



قسم الآثار الإسلامية

**الأواني الخزفية في خانيتي خوقند وخیوه بداية القرن
الـ(١٢ هـ حتى منتصف ١٤ هـ) بداية القرن الـ(١٨ م حتى منتصف ٢٠ م)
دراسة أثرية فنية**

رسالة مقدمة للحصول على درجة الدكتوراه في الآثار الإسلامية

اعداد

نسرین علی أحمد محمد عطاالله

تحت اشراف

الأستاذ الدكتور

احمد رجب محمد علی رزق

استاذ الآثار الإسلامية ووكيل كلية الآثار جامعة القاهرة

القاهرة ١٤٤١ هـ / ٢٠٢٠ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَسِعَ رَبُّنَا كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًا عَلَى اللَّهِ تَوَكَّلْنَا رَبَّنَا افْتَحْ بَيْنَنَا وَبَيْنَ
قَوْمِنَا بِالْحَقِّ وَأَنْتَ خَيْرُ الْفَاتِحِينَ (٨٩)

صدق الله العظيم

الآية (٨٩) سورة الاعراف

إهداء

أهدي هذا العمل إلى روح أبنتي الطاهرة نور
رحمها الله تعالى وأسكنها فسيح جناته

الشكر والتقدير

أتوجه بخالص الشكر والتقدير والامتنان إلى
أستاذي الفاضل الأستاذ الدكتور / أحمد
رجب محمد علي أستاذ الآثار والفنون
الإسلامية عميد كلية الآثار جامعة القاهرة
على تفضله بالإشراف على هذه الرسالة،
وعلى ما قدمه لي من يد العون والمساعدة
وإمدادي بالعديد من الصور الفوتوغرافية
بالإضافة إلى المراجع والأبحاث العلمية
المتخصصة التي ساعدتني على إنجاز هذا
العمل، وأشكره على سعة صدره وتحمله لي
طوال فترة إعداد الرسالة فجزاه الله عني
خير جزاء

ملخص الرسالة

موضوع الرسالة تحت عنوان "الأواني الخزفية في خانيتي خوقند وخبوه بداية القرن الـ(١٢هـ حتى منتصف ١٤هـ) بداية القرن الـ(١٨م حتى منتصف ٢٠م) دراسة أثرية فنية"، وقد تمت الدراسة من خلال مقدمة وتمهيد وبابين وذلك كالتالي:

المقدمة: وتشمل أهمية الموضوع وأسباب اختياره واشكالية البحث وصعوباته ومنهج البحث وأهم الدراسات السابقة .

التمهيد: نبذة تاريخية عن تاريخ وجغرافية بلاد ماوراء النهر والخانيات.

الباب الأول: الدراسة الوصفية ويتضمن دراسة وصفية للأواني بخوقند وخبوه ويشتمل على أربعة فصول :

الفصل الأول: الأواني الخزفية بخانية خوقند في القرن الـ(١٢-١٣هـ)(١٨-١٩م).

الفصل الثاني : الأواني الخزفية بخانية خوقند في النصف الأول من القرن الـ (١٤هـ / ٢٠م).

الفصل الثالث: الأواني الخزفية بخانية خبوه في القرن الـ(١٢-١٣هـ)(١٨-١٩م).

الفصل الرابع: الأواني الخزفية بخانية خوقند في النصف الأول من القرن الـ(١٤هـ / ٢٠م).

الباب الثاني: الدراسة التحليلية ويشتمل على أربعة فصول:

الفصل الأول: صناعة الخزف بخوقند وخبوه.

الفصل الثاني: العناصر الزخرفية على الأواني الخزفية بخوقند وخبوه.

الفصل الثالث: التأثيرات الفنية على أواني خوقند وخبوه الخزفية.

الفصل الرابع: أهم مراكز صناعة الخزف وأشهر صناع الخزف بخانيتي خوقند وخبوه.

وقد اختتمت الرسالة بالخاتمة وأهم نتائج البحث، ثم قائمة المصادر والمراجع العربية والأجنبية، يليها فهرس الخرائط والأشكال واللوحات، وأخيراً كتالوج اللوحات.

