



كلية الآثار
قسم الآثار الإسلامية



عمارة القباب في بخارى منذ عصر الشيبانيين حتى نهاية عصر الأشرخانين

"ق ١٠ - ١٣ هـ / ١٦ - ١٩ م" - دراسة أثرية فنية

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الآثار الإسلامية من قسم الآثار الإسلامية
إعداد

الباحثة / دينا عادل حسن داود

مفتشة آثار بالإدارة المركزية للمعلومات - وزارة الآثار

تحت إشراف

الدكتور / محمود رشدي سالم جبيل

الأستاذ الدكتور / أحمد رجب محمد علي

أستاذ الآثار والعمارة الإسلامية

أستاذ الآثار والعمارة الإسلامية

المساعد بكلية الآثار - جامعة

ووكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب

القاهرة

كلية الآثار - جامعة القاهرة

١٤٤١ هـ - ٢٠١٩ م

الإجازة

أجازت لجنة المناقشة هذه الرسالة للحصول على
درجة الماجستير في الآثار الإسلامية من قسم الآثار الإسلامية
بتقدير «ممتاز» مع التوصية بتبادل الرسالة مع الجامعات الأخرى
بنسبة مئوية ٩٢.٦٥ % A

بتاريخ (١٢/١/٢٠١٩ م)

بعد استيفاء جميع المتطلبات
اللجنة

التوقيع



الدرجة العلمية

أستاذ الآثار والعمارة الإسلامية ووكيل
كلية الآثار لشئون التعليم والطلاب بكلية
الآثار - جامعة القاهرة

الاسم

١- أ.د/ أحمد رجب محمد على



أستاذ الآثار والعمارة الإسلامية ووكيل
الكلية لشئون الدراسات العليا والبحوث
بكلية الآثار - جامعة القاهرة

٢- أ.د/ أسامة طلعت عبد النعيم



أستاذ الآثار الإسلامية بقسم الآثار
والحضارة بكلية الآداب - جامعة حلوان

٣- أ.د/ عبد الرحيم خلف عبد الرحيم

ملخص الرسالة

اتبعت في دراستي المنهج الوصفي التحليلي للقباب بالمنشآت المعمارية موضوع الدراسة , حيث قمت بتقسيم البحث إلى :-

المقدمة : تشتمل على أهمية الموضوع , أسباب اختياره , إشكالية البحث وصعوباته , أهم الدراسات السابقة , ومنهج البحث .

التمهيد : تحدثت فيه عن مدينة بخارى من حيث موقعها , ومسمياتها , ومناخها , وسكانها , وعلمائها , ودراسة النواحي التاريخية , والمعمارية , والثقافية بمدينة بخارى .

الباب الأول : يتضمن الدراسة الوصفية لقباب مدينة بخارى بالفترة موضوع الدراسة , وقمت بتقسيم هذا الباب إلى :-

الفصل الأول : دراسة وصفية لقباب ما قبل القرن ١٠ هـ / ١٦ م

الفصل الثاني : دراسة وصفية لقباب القرن ١٠ هـ / ١٦ م .

الفصل الثالث : دراسة وصفية لقباب القرن ١١ هـ / ١٧ م

الفصل الرابع : دراسة وصفية لقباب القرن ١٢ - ١٣ هـ / ١٨ - ١٩ م .

الباب الثاني : يتضمن دراسة تحليلية لقباب مدينة بخارى بالفترة موضوع الدراسة ومقارنتها بمثيلاتها في مدينتي خوقند وسمرقند وقمت بتقسيم هذا الباب إلى: **الفصل الأول** عمارة القباب وعناصرها المعمارية والذي يتضمن :-

١- مواد وأساليب بناء القباب والهدف من إنشاؤها.

٢- التوزيع السفلي

٣- مناطق الانتقال

٤- الرقبة والخوذة

٥- العناصر الزخرفية ذات الصفة المعمارية والذي يتضمن

أ- المقرنصات

ب- العقود

الفصل الثاني: الدراسة التحليلية للعناصر الزخرفية وهي أولاً الزخارف النباتية – ثانياً الأشكال الهندسية – ثالثاً النقوش الكتابية.

اختتمت الرسالة بالخاتمة وأهم النتائج التي توصلت إليها ثم الملاحق وقائمة المصادر والمراجع العربية والأجنبية يليها فهرس الأشكال واللوحات وأخيراً كتالوج اللوحات.

الكلمات الدالة

- بخارى
- الشيبانيون
- الأشرخانليون
- القباب
- مناطق الانتقال
- رقبة القبة
- خوذة القبة
- عناصر معمارية
- زخارف نباتية
- أشكال هندسية
- نقوش كتابية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا

صدق الله العظيم

سورة طه (الآية ١١٤)

إهداء

إلى أحر الناس وأقربهم إلى قلبي إلى
والدي العزيز ووالدتي العزيزة اللذان كان
لدمائهما المبارك أعظم الأثر في إتمام هذا
البحث، وإلى زوجي الغالي وإلى قرّة عيني
ابنتي الغالية جودي

شكر وتقدير

الشكر والحمد لله حمداً طيباً مباركاً فيه وبعد

أتقدم بخالص الشكر والتقدير والإعتراز والعرفان بالجميل إلى سعادة الأستاذ الدكتور / أحمد رجب علي رزق أستاذ الآثار والعمارة الإسلامية ووكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب كلية الآثار - جامعة القاهرة على تفضله بالإشراف على هذا البحث وما قدمه لي من يد العون والمساعدة وإمدادي بالعديد من الصور والأبحاث العلمية والمراجع المتخصصة التي ساعدتني لإنجاز هذا العمل وتحمله لي وسعة صدره , فلم يبخل علي بعلم او نصيحة أو توجيه سديد , فجزاه الله عني خير الجزاء وأدام الله عليه نعمة الصحة والعافية وبارك الله في عمره .

