



كلية التربية النوعية
قسم التربية الموسيقية

**استراتيجية مقترحة فى ضوء التعلم التعاونى لتحسين تدريس
بعض مهارات التربية الموسيقية للطلاب/المعلمين.**
**Proposed Strategy According to the Co-operative Learning to
Improve teaching some of skills musical education for
Students/Teachers.**

بحث مقدم من

شيماء جمال الدين عبد الله على شاهين

المدرس المساعد بكلية التربية النوعية – جامعة المنوفية

استكمالاً للحصول على درجة دكتوراة الفلسفة فى

التربية النوعية تخصص مناهج وطرق تدريس تربية موسيقية

اشراف

أ.د/ عنايات محمد خليل

أستاذ المناهج وطرق التدريس المتفرغ

كلية التربية النوعية جامعة عين شمس

أ.م.د/ أمل سليم ثابت

أستاذ البيانو المساعد

كلية التربية النوعية جامعة عين شمس

أ.م.د/ مرام جلال توفيق

أستاذ الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال المساعد

كلية التربية النوعية جامعة عين شمس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
(وَمَا أُوتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا)

{سورة الإسراء: ٨٥}

صدق الله العظيم

شكر وتقدير

أحمدك ربي حمد الشاكرين، وأتوب إليك وأستغفرك وأسألك السداد في القول والعمل وأصلي وأسلم على حبيبك ومصطفاك سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين صلاةً وسلاماً دائماً دائمين متلازمين إلى يوم الدين، فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم "من صنع إليكم معروفا فكافئوه، فإن لم تجدوا ما تكافئونه به فادعوا له حتى تروا أنكم قد كافأتموه".

انطلاقاً من هذا الحديث الشريف فإنه ليسعدني ويشرفني أن أقرر منذ البدء، أنني قد استفدت في إنجاز هذه الدراسة في كل مرحلة من مراحلها من خبره أستاذة وحكمة أم فاضلة أستاذتي الفاضلة أ.د/عنايات محمد خليل أستاذ المناهج وطرق التدريس المتفرغ بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس أطال الله لنا في عمرها، وبارك لها في عملها وعطائها فيما قدمته لي لا توافيه كل كلمات الشكر في الكون فدورك في حياتي عظيم لك مني كل الود والاحترام فلم تبخل بجهد أو وقت أو علم أو توجيه فكانت كريمة في عطائها فلها مني كل التقدير وخالص الشكر جزاها الله عنى وعن طلاب العلم خير الجزاء.

كما يشرفني أن أتقدم بخالص الشكر وعظيم التقدير إلى أستاذتي الفاضلة أ.م.د/مرام جلال توفيق أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال المساعد بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس على توصياتها ورعايتها في سبيل إخراج هذا البحث فلم تبخل بوقت أو جهد أو علم فلها مني كل التقدير وخالص الشكر ومن الله تعالى خير الجزاء، كما يطيب لي أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى أستاذتي الفاضلة أ.م.د/أمل سليم ثابت أستاذ البيانو المساعد بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس لما قدمته لي من عون صادق وتوجيه وتشجيع بأسلوب راقى وكان الصبر وسعة الصدر هما سمة الحوار بينها وبين الباحثة.

كما يشرفني أن أتقدم بخالص الشكر وعظيم التقدير إلى:

أ.د/محمد حيدر اليماني الناغي أستاذ المناهج وطرق التدريس بكلية التربية جامعة حلوان.

أ.د/ نجلاء جوده ابراهيم أستاذ الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس.

على تفضلهما بقبول مناقشة هذه الرسالة والحكم عليها فجزاهم الله عني خير الجزاء، وجعل ما تكبداه من عناء أثناء مراجعة الدراسة في ميزان حسناتهما.

كما أتقدم بخالص الشكر وعظيم التقدير لكل من:-

أ.د/ أماني حنفي عميد الكلية على ما قدمته من مساعدة وعون للباحثة طوال فترة البحث.

