



دراسة تدعيم وترميم وتأهيل وإعادة استخدام

# "نصر الجوهرة" بقلعة صلاح الدين الأيوبي بالقاهرة

رساله مقدمة لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في

الترميم المعماري وصيانة الآثار

الباحث

د. طه عبد الرعطي محمود محمد عطا الله

قسم الهندسة المعمارية والتصميم البيئي - كلية الهندسة

الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري - جامعة الدول العربية



تحت إشراف

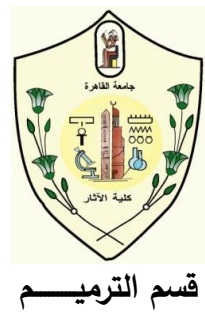
أ. د. سيد محمد حميدة

أستاذ الترميم الإنشائي والمعماري

للمباني والمواقع الأثرية والتاريخية

قسم الترميم - كلية الآثار - جامعة القاهرة





دراسة تدعيم وتدريب وتأهيل وإعادة استخدام

”فصر الجوهرة“ بقلعة صلاح الدين الأيوبي بالقاهرة

رساله مقدمة لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في

الترميم المعماري وصيانة الآثار

الباحث

م. طه عبد الرعطي محمود محمد عطالله

قسم الهندسة المعمارية والتصميم البيئي - كلية الهندسة

الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري



جامعة الدول العربية

تحت إشراف

أ. د. سيد محمد حميد

أستاذ الترميم الإنشائي والمعماري للمباني والمواقع الأثرية والتاريخية

قسم الترميم - كلية الآثار - جامعة القاهرة

مشرفاً

1440 هـ - 2019 م







# مستخلص باللغة العربية





## مستخلص باللغة العربية

يقع قصر الجوهرة المعروف باسم قصر بيجو في جنوب غرب قلعة صلاح الدين الأيوبي بالقاهرة، وبجوار مسجد محمد علي وملاصق لسراي العدل. بناه محمد علي باشا عام 1812م. يعد قصر الجوهرة أحد أشهر القصور التاريخية في مصر؛ ومن أهم التراث المعماري الحديث الذي يعكس أهمية الفترة التاريخية للتاريخ المصري الحديث؛ لفترة حكم عائلة محمد علي. أسباب النقص الهيكلي في القصر ترجع إلى العديد من الأسباب والإجراءات منها:

1. حريق 1972م.
2. الزلازل وتوابعها خاصة (زلازل دهشور في أكتوبر 1992م).
3. تدهور صرف الأمطار.
4. الصرف والتغذية بالمياه أدى لتسرب المياه.
5. قلة الوعي بقيم القصر.
6. تدهور ناتج من استخدام الأجهزة الحكومية للقصر.
7. الصراعات بين الأجهزة المشرفة عليه.

تشمل الدراسة الحالية العديد من المراحل:

1. أهمية القصر من ظروف وتاريخ البناء.
2. دراسات تفصيلية للسّمات المعمارية وتصميمها ونوع وتقنيات البناء.
3. وصف لمواد البناء.
4. تأثير الأحمال الزلزالية.
5. التدابير الهندسية للتدخل التحديثي للقصر (هذه الدراسة تقدم دراسة التصميم الرئيسي للتدخل التحديثي وإعادة تأهيل واستخدام قصر الجوهرة، والتوثيق القديم والحديث للحالة الحالية للمحافظة عليه شامل اقتراح لتنفيذ مشروع الترميم).
6. الدراسة تتعرض أيضا لتصاميم لإعادة الاستخدام لتحويل القصر إلى متحف وطني، لغرض الحفاظ عليه من خلال اقتراح أفضل وسيلة لتطبيق المبادئ والمعايير الصحيحة لإعادة الاستخدام والتشغيل بطريقة تحافظ على قيمه من خلال الوظائف التي تناسب القصر.



## الكلمات الدالة

قلعة صلاح الدين الأيوبي.

قصر الجوهرية.

توثيق.

فحص.

تحليل هيكلي.

الحفاظ.

