

مكتبة جامعة عين شمس
مكتبة جامعة عين شمس
مكتبة جامعة عين شمس

جامعة عين شمس

كلية البنات

قسم اللغة العربية

الدراسات العليا

البنية التحتية والسياسة الاقتصادية

عند ابن زيدون

أطروحة

لدرجة الماجستير

كهر استعداد

أسماء حبشي توفيق

الجامعة المصرية جامعة عين شمس

في اللغة العربية

إشراف

أ. د. يوسف حسن خوافل

أستاذ الأدب العربي بجامعة عين شمس

بكلية البنات

٢٠٠١ م / ٢٠٠٢ م



أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ
وَلَوْ كُنَّا مِنْ عِنْدِ غَيْرِ
اللَّهِ لَوَجَّهُوا فِيهِ
اِخْتِلَافًا كَثِيرًا

الخطيب
عليه السلام

(مسودة التمام: ٨٢)

رسالة : ماجستير

اسم الطالب : أسماء حسني توفيق علي

عنوان الرسالة : البنية الإيقاعية والتركيبية عند ابن زيدون

اسم المرحلة : (ماجستير)

لجنة الإشراف :

الاسم / أ.د / يوسف توفيق

توطئة / أسماء الأدب كلية البنات

جامعة عين شمس

توطئة / أسماء الأدب كلية البنات

جامعة عين شمس

توطئة / أسماء الأدب الدراسات العليا

الادب جامعة جنوب الوادي

الاسم / أ.د عاطف جودة نصر

الاسم / د فرسي عياد - شراوى

١٩ / / تاريخ الحث

الدراسات العليا

فئة الاجازة

٢٠٠ / /

أحيوت الرسالة تاريخ

٢٠٠ / /

مواقفة مجلس الكلية

٢٠٠ / /

مواقفة مجلس الجامعة

٢٠٠ / /

جامعة عين شمس
كلية البنات للآداب والعلوم والتربية
قسم اللغة العربية

صفحة العنوان

اسم الطالبة : أسماء حبشي توفيق على
الدرجة العلمية : ماجستير
القسم التابعة لها : قسم اللغة العربية
اسم الكلية : كلية البنات للآداب والعلوم والتربية
اسم الجامعة : جامعة عين شمس
سنة التخرج : ١٩٩٦
سنة المنح : ٢٠٠٢