أ.د/ أسامة السيد مصطفى وكيل الكلية للدراسات العليا على ما قدمه من مساعدة وعون للباحثة طوال فترة البحث.

وبأصدق المشاعر أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير لمن كانوا سبب في استمرار واستكمال مسيرة حياتي من وقفوا معي بأشد الظروف إلى روح والدي الغالي وأمي الغالية أطال الله في عمرها فلهما الفضل لما وصلت إليه.

كما أتقدم بخالص الحب والتقدير للذين عانوا وأعانوا بنفس راضية وطيب خاطر إلى زوجي رفيق درب والحياة أحمد البنا على عونه لي وتشجيعه المستمر وإلى أبنائي يوسف وعمر وآسر أسأل الله تعالى أن يجعلهم ذخرا لي ولوالدهم كما أتقدم بكل الحب والتقدير إلى أختي الغالية رحمه وأخوتي وليد وعبدالله ومحمد الأحباء الذين تحملوا مسئوليات كثيرة لمعاونتي أشكرهم جميعا، والحمد لله.

الباحثة

قائمة المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
الفصل الأول: تقديم البحث	١٢-٢
مقدمة	٢
الدراسة الاستطلاعية	٥
مشكلة البحث	٧
تساؤلات البحث	٧
أهداف البحث	٧
أهمية البحث	٨
حدود البحث	٨
منهج البحث وإجراءاته	٩
منهج البحث	٩
عينة البحث	٩
أدوات البحث	٩
مصطلحات البحث	١٠
الفصل الثاني: المفاهيم النظرية	١٤-٨٣
المحور الأول: الاستراتيجية	١٤
مفهوم الاستراتيجية	١٤
الفرق بين الاستراتيجية والنموذج	١٧
الفرق بين الطريقة والاستراتيجية	١٧
مواصفات الاستراتيجية التعليمية الجيدة	١٧
مواصفات استراتيجية التعلم الفعالة	١٨
خصائص الاستراتيجية التعليمية	١٨
مكونات الاستراتيجية	١٩
الشروط اللازمة لاختيار استراتيجية تعليمية واستراتيجية التدريس	١٩
استراتيجية التدريس	٢٠
النماذج المعاصرة في استراتيجيات التدريس	٢٣
أهمية وضوح الاستراتيجية للمعلم	٢٤
المحور الثاني: التعلم التعاوني	٢٥

تابع قائمة المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
مفهوم التعلم التعاوني	٢٥
أهداف التعلم التعاوني	٢٩
أهمية التعلم التعاوني	٣٠
خصائص التعلم التعاوني	٣٠
مميزات التعلم التعاوني	٣٠
أسس استراتيجية التعلم التعاوني	٣٢
مهارات التعلم التعاوني	٣٥
دور المعلم ودور المتعلم في التعلم التعاوني	٣٦
العوامل التي تواجه المعلم في اختيار استراتيجية تعلم تعاوني	٣٩
أنماط التعلم التعاوني	٤٠
مراحل استراتيجية التعلم التعاوني	٤٧
معوقات تواجه تنفيذ درس بأسلوب التعلم التعاوني	٥٠
إرشادات للمعلمين لتطبيق التعلم التعاوني	٥١
الاستراتيجية المقترحة	٥١
مراحل الاستراتيجية المقترحة	٥٢
مميزات الاستراتيجية المقترحة	٥٣
المحور الثالث: مهارات التدريس	٥٤
المهارة	٥٤
خصائص المهارة	٥٥
خطوات تدريس المهارة	٥٦
مهارات التدريس	٥٧
مراحل تطوير مهارات التدريس	٥٧
تصنيف المهارات	٥٨
أساليب تحديد المهارة	٥٩
القواعد التي ينبغي مراعاتها عند تعليم المهارة لدى الطلاب	٦٠
متطلبات تعلم المهارة	٦٠
شروط تعلم المهارة	٦٠
جوانب تعلم المهارة	٦١
تقويم تعلم المهارات	٦٢

