



كلية الآثار

قسم الترميم

دراسة ندجيم وذربيه ونَاحِبَلْ وإعادته لاستخدام

"نصر الجومصة" بفلحة طلاح الابن الابوبي بالفاصمة

رسالة مقدمة لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في

الترميم المعماري وصيانة الآثار

الباحث

م. طه عبد المعطى محمد رحيم كطالله

قسم الهندسة المعمارية والتصميم البيئي - كلية الهندسة

الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري - جامعة الدول العربية



تحت إشراف

أ. د. سيد محمد محمد

أستاذ الترميم الإنساني والمعماري

للمباني والواقع الأثري والتاريخية

قسم الترميم - كلية الآثار - جامعة القاهرة



كلية الآثار



قسم الترميم

دراسة نذكيره وتربيه وتأصيل وإعادة استخدام

”نصر الجوهصة“ بفلحة صلاح الدين الأيوبي بالفاطمة

رسالة مقدمة لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في

الترميم المعماري وصيانة الآثار

الباحث

م. طه عبد الباطن

قسم الهندسة المعمارية والتصميم البيئي - كلية الهندسة

الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري



جامعة الدول العربية

تحت إشراف
أ. د. سيد محمد محمد

أستاذ الترميم الإنشائي والمعماري للمباني والمواقع الأثرية والتاريخية

قسم الترميم - كلية الآثار - جامعة القاهرة

مشرفاً

ـ 1440 هـ - 2019 مـ



كتاب ملخص باللغة العربية



مستخلص باللغة العربية

يقع قصر الجوهرة المعروف باسم قصر بيجو في جنوب غرب قلعة صلاح الدين الأيوبي بالقاهرة، وبجوار مسجد محمد علي وملحق لسراء العدل. بناه محمد علي باشا عام 1812م. يعد قصر الجوهرة أحد أشهر القصور التاريخية في مصر؛ ومن أهم التراث المعماري الحديث الذي يعكس أهمية الفترة التاريخية للتاريخ المصري الحديث؛ لفترة حكم عائلة محمد على. أسباب النقص الهيكلي في القصر ترجع إلى العديد من الأسباب والإجراءات منها:

1. حريق 1972م.
2. الزلازل وتوابعها خاصة (زلزال دهشور في أكتوبر 1992م).
3. تدهور صرف الأمطار.
4. الصرف والتغذية بالمياه أدى لتتسرب المياه.
5. قلة الوعي بقيم القصر.
6. تدهور ناتج من استخدام الأجهزة الحكومية للقصر.
7. الصراعات بين الأجهزة المشرفة عليه.

تشمل الدراسة الحالية العديد من المراحل:

1. أهمية القصر من ظروف وتاريخ البناء.
2. دراسات تفصيلية للسمات المعمارية وتصميمها ونوع وتقنيات البناء.
3. وصف لمواد البناء.
4. تأثير الأحمال الزلزالية.
5. التدابير الهندسية للتدخل التحديي للقصر (هذه الدراسة تقدم دراسة التصميم الرئيسي للتدخل التحديي وإعادة تأهيل واستخدام قصر الجوهرة، والتوثيق القديم والحديث للحالة الحالية للمحافظة عليه شامل اقتراح لتنفيذ مشروع الترميم).
6. الدراسة تتعرض أيضاً لتصاميم لإعادة الاستخدام لتحويل القصر إلى متحف وطني، لغرض الحفاظ عليه من خلال اقتراح أفضل وسيلة لتطبيق المبادئ والمعايير الصحيحة لإعادة الاستخدام والتشغيل بطريقة تحافظ على قيمه من خلال الوظائف التي تناسب القصر.



الكلمات الدالة

قلعة صلاح الدين الأيوبي.

قصر الجوهرة.

توثيق.

فحص.

تحليل هيكلی.

الحافظ.

تدعيم.

ترجميم.

