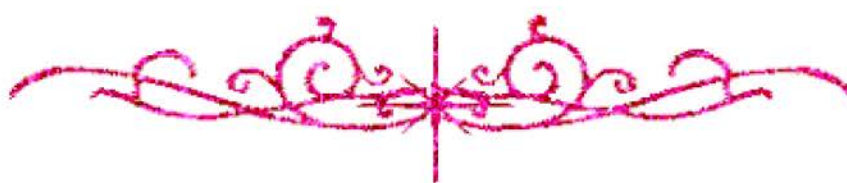


سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية

بسم الله الرحمن الرحيم



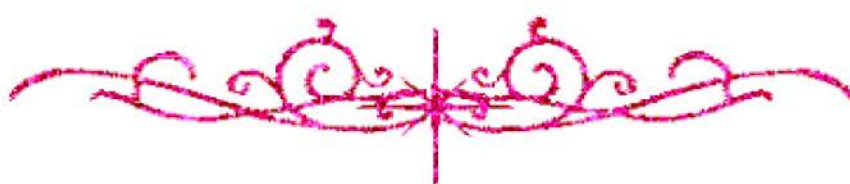
سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكروفيلم



سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

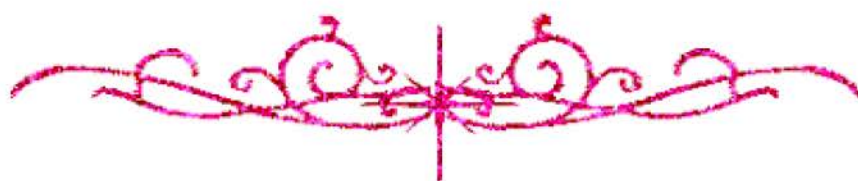
قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



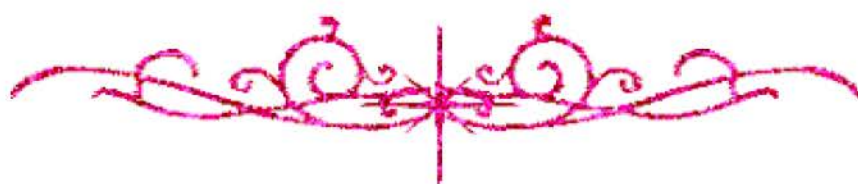
سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية



بعض الوثائق الأصلية تالفة



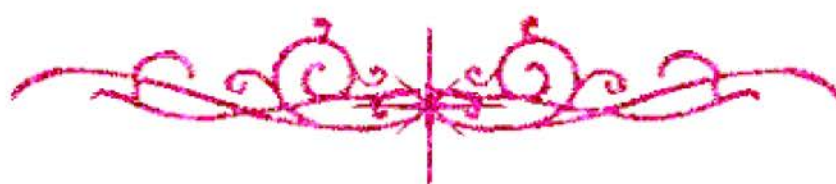
سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية



بالرسالة صفحات لم ترد بالأصل



مع التوفيق بإيدائكم نسخة
مكرمة لجمعية لجمعية المطهرات
مراعاة لخدمة القاصدين والمراكز العلمية
والشراكات
الباحث



جامعة عين شمس

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أثر استخدام الطريقة التحليلية في تدريس إبتكارات باخ
"ذات الصوتين" في التغلب على صعوبات الأداء
لدى الدارسين

*The Effect Of Using Analytical Method in Teaching Bach's
"Two- part Inventions" To Overcome The Performing
Difficulties For Students*

رسالة مقدمة من

نهير محمد عبد القادر

المدرس المساعد بكلية التربية النوعية بجامعة عين شمس

للحصول على درجة

دكتوراه الفلسفة في التربية الموسيقية (تخصص بيانو)