تابع قائمة المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
مفهوم مهارات التربية الموسيقية	٦٢
المهارات الموسيقية	٦٢
مهارات معلم التربية الموسيقية	٦٣
الصولفيج الغربي	٦٣
الاستماع والتذوق الموسيقي	٦٩
الغناء المدرسي والأناشيد	٧٢
العزف	٧٥
المحور الرابع: الطلاب المعلمين	٧٥
الخصائص العامة للطلاب/ المعلمين	٧٦
الإعداد الأكاديمي للطلاب/ المعلمين	٨٠
الإعداد المهني للطلاب/ المعلمين	٨٠
واجبات الطلاب / المعلمين	٨١
الاتجاهات الحديثة في إعداد المعلم	٨٢
الفصل الثالث: الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بالبحث	٨٥-١١٢
المحور الأول: دراسات و بحوث سابقة تناولت استراتيجية التعلم التعاوني في مجالات مختلفة:	٨٥
١. بحث بت دي بيلفيل: 1992 BETTE D E	٨٥
٢. بحث فاطمه خليفة مطر ١٩٩٢	٨٦
٣. بحث محمد مسعد نوح ١٩٩٣	٨٦
٤. بحث فتحية حسن محمد ١٩٩٤	٨٧
٥. بحث محمد سالم ١٩٩٦	٨٧
٦. بحث هدى عبدالحميد ٢٠٠١	٨٨
التعليق على المحور الأول للدراسات والبحوث السابقة التي تناولت استراتيجية التعلم التعاوني في مجالات مختلفة.	٨٨
المحور الثاني: دراسات وبحوث سابقة تناولت استراتيجية التعلم التعاوني في مجال التربية الموسيقية:	٨٩
١. بحث عنايات خليل ٢٠٠٠	٨٩
٢. بحث مانيرفا أمين ٢٠٠١	٩٠

تابع قائمة المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
٣. بحث سحر طوبار ٢٠٠٢	٩٠
٤. بحث سحر محمد كمال ٢٠٠٣	٩١
٥. بحث ريتشارد كانجرو Recharde cengro ٢٠٠٤	٩١
٦. بحث سمليك أبوبوركا smialek boburka ٢٠٠٦	٩٢
٧. بحث محمود إبراهيم ٢٠٠٦	٩٢
٨. بحث بهية جلال الأخرطي ٢٠٠٨	٩٤
٩. بحث كورناشيو cornacchio ٢٠٠٨	٩٤
١٠. بحث إيناس السقا ٢٠١٠	٩٥
١١. بحث صلاح محمد عبدالله ٢٠١٠	٩٥
١٢. بحث أماني حنفي، شريف محمد ٢٠١١	٩٦
١٣. بحث صفاء شوقي ٢٠١١	٩٦
١٤. بحث منى سلامه، رشا عبدالسلام ٢٠١١	٩٧
١٥. بحث إيمان أحمد خميس ٢٠١٤	٩٧
التعليق على المحور الثاني للدراسات والبحوث السابقة التي تناولت استراتيجيات التعلم التعاوني في مجال التربية الموسيقية.	٩٨
المحور الثالث دراسات وبحوث سابقة تناولت مهارات التدريس في مجالات مختلفة:	
١. دراسة علي كريم محجوب ١٩٩٠	٩٨
٢. بحث نجاح محمد عبداللطيف ١٩٩٠	٩٩
٣. بحث سامي محمد، مياز خليل ١٩٩١	١٠٠
٤. بحث زينب أحمد عبدالغني ١٩٩٩	١٠١
٥. دراسة فتحي حسنين، ماجده عبدالنواب ١٩٩٩	١٠٢
٦. دراسة محمد زقوم، زياد ثابت ٢٠٠٠	١٠٣
٧. بحث أمل حشمت ٢٠٠١	١٠٣
٨. بحث صالح أحمد مسلم ٢٠٠٢	١٠٤
٩. بحث عبدالكريم محمد يوسف ٢٠٠٤	١٠٤
١٠. بحث أمل عباس محمد ٢٠٠٩	١٠٤
١١. بحث حمد بن مرض الكلثم ٢٠١٥	١٠٥

