



كلية الآداب  
قسم الآثار  
شعبة الآثار اليونانية والرومانية

# "تصوير أفراد العائلة الإمبراطورية بصحبة مخصصات الآلهة في فن النحت الروماني"

(من القرن الأول حتى نهاية العصر السيفيري)

رسالة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه  
في الآثار اليونانية - الرومانية

## مقدمة من

وفاء كمال عطيه  
مدرس مساعد بقسم الآثار اليونانية الرومانية

## إشراف

أ.م.د/ عبد الحميد المرسى مسعود

أ. د/ وفاء أحمد الغمام

أستاذ مساعد الآثار اليونانية والرومانية  
 بكلية الآداب - جامعة عين شمس

أستاذ الآثار اليونانية والرومانية ووكيل  
كلية الآداب للدراسات العليا سابقاً  
جامعة طنطا

(١٤٤٠ هـ - ٢٠٢٠ م)



مرفق رقم (١)

جامعة عين شمس

كلية الآداب

---

### صفحة العنوان

اسم الطالبة: وفاء كمال عطيه محمد.

الدرجة العلمية: دكتوراه.

القسم التابع له: الآثار.

اسم الكلية: الآداب.

الجامعة: جامعة عين شمس.

سنة المنح: ٢٠٢٠ م

شروط عامة:



جامعة عين شمس  
كلية الآداب

رسالة الدكتوراه.

اسم الطالبة: وفاء كمال عطية محمد.

عنوان الرسالة: تصوير أفراد العائلة الإمبراطورية بصحبة مخصصات الآلهة في فن

النحت الروماني" (من القرن الأول حتى نهاية العصر السيفيري)

اسم الدرجة: دكتوراه.

لجنة الإشراف:

أ.د/ وفاء أحمد الغnam أستاذ الآثار الإسلامية اليونانية والرومانية ووكيل كلية الآداب  
للدراسات العليا سابقًا جامعة طنطا (مشرفاً).

أ.م.د/ عبد الحميد المرسى مسعود أستاذ مساعد الآثار اليونانية والرومانية بكلية الآداب - جامعة  
عين شمس (مشرفاً مشاركاً).

لجنة فحص وتقييم الرسالة:

أ.د/ وفاء أحمد الغnam أستاذ الآثار الإسلامية اليونانية والرومانية ووكيل كلية الآداب  
للدراسات العليا سابقًا جامعة طنطا (مشرفاً ورئيساً).

أ.د/ مها محمد السيد أستاذ الآثار اليونانية والرومانية كلية الآداب - جامعة طنطا (عضو).  
أ.م.د/ عبد الحميد المرسى مسعود أستاذ مساعد الآثار اليونانية والرومانية بكلية الآداب - جامعة  
عين شمس (مشرفاً مشاركاً وعضو).

أ.د/ مرفت سيف الدين مدير متحف الآثار اليونانية والرومانية بالإسكندرية سابقًا (عضو).  
تاریخ المناقشة ٣١ / ٧ / ٢٠١٩

الدراسات العليا

ختم الإجازة:

٢٠٢٠ / /

م٢٠ / /

موافقة مجلس الجامعة

موافقة مجلس الكلية

٢٠٢٠ / /

م٢٠٢٠ / /

أجيزت الرسالة بتاريخ:

أجيزت الرسالة بتاريخ:

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

﴿وَقُلْ رَبِّ زِدْنِيْ بِعِلْمًا﴾

[سورة: طه - الآية: ١١٤]

الْعَظِيْمُ  
صَدِيقُ اللّٰهِ

# شكر وتقدير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَهُمْ رَبٌ أَوْزَعُنِي أَنْ أَشْكُرْ نِعْمَتَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى وَالَّذِي وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ ﴿١٩﴾ (سورة النمل: الآية ١٩)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الصَّلَاةُ عَلَى الْمَطْهَرِ

قال رسول الله ﷺ "من لا يشكّر الناس لا يشكّر الله" <sup>(١)</sup> وانطلاقاً من هذا القول، أتقدم بخالص تقديرني إلى كل من قدّم لي يد العون في إتمام هذا العمل وأخص بالتقدير العظيم أستاذتي الجليلة الأستاذة الدكتورة / وفاء أحمد الغنام أستاذ الآثار اليونانية والرومانية المتفرغ ووكيل كلية الآداب للدراسات العليا والبحوث - جامعة طنطا الأسبق الذي نالت احترام الآثاريّن بأسلوبها الفريد وفكرها المميز، فقد كانت أسوةً حسنةً لي في علمها وخلقها وفكرها، فشرفت بالتلمذة على يديها، وأعطتنى من وقتها وجهدها الكبير فكانت خير معيين لي على إتمام هذا العمل وإخراجه إلى النور، متعمها الله تعالى بالصحة والعافية والرضوان؛ فأرجو الله تعالى أن يبارك لنا في عمرها، وأن يمتعها بالعافية وأن ينفعها تعالى بهذا العمل في الدنيا والآخرة، إنه على ما يشاء قدير.

