



جامعة عين شمس  
كلية البنات لأداب  
والعلوم والتربية  
قسم التاريخ

# مناظر الطقوس الجنائزية المصورة في

## مقبرة الملك سيتي الأول بوادي الملوك

رسالة لنيل درجة الماجستير

في التاريخ القديم

إعداد

نورهان محسن حسان عبدالعال

المعيدة بقسم التاريخ

تحت إشراف

أ.د / عائشة محمود عبد العال

أستاذ التاريخ والحضارة المصرية القديمة  
رئيس قسم التاريخ  
بقسم التاريخ  
 بكلية البنات - جامعة عين شمس

أ.د / حسن أحمد سليم

أستاذ الآثار المصرية  
و رئيس قسم الآثار سابقا  
بقسم الآثار المصرية  
بكلية الأداب - جامعة عين شمس

كلية البنات  
جامعة عين شمس  
٢٠١٩



## شكر وتقدير

أحمد الله سبحانه وتعالى وأشكراً فضله أن وفقي في إتمام هذا العمل المتواضع، وأنوجه بأسمى آيات الشكر والتقدير إلى أستاذتي الجليل الأستاذ الدكتور / حسن سليم بموافقته الإشراف على هذه الرسالة، ولم يأل جهداً في إسداء النصح والتوجيه وتقديم يد العون وتذليل كل الصعاب، فلم يدخل على من جهداً أو وقتاً، فأدعوا الله أن يمتعه بالصحة والعافية ويجزئه عن خير الثواب والجزاء. كما أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير لأستاذتي الأستاذة الدكتورة / عائشة محمود عبد العال أستاذ تاريخ وأثار مصر القديمة ورئيس قسم التاريخ بكلية البنات جامعة عين شمس، والتي شرفتني بموافقة الإشراف على هذه الرسالة، وعلى ما قدمته لي من النصح والتوجيه وتذليل جميع العقبات التي واجهتها في البحث والمساندة في إتمام هذا العمل بروح الأم الحنونه قبل المعلومة. كما أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير لأستاذتي الجليل الأستاذ الدكتور / محمد صالح أستاذ التاريخ والحضارة بكلية البنات جامعة عين شمس لتفضيل سيادته بقبول الإشتراك في لجنة المناقشة.

كذلك أتقدم بالشكر والتقدير إلى أستاذ الدكتور / علي عبد الحليم أستاذ الآثار المصرية القديمة كلية الآداب قسم الآثار المصرية جامعة عين شمس الذي شرفني بموافقة على الاشتراك في لجنة المناقشة .

وأسمى آيات الشكر أتقدم بها إلى أستاذتي وزملائي في قسم التاريخ كلية البنات جامعة عين شمس، وزملائي وأستاذتي الذين علموني في كلية الآداب جامعة عين شمس لهم كل الفضل فيما وصلت اليه، ولا أنسى أستاذتي الجليل رحمة الله عليه أ.د نبيل مروان فجزاه الله عنا كل خير. وإلى جميع القائمين على مكتبة المعهد الفرنسي ومكتبة مركز البحوث الأمريكي ومكتبة المعهد الألماني للآثار بالقاهرة،

وأغتنتم هذه الفرصة لأعبر عن جزيل الشكر ووافر الثناء والعرفان بالجميل إلى أمي وأبى أطال الله في عمرهما ومتعبهما بالصحة والعافية فلهم كل الشكر والتقدير، كما أدين بالعرفان والجميل لزوجي الحبيب فلولاه ما خرج هذا العمل للنور فله مني كل الشكر وجزاه الله عن خير الجزاء، ولرفيقه عمري وقدوتي أخي وصديقي دينا فكانت لي خير معين، ولأخواتي الصغار وابني الحبيب ولعائلتي جميعاً وأصدقائي جزيل الشكر والتقدير .



الفهرس

V-I	الفهرس
VI	<b>قائمة الاختصارات</b>
٧ - ١	<b>المقدمة</b>
	<b>الفصل الأول</b>
٣٧-٨	" <b>المناظر المchorة على الحائط الجنوبي للممر (G) في مقبرة سبتي الأول</b> "
١٠-٨	<b>مدخل الحائط الشمالي للممر (G)</b>
١٠-٨	<b>منظور مائدة القرابين</b>
٣٤-١١	<b>طقوس فتح الفم المchorة على الحائط الشمالي للممر (G)</b>
١٣-١١	<b>العنوان</b>
٢٥-١٤	<b>طقس التطهير والتبيير</b>
٣٠-٢٥	<b>طقس الذهاب ودخول المقبرة وحجرة الدفن بواسطة الكاهن ام-خنت والكافن سم للأستحضار كل اشكال الملك</b>
٣٢-٣٠	<b>طقس صناعة التمثال</b>
٣٧-٣٤	<b>"نتائج الفصل الأول"</b>

