



كلية التربية النوعية  
قسم العلوم التربوية والنفسية  
وال التربية الخاصة.

## "برنامج الدراما الإبداعية لخفض اضطراب المعارضة المتمحية لدى الأطفال المعاقين بصرياً"

رسالة ماجستير مقدمه من الباحثة

**تغريد شعبان عوض عواد السيسى**

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير

من كلية التربية النوعية قسم العلوم التربوية والنفسية والتربية الخاصة

تخصص ( تربية خاصة - إعاقة بصرية )

### تحت إشراف

أ.م.د/ منى حسين محمد الدهان

أستاذ الصحة النفسية المساعد

بقسم العلوم التربوية والنفسية والتربية الخاصة

كلية التربية النوعية

أ.د/ السيد عبد القادر زيدان

أستاذ علم النفس

بقسم العلوم التربوية والنفسية والتربية الخاصة

كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

## قائمة الموضوعات

الصفحة	الموضوع
١	<b>الفصل الأول : مدخل الدراسة</b>
٢	▪ مقدمة الدراسة .
٤	▪ مشكلة الدراسة .
٤	▪ اهداف الدراسة .
٤	▪ أهمية الدراسة .
٥	▪ مصطلحات الدراسة الأساسية .
٦	▪ محددات الدراسة .
٨	<b>الفصل الثاني : المفاهيم الأساسية</b>
٩	<b>أولاً : مفهوم الاعاقة البصرية:</b> <i>Visual handicapped</i>
٩	▪ تعريف الاعاقة البصرية.
١٠	▪ تصنیف الاعاقة البصرية.
١٠	▪ أسباب الاعاقة البصرية.
١١	▪ خصائص الأطفال المعاقين بصرياً.
١٢	▪ مشكلات الأطفال المعاقين بصرياً.
١٣	<b>ثانياً : اضطراب المعارضة المتحدية:</b> <i>oppositional defiant disorder</i>
١٤	▪ تعريف اضطراب المعارضة المتحدية.
١٥	▪ أبعاد اضطراب المعارضة المتحدية.
١٧	▪ اسباب اضطراب المعارضة المتحدية.
١٩	▪ اعراض اضطراب المعارضة المتحدية.
٢٠	▪ مستويات اضطراب المعارضة المتحدية.

٢١	<b>Creative Drama : الدراما الابداعية</b>
٢٢	▪ الدراما الابداعية .
٢٣	▪ عناصر الدراما الابداعية.
٢٣	١- تمرين الاسترخاء
٢٣	٢- الحركة الإبداعية
٢٣	٣- القصة
٢٥	٤- اللعب
٢٥	٥- تدريب الحواس
٢٥	٦- المعالجة باليد
٢٦	٧- لعب الدور
٢٧	٨- الارتجال
٢٨	٩- التمثيل الصامت
٢٨	١٠- التفكير
٢٩	١١- التخييل
٢٩	١٢- التركيز
٣٠	<b>الفصل الثالث : دراسات وبحوث سابقة .</b>
٣١	أولاً :- دراسات تناولت مشكلات الاطفال المعاقين بصربيا .
٣٤	ثانياً:- دراسات تناولت اضطراب المعارضة المتحدية .
٤٢	ثالثاً:- دراسات تناولت برنامج الدراما الابداعية.
٤٩	رابعاً : تعقيب علي دراسات وبحوث سابقة .
٥٢	خامساً : فروض الدراسة
٥٣	<b>الفصل الرابع : منهج وإجراءات الدراسة .</b>
٥٤	▪ منهج الدراسة .