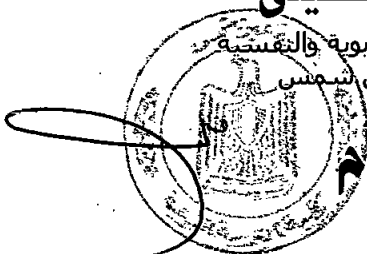
إشراف

أ.د. آمال احمد مختار صادق **أ.م.د. منى سامي القطب**

أستاذ علم النفس ونائب رئيس جامعة حلوان أستاذ مساعد بقسم الأداء - شعبة بيانو
لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة كلية التربية الموسيقية
(سابقا) جامعة حلوان

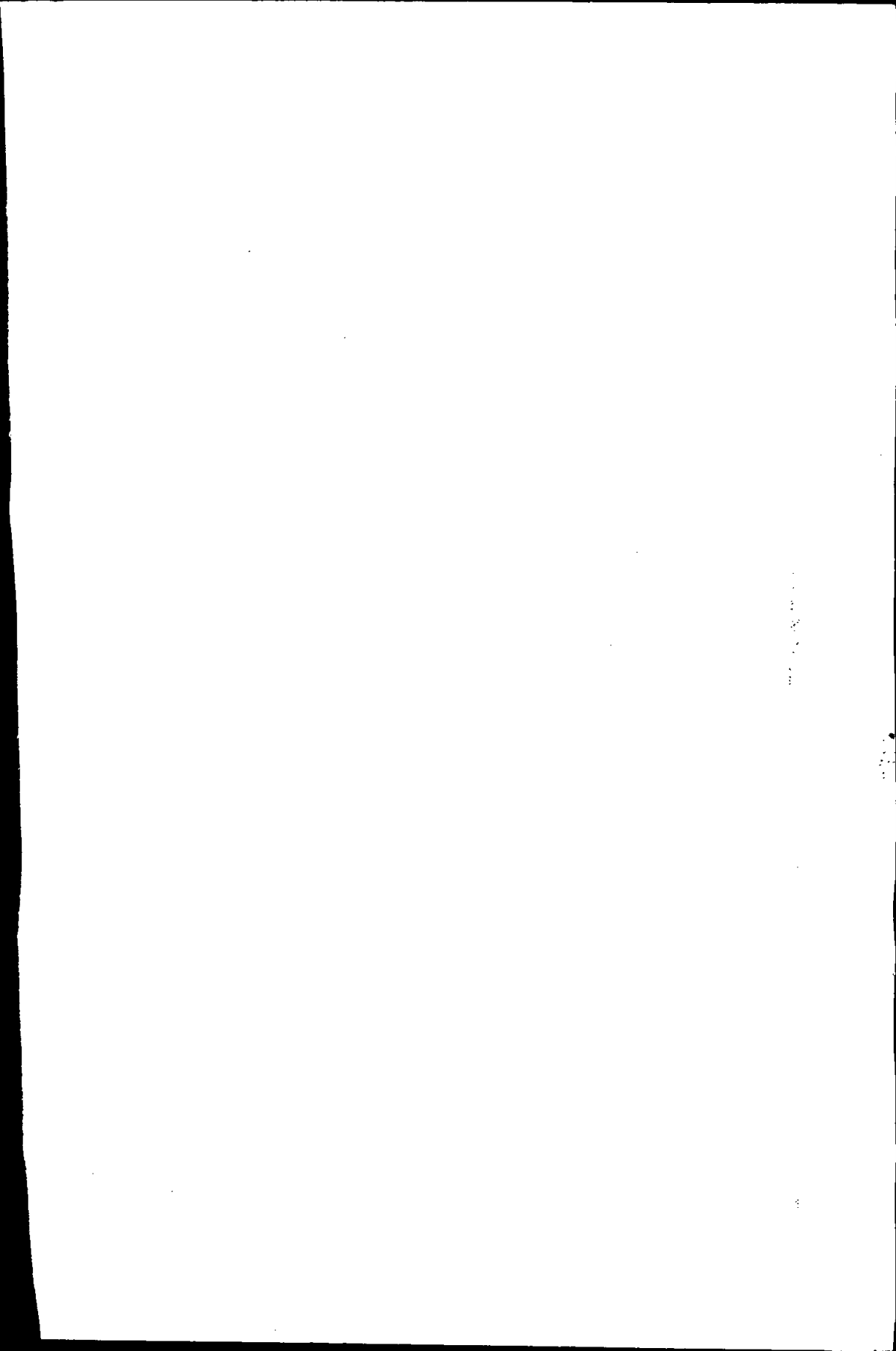
أ.م.د. نادية السيد الحسيني

أستاذ مساعد ورئيس قسم العلوم التربوية والنفسية
بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس



١٤٢٢هـ - ٢٠٠٢م

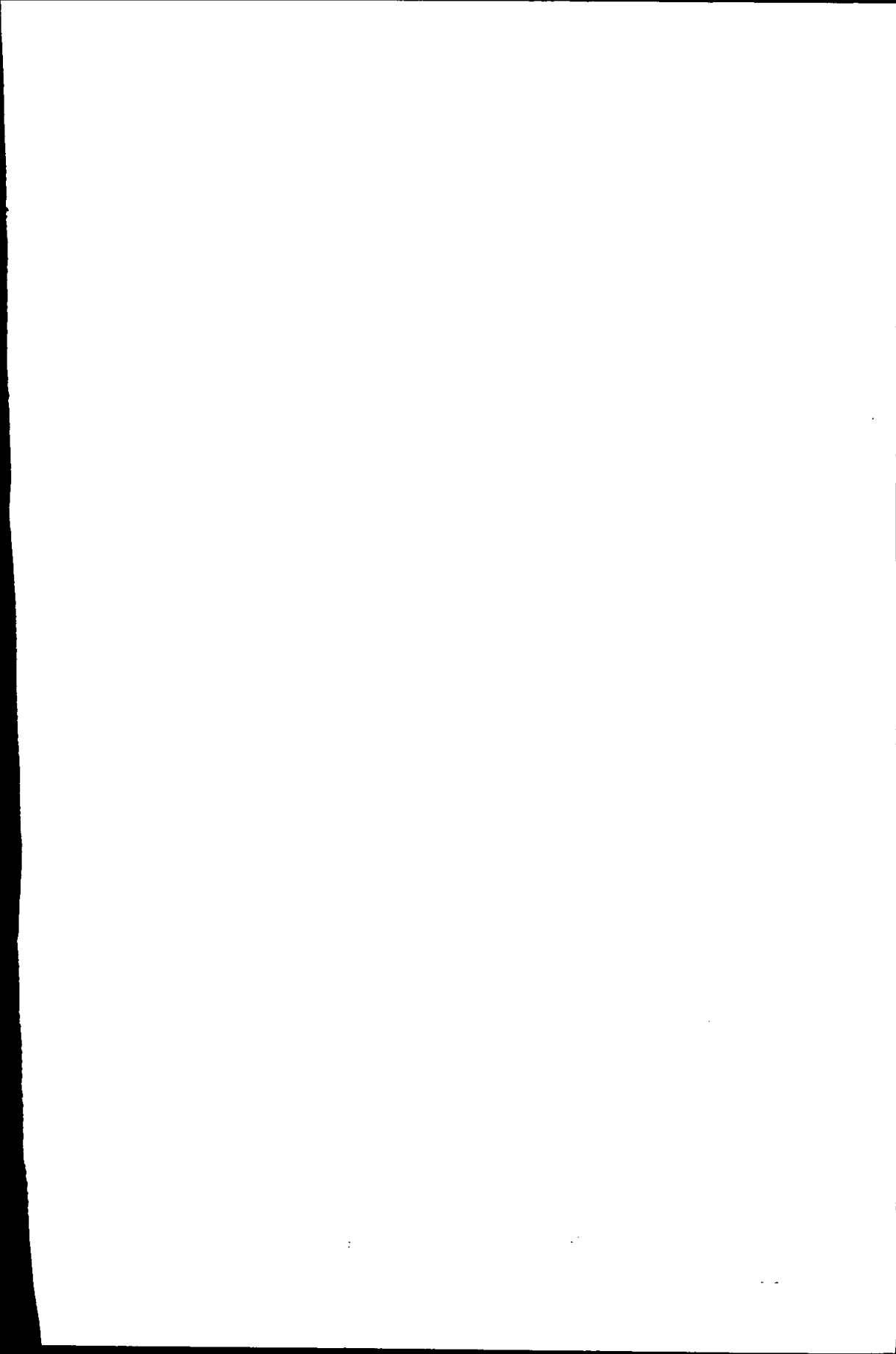
B 14389

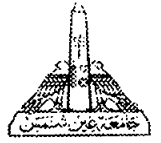


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُن تَعْلَمُ
وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا ﴾

(سورة النساء : ١١٣)





كلية التربية النوعية

الدراسات العليا

قرار لجنة المناقشة والحكم

على رسالة دكتوراه

بناء على موافقة السيد الأستاذ الدكتور/ نائب رئيس الجامعة للدراسات العليا والبحوث بتاريخ ٢٠٠٢/١/٢٦ على تشكيل لجنة المناقشة والحكم لرسالة الدكتوراه المقدمة من الدارسة/ نهر محمد عبد القادر المدرس المساعد بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس بعنوان:

أثر استخدام الطريقة التحليلية في تدريس "ابتكارات باخ ذات الصوتين" في التغلب على صعوبات الأداء لدى الدارسين

وقد شكلت اللجنة كلاً من:

- أ.د/آمال أحمد مختار صادق : (مشرفاً ومقرراً)
أستاذ علم النفس التعليمي ونائب رئيس جامعة حلوان لخدمة المجتمع وتنمية البيئة (سابقاً)
- أ.م.د/منى سامي القطب : (مشرفاً)
أستاذ بيانو مساعد بقسم الأداء بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان
- أ.د/ هدى صبري نيقولا : (مناقشاً)
أستاذ البيانو ورئيس قسم الأداء بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان (سابقاً)
- أ.د/ فاطمة محمد إبراهيم البهناوى : (مناقشاً)
أستاذ بيانو ورئيس قسم التربية الموسيقية ووكيل كلية التربية النوعية لشئون التعليم والطلاب - جامعة عين شمس
- أ.م.د/ نادية السيد الحسيني : (مشرفاً)
أستاذ علم نفس مساعد ورئيس قسم العلوم التربوية والنفسية بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

وقد اجتمعت اللجنة بالتشكيل عاليه في تمام الساعة الخامسة يوم الخميس الموافق ٢٠٠٢/٢/٢٨ بقاعة أ.د آمال صادق بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس ونوقشت الباحثة مناقشة علانية فيما ورد في الرسالة استمرت حتى الساعة من نفس اليوم.

وبعد مداولة اللجنة فيما بينها، قررت اللجنة بإجماع الآراء قبول الرسالة ومنح الدارسة/ نهر محمد عبد القادر درجة الدكتوراه في التربية الموسيقية تخصص (بيانو) بتقدير

(ممتاز مع التحسين) تحريراً في ٢٠٠٢/٢/٢٨
رسم الرسالة ومداولة واستمرار في مجال البحث