٦٢-٣٨	<h3>الفصل الثاني</h3> <p>"المناظر المصورة على مدخل ممر (H) من الجانب الجنوبي والحايط الجنوبي لل默 (H) في مقبرة الملك سيتى الأول"</p>	
٤٢-٣٨	<p>المناظر المصورة على مدخل ممر (H) من الجانب الجنوبي</p>	
٤٢-٣٨	<p>تكلمة طقس صناعة التمثال</p>	أولاً
٥٨-٤٢	<p>المناظر المصورة على الحائط الجنوبي لل默 (H)</p>	
٤٤-٤٣	<p>نهاية طقس صناعة التمثال واعتراف ابن الملك بالتمثال.</p>	ثانياً
٤٧-٤٤	<p>طقس الباس كاهن السم جلد الفهد</p>	ثالثاً
٥٦-٤٨	<p>طقس ذبح الثور وأخذ فخذه الشمالي والقلب</p>	رابعاً
٥٩-٥٧	<p>طقس فتح فم التمثال بالاداة <i>ntr-ty</i></p>	خامساً
٦٢-٦٠	<p>"نتائج الفصل الثاني"</p>	

٧٩-٦٣	<b>الفصل الثالث</b> "المناظر المصورة على الحائط الشمالي للممر (H) ثم مدخل الممر (H) من الجانب الشمالي في مقبرة الملك سيتي الأول"	
٧٤-٦٣	المناظر المصورة على الحائط الشمالي للممر (H)	أولاً
٦٥-٦٣	طقس فتح الفم بالأدلة (wr-hk3w).	ثانياً
٦٩-٦٥	طقس تجميع أعضاء أوزير الملك وصناعة تمثاله للمرة الثانية	ثالثاً
٧١-٧٠	طقس فتح الفم بالأدلة <i>mddft</i> وبأصبع الذهب.	رابعاً
٧٣-٧٢	طقس فتح الفم بالإصبع الصغير لكاهن سم.	خامساً
٧٤-٧٣	طقس تنظيف الفم والاتحاد مع أبيه(أوزير)	سادساً
٧٨-٧٤	المناظر المصورة على مدخل الممر (H) من الجانب الشمالي	سابعاً
٧٦-٧٤	طقس في حضرة أبنه محبوه	ثامناً
٧٨-٧٧	طقس قطع فخذ الثور والقلب وتقديمه للمرة الثانية	سابعاً
٧٩	" نتائج الفصل الثالث "	

٩٨-٨٠	<b>الفصل الرابع</b> <b>"المناظر المصورة على الحائط الشمالي للممر</b> <b>"في مقبرة الملك سيتي الأول (G)</b>	
٨١-٨٠	طقس تقديم <i>hp</i> لتمثال الملك للمرة الثانية	أولاً
٨٣-٨٢	طقس فتح فم التمثال بآداة <i>dwn</i> -٣ وأداة <i>dw</i> ٣- <i>wr</i>	ثانياً
٨٥-٨٤	طقس تكملة مراحل تبخير تمثال الملك	ثالثاً
٨٧-٨٦	طقس تقدمة النمس لتمثال الملك	رابعاً
٨٨-٨٧	طقس تقدمة الـ <i>mnht</i> لتمثال الملك	خامساً
٩٠-٨٩	طقس فتح عين التمثال بالمرهم.	سادساً
٩١-٩٠	طقس تقدمة صولجان الـ <i>3ms</i> ، الـ <i>hdt</i> لتمثال الملك.	سابعاً
٩٤-٩٢	طقس تبخير تمثال الملك	ثامناً
٩٦-٩٥	طقس تقدمة الخبز والبيرة والمياه المتاحة	تاسعاً
٩٨-٩٧	<b>"نتائج الفصل الرابع"</b>	

الفهرس

١٣٦-٩٩	<b>الفصل الخامس</b> "مناظر مقارنة بين طقس فتح الفم في مقبرة سيتي الأول والمقابر الملكية في وادي الملوك "	
١٠٤-٩٩	مناظر طقس فتح الفم المُصورة في مقابر ملوك الأسرة الثامنة عشرة	أولاً
١٣٤-١٠٤	مناظر طقس فتح الفم المُصورة في مقابر ملوك الأسرة التاسعة عشرة	ثانياً
١٣٤	مناظر طقس فتح الفم المُصورة في مقابر ملوك مقابر الأسرة العشرين	ثالثاً
١٣٥-١٣٤	نتائج الفصل الخامس	
١٤٢-١٣٦		الخاتمة
١٥١-١٤٣		قائمة المراجع
٢٣١-١٥٢		قائمة اللوحات
٢٣٢		ملخص الرسالة
٢٣٣		<b>Summary of the Thesis</b>