٥٤	▪ عينه الدراسة .
٥٤	▪ أدوات الدراسة .
٥٤	▪ اعداد مقياس المعارضة المتحدية للأطفال المعاقين بصرياً .
٥٥	▪ تقيين المقياس .
٥٧	▪ اعداد برنامج الدراما الابداعية .
٥٩	▪ التطبيق القبلي للمقياس .
٦٠	▪ تطبيق برنامج الدراما الابداعية .
١٢٧	▪ التطبيق البعدى للمقياس .
١٢٧	▪ الأساليب الإحصائية المستخدمة فى الدراسة .
١٢٨	الفصل الخامس : نتائج الدراسة ومناقشتها .
١٢٩	أولاً: نتائج الدراسة ومناقشتها.
١٢٩	▪ نتائج الفرض الأول ومناقشته .
١٣١	▪ نتائج الفرض الثاني ومناقشته .
١٣١	▪ نتائج الفرض الثالث ومناقشته .
١٣٢	▪ نتائج الفرض الرابع ومناقشته .
١٣٣	▪ نتائج الفرض الخامس ومناقشته .
١٣٥	▪ نتائج الفرض السادس ومناقشته .
١٣٥	ثانياً: توصيات مستخلصة من الدراسة .
١٣٦	• المراجع العربية .
١٣٨	• المراجع الأجنبية .
١٤٥	• ملخص الدراسة باللغة العربية .
١٤٦	• ملخص الدراسة باللغة الأجنبية.

## قائمة الجداول

رقم الجدول	عنوان الجدول	الصفحة
(١)	أسماء المحكمين	٥٥
(٢)	الصدق التلازمي للمقياس	٥٥
(٣)	الصورة النهائية للمقياس اضطراب المعارضة المتردية	٥٦
(٤)	توزيع أنشطة البرنامج	٦٠
(٥)	الفروق بين القياس القبلي والبعدي على مقياس المعارضة المتردية لدى الأطفال المعاقين بصرياً	١٢٩
(٦)	الفروق بين القياس القبلي والبعدي على بعد العناد والتحدي لدى الأطفال المعاقين بصرياً	١٣١
(٧)	الفروق بين القياس القبلي والبعدي على بعد إلقاء اللوم والمجادلة لدى الأطفال المعاقين بصرياً	١٣٢
(٨)	الفروق بين القياس القبلي والبعدي على بعد الغضب والعدائية لدى الأطفال المعاقين بصرياً	١٣٢
(٩)	الفروق بين القياس القبلي والبعدي على بعد الحقد والكراء لدى الأطفال المعاقين بصرياً	١٣٣
(١٠)	الفروق بين القياس القبلي والبعدي على بعد المزاجية والتهيج لدى الأطفال المعاقين بصرياً	١٣٤

## **الفصل الأول**

### **مدخل الدراسة**

- اولاً : مقدمة الدراسة .
- ثانياً : مشكلة الدراسة .
- ثالثاً : اهداف الدراسة .
- رابعاً : أهمية الدراسة .
- خامساً : مصطلحات الدراسة الأساسية .
- سادساً : محددات الدراسة .