أ.د/آمال أحمد مختار صادق

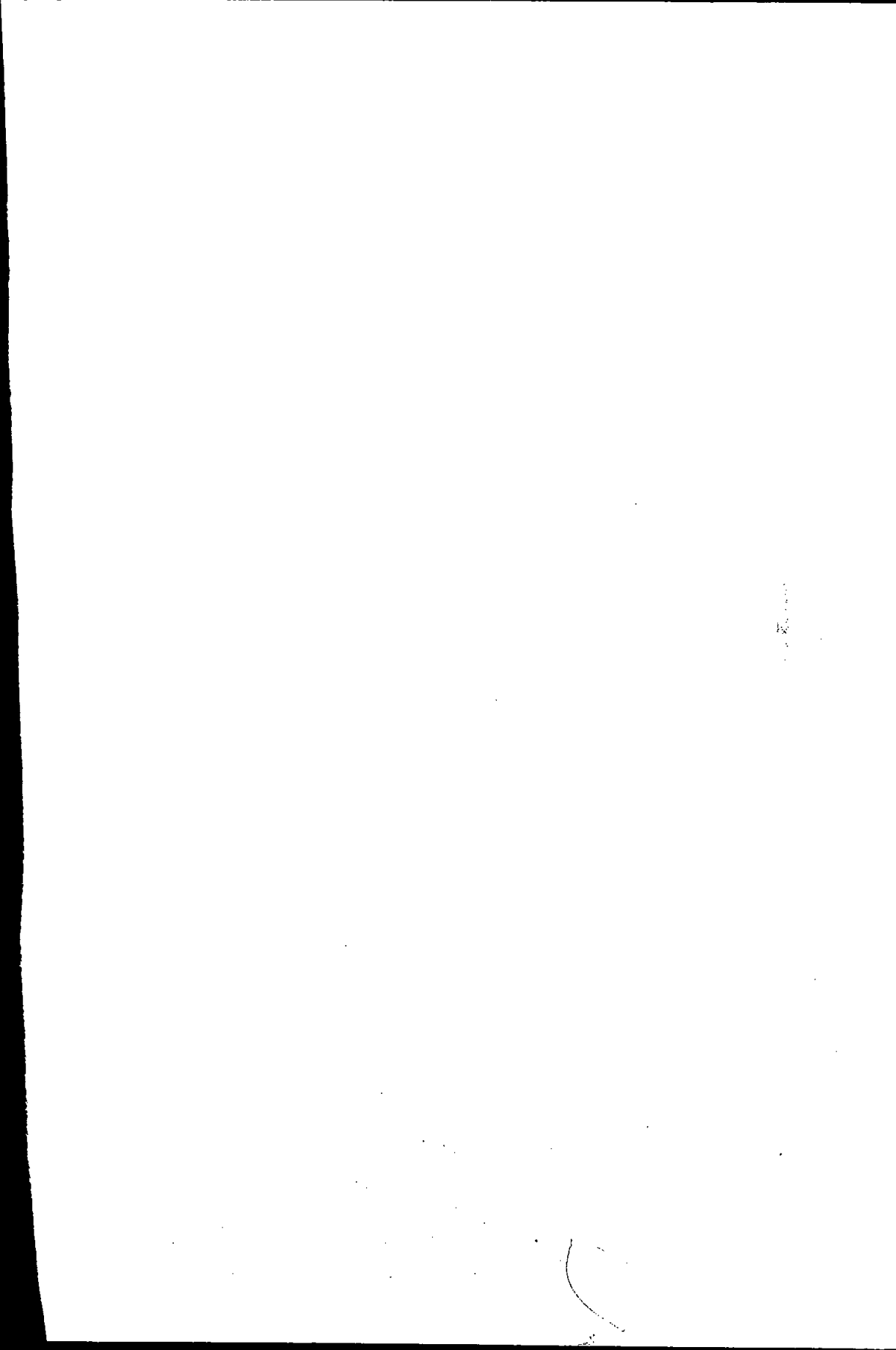
أ.م.د/منى سامي القطب

أ.د/ هدى صبري نيقولا

أ.د/ فاطمة محمد إبراهيم البهناوى

أ.م.د/ نادية السيد الحسيني





إهداء

إلى

روح أبي طيب الله ثراه
وأُمى متعها الله بالصحة والعافية
وزوجى الحبيب
وأبنائى الأعزاء
وحفيدى الغالى

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that proper record-keeping is essential for transparency and accountability, particularly in financial matters. The text outlines various methods for organizing and storing data, including digital databases and physical filing systems.

