبراطور أغسطس.....
٣١	ب. الصولجان والصاعقة في صور أباطرة العائلة الجوليوكلاودية.....
٣٤	ج. الصولجان والصاعقة في صور العائلة الفلافية.....

٣٥	د. الصولجان في صور أباطرة القرن الثاني.....
٣٦	هـ. الصولجان في صور أباطرة العائلة الأنطونية.....
٣٨	٤. النسر.....
٣٨	أ. النسر في صور الإمبراطور أغسطس.....
٣٩	ب. النسر في صور أباطرة العائلة الجوليوكلاودية.....
٤١	ج. النسر في صور أباطرة العائلة الفلافية.....
٤١	د. النسر في صور أباطرة العائلة الأنطونية.....
٤٢	٥. الكرة الأرضية Globus.....
٤٣	أ. الكرة في صور الإمبراطور أغسطس.....
٤٤	ب. الكرة في صور أباطرة العائلة الجوليوكلاودية.....
٤٥	ج. الكرة في صور أباطرة العائلة الفلافية.....
٤٦	د. الكرة في صور أباطرة القرن الثاني.....
٤٧	هـ. الكرة في صور أباطرة العائلة الأنطونية.....
٤٨	٦. تصفيفة شعر جوبيتر.....
٤٨	• تصفيفة شعر جوبيتر في صور أباطرة العصر الأنطوني.....
٥١	ثانياً: مخصصات الإله نبتون المصاحبة لصور رجال العائلة الإمبراطورية.
٥١	١. Fuscina أو عصا Trident.....
٥٢	• Fuscina أو عصا Trident في صور الإمبراطور أغسطس.....
٥٢	٢. تريتون.....
٥٣	• تريتون في صور الإمبراطور أغسطس.....
٥٤	ثالثاً: مخصصات الإله سول المصاحبة لصور رجال العائلة الإمبراطورية.....

٥٤	• التاج المشع Corona Radiata.....
٥٥	أ. التاج المشع في صور الإمبراطور أغسطس.....
٥٦	ب. التاج المشع في صور أباطرة العائلة الجوليوكلاودية.....
٦١	ج. التاج المشع في صور أباطرة العائلة الفلافية.....
٦٢	د. التاج المشع في صور أباطرة القرن الثاني.....
٦٣	هـ. التاج المشع في صور أباطرة العائلة الأنطونية.....
٦٤	و. التاج المشع في صور أباطرة العائلة السيفيرية.....
٦٦	رابعاً: مخصصات الإله أبوللو المصاحبة لصور أفراد العائلة الإمبراطورية....
٦٧	١. الشباب والمثالية في صور الإمبراطور أغسطس.....
٦٧	٢. تاج الغار Corona Triumphalis.....
٦٨	أ. تاج الغار في صور الإمبراطور أغسطس.....
٦٩	ب. تاج الغار في صور أباطرة العائلة الجوليوكلاودية.....
٧١	ج. تاج الغار في صور أباطرة القرن الثاني.....
٧٢	د. تاج الغار في صور أباطرة العائلة الأنطونية.....
٧٢	هـ. تاج الغار في صور أباطرة العائلة السيفيرية.....
٧٣	٣. تاج الغار والجريفون Γρυψ.....
٧٣	• تاج الغار والجريفون Γρυψ في صور أفراد العائلة السيفيرية.....
٧٤	خامساً: مخصصات الإله مارس المصاحبة لصور رجال العائلة.....
٧٥	أ. الأسلحة والهيئة العارية في صور الإمبراطور هادريان.....
٧٥	ب. الأسلحة والهيئة العارية في أباطرة العائلة السيفيرية.....
٧٧	سادساً: مخصصات الإله ميركوري المصاحبة لصور رجال العائلة.....