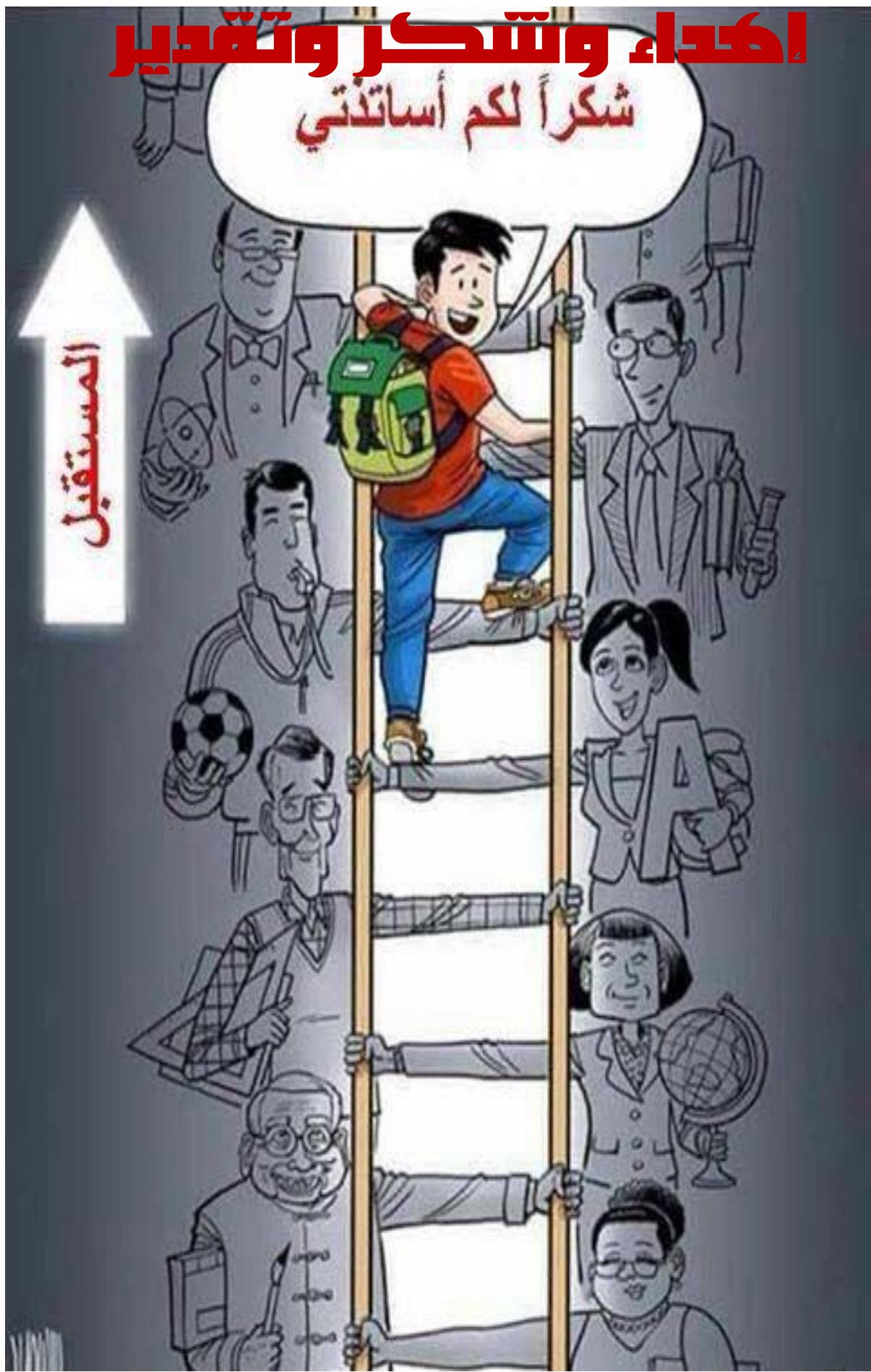
تأهيل.

إعادة الاستخدام.



شكراً لكم أستاذتي

أكاديم وشكرا وتقدير



إهـادـاء

بـسـمـ اللـهـ الرـحـمـنـ الرـحـيمـ

(وَقُلْ أَعْمَلُوا فِي سَيِّرِي اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ)

صـدـقـ اللـهـ الـعـظـيمـ

إـلـيـ لـلـاـيـطـيـبـ لـلـلـيـلـ إـلـلـاـ بـشـكـرـكـ وـلـلـاـيـطـيـبـ النـهـارـ إـلـلـاـ بـطـاعـتـكـ . وـلـلـاـيـطـيـبـ الـلـعـنـاتـ إـلـلـاـ بـزـكـرـكـ .

