

سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية

بسم الله الرحمن الرحيم



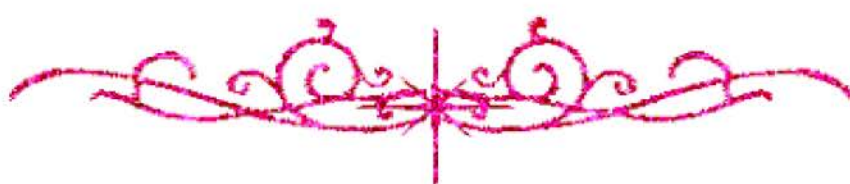
سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكروفيلم



سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

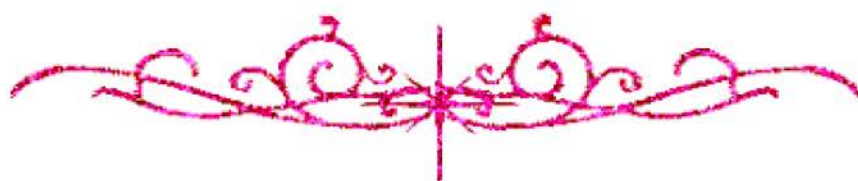
قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



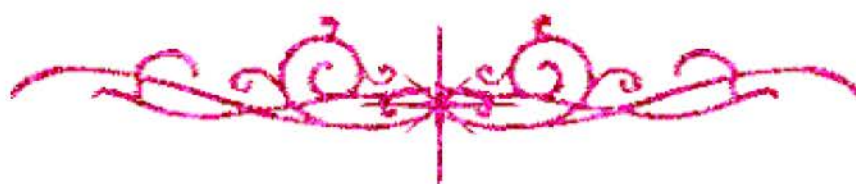
سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية



بعض الوثائق الأصلية تالفة



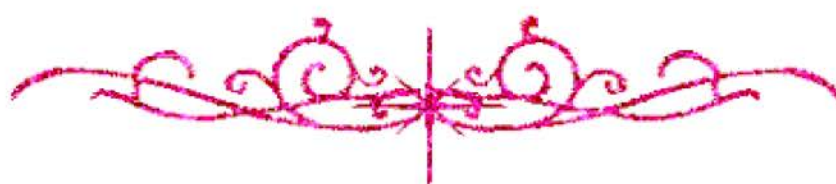
سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية



بالرسالة صفحات
لم ترد بالأصل



بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة المنيا
كلية التربية
قسم التربية الفنية

الرسوم التحضيرية لأعمال الفنانين والإفادة منها فى تدريس الرسم والتصوير لدى طلاب التربية الفنية بالمرحلة الجامعية

بحث مقدم للحصول على درجة الماجستير فى
التربية تخصص "تربية فنية"

إعداد

محمد عبد الله إسماعيل محمد
المعيد بقسم التربية الفنية

إشراف

أ.م.د. حكمت حسن رفاعى
أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية
المساعد بكلية التربية جامعة المنيا ورئيس
قسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية
بالمنيا

أ.د. حمدى أحمد عبد الله
أستاذ الرسم بقسم التعبير الفنى ووكيل
كلية التربية الفنية جامعة حلوان
لشئون خدمة المجتمع وتنمية
البيئة

د. سعاد حسن عبد الرحمن
مدرس بقسم التربية الفنية كلية
التربية جامعة المنيا

B

١٤٣٢

١٩٩٤

بسم الله الرحمن الرحيم

”يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا وَاتَّقُوا اللَّهَ
لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ“

صدق الله العظيم

آل عمران (٢٠٠)

﴿إلى أبي أستاذي الأول﴾

شكر وتقدير

الحمد لله الحنان المنان بالنعم ألوانًا ، الكريم المجيب المؤمن لكل من ارتاع وخاف، أحمدته تبارك وتعالى ، وأسأله النجاه مما أخشى وأخاف وأعوذ بنور وجهه الكريم من الجهل والإسراف وأرجوه الصلاح والاستقامة ، وأدعوه أن يجنبنا بفضله الفساد والاتلاف .