تابع قائمة المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
التعليق على المحور الثالث للدراسات والبحوث السابقة التي تناولت مهارات التدريس في مجالات مختلفة:	١٠٦
المحور الرابع: دراسات وبحوث سابقة تناولت مهارات التدريس في مجال التربية الموسيقية:	
١. بحث إيهاب لطفي ٢٠٠٠	١٠٧
٢. بحث عنايات محمد خليل ٢٠٠٠	١٠٧
٣. دراسة فتحية عباس ٢٠٠١	١٠٨
٤. بحث دافيد جلنن david glenn ٢٠٠٤	١٠٨
٥. بحث محمد ناصف ٢٠٠٤	١٠٩
٦. دراسة صقر الرامزي وبدرية العبدلي ٢٠٠٥	١١٠
٧. بحث حسام حافظ ٢٠١٠	١١٠
التعليق على المحور الرابع للدراسات والبحوث السابقة التي تناولت مهارات التدريس في مجال التربية الموسيقية.	١١١
التعليق العام على الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بالبحث.	١١١
العائد من الدراسات والبحوث المرتبطة بالبحث.	١١١
الفصل الرابع: الجلسات المقترحة	١١٤-١٦٩
أولاً: منهج البحث	١١٤
ثانياً: عينة البحث	١١٤
ثالثاً: أدوات البحث	١١٤
زمن تطبيق الجلسات	١٢١
الأهداف العامة للجلسات	١٢٢
طرق التدريس المتبعة	١٢٣
الوسائل التعليمية المستخدمة	١٢٣
طرق التقويم المتبعة	١٢٤
الجلسات المقترحة	١٢٤
الجلسة الأولى: التعريف بالاستراتيجية المقترحة	١٢٤
الجلسة الثانية: الميزان الثنائي، طريقة مسك آلة الاكورديون	١٢٥
الجلسة الثالثة: الميزان الثلاثي - الحركة المتعاقبة للمنفاخ	١٢٩

تابع قائمة المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
الجلسة الرابعة: الميزان الرباعي - الحركة المتعاقبة للمنفاخ	١٣٢
الجلسة الخامسة: الميزان المركب - العزف باليدين على آلة الاكورديون	١٣٦
الجلسة السادسة: مراجعة على ميزان $\begin{pmatrix} 4 & 3 & 2 \\ 4 & 4 & 4 \end{pmatrix}$ علامتي $(\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩})$	١٣٩
الجلسة السابعة: مراجعة على الموازين البسيطة	١٤٢
: التألفات الثلاثية	
الجلسة الثامنة : علامتي $(\text{♩} - \text{♩} - \text{♩})$ - النبر القوي	١٤٥
الجلسة التاسعة: السكتات الموسيقية	١٤٨
الجلسة العاشرة: (مفتاح فا - التعبيرات الموسيقية)	١٥١
الجلسة الحادية عشر: الرباط الزمني	١٥٤
الجلسة الثانية عشر: (بعض العلامات الإيقاعية المنقوطة - التألفات الصغيرة	١٥٧
- سلم دو/ص)	
الجلسة الثالثة عشر: مراجعة على ما سبق	١٦٠
الجلسة الرابعة عشر: ابتكار	١٦٣
الجلسة الخامسة عشر: مراجعة على ما سبق - الأداء المتصل والمنقطع	١٦٥
الفصل الخامس: نتائج البحث عرضها وتحليلها وتفسيرها	١٧١-١٧٨
أولاً: عرض نتائج البحث	١٧١
ثانياً: تفسير النتائج وتحليلها	١٧٥
توصيات البحث ومقترحاته	١٧٧