أجيزت الرسالة بتاريخ

/ /

موافقة مجلس الجامعة

تبركر لادى كى لادى كى لادى كى
لادى كى لادى كى لادى كى

جامعة عين شمس

كلية البنات

قسم اللغة العربية

الدراسات العليا

البنية الإيقاعية والتركيبية عند ابن زيدون

أطروحة

لحيل درجة الماجستير

ك. إعداد

أنحاء حبشى توفيق

المحقق في اللغة العربية

في اللغة العربية

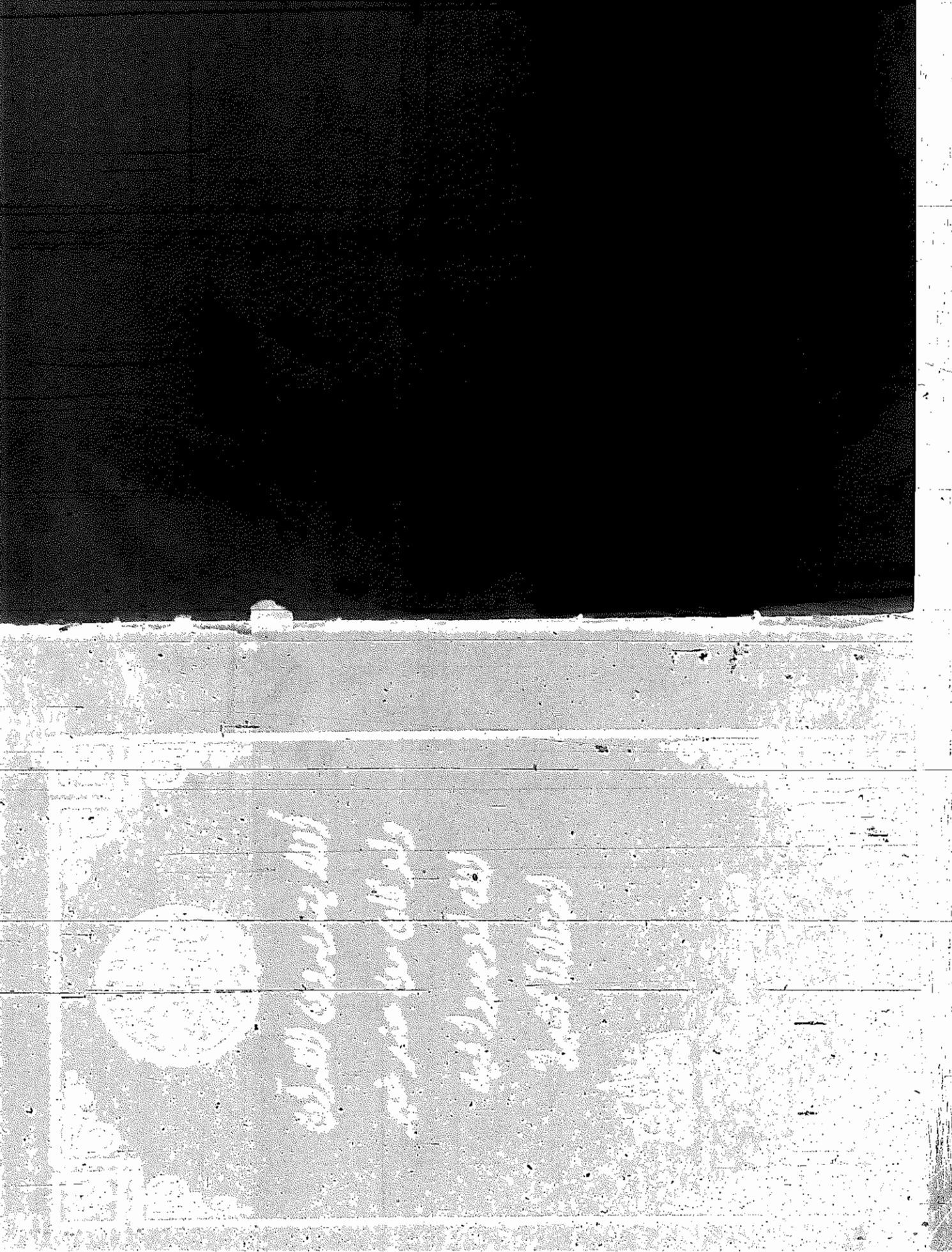
إشراف

أ. د. يوسف حسن نوفل

أستاذ الأدب العربي بجامعة عين شمس

بكلية البنات

٢٠٠١ م / ٢٠٠٢ م



رسالة : ماجستير

اسم الطالب : أسماء حشيش توفيق على

عنوان الرسالة : الفقه الإقطاعية و التركيبية عند ابن زيدون

اسم التدريجة : (ماجستير)

لجنة الإشراف :

الأب / أ.د / يوسف نوفل

الوظيفة / أستاذ الأدب كلية البنات
جامعة عين شمس

الأب / أ.د / عاطف جودة نصر

الوظيفة / أستاذ الأدب كلية الآداب
جامعة عين شمس

الأب / د / فرسي عياد دندراوي

الوظيفة / أستاذ الأدب المساعد كلية
الآداب جامعة جنوب الوادي

تاريخ البحث / / ١٩

الدراسات العليا

أجيزت الرسالة بتاريخ

٢٠٠ / /

ختم الإجازة

٢٠٠ / /

موافقة مجلس الجامعة

٢٠٠ / /

موافقة مجلس الكلية

٢٠٠ / /

جامعة عين شمس

كلية البنات للآداب والعلوم والتربية

قسم اللغة العربية

صفحة العنوان

اسم الطالبة : أسماء حبشي توفيق على

الدرجة العلمية : ماجستير

القسم التابعة لها : قسم اللغة العربية

اسم الكلية : كلية البنات للآداب والعلوم والتربية

اسم الجامعة : جامعة عين شمس

سنة التخرج : ١٩٩٦ أجازت الرسالة بتاريخ

سنة المنح : ٢٠٠٢ / /

موافقة مجلس الجامعة

أشكر السادة الأساتذة الذين قاموا بالإشراف :