٧٧	• عصا Caduceus.....
٧٧	أ. عصا Caduceus فى صور أغسطس.....
٧٨	ب. عصا Caduceus فى صور الأمير مارسيلوس ٢٣-١٤ ق.م.....
٧٩	سابعاً: مخصصات الإله باخوس المصاحبة لصور رجال العائلة الإمبراطورية.
٧٩	• Thyrsus
٨٠	• مخصصات باخوس فى صور ماركوس أوريليوس.
٨١	ثامناً: مخصصات الإله ساتورن المصاحبة لصور رجال العائلة الإمبراطورية...
٨٢	مخصصات الإله ساتورن فى صور الإمبراطور كومودوس.
٨٣	تاسعاً: التشبه بالأبطال المؤلهين.....
٨٣	• العرى أو التعرى Nudus.....
٨٥	أ. العرى فى صور الإمبراطور أغسطس.....
٨٩	ب. العرى فى صور رجال العائلة الجوليوكلاودية.....
٨٧	ت. العرى فى صور رجال العائلة الفلافية.....
٨٨	ث. العرى فى القرن الثانى.....
٨٩	ج. العرى فى صور رجال العائلة الأنطونية.....
٩٩	د. العرى فى صور رجال العائلة السيفيرية.....
١٠٦	الفصل الثانى: مخصصات الآلهة الشرقية لصور رجال العائلة الإمبراطورية.....
١٠٦	أولاً: مخصصات أتييس المصاحبة لصور رجال العائلة الإمبراطورية.....
١٠٦	• Tiara القبعة الفريجية.....
١٠٧	• تراجان بمخصصات أتييس.....

١٠٨	ثانياً: المخصصات الإلهة ميثرا المصاحبة لصور رجال العائلة الإمبراطورية.
١٠٩	• مخصصات الإلهة ميثرا في صور الإمبراطور كومودوس.....
١١٢	ثالثاً: المخصصات الإلهة سيرابيس المصاحبة لصور رجال العائلة الإمبراطورية.
١١٣	أ. مخصصات سيرابيس في صور الإمبراطور سبتيميوس سيفيروس.....
١١٥	ب. مخصصات إله الشمس في صور كاراكالا.....
١٢١	الباب الثاني: مخصصات الآلهة لصور سيدات العائلة الإمبراطورية.
١٢٢	الفصل الأول: مخصصات الآلهة الرومانية لسيدات العائلة الإمبراطورية
١٢٢	أولاً: مخصصات الإلهة جونو المصاحبة لصور سيدات العائلة الإمبراطورية...
١٢٣	١. تاج Stephane والحجاب.....
١٢٤	أ. تاج Stephane والحجاب في صورة الإمبراطورة ليفيا.....
١٢٥	• تاج Stephane والحجاب والعرش.....
١٢٥	ب. تاج Stephane والحجاب في صور سيدات العائلة الجوليوكلاودية....
١٢٩	ج. تاج Stephane والحجاب في صور سيدات العائلة الفلافية.....
١٣١	د. تاج Stephane والحجاب في صور سيدات العائلة تراجان.....
١٣١	هـ. تاج Stephane والحجاب في صور سيدات عائلة هادريان ١١٧-١٣٨م
١٣٢	و. تاج Stephane والحجاب في صور سيدات العائلة الأنطونية.....
١٣٤	٢. الطاووس Pavo.....
١٣٥	أ. الطاووس في صور الإمبراطورة جوليا تيتوس.....
١٣٦	ب. الطاووس في صور الإمبراطورة جوليا دومنا.....

١٣٦	ثانياً: مخصصات الإلهة كيريس المصاحبة لصور سيدات العائلة.....
١٣٨	١. سنابل القمح والخشخاش.....

١٤١	أ. سنابل القمح والخشخاش فى صور الإمبراطورة ليفيا.....
١٥٠	ب. سنابل القمح والخشخاش فى صور سيدات العائلة الجوليوكلاودية.....
١٥٩	ت. سنابل القمح والخشخاش فى صور سيدات العائلة الفلافية.....
١٦١	ث. سنابل القمح والخشخاش فى صور سيدات العائلة فى القرن الثانى.....
١٦٢	ج. سنابل القمح والخشخاش فى صور سيدات العائلة الأنطونية.....
١٦٣	د. سنابل القمح والخشخاش فى صور سيدات العائلة السيفيرية.....
١٦٩	٢. الشعلة Fax, Taeda وسنابل القمح والخشخاش.....
١٧٢	٣. تريبتوليموس Triptolemos والعربة التى تجرها الأفاعى.....
١٧٦	ثالثاً: مخصصات الإلهة فورتونا المصاحبة صور سيدات العائلة الإمبراطورية...
١٧٧	١. قرن الخيرات Cornucopia.....
١٨٠	أ. قرن الخيرات فى صور الإمبراطورة ليفيا.....
١٨٣	ب. قرن الخيرات فى صور سيدات العائلة الجوليوكلاودية.....
١٨٧	ت. قرن الخيرات فى صور سيدات العائلة الفلافية.....
١٨٨	• قرن الخيرات ومرساة السفينة.....
١٨٨	ث. قرن الخيرات فى القرن الثانى.....
١٩١	ج. قرن الخيرات فى صور سيدات العائلة الأنطونية.....
١٩١	د. قرن الخيرات فى صور سيدات العائلة السيفيرية.....
١٩١	٢. دفء السفينة.....
١٩٣	رابعاً: مخصصات الإلهة فينوس المصاحبة لصور سيدات العائلة الإمبراطورية..
١٩٦	١. مخصصات فينوس جينيتريكس Venus Genetrix.....
١٩٨	مخصصات فينوس جينيتريكس فى صور الإمبراطورة ليفيا.....

