كلية التربية
قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية

الأفعال المزيدة في شعر محمود حسن إسماعيل
دراسة في البنية والدلالة

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير لإعداد المعلم
فى الآداب تخصص لغة عربية

إعـــداد
مروة محمد أحمد عبد الحكيم

إشـــــراف

أ. د. حسن محمد عبد المقصود
أستاذ العلوم اللغوية
كلية التربية – جامعة عين شمس

د. هانئ إبراهيم الدسوقي
مدرس النحو والصرف
كلية التربية – جامعة عين شمس

د. محمد الطاهر أحمد
مدرس علم اللغة
كلية التربية – جامعة عين شمس

٢٠٢٠م

جامعة عين شمس
كلية التربية
قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية

رسـالة دكتوراه

اسم الطالبة : **مروة محمد أحمد عبد الحكيم**

عنوان الرسالة : **الأفعال المزيدة في شعر محمود حسن إسماعيل دراسة في البنية والدلالة**

اسم الدرجة :ماجستير لإعداد المعلم في الآداب تخصص لغة عربية ودراسات إسلامية

لجنة الإشراف

١- أ. د. حسن محمد عبد المقصود: أستاذ العلوم اللغوية
كلية التربية – جامعة عين شمس

٢- د. هانئ إبراهيم الدسوقي: مدرس النحو والصرف
كلية التربية – جامعة عين شمس

٣- د. محمد الطاهر أحمد : مدرس علم اللغة
كلية التربية – جامعة عين شمس

تاريخ البحث: / / ٢٠٢٠م

الدراســات العلــيا

ختم الإجازة أجيزت الرسالة بتاريخ / /٢٠٢٠م

موافقة مجلس الكلية موافقة مجلس الجامعة

/ /٢٠٢٠م / /٢٠٢٠م

صفحة العنوان

جامعة عين شمس
كلية التربية
قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية

اسم الطالبة : **مروة محمد أحمد عبد الحكيم**

الدرجة العلمية : ماجستير إعداد المعلم في الآداب

(تخصص لغة عربية ودراسات إسلامية)

القسم التابع له : اللغة العربية والدراسات الإسلامية

اسم الكلية : التربية

الجامعة : عين شمس

سنة التخرج:٢٠٠٧م

سنة المنح : ٢٠٢٠م

شكـر وتقديـــــر

الشكر لله– سبحانه وتعالى – على نعمه وكثرة عطاياه، فله الشـــكر وله الحمد.

أتقدم بخالص الشكر ووافر التقدير والعرفان بالجميل للأساتذة المشرفين:

- الأستاذ الدكتور **حسن محمد عبد المقصـــود** لقبوله الإشراف على هـــذه الرسالة، والذي ساعدني وأمدني بالعون والرعايـــة بعـــد انتهـــاء مـــدة التسجيل، ولم يبخلْ عليَّ بجهد أو علم، وذلَّل لي كل الصعاب، وأنار لى طريق البحث بملاحظاته السديدة، وتوجيهاته القيِّمة.
- كما أتقدم بخالص الشكر والعرفان للدكتور **هانئ إبراهيم الدسوقي**؛ لما قدمه لي من عون ونصح وإرشاد.
- كما أتقدم بخالص الشكر والعرفان للدكتور **محمد الطاهر أحمد**.

كما أتقدَّم بأسمى آيات الشكر والتقدير إلى أعضاء لجنة الحكم والمناقشة

– الأستاذ الدكتور **محمد عبد المجيد الطويل** أســـتاذ النحـــو والصـــرف والعروض المتفرغ، والعميد الأسبق لكلية دار العلوم، جامعة القاهرة.

– الأستاذ الدكتور **مصطفى زكى التونى** أستاذ علم اللغة المتفـــرغ بكليـــة التربية، جامعة عين شمس.

سائلة الله أن ينفعنى بعلمهم جميعًا، وينير لى طريق البحث بملاحظـــاتهم البناءة واستدراكاتهم السديدة وتوجيهاتهم الرشيدة.