## الفصل الأول

### مدخل الدراسة

#### أولاً : مقدمة الدراسة .

لحسنة البصر دور عظيم في حياة الإنسان حيث تنفرد دون غيرها من الحواس بنقل بعض جوانب العالم الاجتماعي ومعالم الواقع البيئي للإنسان إلى العقل بما يشتمل عليه من وقائع وأحداث ومعلومات، ويواجه المعاك بصرياً كثيراً من الصعوبات التي تكمن في ذاته وفي علاقته بالمجتمع أكثر من كونها أحد نواتج الإعاقة حيث يترتب على الإعاقة البصرية فرض حدود على إدراك المعاك بصرياً لما يحيط به من أشياء وأشخاص في بيئته المباشرة ، ولذا نجد المعاك بصرياً ينتابه الضيق ويود الخروج من عالمه المحدود الضيق والإندماج في عالم المبصرين حتى يستطيع ذلك فهو يحتاج إلى الإستقلال والتحرر ولكنه يصطدم بأثار عجزه التي تدفعه مرة أخرى إلى عالمه المحدود وإنه لا يستطيع أن يسيطر على بيئته كما إنه لا يستطيع إدراكتها كما يدركها المبصر فهو قلق إذا مارس حريته وإستقلاله وقلق أن يغلب علي أمره نتيجة نقص خبراته وعجزه عن السيطرة على البيئة والقلق من السخرية منه والإعتداء عليه أو تغتصب حقوقه من عدم إرضاء الجماعة وتحت تأثير هذه الأنواع المتعددة من القلق يفرض عليه أن يعيش في عالمين ، عالم المبصرين وعالمه الخاص المحدود ، ويمكن القول إنه نتيجة للاعاقة التي تصيبه يصبح أكثر عرضة للتوتر العصبي ويعاني بدرجة كبيرة من مشاعر عدم الطمأنينة وأكثر عرضة لمواقف الإحباط حيث تمثل الاتجاهات الاجتماعية نحو فقد البصر مصدراً آخر من مصادر الصراع النفسي ، فالمجتمع ينظر إلى المعوقين بصرياً نظرة سلبية تتضمن ضعفهم واعتمادهم على الآخرين .

أن الإعاقة البصرية تسبب في جعل الطفل المعاك بصرياً في عالم ضيق عندما يحاول الخروج منه يصطدم بأثار عجزه التي تدفعه إلى عالم محدود عندئذ يتعرض لاضطرابات نفسية حادة نتيجة شعوره بالعجز عن الحركة بحرية والسيطرة على بيئته فيتولد في نفسه صراعات قد تدفع به إلى أن يسلك سلوكاً تعويضياً متحدياً بذلك عجزه إضافة إلى فشله في الإنسجام مع الرفاق (مني حسين الدهان ، ٢٠١٥ - ١٩٩)

مما قد يسبب في انتشار أنماط من السلوك مثل الغضب الشديد وإظهار سوء الخلق والحق والكراهية والشعور بالقلق والحساسية الزائدة والسلوك المتخاذل والإنسحاب من المشاركة الاجتماعية

وهناك أنماط من العدوان اللفظي تتمثل في السب والتوجيه والإهانة بالأختين مما يزيد من فرص تعرضه لاضطراب المعارضة المتحدية .  
(جمعية أصدقاء المعاق بصربيا ٢٠٠٧، ٤ - )

إضافة إلى ذلك ما أكدته نتائج مني حسين الدهان ، ٢٠١٥ ، أن الأطفال المعاقين بصربياً أكثر عرضة لاضطراب المعارضة المتحدية منها لدى كل من الأطفال المعاقين عقلياً والأطفال المعاقين سمعياً حيث يظهرون أنماطاً متكررة من العصيان والفشل في تحمل المسؤولية، فهو سلوك يظهر في مرحلة الطفولة وإذا لم يتم علاجه يصل لمرحلة المراهق ويضع الطفل في خطر من مشاكل السلوك الأكثر تعقيداً ويمكن أن يتحول الطفل إلى جناح الأحداث وانخفاض في مستوى التحصيل الدراسي والفشل في بيئة العمل.  
(Burke, J. D., Romano-Verthelyi, A. M) ٣١ - ٢٠١٨

ويبدأ الاضطراب في مكان واحد كالأسرة ولكن مع التقدم قد يظهر في أكثر من مكان كالمدرسة والبيئة المحيطة ، وقد يكون اضطراب المعارضة المتحدية سبب في إنشاء بيئة صفية دراسية مجده وتجعل الأطفال مرفوضين من أقرانهم مما يضعف المهارات الاجتماعية والتواصل الاجتماعي لديهم ، حيث أن اضطراب المعارضة المتحدية سلوك يظهر فيه الطفل نمط ثابت من التحدي والعصيان والعداء تجاه شخصيات السلطة وكل هذه السلوكيات قد تسبب صعوبات كبيرة في تعامل الطفل مع المعلمين والأسرة اذا لم يتم التدخل مبكراً .  
(Vinson, S. Y., Vinson, E. S.) ٨٤ - ٢٠١٨