كما أتقدّم بأسمى آيات الشكر والتقدير إلى أستاذى أ.م.د/ عبد الحميد المرسى مسعود أستاذ الآثار اليونانية والرومانية المساعد بكلية الآداب - جامعة عين شمس صاحبُ الخلق الرفيع والتواضع الجم الذي أحاطني بفيض علمه، وطيب خلقه، والذى لن استطيع بكل حروف الهجاء أن أوفيّه حقه، والذى شرفت به مشرفاً مشاركاً على الرسالة فأشكّره على ما بذله من وقت وجهد حتى بلغت تلك الرسالة مبلغها فله الشّكرُ والوفاء وعظيم الامتنان جزاءً ما قدمه لي من عون ومساعدة، وفقه الله تعالى ونفعه بهذا العمل في الدنيا والآخرة إنه نعم المولى ونعم النصير.

(١) أخرجه أبو داود في سننه عن أبي هريرة ، كتاب الأدب ، باب شكر المعروف ، المجلد الرابع ، ص ٢٥٦ .

كما أتقدم بالشكر الجليل إلى العالمة الأستاذة الدكتورة/ مرفت سيف الدين أستاذ الآثار اليونانية والرومانية آداب الإسكندرية صاحبت الخلق الرفيع والعلم الغزير على قبولها مناقشة الرسالة رغم شواغلها الكثيرة فجزاها الله عنى خير الجزاء متمنياً لسيادتها دوام التوفيق والسداد، إنه ول ذلك والقادر عليه.

كما أتقدم بالشكر العميق وأصدقه للأستاذة الدكتورة/ مها محمد السيد أستاذ الآثار اليونانية والرومانية كلية الآداب للدراسات العليا والبحوث- جامعة طنطا على قبولها مناقشة الرسالة، فجزاها الله عنى وعن تلاميذهما خير الجزاء.

ولا أستطيع إغفال الدور الكبير الذى قدمه لي كل من أساتذة قسم الآثار ومعاونيه وأخص منهم بالذكر، الأستاذ الدكتور/ ممدوح الدماطى، والأستاذة الدكتورة/ نور جلال، والأستاذة الدكتورة/ منى حجاج، والأستاذة الدكتورة/ شافيه بدبور، والأستاذة الدكتورة/ ثناء الرشيدى، والى كل زملائى ومنهم الدكتورة/ رانيا وسارة وعلياء فى قسم الآثار، وكل العاملين بقسم الآثار وإلى كل من شرفنى بالحضور.

والله ول التوفيق  
الباحثة

دلا كمالا

## (فهرس الموضوعات)

(رقم الصفحة)	(الموضوع)
أ-ل	..... المقدمة
١	الباب الأول: مخصصات الآلهة لصور رجال العائلة الإمبراطورية الفصل الأول: مخصصات الآلهة الرومانية لصور رجال العائلة الإمبراطورية.
٤	أولاً: مخصصات الإله جوبيرت المصاحبة لصور رجال العائلة الإمبراطورية... .....
٤	١. تاج البلوط Corona Civica ..... .....
٤	أ. تاج البلوط في صور الإمبراطور أغسطس ٢٧ ق.م-١٤..... .....
٦	ب. تاج البلوط في صور أفراد العائلة الجوليوكلاودية ٦٨-١٤م..... .....
٩	ج. تاج البلوط في صور أفراد العائلة الفلاقية..... .....
١٠	د. تاج البلوط في صور أباطرة القرن الثاني..... .....
١٢	٢. الإيجيس φ για..... .....
١٤	أ. الإيجيس في صور الإمبراطور أغسطس..... .....
١٥	ب. الإيجيس في صور أباطرة العائلة الجوليوكلاودية..... .....
١٩	ج. الإيجيس في صور أباطرة العائلة الفلاقية..... .....
١٩	د. الإيجيس في صور أباطرة القرن الثاني..... .....
٢٢	هـ. الإيجيس في صور أباطرة العائلة الأنطونينية ١٣٨-١٩٢..... .....
٢٢	وـ. الإيجيس في صور أباطرة العائلة السيفيرية ١٩٣-٢٣٥..... .....
٢٣	٣. الصولجان والصاعقة Fulgura وSceptrum ..... .....
٢٥	أ. الصولجان والصاعقة في صور الإمبراطور أغسطس..... .....
٣١	بـ. الصولجان والصاعقة في صور أباطرة العائلة الجوليوكلاودية..... .....
٣٤	جـ. الصولجان والصاعقة في صور العائلة الفلاقية..... .....