قائمة الأشكال

رقم الشكل	موضوع الشكل	رقم الصفحة
١	نتائج الدراسة الاستطلاعية	٦
٢	نسبة الاتفاق بين الملاحظين	١١٩
٣	سلم دو/ك	١٢٧
٤	إشارات الميزان الثنائي	١٢٧

تابع قائمة الأشكال

رقم الشكل	موضوع الشكل	رقم الصفحة
٥	تمارين قراءة صولفائية	١٢٧
٦	المدى الصوتي لآلة الأكورديون	١٢٨
٧	تمرين إيقاعي حركي	١٢٨
٨	تمرين قراءة صولفائية	١٢٨
٩	تمرين إيقاعي حركي	١٢٩
١٠	تمرين قراءة صولفائية	١٣٠
١١	إشارات الميزان الثلاثي	١٣٠
١٢	تمرينات قراءة صولفائية	١٣٠
١٣	تمرين إيقاعي حركي	١٣١
١٤	تمرين لليد اليمنى	١٣١
١٥	تمرين قراءة صولفائية	١٣٢
١٦	تمرين إيقاعي حركي	١٣٢
١٧	تمرين قراءة صولفائية	١٣٣
١٨	إشارات الميزان الرباعي	١٣٤
١٩	تمرينات قراءة صولفائية تحتوي على السكتات المختلفة	١٣٤
٢٠	تمرين إيقاعي حركي	١٣٥
٢١	تمارين لليد اليسرى	١٣٥
٢٢	تمرين قراءة صولفائية	١٣٧
٢٣	إشارات الميزان المركب	١٣٧
٢٤	تمارين قراءة صولفائية	١٣٧
٢٥	تمرين إيقاعي حركي	١٣٨
٢٦	تمرين لليدين معا	١٣٨
٢٧	تمرين قراءة صولفائية	١٣٩
٢٨	تمارين قراءة صولفائية	١٤٠
٢٩	تمارين قراءة صولفائية	١٤٠
٣٠	تمرين إيقاعي حركي	١٤١
٣١	مارش رقم (١)	١٤١

تابع قائمة الأشكال

رقم الشكل	موضوع الشكل	رقم الصفحة
٣٢	تمرين قراءة صولفائية	١٤٢
٣٣	تمرين إيقاعي حركي	١٤٢
٣٤	تمرينات قراءة صولفائية	١٤٣
٣٥	تمارين إيقاع حركي	١٤٤
٣٦	تمرين على التألفات الثلاثية بالباص	١٤٤
٣٧	تمرين قراءة صولفائية	١٤٥
٣٨	تمرين إيقاعي حركي	١٤٥
٣٩	تمرين قراءة صولفائية	١٤٦
٤٠	تمارين إيقاع حركي	١٤٧
٤١	مقطوعة Valzer	١٤٧
٤٢	تمرين قراءة صولفائية	١٤٨
٤٣	تمرين إيقاع حركي	١٤٨
٤٤	لحن من ابتكار الباحثة	١٤٨
٤٥	لوحة تعليمية للسكتات الموسيقية	١٤٩
٤٦	تمارين قراءة صولفائية	١٥٠
٤٧	تمارين إيقاع حركي تحتوي على السكتات	١٥٠
٤٨	مارش رقم (٢)	١٥٠
٤٩	تمرين قراءة صولفائية	١٥١
٥٠	تمرين إيقاعي حركي	١٥١
٥١	تمرين قراءة صولفائية	١٥٢
٥٢	تمرين إيقاعي حركي	١٥٣
٥٣	مقطوعة موسيقية	١٥٣
٥٤	تمرين قراءة صولفائية في مفتاح فا	١٥٤
٥٥	تمرين إيقاعي حركي	١٥٤
٥٦	بعض العلامات الإيقاعية التي تحتوي على الرباط الزمني	١٥٥
٥٧	تمرين قراءة صولفائية تحتوي على الرباط الزمني	١٥٥
٥٨	تمرين إيقاعي حركي يحتوي على الرباط الزمني	١٥٦