وقد أشار أحمد نبوى عيسى ، ٢٠١٧ ، أن استخدام اللعب الجماعي والفردي ولعب الدور والتواصل اللفظي والدمي والعرائس يسهم في خفض اضطراب المعارضة المتحدية لدى الأطفال العاديين من سن (١٣-١٦) عام ، كما أكدت دراسة Khadar, M. G., etal ٢٠١٣ إلى أن استخدام الرسم والنحت وسرد القصة والتمثيل في مشهد والتعبير عن المشاعر يخفض من اضطراب المعارضة المتحدية لدى الأطفال العاديين من سن (٧-١٢) سنة ، كما أن استخدام الدراما الإبداعية يساعد الطفل علي إتخاذ القرار وتحمل مسؤوليته عن أفعاله وتعمل علي نمو الانفعالي والأخلاقي والجسمي وتتوفر فرص التفكير وحل المشكلات للطفل ، كما تسهم في فهم وعمل علاقات بينه وبين أقرانه وتعزيز الثقة بالذات والتعبير عن الانفعالات ونمو المهارات الحركية وتسهم في نمو الشخصية .  
(ŠVÁBOVÁ, B.) ، (83 - 2017), Uzunöz, F. S, Demirhan, G.) ٨٠ - ٢٠١٧

اضف إلى دراسة مني حسين الدهان، ٢٠١٠ التي أشارت أن استخدام عناصر الدراما الإبداعية ساعدت في رفع الكفاءة الاجتماعية والسلوك الإبتكاري ومفهوم الذات لدى طفل الحضانة المعاق بصربياً .

أكمل كل من نشوي أحمد رضوان ، ٢٠١٥ ، عمر رفعت على ، ٢٠١٢ ، كمال الدين عيد ، ٢٠١٠ وخالد إبراهيم الكردي ، ٢٠٠٦ إلى أن استخدام لعب الدور يسهم في خفض مستوى القلق والسلوك العدواني وتنمية المهارات الاجتماعية ومهارة التعبير عن الرأي والثقة بالنفس لدى الأطفال المعاقين بصرياً .

### ثانياً : مشكلة الدراسة .

ومن هنا تتحدد مشكلة الدراسة من خلال محاولة الإجابة على التساؤلات الآتية :-

١- هل توجد فروق بين متوسط درجات الأطفال المعاقين بصرياً علي الدرجة الكلية لمقياس اضطراب

المعارضة المتحدية قبل وبعد برنامج الدراما الإبداعية .

٢- هل توجد فروق بين متوسط درجات الأطفال المعاقين بصرياً علي بعد العناد والتحدي قبل وبعد

تطبيق برنامج الدراما الإبداعية .

٣- هل توجد فروق بين متوسط درجات الأطفال المعاقين بصرياً علي بعد القاء اللوم والمجادلة

قبل وبعد تطبيق برنامج الدراما الإبداعية .

٤- هل توجد فروق بين متوسط درجات الأطفال المعاقين بصرياً علي بعد الغضب والعداية قبل

وبعد تطبيق برنامج الدراما الإبداعية .

٥- هل توجد فروق بين متوسط درجات الأطفال المعاقين بصرياً علي بعد الحقد والكراهية قبل وبعد

تطبيق برنامج الدراما الإبداعية .

٦- هل توجد فروق بين متوسط درجات الأطفال المعاقين بصرياً علي بعد المزاجية والتھیج قبل

وبعد تطبيق برنامج الدراما الإبداعية .

### ثالثاً : أهداف الدراسة .

١- ايجاد حل لمشكلة اضطراب المعارضة المتحدية للأطفال المعاقين بصرياً .

٢- خفض اضطراب المعارضة المتحدية للأطفال المعاقين بصرياً .

