



قسم الآثار الإسلامية

**الأواني الخزفية في خانيتي خوقند وخيوه بداية القرن
الـ(١٢ هـ حتى منتصف ٤١٤ هـ) بداية القرن الـ(١٨ م حتى منتصف ٢٠ م)
دراسة أثرية فنية**

رسالة مقدمة للحصول على درجة الدكتوراه في الآثار الإسلامية

إعداد

نسرين على أحمد محمد عط الله

تحت اشراف

الأستاذ الدكتور

احمد رجب محمد على رزق

استاذ الآثار الإسلامية ووكيل كلية الآثار جامعة القاهرة

القاهرة ٢٠٢٠ / ٤٤١ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَسِعَ رَبُّنَا كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًا عَلَى اللَّهِ تَوَكَّلْنَا رَبُّنَا افْتَحْ بَيْنَنَا وَبَيْنَ
قَوْمِنَا بِالْحَقِّ وَأَنْتَ خَيْرُ الْفَاتِحِينَ (٨٩)

صدق الله العظيم

الآية (٨٩) سورة الاعراف

إهداع

أهدى هذا العمل إلى روح أبنتي الطاهرة نور
رحمها الله تعالى وأسكنها فسيح جناته

الشکر والتقدیر

أتوجه بخالص الشکر والتقدیر والامتناع إلى
أستاذی الفارغ الأستاذ الدكتور /أحمد
ربب محمد على أستاذ الآثار والفنون
الإسلامية عميد كلية الآثار جامعة القاهرة
على تفانيه بالشرف على هذه الرسالة،
وعلى ما قدّمه لي من يد العون والمساعدة
وإمدادي بالخطيب من الصور الفوتوغرافية
بالإضافة إلى المراجع والأبحاث العلمية
المتخصصة التي ساعدتني على إنجاز هذا
العمل، وأشكره على سعة صدره وتحمله لي
طوال فترة إعداد الرسالة فجزاه الله عنی
خير جزاء

ملخص الرسالة

موضوع الرسالة تحت عنوان "الأواني الخزفية في خانيتي خوقند وخيوه بداية القرن الـ(١٢هـ) حتى منتصف ٤١هـ) بداية القرن الـ(١٨م حتى منتصف ٢٠م) دراسة أثرية فنية"، وقد تمت الدراسة من خلال مقدمة وتمهيد وبابين وذلك كالتالي:

المقدمة: وتشمل أهمية الموضوع وأسباب اختياره وشكلالية البحث وصعوباته ومنهج البحث وأهم الدراسات السابقة .

التمهيد: نبذة تاريخية وجغرافية عن تاريخ بلاد ماوراء النهر والخانيات.

الباب الأول: الدراسة الوصفية ويتضمن دراسة وصفية للأواني بخوقند وخيوه ويشتمل على أربعة فصول :

الفصل الأول: الأواني الخزفية بخانية خوقند في القرن الـ(١٢-١٣هـ)(١٩-٢٠م).

الفصل الثاني : الأواني الخزفية بخانية خوقند في النصف الأول من القرن الـ (١٤هـ / ٢٠م).

الفصل الثالث: الأواني الخزفية بخانية خيوه في القرن الـ(١٢-١٣هـ)(١٩-٢٠م).

الفصل الرابع: الأواني الخزفية بخانية خوقند في النصف الأول من القرن الـ(١٤هـ / ٢٠م).

الباب الثاني: الدراسة التحليلية ويشتمل على أربعة فصول:

الفصل الأول: صناعة الخزف بخوقند وخيوه.

الفصل الثاني: العناصر الزخرفية على الأواني الخزفية بخوقند وخيوه.

الفصل الثالث: التأثيرات الفنية على أواني خوقند وخيوه الخزفية.

الفصل الرابع: أهم مراكز صناعة الخزف وأشهر صناع الخزف بخانيتي خوقند وخيوه.

وقد اختتمت الرسالة بالخاتمة وأهم نتائج البحث، ثم قائمة المصادر والمراجع العربية والأجنبية، يليها فهرس الخرائط والأشكال واللوحات، وأخيراً كتالوج اللوحات.