تابع قائمة الأشكال

رقم الشكل	موضوع الشكل	رقم الصفحة
٥٩	نوتة موسيقية تحتوي على الرباط الزمني	١٥٦
٦٠	تمرين قراءة صولفائية	١٥٦
٦١	تمرين إيقاع حركي	١٥٧
٦٢	بعض العلامات الإيقاعية المنقوطة	١٥٨
٦٣	تمرينات صولفائية تحتوي على علامات إيقاعية منقوطة	١٥٨
٦٤	تمارين إيقاعية حركية تحتوي على علامات إيقاعية منقوطة	١٥٨
٦٥	تمرين للتآلفات الصغيرة وسلم دو / ص	١٥٩
٦٦	تمرين قراءة صولفائية	١٥٩
٦٧	تمرين إيقاعي حركي	١٦٠
٦٨	تمرينات قراءة صولفائية	١٦١
٦٩	تمارين إيقاعية حركية	١٦١
٧٠	تمرين لآلة الأكورديون	١٦٢
٧١	تمرين قراءة صولفائية	١٦٢
٧٢	تمرين إيقاعي حركي	١٦٢
٧٣	تمرين قراءة صولفائية	١٦٣
٧٤	تمرين قراءة صولفائية من ابتكار إحدى المجموعات	١٦٤
٧٥	تمرين إيقاعي حركي من ابتكار إحدى المجموعات	١٦٤
٧٦	نوتة لآلة الأكورديون	١٦٤
٧٧	ابتكار مصاحبة لأحد المجموعات	١٦٥
٧٨	تمرين قراءة صولفائية	١٦٦
٧٩	لحن أغنية العيد	١٦٦
٨٠	مقطوعة CAZONETTA	١٦٧
٨١	تمرين قراءة صولفائية	١٦٨
٨٢	تمرين إيقاعي حركي	١٦٨
٨٣	نسبة اتفاق المحكمين على الاستراتيجية المقترحة	١٧٢
٨٤	نسبة اتفاق المحكمين على الجلسات المقترحة	١٧٥

قائمة الجداول

رقم الجدول	موضوع الجدول	رقم الصفحة
١	مقارنة بين التعلم التقليدي والتعاوني	٢٩
٢	مقارنة بين التعلم التعاوني والتنافس الفردي	٤٨
٣	نسبة الاتفاق بين الملاحظين لحساب ثبات بطاقة الملاحظة	١١٨

قائمة المراجع

الموضوع	رقم الصفحة
قائمة المراجع العربية	١٨٠
قائمة المراجع الأجنبية	١٩٣

قائمة الملاحق

الموضوع	رقم الصفحة
ملحق رقم (١) أسماء السادة أعضاء هيئة التدريس والموجهين القائمين بالإشراف على التربية العملية	١٩٦
ملحق رقم (٢) قائمة بأسماء السادة المحكمين على الاستراتيجية المقترحة وبطاقات الملاحظة للمهارات الموسيقية المستخدمة.	١٩٧
ملحق رقم (٣) استمارة لمعرفة رأي الخبراء في قائمة المهارات الموسيقية المستخدمة.	١٩٨
ملحق رقم (٤) استمارة لمعرفة رأي الخبراء في بطاقة الملاحظة الخاصة بقياس توافر المهارات التدريسية للتربية الموسيقية لدى الطالب/المعلم	٢٠٢
ملحق رقم (٥) استمارة لمعرفة رأي الخبراء في الاستراتيجية المقترحة في ضوء التعلم التعاوني المستخدمة بالبحث.	٢٠٦
ملحق رقم (٦) استمارة استطلاع رأي الخبراء في الجلسات المقترحة	٢٠٩
ملخص البحث باللغة العربية	٢١١

رقم الصفحة

١

الموضوع

ملخص البحث باللغة الأجنبية