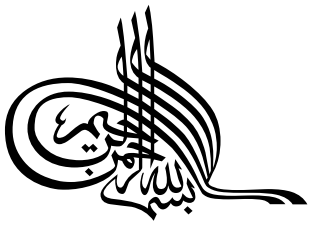
كما أجدني أقف شاكرة ممتنة إلى السيد الأستاذ الدكتور **محمـــود محمـــد الحنطور** رئيس قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية، على ما أمدني به من عون ورعاية.

كما أشكر جميع أساتذتى وزملائى فى قسم اللغـــة العربيـــة والدراســـات الإسلامية بكلية التربية، جامعة عين شمس.

الإهـــداء

أتقدم بأسمى آيات الإجلال والإكبار إلى **والديَّ**، اللذين كانا لهما كل الفضل من دعاء ودعم معنوي لأن تظهر هذه الرسالة.

كما أخص بالشكر **زوجـــي** الذي كان سندًا وعونًا لي في إنجـــاز هذه الرسالة.



"واتَّقُوا اللَّهَ ويُعَلِّمُكُمُ اللَّهُ
واللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ"

صدق الله العظيم

سورة البقرة /٢٨٢

المستخلص

تتناول هذه الدراسة الأفعال المزيدة في شعر محمود حسن إسماعيل دراسة في البنية والدلالة، وتهدف إلى معرفة مدى الاتفاق والاختلاف في الاستعمال بين الشاعر وعلماء الصرف؛ مبينة لأسباب الاختلاف التي دفعت الشاعر إلى مخالفة الصرفيين بناء على فهم السياق.

الكلمات المفتاحية:

الأفعال المزيدة

شعر محمود حسن إسماعيل

البنية.

الدلالة الصرفية.

الدلالات المختلفة في الاستعمال

التوقع، الاختيار ، الختل، الخطفة، التشبيه، المغالبة

الدلالات المتفقة

الصيرورة، التعدية، التكلف، **التدرج**، المصادفة، الاتخاذ

Abstract

This research tackles the increased verbs, in Mahmoud Hassan Ismail's poetry, regarding the structure and significance. It aims to know how far the poet and the morphologists agree or disagree on the use, showing the causes of disagreement which have made the poet disagree with the morphologists according to the understanding of the context.

The key words:
The increased verbs
Mahmoud Hassan Ismail's poetry
The structure
The morphological significance
The significances which are different in use.
Expectation, choice, deceitfulness, simile and overstatement
The accepted significances
Gradation, affectation, transition, occurrence and adoption

المقـــدّمـــة

بسم الله الرحمن الرحيم، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد ﷺ، وعلى آله، وأصحابه أجمعين، أما بعد:

فلقد تناولت الباحثة الأفعال المزيدة في شعر محمود حسن إسماعيل، من حيث البنية والدلالة الصرفية لها؛ فالزيادة في اللفظ يتبعها زيادة في المعني، وهذا المعني يختلف من سياق لأخر، والسياق الشعري يطرح دلالات مجازية للفعل بالإضافة إلى دلالات حقيقية يطرحها المعنى الصرفي للوزن أو الصيغة التي قد وضعها الصرفيون للفعل، ومن ثمَّ رأت الباحثة في شعر محمود حسن إسماعيل دلالات مختلفة للفعل داخل السياق الشعري، بعضها وافق السياق، والبعض قد وافق المعنى اللغوي، وأحياناً قد يختلف مع ما تواضع عليه الصرفيون للفعل وأحياناً أخرى يتفق معهم، فقامت الباحثة بحصر نقط الاتفاق والاختلاف مقارنة بين ما جاء به محمود حسن إسماعيل وما قاله الصرفيون، موضحة مدى الاتفاق أو الاختلاف، ومبينةً دلالاتها السياقية المختلفة، وما أكسبه السياق لهذه الأفعال من معانٍ جديدة؛ ثم قامتُ بحصر للأسباب التي أدت إلى هذا الاختلاف من وجهة نظري، فشاعرنا لقب بـــ"شاعر الكوخ"، نسبة إلى ديوانه الأول الذي نشره بعنوان (أغانى الكوخ)، الذي تغنّى فيه بالفلاح، ووصف حياته الكادحة، ومن ثمَّ فقد رأت الباحثة من شعره منهلًا تعود إليه لدراسة دلالات الصيغ الصرفية المختلفة، حيث إن الشعر ليس كغيره من السياقات اللغوية الأخرى، فهو يفرض على الشاعر ما لا تفرضه السياقات الأخرى المختلفة، وهو ما يسمى بالضرورة الشعرية.