الكلمات الدالة

التحف الخفية

الخانيات

خوقند

خيوه

آسيا الوسطى

أوزبكستان

تحت الطلاء

التزجيج

الصحون

الجرار

فهرس الموضوعات

الصفحة	محتويات الرسالة	مسلسل
أ:ز	المقدمة: وتشمل أهمية الموضوع وأسباب اختياره وأهداف البحث وصعوباته ومنهج البحث وأهم الدراسات السابقة .	١
٢٢ :١	التمهيد: نبذة تاريخية عن تاريخ وجغرافية بلاد ماوراء النهر والخانيات.	٢
٣٤١ :٢٣	الباب الأول: الدراسة الوصفية وتشتمل على:	٣
٩١ :٢٤	الفصل الأول: الأواني الخزفية بخانية خوفند في القرن الـ(١٢ - ١٨) هـ (١٩ م).	
٦٥ :٢٦	• الصحن والسلطانيات الخزفية	
٧٠ :٦٦	• الكسر الخزفية	
٧٢ :٧١	• أواني الوضوء"الأكماماني"	
٨٣ :٧٣	• القدور والأواني والأوعية	
٨٦ :٨٤	• القنيات الخزفية	
٨٩ :٨٧	• المزهريات الخزفية	
٩١ :٨٩	• الأباريق	
١٣٥ :٩٢	الفصل الثاني : الأواني الخزفية بخانية خوفند في النصف الأول من القرن الـ (١٤ هـ / ٢٠ م).	

	* الصنون والسلطانيات الخزفية	
١٣٥ : ١٣٢	*الجرار الخزفية	
١٨٤ : ١٣٦	الفصل الثالث: الأواني الخزفية بخانية خيوه في القرن الـ(١٢-١٣ هـ) (١٩-١٨ م).	
١٤٥ : ١٣٧	• أوعية وقدور حفظ اللبن	
١٤٧ : ١٤٦	• المسارج الخزفية	
١٨١ : ١٤٧	• الصنون والسلطانيات الخزفية	
١٨٤ : ١٨٢	• أوعية حفظ الأدوية	
٣٣٩ : ١٨٥	• الفصل الرابع: الأواني الخزفية بخانية خوقدن في النصف الأول من القرن الـ(١٤ هـ / ٢٠ م).	
٣٠٩ : ١٨٦	• الصنون والسلطانيات الخزفية	
٣١٢ : ٣٠٩	• الأوعية والقدور الخزفية	
٣١٨ : ٣١٢	• المزهريات الخزفية	
٣٢٨:٣١٩	• الأباريق الخزفية	
٣٣١ : ٣٢٨	• المسارج الخزفية	
٣٣٩ : ٣٣٤	• الجرار الخزفية	
٣٤٠	الباب الثاني: الدراسة التحليلية ويشتمل على:	٤

٣٦٤ :٣٤١	• الفصل الأول: صناعة الخزف بخوند وخيوه	
٣٤٥ :٣٤٢	• المواد الخام المستخدمة في الصناعات الخزفية	
٣٤٦ :٣٤٥	• الألوان المستخدمة في الطلاءات، وكيفية الحصول عليها	
٣٤٩ :٣٤٦	• أدوات الصناعة	
٣٦١ :٣٥٠	• الأساليب الصناعية ومراحل صناعة الخزف	
٣٦٤ :٣٦٢	• الأساليب الزخرفية للأشكال والأواني الخزفية	
٤١٦ :٣٦٦	الفصل الثاني: العناصر الزخرفية على الأواني الخزفية بخوند وخيوه	
٣٨٧ :٣٦٧	• الزخارف النباتية	
٤٠٣ :٣٨٨	• الزخارف الهندسية	
٤٠٦ :٤٠٤	• النقوش الكتابية	
٤٠٩ :٤٠٧	• رسوم العمارئ والعناصر المعمارية	
٤١٠ :٤٠٩	• رسوم الكائنات الحية" الرسوم الآدمية ورسوم الطيور"	
٤١٣ :٤١١	• رسوم الأواني والأدوات المنزلية	
٤٤٦ :٤١٧	الفصل الثالث: التأثيرات الفنية على أواني خوند وخيوه الخزفية	