٣٥	د. الصولجان فى صور أباطرة القرن الثاني.....
٣٦	هـ. الصولجان في صور أباطرة العائلة الأنطونينية.....
٣٨	٤. النسر.....
٣٨	أ. النسر في صور الإمبراطور أغسطس.....
٣٩	ب. النسر في صور أباطرة العائلة الجوليوكلاودية .....
٤١	ج. النسر في صور أباطرة العائلة الفلافية.....
٤١	د. النسر في صور أباطرة العائلة الأنطونينية.....
٤٢	٥. الكرة الأرضية <i>Globus</i> .....
٤٣	أ. الكرة في صور الإمبراطور أغسطس.....
٤٤	ب. الكرة في صور أباطرة العائلة الجوليوكلاودية.....
٤٥	ج. الكرة في صور أباطرة العائلة الفلافية.....
٤٦	د. الكرة في صور أباطرة القرن الثاني.....
٤٧	هـ. الكرة في صور أباطرة العائلة الأنطونينية.....
٤٨	٦. تصفيف شعر جوبير.....
٤٨	• تصفيف شعر جوبير في صور أباطرة العصر الأنطونيني.....
٥١	ثانياً: مخصصات الإله نبتون المصاحبة لصور رجال العائلة الإمبراطورية.
٥١	١. Trident أو عصا <i>Fuscina</i> .....
٥٢	٢. Trident أو عصا <i>Fuscina</i> في صور الإمبراطور أغسطس .....
٥٢	٣. تريتون.....
٥٣	• تريتون في صور الإمبراطور أغسطس.....
٥٤	ثالثاً: مخصصات الإله سول المصاحبة لصور رجال العائلة الإمبراطورية.....

٥٤	.....Corona Radiata • التاج المشع
٥٥	أ. التاج المشع فى صور الإمبراطور أغسطس.....
٥٦	ب. التاج المشع في صور أباطرة العائلة الجوليوكلارودية.....
٦١	ج. التاج المشع في صور أباطرة العائلة الفلافيه.....
٦٢	د. التاج المشع في صور أباطرة القرن الثاني.....
٦٣	هـ. التاج المشع في صور أباطرة العائلة الأنطونينية.....
٦٤	وـ. التاج المشع في صور أباطرة العائلة السيفيرية.....
٦٦	رابعاً: مخصصات الإله أبوollo المصاحبة لصور أفراد العائلة الإمبراطورية....
٦٧	١. الشباب والمثالية في صور الإمبراطور أغسطس.....
٦٧	٢. تاج الغار Corona Triumphalis.....
٦٨	أ. تاج الغار في صور الإمبراطور أغسطس.....
٦٩	بـ. تاج الغار في صور أباطرة العائلة الجوليوكلارودية.....
٧١	جـ. تاج الغار في صور أباطرة القرن الثاني.....
٧٢	دـ. تاج الغار في صور أباطرة العائلة الأنطونينية.....
٧٢	هـ. تاج الغار في صور أباطرة العائلة السيفيرية.
٧٣	٣. تاج الغار والجريفون Γρυψ.....
٧٣	• تاج الغار والجريفون Γρυψ في صور أفراد العائلة السيفيرية.....
٧٤	خامساً: مخصصات الإله مارس المصاحبة لصور رجال العائلة.....
٧٥	أ. الأسلحة والهيئة العارية في صور الإمبراطور هادريان.....
٧٥	بـ. الأسلحة والهيئة العارية في أباطرة العائلة السيفيرية.....
٧٧	سادساً: مخصصات الإله ميركورى المصاحبة لصور رجال العائلة.....