2. The second section focuses on the role of communication in project management. It highlights the need for clear, concise, and timely communication between team members and stakeholders. The document provides guidelines for effective communication, such as using appropriate channels and formats, and encourages regular updates and reporting.

3. The third part of the document addresses the challenges of resource allocation and management. It discusses the importance of understanding the capabilities and limitations of available resources and how to allocate them effectively to achieve project goals. The text offers strategies for identifying potential bottlenecks and developing contingency plans to address them.

4. The final section discusses the importance of risk management in project planning and execution. It emphasizes the need to identify potential risks early on and develop strategies to mitigate them. The document provides a framework for assessing the likelihood and impact of various risks and offers guidance on how to prioritize and respond to them.

شكر ونقماير

أسجد لله العظيم شكرا وتقديرا وإجلالا على أن أعاننى فى إنجاز هذا العمل العلمى المتواضع الذى أعتبره لبنة فى صرح عظيم أرجو الله أن أكون قد أسهمت فى إعلائه. كما أصلى على رسوله الكريم ﷺ المبعوث رحمة للعالمين.

إنه لمن الشرف لى ولأى باحث فى مجال تخصص الموسيقى أن ينعم بالإشراف الذى أكرمنى به الله - سبحانه وتعالى - إضافة إلى السادة المناقشين فقد حبانى الله بأساتذة أجلاء.

ويسرنى أن أبدأ بتقديم خالص الشكر وأسمى آيات التقدير والإعزاز إلى أستاذتى الفاضلة الأستاذة الدكتورة/ آمال أحمد مختار صادق أستاذ علم النفس التعليمى ونائب رئيس جامعة حلوان لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة (سابقاً)؛ التى لها الفضل الأول لما وصلت إليه بعد الله سبحانه وتعالى ولإشرافها على هذه الرسالة ولمساعدتها لى بالنصح والتوجيه والرأى السديد الذى كان له أكبر الأثر فى تقديم هذا البحث وإتمامه.

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير والعرفان للدكتورة / منى سامى القطب أستاذ مساعد بقسم الأداء، شعبة بيانو بكلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان لإشرافها على هذه الرسالة وموازرتها لى، وما بذلته من جهد وما قدمته من إرشادات سديدة، تنبع من روح الصداقة والأخوة.

كما أتوجه بخالص الشكر والتقدير والإعزاز للدكتورة / نادية السيد الحسينى رئيس قسم العلوم التربوية والنفسية بكلية التربية النوعية / جامعة عين شمس لإشرافها على هذه الرسالة ورعايتها وتشجيعها لى وتوجيهاتها فى إنجاز هذا البحث.

ولا يفوتنى أن أتقدم بأسمى آيات الشكر والعرفان لكل من الأستاذة الدكتورة / هدى صبرى أستاذ متفرغ ورئيس قسم الأداء بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان (سابقاً) والأستاذة الدكتورة / فاطمة البهنساوى أستاذ بيانو ورئيس قسم التربية الموسيقية ووكيل كلية التربية النوعية لشئون التعليم والطلاب جامعة عين شمس لتفضلهما بقبول مناقشة هذه الرسالة رغم مشاغلهما الكثيرة.

ويشرفنى أن أخص بالشكر الأستاذ الدكتور / مجدى العدوى عميد كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، والدكتورة / سلوى رشدى وكيل كلية التربية النوعية للدراسات العليا على رعايتهما للبحث العلمى والباحثين.

وأخيراً أوجه شكرى لكل من ساهم من الزملاء المخلصين بكثير أو قليل فى هذا البحث.

والله أسأل أن يوفقنا إلى السداد ويهدينا إلى الصواب والرشاد

الباحثة

نهير محمد عبد القادر