الأهداف:

تهدف هذه الدراسة إلى:

١) الكشف عن الفوارق بين استعمالات الأبنية الصرفية عند الشاعر في معاني الأفعال المزيدة وما جاء به الصرفيون.

٢) الكشف عن معاني صيغ الزيادة في استعمالات محمود حسن إسماعيل.

٣) الكشف عن أسباب الاختلاف في معاني أبنية الأفعال المزيدة عن أقوال الصرفيين.

منهج الدراسة:

وقد استخدمت الدراسة المنهج الوصفي من خلال استخراج الظاهرة ووصفها وتعريفها بإحصاء الأفعال المزيدة عند الشاعر، واستخدمت المنهج التحليلى، وذلك باستنباط الأسباب التي أدت إلى اختلاف الشاعر مع الصرفيين.

الدراسات السابقة:

على الرغم من كثرة البحوث التى تناولت شعر الشاعر محمود حسن إسماعيل بالدرس والتحليل، فإنني لم أقف على بحث – في حدود علمي– تناول الأفعال المزيدة في شعره. ومن أمثلة الدراسات النحوية والصرفية واللغوية التي قامت على شعر الشاعر:

١) الأسماء المشتقة في شعر محمود حسن إسماعيل دراسة صرفية نحوية أسلوبية، لمحمد ناجي قاسم علي، ماجستير، كلية الآداب، جامعة القاهرة، ٢٠٠٩م .

٢) الأساليب الإنشائية في شعر محمود حسن إسماعيل، لصباح عبيد دراز، رسالة ماجستير، جامعة الأزهر، ٢٠٠٤م.
٣) الانْزِياحات التّركيبية في شعر محمود حسن إسماعيل، لمروة محمد سليم البطاينة، رسالة ماجستير، جامعة اليرموك، الأردن، ٢٠١٠م.
٤) البنية الزمنية في شعر محمود حسن إسماعيل، لحسن البندارى، مجلة فكر وإبداع، مصر، الجزء (١٧).
٥) تحولات بنية التكرار في شعر محمود حسن إسماعيل، د.عبدالعاطى كيوان، مكتبة الآداب، القاهرة، ط١، ١٤٢٨ه-٢٠٠٧م.
٦) خصائص التراكيب اللغوية للجملة الخبرية في شعر محمود حسن إسماعيل، لأشرف السيد محمد محمد علي، ماجستير، كلية الآداب، جامعة الزقازيق، ٢٠٠٩م.
٧) المصاحبة اللغوية في شعر محمود حسن إسماعيل، دراسة تركيبية دلالية، لحسام محمد محمد الجزار، ماجستير، كلية دار العلوم، جامعة القاهرة، ٢٠١٣م.

ومن أمثلة الدراسات التي قامت على الأفعال المزيدة:

١) الأبنية المزيدة في ديوان الشَّمّاخ: دراسة صرفية تحليلية، لمحمد حبيب دخيل الترجمى، رسالة ماجستير، الجامعة الإسلامية، المدينة المنورة، ٢٠١٣م.

٢) الأفعال الثلاثية والرباعية المزيدة: دراسة صرفية لغوية في الربع الأخير من القرآن الكريم، مبارك أوكلام داؤد بخيت، رسالة ماجستير، جامعة أم درمان الإسلامية، السودان، ٢٠٠٧م.
٣) الأفعال المزيدة بحرف واحد غير المتكررة في القرآن الكريم: دراسة تحليلية دلالية، لنور الدين عبد الجليل محمد العواودة، رسالة ماجستير، الجامعة الهاشمية، الأردن، ٢٠١١م.
٤) الأفعال المزيدة في سورة الكهف، لأحمد خير الدين، درجة سرجانا، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، مالانج (إندونيسيا)، كلية العلوم الإنسانية والثقافية، ٢٠٠٩م.
٥) الخلاف في معاني أبنية الأفعال المزيدة في القرآن الكريم، لعلي محمد أحمد الشهري، مجلة الجامعة الإسلامية، ملحق العدد (١٨٣).
٦) دلالة الأفعال الثلاثية المجرَّد والمزيدة في سورة "الملك"، لبيداء محمد حامد ورنا علاء بدري، مجلة كلية التربية للبنات، العراق، المجلد (٢٨)، العدد (٤)، ٢٠١٧م.
٧) دلالة الفعل المزيد في الخطبة الشقشقية للإمام عليّ، لسلمى داود سلمان، مجلة كلية التربية للبنات، العراق، المجلد (٢٧)، العدد (٣)، ٢٠١٦م.
٨) دلالة صيغ "أَفْعَلَ" و"فَعَّلَ"و"فَاعَلَ" في الآيات القرآنية المتعلِّقة بالشيطان، فرناس يعقوب خير الله، مجلة أبحاث البصرة للعلوم الإنسانية، العدد (٤)، المجلد (٤٣)، ٢٠١٨م.