وهم : (١) أ.د/ يوسف نوفل

ثم الأشخاص الذين تعاونوا معي في البحث :

وهم : (١) د/ منى محمد شحات

وكذلك البيئات : (١) كلية البنات جامعة عين شمس

(٢) كلية الآداب جامعة عين شمس

(٣) كلية الآداب جامعة جنوب الوادي

رقم الصفحة	الموضوع
١ - ٣	المقدمة
١ - ٣١٢	الباب الأول : الإيقاع النظري والتجديدي
١ - ٢٩١	الفصل الأول : الإيقاع الكمي
١ - ٢٩	المبحث الأول : الإيقاع العروضي عند ابن زيدون
١ - ٢	- مراتب الدوائر العروضية (قصائد)
٢ - ٢	- أنماط الأساق المستخدمة (قصائد)
٣ - ٥	- مراتب الدوائر العروضية (نثف)
٥ - ٥	- أنماط الأساق المستخدمة (نثف)
٦ - ٣٩	- مراتب البحور المستخدمة (قصائد ونثف)
٦	١- الطويل
٩ - ١٤	٢- الكامل
١٥ - ١٨	٣- النسيب
١٩ - ٢٢	٤- الوافر
٢٣ - ٢٤	٥- المتقارب
٢٥ - ٢٩	٦- الرمل
٣٠ - ٣١	٧- الخفيف
٣٢ - ٣٣	٨- السريع
٣٤ - ٣٥	٩- المنسرح
٣٦ - ٣٧	١٠- المجتث
٣٧ - ٣٩	١١- الرجز
٤٠ - ٦٩	• الجداول الخاصة بمبحث الإيقاع العروضي عند ابن زيدون
٧٠ - ٧٨	المبحث الثاني : القافية وإيقاع النهاية
٧١	أولاً : أحرف القافية

رقم الصفحة	الموضوع
١١٨	٧- المقارب
١٢٠-١١٩	٨- الوافر
١٢٣-١٢١	٩- الرمل
١٢٥-١٢٤	١٠- الخفيف
١٢٦	١١- الرجز
١٢٧	١٢- المديد
١٢٧	١٣- الهزج
١٢٧	١٤- المضارع والمقتضب والمذكراك
١٥٢-١٢٨	مراقب البحور المستخدمة (ننف)
١٣٠-١٢٨	١- الكامل
١٣١	٢- الطويل
١٣٤-١٣٢	٣- الخفيف
١٣٨-١٣٥	٤- الرمل
١٤٠-١٣٩	٥- الوافر
١٤٢-١٤١	٦- المقارب
١٤٥-١٤٣	٧- السريع
١٤٧-١٤٦	٨- البسيط
١٤٨	٩- المجث
١٤٩	١٠- المنسرح
١٥١-١٥٠	١١- الرجز
١٥٢	١٢- المديد - المضارع - الهزج
٢٠١-١٥٣	• الجداول الخاصة بمبحث الإيقاع العروضي عند الأندلسيين