فيسرني أن أتقدم بالشكر والتقدير إلى أستاذي الدكتور الفنان / حمدى أحمد عبد الله أستاذ الرسم بقسم التعبير الفنى ووكيل كلية التربية الفنية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة بجامعة حلوان لما خصنى به من وقت وجهد أثناء العمل والإشراف على هذا البحث ، فجزاه الله عنى خير الجزاء .

وأتقدم بشكرى وتقديرى إلى أستاذتى الفاضلة الأستاذة الدكتورة / حكمت حسن رفاعى أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية المساعد بكلية التربية-جامعة المنيا على ما قدمته لى من جهد وعون أثناء الإشراف والعمل فى هذا البحث فجزاها الله عنى خير الجزاء .

كما يسعدنى أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى الدكتورة / سعاد حسن عبد الرحمن المدرس بقسم التربية الفنية كلية التربية-جامعة المنيا لما قدمته لى من نصح وإرشاد فليسيادتها جزيل الشكر والتقدير .

كما يسعدنى أن أتقدم بخالص شكرى الى الدكتور / حنا حبيب رحلة لما قدمه لى من مساعده أثناء بناء هذا البحث وإعداده فليسيادته جزيل الشكر والتقدير .

كماأتقدم بخالص شكرى إلى الأستاذة الدكتورة/ ثروت حسين روى الأستاذ المتفرغ وعميد كلية التربية الفنية الأسبق - جامعة حلوان على تفضل سيادتها بقبول مناقشة هذا البحث .

كما يسعدنى أن أتقدم بخالص شكرى وامتنانى إلى الأستاذ الدكتور / محمد مأمون محمود الشيخ أستاذ النحت وعميد كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا على تفضل سيادته بقبول مناقشة هذا البحث فجزاه الله عنى خير الجزاء .

ولا يفوتنى أن أتقدم بخالص شكرى وتقديرى إلى الأستاذ الدكتور / محمد على نصر عيبد الكلية لما قدمه لى سيادته من تسهيلات أثناء العمل فى هذا البحث فجزاه الله عنى خير الجزاء .

وعرفانا منى بالجميل أتقدم بخالص شكرى للسادة أعضاء هيئة التدريس والزملاء بالكليـــــــــه وأخص بالشكر الأستاذة الدكتورة / فيوليت شفيق سريان رئيس القسم ووكيل الكلية للدراسات العليا والبحوث ، والأستاذة الدكتورة / كوثر قطب أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة الانجليزية والأستاذ الدكتور / أحمد عبد اللطيف عباده أستاذ علم النفس التربوى ، والأستاذ الدكتور / رأفت عطية أستاذ علم النفس التربوى المساعد ، والدكتورة / سمية عبد الوارث ، والأستاذ / ناصر فؤاد لتفضل سيادته بمراجعة اللغة العربية للبحث ، والآنسة / زينب محمد أمين ، والآنسة / نجوى على محمد ، والأستاذ / حسن الهجان ، والسيدة / أمل أحمد حسن ، والأستاذ / إبراهيم عيسى ، والسيدة / أمل يوسف ، والآنسة / أمل محمد محمود — لما قدموه لى من جهد وعون ولا يفوتنى أن أتقدم بخالص شكرى إلى الأستاذ / محمد عبد التواب ، والأستاذ / سيد عبد العظيم على ما قدموه لى من مساعدات بحثية فى المكتبات الموجودة بالولايات المتحدة الأمريكية ، كما أتقدم بخالص الشكر الى طلبة وطالبات الفرقة الثالثة بقسم التربية الفنية للعام الجامعى ١٩٩٤/٩٣ على ما قدموه لى من مساعدة وصبر وجهد لإنجاز هذا العمل ، إليهم جميعًا شكرى وتقديرى .