# **قائمة الاختصارات**

---

## قائمة الاختصارات

### أولاً: الدوريات

**ÄA** = *Ägyptologische Abhandlungen* (Wiesbaden).

**ASAE** = *Annales du Service des Antiquités d'Égypte* (Le Caire).

**AVDAIK (AV)** = *Archäologische Veröffentlichungen* (Wiesbaden).

**BIFAO** = *Le Bulletin de l'Institut français d'archéologie orientale* (Le Caire).

**ENiM** = *Égypte nilotique et méditerranéenne* (Montpellier).

**JARCE** = *Journal of The American Research Center in Egypt* (Boston, New York).

**JEA** = *Journal of Egyptian Archaeology* (London).

**JNES** = *Journal of Near Eastern Studies* (Chicago).

**MDAIK** = *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts Abteilung Kairo* (Berlin).

**NAWG** = *Nachrichten der Akademie der Wissenschaften in Göttingen*. (Göttingen).

**NUMEN** = *Studies in the history of religions, supplements to Numen* (Leiden).

**OLA** = *Orientalia Lovaniensia Analecta* (Louvain).

**PdÄ** = *Probleme der Ägyptologie*, ( Leiden).

**SAK** = *Studien zur altägyptischen Kultur* (Hamburg).

**SAOC** = *Studies in Ancient Oriental Civilization* (Chicago, Illin.).

**ZÄS** = *Zeitschrift für ägyptische Sprache und Altertumskunde* (Leipzig, Berlin).

### ثانياً : الكتب

#### **LGG**

Leitz, Ch., *Lexikon der ägyptischen Götter und Götterbezeichnungen*, 8 vol., OLA 110 -116, 2002; OLA 129, 2003.

#### **Wb**

Erman, A., Grapow, H., *Wörterbuch der Ägyptischen Sprache*, 5 vol., Leipzig, 1925 -1931.

# المقدمة

الملك سيتي الأول هو ثاني ملوك الأسرة التاسعة عشر، حمل الكثير من الألقاب العسكرية، بدء طريقة نحو كرسي العرش بكونه وزيراً للبلاد كما اشترك مع أبيه رمسيس الأول في الحكم وقد تجاوز سن الأربعين؛ لذلك آلت إليه السلطة تلقائياً، توسع مصر في عهده، ولكن ليس بالدرجة التي وصلت لها في عهد تحتمس الثالث، بالإضافة إلى أعماله الخارجية، كذلك ازدهرت أعماله الداخلية والمعمارية، أشهرها أنه أسمهم في بهو الأعمدة العظيم في الكرنك، وبنى معبد الرديسية ومعبد في أبيدوس ومعبد في القرنة ومقرنته بوادي الملوك؛ فعصره كان زاهياً عسكرياً ومعمارياً واقتصادياً، وأشرك ابنه رمسيس الثاني الحكم في آخر ثلاث سنوات له.<sup>١</sup>

تقع مقبرة الملك سيتي الأول بوادي الملوك (KV17)، وتتميز بأنها الوحيدة المزينة بالنقوش بالكامل من المدخل وحتى الحائط الذي خلف التابوت، فنقوش المقابر الملكية كانت تقصر على الدهليز وحجرة الدفن فقط، أما السلام والمرات فكانت تترك بدون نقوش<sup>٢</sup>. ويبلغ طول مقبرة الملك سيتي الأول حوالي ٩٨ متر، ولا زالت بحالة جيدة وتتميز بألوانها الزاهية ومناظرها الرائعة، وعلى الرغم من أن المقبرة كانت معروفة من أيام حكم اليونان لمصر، إلا أنها تعرف باسم مقبرة بلزوني الذي أعاد اكتشافها عام ١٨١٧<sup>٣</sup>.

تضمنت مناظر مقبرة الملك سيتي الأول ثلاثة موضوعات رئيسية وهم:

- (١) الملك يتبع ويقدم القرابين في حضرة الآلهة<sup>٤</sup>.  
(٢) كتب العالم الآخر ممثلة في (الإيمي دوات<sup>٥</sup> - كتاب البويات<sup>٦</sup> - كتاب البقرة السماوية<sup>٧</sup> - ابتهالات رع<sup>٨</sup>).  
\_\_\_\_\_

<sup>١</sup> Schneider, T., *Lexikon der Pharaonen. Die altägyptischen Könige von der Frühzeit bis zur Römerherrschaft*, Zürich, 1994, pp.271,272.

<sup>٢</sup> رمضان عبده علي، تاريخ مصر القديمة، ج ٢، القاهرة، ٢٠٠١، ص ٢١٥-٢١٦، ٢٢٠-٢٢٤.

<sup>٣</sup> Hornung, E., *The tomb of pharaoh Seti I/Das Grab Sethos I*, Zurich, 1991, p11.