١٩٩	مخصصات فينوس جينيتريكس فى صور العائلة الجوليوكلاودية....
٢٠٢	أ. مخصصات فينوس جينيتريكس فى صور سيدات العائلة الفلافية.....
٢٠٢	ب. مخصصات فينوس جينيتريكس فى صور سيدات عائلة هادريان.....

٢٠٣	ج. مخصصات فينوس جينيتريكس فى صور سيدات عائلة الأنطونية.....
٢١٠	د. مخصصات فينوس جينيتريكس فى صور سيدات العائلة السيفيرية.....
٢٠٨	• طراز تماثيل الكوروتروفوس Kourotraphos.....
٢١٠	خامساً: مخصصات الإلهة مينرفا المصاحبة لصور سيدات العائلة الإمبراطورية.
٢١٠	أ. مخصصات الإلهة مينرفا فى صور سيدات العائلة الجوليوكلاودية.
٢١٤	ب. مخصصات الإلهة مينرفا فى صور أفراد العائلة الفلافية.
٢١٦	ج. مخصصات الإلهة مينرفا فى صور سيدات العائلة السيفيرية.
٢١٧	سادساً: مخصصات الإلهة ديانا المصاحبة لصور سيدات العائلة الإمبراطورية.
٢١٨	أ. مخصصات الإلهة ديانا فى صور الإمبراطورة أجريينا الصغرى.
٢١٨	ب. مخصصات الإلهة ديانا فى صور الإمبراطورة سابينا.
٢٢٠	الفصل الثانى: مخصصات الآلهة الشرقية لسيدات العائلة الإمبراطورية.....
٢٢١	• مخصصات الإلهة كيبيلى المصاحبة لصور سيدات العائلة.....
٢٢٣	• التاج الجدارى Corona Muralis.....
٢٢٣	أ. التاج الجدارى أو تاج الحصون فى صور الإمبراطورة ليفيا.....
٢٢٥	ب. التاج الجدارى أو تاج الحصون فى صور سيدات العائلة الجوليوكلاودية..
٢٢٦	ت. التاج الجدارى أو تاج الحصون فى صور سيدات العائلة الفلافية.....
٢٢٨	ج. التاج الجدارى أو تاج الحصون فى صور سيدات العائلة الأنطونية....
٢٣٠	د. التاج الجدارى أو تاج الحصون فى صور سيدات العائلة السيفيرية..
٢٣٣	- الخاتمة
٢٤٤	- الملاحق.....
٢٤٥	١ - قائمة بأفراد العائلة الإمبراطورية من عصر أغسطس حتى العصر السيفيرى.
٢٥١	٢ - دراسة إحصائية لنسبة ظهور مخصصات الآلهة فى صور رجال العائلة الإمبراطورية.
٢٥٢	٣ - دراسة إحصائية لنسبة ظهور مخصصات الآلهات فى صور سيدات العائلة الإمبراطورية.

٢٥٣	٤- قائمة بأهم طرز التصوير الواردة بالدراسة.....
٢٥٨	٥- قائمة بمخصصات الآلهة لصور رجال العائلة الإمبراطورية.....
٢٦٦	٦- قائمة بمخصصات الآلهات لصور سيدات العائلة الإمبراطورية.....
٢٧١	٧- قائمة بأسماء المتاحف الواردة بالدراسة.
٢٧٢	- قائمة المصادر والمراجع.....
٢٧٣	- Key words
٢٧٤	- Summary.....
	- كتالوج الدراسة

مُقَدِّمَةٌ