كما أتقدم بخالص شكرى وتقديرى الى أسرتى الغالية لما قدمته لى من عون وعطاء فجزاهم الله عنى خير الجزاء ، ولا يفوتنى أن أتقدم بخالص شكرى الى موظفى وطلبة قسم التربية الفنية لما قدموه لى من عون سديد فلهم منى عظيم الشكر والتقدير وجزاهم الله عنى خير الجزاء .

والله ولى التوفيق

تقديم

هدف البحث الحالي الى تحديد الرسوم والكرويكات التحضيرية لأعمال فنانى الفترة من (١٩٥٠م) الى (العصر الحديث) فى أوروبا ، وتحليلها وتقسيمها من حيث أنواعها وتوظيفها بشكل متكامل فى صورة برنامج تربوى وتعريف مدى فاعليته فى تدريس مقرر الرسم والتصوير لدى عينة من طلاب الفرقة الثالثة - قسم التربية الفنية بكلية التربية جامعة المنيا - والذين بلغ عددهم (٢٦) طالبا وطالبة قسموا الى مجموعتين : ضابطة وتجريبية .

وقد تكون البحث من (٦) فصول ، تناول الفصل الأول مشكلة البحث ، أهدافه ، مسلماته وحدوده ، فروضه ، والمصطلحات الخاصة به ، وكذلك الخطة التجريبية ، وتناول الفصل الثانى البحوث والدراسات السابقة العربية والأجنبية ، وتم عرضها فى محورين : المحور الأول ويتناول الدراسات الابداعية والنفسية ، المحور الثانى ويتناول الدراسات التشكيلية ، وتناول الفصل الثالث الاطار النظرى للبحث والذى تركزت الدراسة فيه حول الرسوم التحضيرية وتعريفاتها وعلاقتها بالعملية الابداعية والرسوم التحضيرية فى الفن الفرعونى . ثم تناول هذا الفصل مجموعة من الفنانين الممثلين للفترة من (١٩٥٠م) الى (العصر الحديث) فى أوروبا وأعمالهم التحضيرية مشتمل ليوناردو دافنشى LEONARDO, DE, VINCI ، مايكل أنجلوا MICHL ANGOLO ، رافائيل سانزو RPHAEL, SANZIO ، بابلوبيكاسو PAPLO, PICASSO ، أما الفصل الرابع فقد تناول الأدوات الخاصة بالبحث وهى : استفتاء واستطلاع رأى عن أكثر الموضوعات ملائمة للبرنامج والبرنامج المقترح لتدريس الرسم والتصوير من خلال الرسوم التحضيرية لأعمال الفنانين لدى طلاب التربية الفنية بالمرحلة الجامعية .

أما الفصل الخامس فقد تناول عينة البحث واجراءاته وتقويم أعمال الطلاب ونتائج الأداء القبلى أما الفصل السادس فقد تناول نتائج البحث وتوصياته والبحوث المقترحة .

ومن أهم النتائج التى توصل اليها البحث :

- ١ - زيادة درجة الشراء فى الأداء الفنى لدى طلاب المجموعة التجريبية عنه لدى طلاب المجموعة الضابطة بعد تطبيق البرنامج المقترح .
- ٢ - تؤكد نتائج المقارنة بين المجموعتين الضابطة والتجريبية فاعلية البرنامج المقترح فى تحقيق أهدافه .

قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
أ	عنوان البحث
ب	آية قرآنية
ج	إهداء
د	قرار لجنة الحكم
هـ	شكر وتقدير
ز	تقديم
ح	قائمة المحتويات
ك	قائمة الجداول
ل	قائمة الأشكال
ت	قائمة الملاحق

الفصل الأول

(١ : ١١)

مشكلة البحث

٢	المقدمة
٦	مشكلة البحث
٧	أهداف البحث
٧	مسلمات البحث
٧	حدود البحث
٨	فروض البحث
٩	مصطلحات البحث
١٠	إجراءات البحث

الفصل الثاني

(١٢ : ٢٨)

البحوث والدراسات السابقة

١٣	المحور الأول : الدراسات الإبداعية والنفسية
١٩	المحور الثاني : الدراسات التشكيلية

تابع قائمة المحتويات

الموضوع

الفصل الثالث

(٢٩ : ١١٥)

الإطار النظري للبحث

٢٩		أولا : الرسوم التحضيرية
٣٦		ثانيا : التحضير وعلاقتة بالإبداع
٤٠		ثالثا : الرسوم التحضيرية فى الفن الفرعونى
٤١		- المصادر الخاصة بالرسوم فى العصر الفرعونى وأهميتها
٤٤		- استخدام الرسم فى العصر الفرعونى
٤٦		- نماذج لاستخدام الرسوم التحضيرية فى الفن الفرعونى
		رابعا : نماذج من أعمال الفنانين الذين استعانوا بالرسوم التحضيرية فى الفترة
٥٩		من (١٤٥٠) إلى (العصر الحديث) فى أوروبا
٥٩		- ليوناردو دافنشى
٧٧		- ميكيل أنجلو بوناروتى
٨٤		- رافائيل سانزرو
٨٨		- بابلو بيكاسو

الفصل الرابع

(١١٦ : ١٢٥)

أدوات البحث

		- برنامج مقترح لتدريس الرسم والتصوير من خلال الرسوم التحضيرية لأعمال الفنانين ، والإفادة منها فى تدريس الرسم والتصوير لدى طلاب التربية الفنية بالمرحلة الجامعية
١١٦		
١٢٣		- استطلاع رأى عن أكثر الموضوعات ملائمة للبرنامج
١٢٣		- استفتاء عن أكثر الموضوعات ملائمة للبرنامج

الفصل الخامس

(١٢٦ : ١٣٦)

التجربة الميدانية

١٢٦		أولا : عينة البحث
١٢٧		ثانيا : إجراءات البحث
١٢٨		ثالثا : تقويم أعمال الطلاب
١٢٩		- نتائج الأداء القبلى

تابع قائمة المحتويات

الصفحة

الموضوع

الفصل السادس

نتائج البحث

(١٧٢:١٣٧)

١٣٧		أولا : نتائج البحث
١٣٧		— مقارنة درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية في " الأداء القبلي "
١٣٨		— مقارنة درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية في " الأداء البعدي "
١٣٩		— مقارنة درجات المجموعة الضابطة في الأداء القبلي والبعدي لنفس المجموعة
١٤٠		— مقارنة درجات المجموعة التجريبية في الأداء القبلي والبعدي لنفس المجموعة
١٧٢		ثانيا : توصيات البحث والبحوث المقترحة
١٧٢		— توصيات البحث
١٧٢		— البحوث المقترحة
١٧٩		ثالثا : المراجع
١٧٩		— المراجع العربية
١٨٢		— المراجع الأجنبية
(٢١٥:١٨٩)		رابعا : ملاحق البحث

قائمة الجداول

الصفحة	بيان الجدول	الجدول
١٢٦	توزيع أفراد عينة البحث على مجموعتي الدراسة ، وبيان أعداد ونسب كل من البنين والبنات والبيانات في المجموعتين	جدول (١)
١٣٠	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) لكل من — المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في مادة الرسم والتصوير .	جدول (٢)
١٣٠	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) لكل من درجات المجموعة الضابطة والتجريبية في الأداء القبلي	جدول (٣)
١٣٨	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) لأفراد المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في الأداء البعدي	جدول (٤)
١٣٩	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) لكل من — درجات المجموعة الضابطة في الأداء القبلي والبعدي لنفس المجموعة	جدول (٥)
١٤٠	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) لكل من — درجات المجموعة التجريبية في الأداء القبلي والبعدي لنفس المجموعة	جدول (٦)