وـلـلـاـيـطـيـبـ الـأـخـرـةـ إـلـلـاـ بـعـفـوكـ .

وـلـلـاـيـطـيـبـ الـجـنـةـ إـلـلـاـ بـرـؤـيـتكـ .

الـلـهـ جـلـ جـلـالـهـ

إـفـاـ لـانـ لـلـاهـرـاءـ يـعـبـرـ وـلـوـجـزـءـ مـنـ الـوـفـاءـ وـالـشـكـرـ وـالـتـقـدـيرـ فـالـلـاهـرـاءـ .

إـلـىـ أـصـحـابـ الـفـضـلـ عـلـىـ

إـلـىـ مـنـ بـلـغـ الـرـسـالـةـ وـأـوـيـ الـأـعـانـهـ . وـنـصـحـ الـأـعـمـةـ . إـلـىـ نـبـيـ الـرـحـمـةـ وـنـورـ الـعـالـمـينـ .

سـيـدـنـاـ مـحـمـدـ صـلـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ

إـلـىـ مـنـ كـانـ وـعـائـهـمـ سـرـ نـجـاحـيـ وـحـنـانـهـمـ بـلـسـمـ جـرـاحـيـ إـلـىـ أـغـلـىـ الـحـبـابـ .

أـبـيـ وـأـمـيـ تـعـمـدـهـمـ اللـهـ بـرـحـمـهـ

رـبـ لـرـعـمـهـ مـاـ كـمـاـ رـبـيـانـيـ صـغـيرـاـ جـزـاهـمـاـ اللـهـ عـنـ خـيـراـ . . .



إلى من هم أقرب إلى من رحمي

إلى من شاركني حصن الأم وبهم استمر عزتي وإصراري

إخوتي الأباء.....

ولى من تتسابق الكلمات لتخرج سبعة عن مكنون فلتها.

من علمتني وعانت الصعب للأصل إلى ما أنا فيه.

وعندما تكسوني لله يوم أسبوع في جحر حنانها ليخفف من الالمي..

زوجتي التي تقاسم معى حياتى

إلى أبنائي عبد الرحمن، محمد، مريم، فلذات كبدى

إلى إخوتي الذين لم تلدتهم أمي

إلى من تحظى بالآخاء وتميزوا بالوفاء والعطاء.

إلى ينابيع الصرق الصافي .

إلى من معهم سعدت، وبرفقتهم في وروب الحياة الحلوة والحزينة سرت.

إلى من كانوا معى على طريق النجاح والخير .

إلى من حرفت كيف أجرهم وعلموني أن لا أضيعهم.

إلى الذين أحببتهם وأحبوني في الله



أصدقائي

إلى كل من كان له الفضل في إخراج هذا العمل المتواضع

إلى كل الجهات الرسمية والإدارات والمكتبات والزنادق والزميلات

الذين لم يرُخروا جهراً في مديري بالمعلومات والبيانات.

إلى أستاذتي الأجلاء، فمهم استقيتُ الحروف، وتعلمتُ كيف انطق الكلمات، وأصوغ العبارات، وأحتمكم إلى
القولاعدن في مجالات العلوم المختلفة مني الصغر

إلى الشموع التي تحرق لتضيء للآخرين.

إلى كل من علمني حرفاً أصعب سناً برقه يضيء الطريق أعاشر.

إلى الذين قدروا إلى الكثير من المساعدة والعون والتشجيع المتواصل للإنجاز هذا البحث .

إلى روح أستاذى الدكتور محمد مصطفى نجيب أستاذ العمارة الإسلامية

إلى روح أستاذى الدكتور محمد عبد الهادي أستاذ الترميم وصيانة الآثار

إلى أرواح شهدائنا وأبائنا وأمهاتنا وأحبائنا

إلى جميع العاملين والإداريين بالآثار

إلى زملائي وزميلاتي