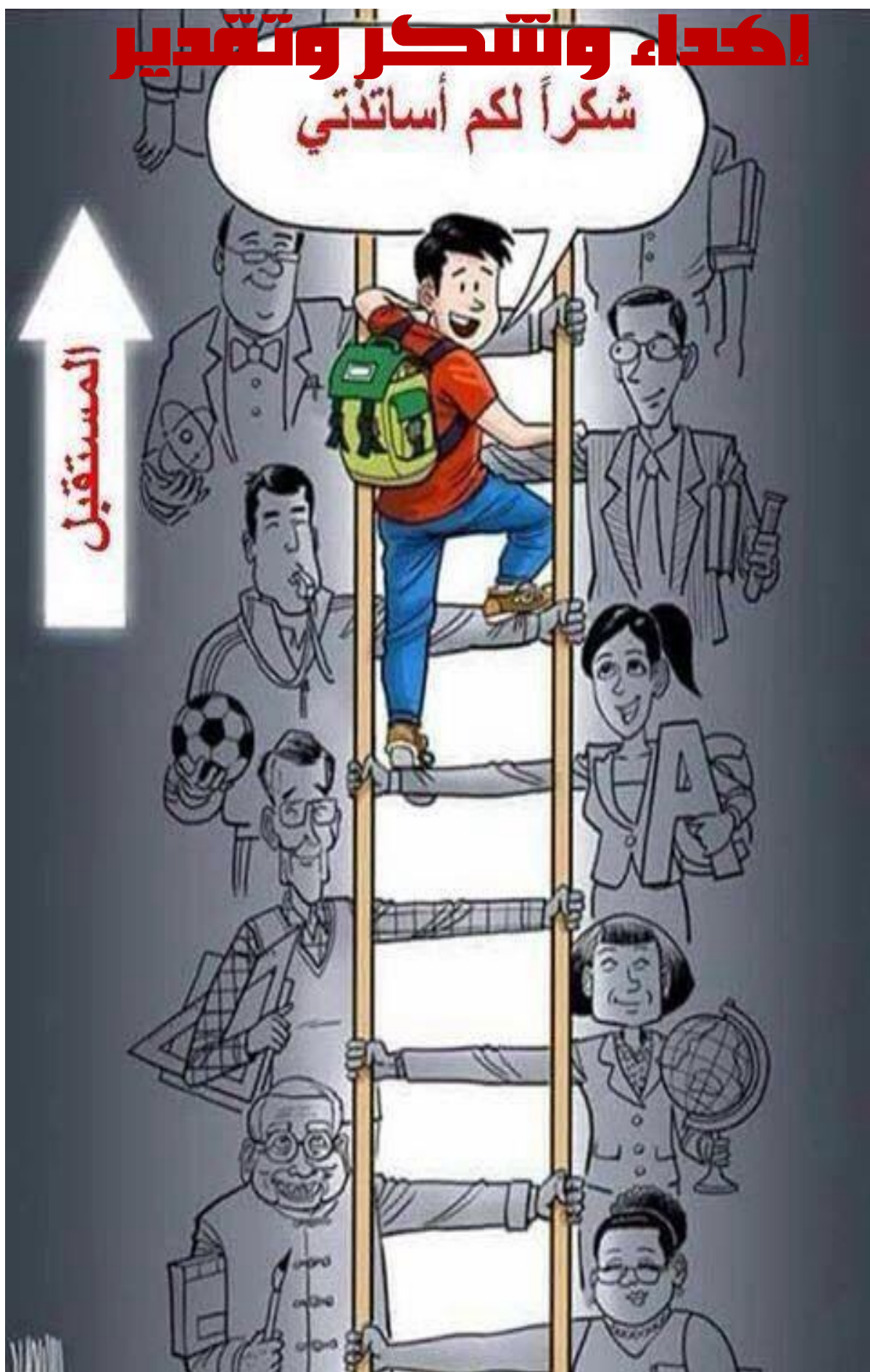
تدعيم.

ترميم.

تأهيل.

إعادة الاستخدام.

# إهداء وشكر وتقدير





## إهداء

بسم الله الرحمن الرحيم

(وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون)

صدق الله العظيم

إلهي لا يطيب الليل إلا بشكرك ولا يطيب النهار إلا بطاعتك. ولا تطيب اللحظات إلا بذكرك.

ولا تطيب الآخرة إلا بعفوك.

ولا تطيب الجنة إلا برويتك.

## الله جل جلاله

إذ كان الأهرار يعبر ولو جزء من الوفاء والشكر والتقدير فالأهرار.

إلى أصحاب الفضل على... ..

إلى من بلغ الرسالة وأوى الأمانه. ونصح الأمة. إلى نبي الرحمة ونور العالمين.

سيدنا محمد صل الله عليه وسلم

إلى من كان وعائهم سر نجاحي وحنانهم بلسم جراحني إلى أغلى الحبايب.

أبي وأمي تقدمهم الله برحمته

رب ارحمهما كما ربياني صغيرا جزاهما الله عني خيرا... ..



إلى من هم أقرب إليّ من روجي.

إلى من شاركني حزن الأم وبهم استمر عزتي وإصراري.

إخوتي الأحياء.....

وإلى من تتسابق الكلمات لتخرج معبرة عن مشنوني وآلامي.

من علمتني وعانت الصعاب لأصل إلى ما أنا فيه.

وعندما تكسوني الهموم أسبح في بحر حنانها ليخفف من آلامي..

زوجتي التي تقاسمت معي حياتي

إلى أبنائي عبدالرحمن، محمد، مريم، فلذات كبدى.....

إلى إخوتي الذين لم تدرهم أُمي .

إلى من تحلوا بالإخاء وتميزوا بالوفاء والعطاء.

إلى ينابيع الصديق الصاني .

إلى من معهم سعرت، وبرفقتهم في وروب الحياة الحلوة والحزينة سرت.

إلى من كانوا معي على طريق النجاح والخير.

إلى من عرفت كيف أجرحهم وعلموني أن لا أضيعهم.

إلى الذين أحببتهم وأحبوني في الله

## أصدقائي .....

إلى كل من كان له الفضل في إخراج هذا العمل المتواضع .....

إلى كل الجهات الرسمية والإدارات والمكاتب والزملاء والزميلات

الذين لم يرّخروا جهرا في سري بالمعلومات والبيانات.

إلى أساتذتي الأجلة، فمنهم استقيت الحروف، وتعلمت كيف انطق الكلمات، وأصوغ العبارات، وأحتكم إلى

القولاء في مجالات العلوم المختلفة منذ الصغر.

إلى الشموع التي تحترق لتضيئ للآخرين.

إلى كل من علمني حرفاً أصبح سنا برقه يضيء الطريق أمامي.

إلى الذين قدموا إلي الكثير من المساعدة والدعم والتشجيع المتواصل لانجاز هذا البحث.

إلى روح أستاذي الدكتور محمد مصطفى نجيب أستاذ العمارة الإسلامية

إلى روح أستاذي الدكتور محمد عبد الهادي أستاذ الترميم وصيانة الآثار

إلى أرواح شهدائنا وأبائنا وأمهاتنا وأحبائنا

إلى جميع العاملين والإداريين بالآثار

إلى زملائي وزميلاتي