### رابعاً : أهمية الدراسة .

وتتضخح أهمية الدراسة في شقيها النظري والتطبيقي كما يلي :

#### ١ - الأهمية النظرية

تتضخح الأهمية النظرية للدراسة من حيث الاهتمام بالأطفال المعاقين بصرياً ومعرفه الأطفال

الذين يعانون من اضطراب المعارضة المتحدية واستخدام اسلوب من الاساليب المحببة لدى الطفل في

خفض اضطراب المعارضة المتحدية .

## ٢ - الأهمية التطبيقية

تتضخ الأهمية التطبيقية من حيث الاهتمام بخفض اضطراب المعارضة المتمحديه لدى الأطفال المعاقين بصريا وذلك من خلال قياس اضطراب المعارضة المتمحديه لدى المعاقين بصريا و اعداد برنامج لخفض هذا الاضطراب .

## خامساً : مصطلحات الدراسة الأساسية .

### اولاً : الإعاقة البصرية Visual handicapped

هي عدم قدرة الطفل علي معرفة الضوء من الظلام أو العجز الكلي عن الرؤية فهو انخفاض حاد في الرؤية لا يمكن تصحيحة باستخدام النظارات أو العدسات ويقلل من قدرة الشخص على العمل في مهام معينة أو جميعها ويطلب إعادة تأهيل أو استخدام للوسائل المعينة مثل العصا البيضاء .  
(69 , 2018 , Oluonye, N., & Sargent, J.)

والطفل المعاق بصريا هو الذي تقل حدة إبصار عن (٦٠/٦) في العينين معاً أو في العين الأقوى بعد العلاج والتصحيح بالنظارات ، والذي لم يمكن تعليمه إلا بطريقة برايل . (حسني الجبالي ، ٢٠٠٥ - ٦ )  
التعريف الاجرائي : " المعاقين بصريا هي الحالة التي يفقد الفرد فيها المقدرة على استخدام حاسة البصر ولا يستطيع التعلم إلا بطريقة برايل مما يؤثر بالسلب على حياة الفرد وأدائه ونموه " .

### ثانياً: اضطراب المعارضة المتمحديه oppositional defiant disorder

تم تعريف اضطراب المعارضة المتمحديه كنوع من العصيان والعدائية وسلوك تحدي موجه نحو البالغين ، ففي هذا الاضطراب الأطفال والمرأهقين غالباً ما يتمرسون ويعاندون ويجادلون مع البالغين ويرفضون الإنصياع لأوامرهم ولديهم نوبات من الغضب ولا يستطيعون السيطرة على تقلب المزاج لديهم وغير متعاونين . ( 24 - 2009, American academy )

#### وتم تقسيم اضطراب المعارضة المتمحديه إلى الأبعاد التالية :

##### ١- العناد والتحدي :

يعاند الطفل ويتحدى أوامر المعلم في المدرسة كما يرفض اتباع الأوامر والقواعد في أي مكان يتواجد فيه ويحدث فوضي وإزعاج أثناء الحصص ولا يقبل النقد وتصحيح سلوكه .

##### ٢- إلقاء اللوم والمجادلة :

وهي كثرة جدل الطفل مع المعلمين وفرض رأيه ولوه واتهام أقرانه على أخطاء قام هو بها .

### **٣- الغضب والعدائية :**

يكون الطفل سريع الغضب ويظهر سلوك من التمرد والخصومة والصراع مع المحيطين به .

### **٤- الحقد والكراهية :**

يتعامل الطفل مع أقرانه بقسوة ويسيء الظن بهم ويتنمي لهم الشر وينفر منهم ويرفض إقامة صداقة معهم .

### **٥- المزاجية والتهيج :**

يكون الطفل متقلب المزاج ويتعمد إثارة وإزعاج الآخرين ويكون حساساً تجاه الآخرين ويعاني من الخوف والقلق تجاه المحيطين به ويعبر عن غضبه بالشتم أو الركل أو الإساءة للمحيطين به .