رقم الصفحة	الموضوع
٧٢ - ٧١	أ- : الروى
٧٣ - ٧٢	ب- : الرفع
٧٤ - ٧٣	ج- : ألف التأسيس والدخيل
٧٤	هـ : الوصل
٧٤	و : الخروج
٧٦ - ٧٥	تانيا : حركات الروى
٧٧ - ٧٦	ثالثاً : القافية المقطعية
٧٨ - ٧٧	رابعاً : القافية من حيث الإطلاق والتقييد
٨١ - ٧٩	• الجداول الخاصة بمبحث القافية عند ابن زيدون
٢٠١-٨٢	المبحث الثالث : الإيقاع العروضي عند الأندلسيين
٨٤-٨٢	- توصيف وتحليل للإيقاع العروضي لدواوين الشعراء المختارة
٩١-٨٥	- مراقب الدوائر العروضية عند الأندلسيين (قصائد)
٩٨-٩١	- مراقب الدوائر العروضية عند الأندلسيين (ننف)
١٠٠-٩٩	- أقسام الأنشاق التي استخدمها الأندلسيون (قصائد)
١٠٣-١٠١	- أقسام الأنشاق التي استخدمها الأندلسيون (ننف)
١٢٧-١٠٤	- مراقب البحور المستخدمة (قصائد)
١٠٦-١٠٤	١- الطويل
١٠٩-١٠٧	٢- الكامل
١١٣-١١١	٣- السريع
١١٤	٤- المنسرح
١١٦-١١٥	٥- البسيط
١١٧	٦- المجث

رقم الصفحة	الموضوع
١١٨	٧- المتقارب
١٢٠-١١٩	٨- الزاير
١٢٣-١٢١	٩- الرمل
١٢٥-١٢٤	١٠- الخفيف
١٢٦	١١- الرجز
١٢٧	١٢- المديد
١٢٧	١٣- الهزج
١٢٧	١٤- المضارع والمقتضب والمتدرك
١٥٢-١٢٨	مراتب البحور المستخدمة (تنف)
١٣٠-١٢٨	١- الكامل
١٣١	٢- الطويل
١٣٤-١٣٢	٣- الخفيف
١٣٨-١٣٥	٤- الرمل
١٤٠-١٣٩	٥- الوافر
١٤٢-١٤١	٦- المتقارب
١٤٥-١٤٣	٧- السريع
١٤٧-١٤٦	٨- البسيط
١٤٨	٩- المجتث
١٤٩	١٠- المنسرح
١٥١-١٥٠	١١- الرجز
١٥٢	١٢- المديد .. المضارع - الهزج
٢٠١-١٥٣	• الجداول الخاصة بمبحث الإيقاع العروضي عند الأندلسيين

رقم الصفحة	الموضوع
٧٢ - ٧١	أ- : الروي
٧٣ - ٧٢	ب- : الريف
٧٤ - ٧٣	ج- : ألف للتأسيس والداخل
٧٤	هـ : الوصل
٧٤	و : الخروج
٧٦ - ٧٥	ثانيا : حركات الروي
٧٧ - ٧٦	ثالثاً : القافية المقطوعة
٧٨ - ٧٧	رابعاً : القافية من حيث الإطلاق والتقييد
٨١ - ٧٩	• الجداول الخاصة بمبحث القافية عند ابن زيدون
٢٠١-٨٢	المبحث الثالث : الإيقاع العروضي عند الأندلسيين
٨٤-٨٢	- توصيف وتحليل للإيقاع العروضي لدواوين الشعراء المختارة
٩١-٨٥	- مراتب الدوائر العروضية عند الأندلسيين (قصائد)
٩٨-٩١	- مراتب الدوائر العروضية عند الأندلسيين (تنف)
١٠٠-٩٩	- لمناط الأنساق التي استخدمها الأندلسيون (قصائد)
١٠٣-١٠١	- لمناط الأنساق التي استخدمها الأندلسيون (تنف)
١٢٧-١٠٤	- مراتب البحور المستخدمة (قصائد)
١٠٦-١٠٤	١- الطويل
١٠٩-١٠٧	٢- الكامل
١١٣-١١١	٣- السريع
١١٤	٤- المنسرح
١١٦-١١٥	٥- البسيط
١١٧	٦- المجتث