٧٧	..... عصا Caduceus •
٧٧	أ. عصا Caduceus في صور أغسطس .....
٧٨	ب. عصا Caduceus في صور الأمير مارسيلوس ٢٣-١٤ ق.م.....
٧٩	سابعاً: مخصصات الإله باخوس المصاحبة لصور رجال العائلة الإمبراطورية.
٧٩	Thyrsus •
٨٠	• مخصصات باخوس في صور ماركوس أوريليوس.
٨١	ثامناً: مخصصات الإله ساتورن المصاحبة لصور رجال العائلة الإمبراطورية...
٨٢	مخصصات الإله ساتورن في صور الإمبراطور كومودوس.
٨٣	تاسعاً: التشبه بالأبطال المؤلهين.....
٨٣	• الغرى أو التعرى Nudus
٨٥	أ. العرى في صور الإمبراطور أغسطس.....
٨٩	ب. العرى في صور رجال العائلة الجوليوكلاؤدية.....
٨٧	ت. العرى في صور رجال العائلة الفلافية.....
٨٨	ث. العرى في القرن الثاني.....
٨٩	ج. العرى في صور رجال العائلة الأنطونينية.....
٩٩	ح. العرى في صور رجال العائلة السيفيرية.....
١٠٦	الفصل الثاني: مخصصات الآلهة الشرقية لصور رجال العائلة الإمبراطورية.....
١٠٦	أولاً: مخصصات أتييس المصاحبة لصور رجال العائلة الإمبراطورية.....
١٠٦	Tiara • القبعة الفريجية.....
١٠٧	• ترجان بمخصصات أتييس.....

١٠٨	ثانياً: المخصصات الإله ميثرا المصاحبة لصور رجال العائلة الإمبراطورية.
١٠٩	• مخصصات الإله ميثرا في صور الإمبراطور كومودوس.....
١١٢	ثالثاً: المخصصات الإله سيرابيس المصاحبة لصور رجال العائلة الإمبراطورية.
١١٣	أ. مخصصات سيرابيس في صور الإمبراطور سبتميوس سيفيروس.....
١١٥	ب. مخصصات إله الشمس في صور كاراكالا.....
١٢١	الباب الثاني: مخصصات الآلهة لصور سيدات العائلة الإمبراطورية.
١٢٢	الفصل الأول: مخصصات الآلهة الرومانية لسيدات العائلة الإمبراطورية .....
١٢٢	أولاً: مخصصات الإلهة جونو المصاحبة لصور سيدات العائلة الإمبراطورية...
١٢٣	١. تاج Stephane والحجاب.....
١٢٤	أ. تاج Stephane والحجاب في صورة الإمبراطورة ليفيا.....
١٢٥	• تاج Stephane والحجاب والعرش.....
١٢٥	ب. تاج Stephane والحجاب في صور سيدات العائلة الجوليوكلاؤدية....
١٢٩	ج. تاج Stephane والحجاب في صور سيدات العائلة الفلافية.....
١٣١	د. تاج Stephane والحجاب في صور سيدات العائلة تراجان.....
١٣١	هـ. تاج Stephane والحجاب في صور سيدات عائلة هادريان ١١٧-١٣٨ م
١٣٢	و. تاج Stephane والحجاب في صور سيدات العائلة الأنطونينية.....
١٣٤	٢. الطاووس Pavo .....
١٣٥	أ. الطاووس في صور الإمبراطورة جوليا تيتوس.....
١٣٦	ب. الطاووس في صور الإمبراطورة جوليا دومنا.....
١٣٦	ثانياً: مخصصات الإلهة كيريس المصاحبة لصور سيدات العائلة.....
١٣٨	١. سنابل القمح والخشخاش.....

١٤١	أ. سنابل القمح والخشخاش فى صور الإمبراطورة ليفيا.....
١٥٠	ب. سنابل القمح والخشخاش فى صور سيدات العائلة الجوليوكلارودية.....
١٥٩	ت. سنابل القمح والخشخاش فى صور سيدات العائلة الفلافيه.....
١٦١	ث. سنابل القمح والخشخاش فى صور سيدات العائلة فى القرن الثانى.....
١٦٢	ج. سنابل القمح والخشخاش فى صور سيدات العائلة الأنطونينية.....
١٦٣	د. سنابل القمح والخشخاش فى صور سيدات العائلة السيفيرية.....
١٦٩	٢. الشعلة Fax, Taeda وسنابل القمح والخشخاش.....
١٧٢	٣. تريبيتوليموس Triptolemos والعربة التى تجرها الأفاعى.....
١٧٦	ثالثاً: مخصصات الإلهة فورتونا المصاحبة صور سيدات العائلة الإمبراطورية...
١٧٧	١. قرن الخيرات Cornucopia .....
١٨٠	أ. قرن الخيرات فى صور الإمبراطورة ليفيا.....
١٨٣	ب. قرن الخيرات فى صور سيدات العائلة الجوليوكلارودية.....
١٨٧	ت. قرن الخيرات فى صور سيدات العائلة الفلافيه.....
١٨٨	● قرن الخيرات ومرساة السفينة.....
١٨٨	ث. قرن الخيرات فى القرن الثانى.....
١٩١	ج. قرن الخيرات فى صور سيدات العائلة الأنطونينية.....
١٩١	ح. قرن الخيرات فى صور سيدات العائلة السيفيرية.....
١٩١	٢. دفة السفينة.....
١٩٣	رابعاً: مخصصات الإلهة فينوس المصاحبة لصور سيدات العائلة الإمبراطورية..
١٩٦	١. مخصصات فينوس جينيترิกس Venus Genetrix .....
١٩٨	مخصصات فينوس جينيترิกس فى صور الإمبراطورة ليفيا.....