**التعريف الإجرائي:** " اضطراب المعارضه المتحدية هو احد اضطرابات السلوك المدمرة وله عواقب بعيدة المدى على الطفل والاسرة والمدرسة والمجتمع ويتسم الطفل فيه بالتحدي والعناد والجدل والتخريب ورفضه للاوامر ، ويكون وغير متعاون ومعارض ولديهم نزعه انتقاميه " .

## **ثالثاً: الدراما الإبداعية Creative Drama**

وهي طريقة للعب الدرامي التلقائي تساعد الأطفال علي اكتشاف أنفسهم وعلاقتهم بالأخرين ومشاركتهم وتفاعلهم بشكل عفوي ويمكن استخدامها بشكل إيجابي مع الأطفال الذين يعانون من الخوف والعدائية وغيرها من السلوكيات غير المقبولة اجتماعيا ؛ فالطبيعة الجمالية للدراما الإبداعية تغمر المشاركين بشكل مستمر في التبادل الاجتماعي والانفعالي وهذا التبادل يكسب الطفل الثقة بالذات ويسهم في ظهور صورة إيجابية عن ذاته والأخرين ،حيث أن ممارسة الدراما الإبداعية تمكّن الطفل من كبت انفعالاته عند اللزوم وكذلك يظهر عند انتقاله من الأدوار المختلفة التي يبعدها بشخصيته .

( 54 ,H ,Kihcastan ,2016 )

وعناصر الدراما الإبداعية تمرين الاسترخاء - الحركة الإبداعية - القصة - اللعب - تدريب الحواس - المعالجة باليد - لعب الدور - الارتجال - التمثيل الصامت إضافة إلي كل من أنشطة التفكير - التركيز - التخييل .

### **سادساً : محددات الدراسة .**

**المحددات البشرية :** عينه عشوائية طبقية قوامها (٢٣ طفل) من الذكور المعاقين بصرياً والتى تتراوح أعمارهم من ( ٦-١٢ ) سن، من الفرق الدراسية (الأولى - الثانية - الثالثة) من المرحلة الابتدائية .

**المحددات المكانية :** مدرسة النور بحمامات القبة – إدارة الزيتون التعليمية .

**المحددات الزمنية :** شهرين بواقع (٤) ورش في الأسبوع ، ويتراوح زمن كل ورشة ما بين ساعة ونص إلى ساعتان تقريباً .

## الفصل الثاني

### المفاهيم الأساسية

أولاً : مفهوم الاعاقة البصرية visual impairment

- تعريف الاعاقة البصرية.
- تصنيف الاعاقة البصرية.
- أسباب الاعاقة البصرية.
- خصائص الأطفال المعاقين بصرياً.
- مشكلات الأطفال المعاقين بصرياً.

ثانياً : اضطراب المعارضة المتحدية oppositional defiant disorder (ODD)

- تعريف اضطراب المعارضة المتحدية.
- أبعاد اضطراب المعارضة المتحدية.
- اسباب اضطراب المعارضة المتحدية.
- اعراض اضطراب المعارضة المتحدية.
- مستويات اضطراب المعارضة المتحدية.

ثالثاً : الدراما الإبداعية Creative Drama

- الدراما الإبداعية.
- عناصر الدراما الإبداعية.