كما أتقدم بخالص الشكر والأعتراز إلى أستاذي الفاضل الدكتور /محمود رشدي أستاذ الآثار والعمارة الإسلامية المساعد بكلية الآثار - جامعة القاهرة بتفضله بالإشراف على هذه الرسالة وعلى ما بذله معي من وقت وجهد وما قدمه لي من يد العون والمساعدة وإمدادي بالعديد من الصور والمراجع العلمية التي ساعدتني في بحثي , فضلاً عن تفضله بإبداء آرائه وتوجيهاته المستمرة طوال فترة الدراسة فجزاه الله عني خير الجزاء ومتعته الله بالصحة.

أتقدم بخالص الشكر والتقدير للجنة المناقشة الموقرة

الأستاذ الدكتور/ أسامة طلعت عبد النعيم أستاذ الآثار والعمارة الإسلامية ورئيس قسم الآثار الإسلامية ووكيل الكلية لشئون الدراسات العليا بكلية الآثار - جامعة القاهرة الذي قبل مناقشة هذه الرسالة رغم مشاغله وكثرة مسؤولياته , وإنه لشرف لي أن يكون من أعضاء لجنة المناقشة , وله مني كثير الشكر والأمتنان

و أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى السيد الأستاذ الدكتور/ عبد الرحيم خلف أستاذ الآثار والفنون الإسلامية بقسم الآثار الإسلامية كلية الآداب - جامعة حلوان الذي أشرف بأن يكون أحد أعضاء لجنة الحكم والمناقشة فله مني كثير الشكر وعظيم الأمتنان , وأسأل الله تعالى أن يبارك في عمره .

أُتقدم بخالص الشكر والأمتنان للدكتورة نهى جميل غالي مدرس الآثار والفنون الإسلامية كلية الآثار -جامعة القاهرة لتسديدها لي العديد من النصائح فلم تبخل علي بعلم ومتابعتها المستمرة جعله الله في ميزان حسناتها وأدام عليها النجاح والتفوق, كما أُتقدم بخالص الشكر إلى الدكتورة هدى صلاح الدين محمد مدرس الآثار والفنون الإسلامية بكلية الآثار - جامعة القاهرة على إمدادي ببعض الصور فلهم مني جزيل الشكر والتقدير.

أُتقدم بجزيل الشكر والأمتنان والعرفان بالجميل لأبي الغالي وأمي الغالية على رعايتهما وأهتمامهما ودعمهما لي طيلة السنوات الماضية حيث انهما أصحاب الفضل الأول بعد الله سبحانه وتعالى حتى أصل إلى هذه الدرجة العلمية ادامهما الله علي نعمة وبارك في صحتهما وعمرهما.

أُتقدم بالشكر والحب والأعتزاز إلى زوجي الغالي ولا أنسى أن أُتقدم بجزيل الشكر للأخت الكبرى والأم الصغرى مروة لوقوفها بجانبني طيلة حياتي وتحفيزها المستمر لي وكذلك أخواتي الأعزاء ضحى ونهى اللذين كانوا خير معين لي أدامهم الله نعمة في حياتي وحفظهم لي من كل شر وسوء , وإلى صديقة عمري أ/ سحر محمد خليل - مفتشة آثار بالإدارة المركزية للمعلومات بوزارة الآثار لتشجيعها المستمر لي فكانت خير الأخت والصديقة .

أُتقدم بجزيل الشكر والأمتنان لأصدقائي رفقاء الدرب أ/ مها سمير عبد الحكيم - مفتشة آثار بالإدارة المركزية للمعلومات بوزارة الآثار , أ/ سامية حسن عثمان - مفتشة آثار بتفتيش آثار غرب القاهرة , أ/ إيمان كمال مفتشة آثار بإدارة البحث العلمي, أ/ ولاء جلال سالم - مفتشة آثار برئاسة قطاع الآثار الإسلامية والقبطية, أ/ عزة يسري مفتشة آثار بالإدارة المركزية للمعلومات بوزارة الآثار , اللذين كانوا خير صديق ومعين طوال فترة الدراسة أدام الله عليهم الصحة والعافية ووفقهم لما يحبه ويرضاه.

و أتقدم بخالص الشكر إلى أمناء مكتبة كلية الآثار ، والمكتبة المركزية ، ومكتبة الجامعة الأمريكية ، وجميع المكتبات التي زودتني بالمراجع والمصادر اللازمة للدراسة .

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير لجميع السادة الحضور من أهلي وأصدقائي على حضورهم الكريم فلهم مني جميعاً عظيم الشكر والتقدير .