الكلمات الدالة

التحف الخزفية

الخانيات

خوقند

خيوه

آسيا الوسطى

أوزبكستان

تحت الطلاء

الترجيح

الصحون

الجرار

فهرس الموضوعات

مسلسل	محتويات الرسالة	الصفحة
١	<u>المقدمة:</u> وتشمل أهمية الموضوع وأسباب اختياره وأهداف البحث وصعوباته ومنهج البحث وأهم الدراسات السابقة .	أ:ز
٢	<u>التمهيد:</u> نبذة تاريخية عن تاريخ وجغرافية بلاد ماوراء النهر والخانيات.	٢٢ : ١
٣	<u>الباب الأول: الدراسة الوصفية</u> وتشتمل على:	٣٤١ : ٢٣
	<u>الفصل الأول:الأواني الخزفية بخانية خوقند في القرن الـ(١٢-١٣هـ) (١٨-١٩م).</u>	٩١ : ٢٤
	• الصحون والسلطانيات الخزفية	٦٥ : ٢٦
	• الكسر الخزفية	٧٠ : ٦٦
	• أواني الضوء "الأكوامانيل"	٧٢ : ٧١
	• القدور والأواني والأوعية	٨٣ : ٧٣
	• القنينات الخزفية	٨٦ : ٨٤
	• المزهريات الخزفية	٨٩ : ٨٧
	• الأباريق	٩١ : ٨٩
	<u>الفصل الثاني :</u> الأواني الخزفية بخانية خوقند في النصف الأول من القرن الـ (١٤هـ / ٢٠م).	١٣٥ : ٩٢

	* الصحون والسلطانيات الخزفية	
١٣٥ : ١٣٢	*الجرار الخزفية	
١٨٤ : ١٣٦	الفصل الثالث: الأواني الخزفية بخانية خيوة في القرن الـ(١٢-١٣هـ)(١٨-١٩م).	
١٤٥ : ١٣٧	• أوعية وقدر حفظ اللبن	
١٤٧ : ١٤٦	• المسارج الخزفية	
١٨١ : ١٤٧	• الصحون والسلطانيات الخزفية	
١٨٤ : ١٨٢	• أوعية حفظ الأدوية	
٣٣٩ : ١٨٥	• الفصل الرابع: الأواني الخزفية بخانية خوقند في النصف الأول من القرن الـ(١٤هـ / ٢٠م).	
٣٠٩ : ١٨٦	• الصحون والسلطانيات الخزفية	
٣١٢ : ٣٠٩	• الأوعية والقدر الخزفية	
٣١٨ : ٣١٢	• المزهريات الخزفية	
٣٢٨: ٣١٩	• الأباريق الخزفية	
٣٣١ : ٣٢٨	• المسارج الخزفية	
٣٣٩ : ٣٣٤	• الجرار الخزفية	
٣٤٠	الباب الثاني: الدراسة التحليلية ويشتمل على:	٤

٣٦٤ : ٣٤١	• الفصل الأول: صناعة الخزف بخوقند وخبوه	
٣٤٥ : ٣٤٢	• المواد الخام المستخدمة في الصناعات الخزفية	
٣٤٦ : ٣٤٥	• الألوان المستخدمة في الطلاءات، وكيفية الحصول عليها	
٣٤٩ : ٣٤٦	• أدوات الصناعة	
٣٦١ : ٣٥٠	• الأساليب الصناعية ومراحل صناعة الخزف	
٣٦٤ : ٣٦٢	• الأساليب الخزفية للأشكال والأواني الخزفية	
٤١٦ : ٣٦٦	الفصل الثاني: العناصر الخزفية على الأواني الخزفية بخوقند وخبوه	
٣٨٧ : ٣٦٧	• الزخارف النباتية	
٤٠٣ : ٣٨٨	• الزخارف الهندسية	
٤٠٦ : ٤٠٤	• النقوش الكتابية	
٤٠٩ : ٤٠٧	• رسوم العمائر والعناصر المعمارية	
٤١٠ : ٤٠٩	• رسوم الكائنات الحية "الرسوم الآدمية ورسوم الطيور"	
٤١٣ : ٤١١	• رسوم الأواني والأدوات المنزلية	
٤٤٦ : ٤١٧	الفصل الثالث :التأثيرات الفنية على أواني خوقند وخبوه الخزفية	