رقم الصفحة	الموضوع
٢٢٣	ب- الرف
٢٢٤-٢٢٣	ج- الوصل
٢٢٤	د- التأسيب
٢٢٥	هـ- الخروج
٢٢٦	ثانياً حركات الروى
٢٣١ - ٢٢٧	• الجداول الخاصة بمبحث إيقاع القافية عند الأندلسيين
٢٣٩-٢٣٢	المبحث الخامس : موسيقى ابن زيدون بين موسيقى شعراء الأندلس
٢٧٤-٢٤٠	المبحث السادس : الإيقاع المقطعي
٢٦١-٢٥٣	أولاً : مجموعة البحور أحادية الأفضلة
٢٥٣	١- الكامل
٢٥٥	٢- المتقارب
٢٥٧	٣- الرمل
٢٥٩	٤- الوافر
٢٦١	٥- مجزوء الرجز
٢٧٣ - ٢٦٣	ثانياً : مجموعة البحور ثنائية التفعيلة
٢٦٣	١- الطويل
٢٦٥	٢- البسيط

رقم الصفحة	الموضوع
٢٣١ - ٢٠٢	المبحث الرابع : القافية وإيقاع النهاية عند الأندلسيين
٢٠٢	أ- الروى
٢١١-٢٠٥	• الأصوات كثيرة الشبوع
٢٠٥	١- صوت الزاء
٢٠٦	٢- صوت اللام
٢٠٧	٣- صوت الميم
٢٠٨	٤- صوت الدال
٢٠٩	٥- صوت الباء
٢١١-٢١٠	٦- صوت النون
٢١٧-٢١١	ب- الأصوات متوسطة الشبوع
٢١٢	١- صوت الهزة
٢١٤-٢١٣	٢- صوت العين
٢١٦-٢١٥	٣- صوت القاف
٢١٧	٤- صوت الحاء
٢٢١-٢١٨	ج- : الأصوات قليلة الشبوع
٢١٨	١- صوت الهاء
٢١٩	٢- صوت الياء
٢٢٠	٣- صوت الفاء
٢٢٠	٤- صوت السين
٢٢١	٥- صوت الكاف
٢٢١	٦- صوت التاء
٢٢٢	د: الأحرف نادرة الشبوع

رقم الصفحة	الموضوع
٤٥٩-٤٤٩	المبحث الخامس : الأسلوب الخيري والإنشائي
٤٧٦-٤٦٠	المبحث السادس : التشكيل المجازي
٥٠٥-٤٧٣	الفصل الثاني : قصيدة / عدد نظرا
٤٥٧-٤٧٣	المبحث الأول : الكتابة العروضية والمقطعية
٥٠١-٤٥٨	المبحث الثاني : الإيقاع الصوتي الكمي
٥٠٥-٥٠٢	المبحث الثالث : التشكيل السياقي - التركيبي
٥٦١-٥٠٦	الفصل الثالث : قصيدة مرارة الاعتقال
٥٣٠-٥٠٦	المبحث الأول : الكتابة العروضية والمقطعية
٥٣٥-٥٣١	المبحث الثاني : الإيقاع الصوتي - الكمي
٥٣٩-٥٣٦	المبحث الثالث : بني الإيقاع الصوتي - الدلالي
٥٥٣-٥٤٠	المبحث الرابع : التشكيل السياقي التركيبي
٥٥٧-٥٥٤	المبحث الخامس : التنعيم
٥٦١-٥٥٨	المبحث السادس : التشكيل المجازي
٥٦٦-٥٦٢	• خاتمة
٥٨٣-٥٦٧	• المصادر والمراجع
	١- الدواوين
٥٧٠-٥٦٧	٢- المصادر العربية
٥٨٢-٥٧١	٣- المراجع العربية
٥٨٣-٥٨٢	٤- المراجع المترجمة
	• ملخص باللغة الإنجليزية