٩) الصيغ الثلاثية مجردة ومزيدة اشتقاقاً ودلالة، لناصر حسين علي، المطبعة التعاونية، دمشق، ١٩٨٩م.
١٠) الصيغة المزيدة العامة في القرآن الكريم، لرضا هادي حسّون، مجلة كلية التربية، العدد (٤)، ٢٠٠٨م.
١١) الفعل الثلاثي المزيد بحرف في سور الحواميم: دراسة صرفية دلالية، لانتصار شحادة حوامده، رسالة ماجستير، جامعة بيرزيت، ٢٠١٧م.
١٢) الفعل الثلاثى المزيد بحرفين ودلالته في القرآن الكريم: دراسة صرفية إحصائية، لمحمد كبير عثمان، مجلة العلوم الإنسانية، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا، المجلد (١٨)، العدد (١)، ٢٠١٧م.
١٣) لغويات حاسوبية: دراسة صوتية صرفية في الأفعال الثلاثية المزيدة في المعجم الوسيط باستخدام الحاسوب، لمحمد جواد النوري، دار الجندي، القدس، ط١، ٢٠١٧م، وصدر عن دار الكتب العلمية ببيروت عام ٢٠١٨م بعنوان: الأفعال الثلاثية المزيدة في اللغة العربية: دراسة صرفية صوتية باستخدام الحاسوب.
١٤) المجالات الدلالية في صيغ الأفعال المزيدة في السُّور السّبع الطِّوال، لعلياء نصرت حسن الربيعي، رسالة ماجستير، جامعة بغداد، ٢٠٠٥م.

١٥) مجيء الأفعال المزيدة بمعنى مجرَّدها، محمد خالد رحال العبيدي، مجلة كلية العلوم الإسلامية.
١٦) مصادر الأفعال الثلاثية المزيدة بحرف واحد على زِنة "إِفْعال" و"تَفْعيل" ودلالاتها في متن أحاديث "جامع العلم والحكم" لابن رجبٍ الحنبلىّ (ت٧٩٥ه)، مجلة أبحاث كلية التربية الأساسية، جامعة الموصل، المجلد (١٥)، العدد (١)، ٢٠١٨م.
١٧) المعاني الصرفية للفعل الثلاثي المزيد بحرف: دراسة استقرائية من خلال "الصَحاح: تاج اللغة وصَحاح العربيّة"، للعالم اللغوي إسماعيل بن حمّاد الجوهري (ت ٣٩٣هـ)، لموضي حميد رميزان السبيعي، رسالة دكتوراه، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، ١٩٩٣م.
١٨) معاني الفعل الثلاثي المزيد في سورة السجدة: دراسة تحليلية، نيج سري موليا اسيه، درجة سرجانا، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، مالانج (إندونيسيا)، كلية العلوم الإنسانية والثقافية، ٢٠١٠م.
١٩) معاني زيادات الأفعال في القرآن الكريم: دراسة وصفية إحصائية، لسكينة محمد عبد الكريم السوالقة، رسالة ماجستير، جامعة مؤتة، الأردن، ٢٠٠٨م.
٢٠) معجم الأفعال المزيدة في القرآن الكريم، لأسعد محمد على النجار وسهاد ياسين عباس، دار الرضوان، عمان، ط١، ٢٠١٩م.