١٩٩	مخصصات فينوس جينيترิกس فى صور العائلة الجوليوكلارودية.....
٢٠٢	أ. مخصصات فينوس جينيترิกس فى صور سيدات العائلة الفلافيه.....
٢٠٢	ب. مخصصات فينوس جينيترิกس فى صور سيدات عائلة هادريان.....

٢٠٣	ج. مخصصات فينوس جينيترิกس فى صور سيدات عائلة الأنطونينية.....
٢١٠	د. مخصصات فينوس جينيترิกس فى صور سيدات العائلة السيفيرية.....
٢٠٨	• طراز تماثيل الكوروتروفوس Kurotrophos .....
٢١٠	خامساً: مخصصات الإلهة مينرفا المصاحبة لصور سيدات العائلة الإمبراطورية.
٢١٠	أ. مخصصات الإلهة مينرفا فى صور سيدات العائلة الجوليوكلودية.
٢١٤	ب. مخصصات الإلهة مينرفا فى صور أفراد العائلة الفلافية.
٢١٦	ج. مخصصات الإلهة مينرفا فى صور سيدات العائلة السيفيرية.
٢١٧	سادساً: مخصصات الإلهة ديانا المصاحبة لصور سيدات العائلة الإمبراطورية.
٢١٨	أ. مخصصات الإلهة ديانا فى صور الإمبراطورة أجريبيينا الصغرى.
٢١٨	ب. مخصصات الإلهة ديانا فى صور الإمبراطورة سابينا.
٢٢٠	الفصل الثاني: مخصصات الإلهة الشرقية لسيدات العائلة الإمبراطورية.....
٢٢١	• مخصصات الإلهة كيبيلي المصاحبة لصور سيدات العائلة.....
٢٢٣	• التاج الجدارى Corona Muralis .....
٢٢٣	أ. التاج الجدارى أو تاج الحصون فى صور الإمبراطورة ليفيا.....
٢٢٥	ب. التاج الجدارى أو تاج الحصون فى صور سيدات العائلة الجوليوكلودية..
٢٢٦	ت. التاج الجدارى أو تاج الحصون فى صور سيدات العائلة الفلافية.....
٢٢٨	ج. التاج الجدارى أو تاج الحصون فى صور سيدات العائلة الأنطونينية....
٢٣٠	ح. التاج الجدارى أو تاج الحصون فى صور سيدات العائلة السيفيرية.. ....
٢٣٣	- الخاتمة .....
٢٤٤	- <b>الملاحق</b> .....
٢٤٥	١ - قائمة بأفراد العائلة الإمبراطورية من عصر أغسطsus حتى العصر السيفيري.
٢٥١	٢ - دراسة إحصائية لنسبة ظهور مخصصات الآلهة فى صور رجال العائلة الإمبراطورية.
٢٥٢	٣ - دراسة إحصائية لنسبة ظهور مخصصات الآلهات فى صور سيدات العائلة الإمبراطورية.

٢٥٣	..... ٤ - قائمة بأهم طرز التصوير الواردة بالدراسة.
٢٥٨	..... ٥ - قائمة بمحضات الآلهة لصور رجال العائلة الإمبراطورية.
٢٦٦	..... ٦ - قائمة بمحضات الآلهات لصور سيدات العائلة الإمبراطورية.
٢٧١	..... ٧ - قائمة بأسماء المتاحف الواردة بالدراسة.
٢٧٢	..... - <b>قائمة المصادر والمراجع</b>
٢٧٣	..... . <b>Key words-</b>
٢٧٤	..... ..... <b>Summary-</b>
	- كتالوج الدراسة

مُقَدَّمةٌ