رقم الصفحة	الموضوع
٢٦٧	٣- مخلع البسيط
٢٦٨	٤- الخفيف
٢٧٠	٥- السريع
٢٧٢	٦- المبحث
٢٧٣	٧- المنسرح
٢٨٥-٢٧٥	• الجدول الخاصة بمبحث الإيقاع المقطعي الكمي
٢٩١-٢٨٦	المبحث السابع : الإيقاع النبري
٢٩٤-٢٩٢	• الجدول الخاصة بالمبحث
٢٦٨-٢٩٥	لفصل الثاني : الإيقاع الصوتي الدلالي
٣٠٨-٢٩٥	تمبحث الأول : التكرار
٣١٣-٣٠٩	المبحث الثاني : التردد
٣١٩-٣١٤	المبحث الثالث : رد العجز علي الصدر
٣٢٨-٣٢٠	المبحث الرابع : الجناس
٣٣٧-٣٢٩	المبحث الخامس : التوازي
٣٤٧-٣٣٨	المبحث السادس : الترصيع
٣٦٨-٣٤٨	المبحث السابع : التتوين
٥٦١-٣٦٣	التيب الثاني : الإيقاع النصي
٤٧٢-٣٦٦	الفصل الأول : نونية ابن زيدون
٣٨٧-٣٦٦	المبحث الأول : الكتابة العروضية والمقطعية
٣٩٨-٣٨٨	المبحث الثاني : الإيقاع الصوتي - الكمي
٤٢٠-٣٩٩	المبحث الثالث : بني الإيقاع الصوتي الدلالي
٤٤٨-٤٢١	المبحث الرابع : التشكيل السياقي - التركيبي

فهرس الجداول

رقم الصفحة	اسم الجدول	م
٤٠	جدول يبين عدد قصائد كل دائرة ونسبتها الأساق ونسبتها	١
٤٠	جدول يبين عدد نثف كل دائرة ونسبتها والأساق ونسبتها	٢
٤٠	جدول يبين ترتيب شيوخ أنماط أساق القصائد ونسبتها عدد ابن زيدون	٣
٤١	جدول يبين ترتيب شيوخ أنماط الأساق التي استخدمها ابن زيدون فسي نثفه الشعرية	٤
٤٠	جدول يبين أبحر كل دائرة وعدد قصائدها ونسبتها والأساق ونسبتها	٥
٢٤	جدول يبين أبحر كل دائرة وعدد نثفها ونسبتها والأساق ونسبتها	٦
٤٣	جدول يبين أبحر الشاعر وعدد قصائده وأبياتها والنسبة المئوية	٧
٤٣	جدول يبين أبحر الشاعر وعدد نثفه وأبياتها والنسبة المئوية	٨
٤٤	جدول يبين ترتيب البحور وفق عدد أبيات القصائد ونسبتها المئوية ترتيباً تنازلياً	٩
٤٤	جدول يبين ترتيب البحور وفق عدد أبيات النثف ونسبتها المئوية مرتبة ترتيباً تنازلياً	١٠
٤٥	جدول يبين ترتيب البحور وفق عدد أبيات الديوان ونسبتها المئوية	١١
٤٥	جدول يبين إنتاج ابن زيدون الشعرى وعدد الأبيات ونسبتها المئوية	١٢
٤٦	جدول يبين عدد قصائد ونثف كل بحر وأبياتها ونسبتها المئوية	١٣
٤٧	جدول يبين أنواع بحر الطويل وعدد قصائده وأبياته ونسبتها المئوية	١٤
٤٧	جدول يبين أنواع استخدام بحر الطويل نثفاً وأبياتاً ونسبتها المئوية	١٥
٤٧	جدول يبين أنواع بحر الكامل قصائداً أو أبياتاً ونسبتها المئوية	١٦
٤٨	جدول يبين أنواع بحر الكامل نثفاً وأبياتاً ونسبتها المئوية	١٧
٤٨	جدول يبين أنواع بحر البسيط وعدد قصائده وأبياته ونسبتها المئوية	١٨
٤٨	جدول يبين أنواع بحر البسيط نثفاً وأبياتاً ونسبتها المئوية	١٩
٤٩	جدول يبين أنواع بحر الوافر قصائد أو أبياتاً ونسبتها المئوية	٢٠