<sup>٤</sup> سيد توفيق، تاريخ العمارة في مصر القديمة الأقصر، القاهرة، ١٩٩٠، ص ٢٩٩.

Hornung, E., *The tomb of pharaoh Seti I/Das Grab Sethos I*, p.11

<sup>٥</sup> للمزيد انظر:

Schweizer, A., *The Sun god journey Through the Netherworld: Reading the Ancient Egyptian Amduat*, Ithaca, 2010, Richter, B. A., “The Amduat and its Relationship to the Architecture of Early 18th Dynasty Royal Burial Chambers”, *JARCE* 44, 2008, pp.73-104, Hornung, E., *The Egyptian Amduat. The Book of the Hidden Chamber*, Zurich, 2007.

<sup>٦</sup> للمزيد انظر:

Hornung, E., *The Egyptian Book of Gates*, Zurich, 2014; Budge, E. A. W., *The Egyptian Heaven and Hell: The Book of the Am-Taut; the Book of Gates; and the Egyptian Heaven and Hell*, New York, 2010; Régen, I. “The Amduat and the Book of the Gates in the Tomb of Padiamenope (TT 33). A Work in Progress”, E. Pischikova, J. Budka, K. Griffin (éd.), *Thebes in the First Millennium B.C.*, Cambridge, 2014, p. 307-322; Rush, J. A., *The Twelve Gates: A Spiritual Passage Through the Egyptian Books of the Dead*, California, 2007.

<sup>٧</sup> Hornung, E., *The Ancient Egyptian Books of the Afterlife*, London, 1999, p.148-151.

<sup>٨</sup> Roberson, J., “A Solar Litany from the Tomb of Ramesses IX”, *JARCE* 45, 2009, pp. 227-232

(٣) الطقوس الجنائزية متمثلة في اثنتين وخمسين مرحلة من مراحل طقس فتح الفم<sup>١</sup>.  
لقد إختصت هذه الدراسة بالطقوس الجنائزية المُصورة في مقبرة الملك سيتي الأول بوادي الملوك  
والتي تم توزيعها بالممر G والممر H بالمقبرة (لوحة ١).

### أهداف الدراسة

- ترتيب مراحل تأدية الطقوس وتوزيعها على الممرتين (H-G).
- دراسة وتحليل الطقوس المُصورة بالمقبرة مع توضيح الرمزية الدينية، وأهميتها  
للملك المُتوفى.
- مقارنة الطقوس الجنائزية المُصورة بمقبرة سيتي الأول بباقي مقابر ملوك الدولة  
الحديثة في وادي الملوك.

من خلال دراسة الطقوس الجنائزية بمقبرة الملك سيتي الأول فهذه الطقوس هي مراحل مختلفة  
لطقس فتح الفم، وتحتوي المقبرة على معظم مراحل طقس فتح الفم، وطقس فتح الفم  
هو من أشهر وأهم الطقوس الجنائزية ويكون من أكثر من طقس جنائزي ، وكانت الطقوس هي  
واحدة من الطرق الرئيسية لخلود المصريين القدماء بعد الموت<sup>٢</sup>.

عرف طقس فتح الفم في اللغة المصرية القديمة بـ  $\wedge \wedge wpt-r^3$ <sup>٣</sup>، وكان الهدف منها  
وصول المتوفى إلى الحياة الأبدية في العالم الآخر، وكان من الضروري حصول المتوفى على  
الطعام في العالم الآخر، ولتحقيق هذا الهدف لا بد من استرجاع أعضاءه للحياة، ولذلك كان يقام  
على المتوفى مراحل طقسيّة هي حصيلة تيارين: التيار الأول جنائزي، والتيار الثاني سحري<sup>٤</sup>؛  
فكان تؤدى على تمثال الملك المتوفى مثل الملك سيتي الأول أو على موبياء مثل موبياء  
الملك توت عنخ آمون، وفي بعض الأحيان كانت تقام على الخرطوش الملكي مثل خرطوش  
الملكة تاوسرت، حيث أن الجسم سواء كان موبياء أو تمثال الذي هو عوض دائم للجسد وكذلك  
الاسم حيث يعتبر جزءاً من كيان صاحبه في الدنيا ويتَّأكد خلوده به في العالم الآخر كلاهما

Hornung, E., *The tomb of pharaoh Seti I/Das Grab Sethos I*, p11.

Roth, A.M., “Funerary ritual”, Redford Do. B.(ed.), *The Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt*, Vol.1, oxford,2001, p. 575,576.

Wb, I, p. 300.7.

<sup>٣</sup> محمد عبد الحميد شيمي، العطور ومعامل العطور في مصر القديمة (من الدولة القديمة حتى نهاية الدولة الحديثة)، ت: ماهر جويجاتي، القاهرة، ٢٠٠٥، ص ١٤٤.