٩ - التمثيل الصامت	٥ - تدريب الحواس	١ - تمرين الاسترخاء
١٠ - التفكير	٦ - المعالجة باليد	٢ - الحركة الإبداعية
١١ - التركيز	٧ - لعب الدور	٣ - القصة
١٢ - التخيل	٨ - الارتجال	٤ - اللعب

## الفصل الثاني

### المفاهيم الأساسية

#### أولاً : الإعاقة البصرية Visual handicapped .

البصر هو أحد الحواس الخمسة لدينا وأن تكون قادر على الرؤية يعطيك قدر هائل من المعرفة عن العالم من حولك ، فتري وجوه الناس وتعبيراتهم والبيئة المادية من حولك أين تعيش وأين تتحرك ، فالطفل المعاق بصرياً يفقد كل هذا وي فقد مجموعة المهارات التي تعوقه عن أداء الأنشطة والمهام التي يقوم بها الطفل المبصر والتي تمكنه من القيام بالأنشطة ولكن بشكل مختلف وباستخدام الحواس الأخرى مثل الشم والتذوق والسمع واللمس .

الإعاقة البصرية تعني الطفل الذي لا تزيد حدة إبصاره عن (٢٠٠/٢٠ ) ويعتبر الطفل أعمى إذا كان يستخدم حواسه الأخرى ( السمع - اللمس - الشم ) كوسيلة أساسية لإنجاز المهام والتعلم .

والعمي هو عدم القدرة الكاملة على الرؤية ويكون بسبب تلف في العصب البصري أثناء الحمل أو تلف ناتج عن الصدمات النفسية أو إعتام عدسة العين .  
( julain's - 2012 , 51)

والمعاق بصرياً هو الشخص الذي تكون حدة إبصاره أقل من (٦٠/٦ ) في العينين معاً أو في العين الأقوى بعد العلاج والتصحيح بالنظارات أو فقد البصر التام الذي يحتم عليه القراءة بطريقة برايل .

( حسن الجبالي ، ٢٠٠٥ - ٦ )

فالإعاقة البصرية تؤثر على إدراك الطفل للعالم الخارجي بشكل جزئي حيث يعاني الطفل المعاق بصرياً من قصور في فهم البيئة المحيطة ومن ثم نتيجة عدم تكيفه مع البيئة المحيطة يؤدي إلى عدم فهمه لمواصفات الأشخاص المحيطين به .  
( julain's - 2012 , 51)

أن الإعاقة البصرية تحد من قدرة الطفل على أداء المهام اليومية وتؤثر على نوعية حياتهم وقدرتهم على التفاعل مع العالم المحيط والحد من الحركة بدون مساعدة ، حيث العمى هو أقسى أشكال الضعف البصري . ( World health organisation , 2014 - 87) وأن الطفل الأعمى لا يعني بالضرورة إنه لا يستطيع رؤية أي شئ على الإطلاق ولكن في العمى القانوني و يكون الطفل فيه قادراً على رؤية الضوء والأشياء والألوان والكائنات ولكن بملامح بسيطة ودرجة بسيطة .  
( julain's - 2012 , 51)

إن عدم قدرة الطفل المعاق بصرياً علي التفاعل الاجتماعي ومدى احتياجه إلي المساعدة من المجتمع وهو الطفل الذي تمنعه إعاقته البصرية من التفاعل بصورة ناجحة مع العالم المحيط به وتنعنه من القيام بالوظائف السلوكية المختلفة كعضو فعال في الجماعة أو المجتمع . (عبدالحكم مخلوف ٢٠٠٧، ١١)

### **تصنيف الإعاقة البصرية:**

يمكن تصنيف الإعاقة البصرية على الوجه التالي :-

- فقد بصر تام منذ الولادة أو مكتسب قبل (٥) سنوات .
- فقد بصر تام مكتسب بعد (٥) سنوات .
- فقد بصر جزئي منذ الميلاد .
- فقد بصر جزئي مكتسب . (حسن الجبالي، ٢٠٠٥ - ٦)

### **ويصنف الإعاقة البصرية إلى ٣ فئات**

- العميان ( المكفوفين ) وهم الغافدون للبصر كلياً ويعيشون في ظلمة تامة ..
- العميان وظيفياً :- وهم من لديهم بقايا بصر يمكن الاستفادة منها في الحركة .
- ضعاف البصر :- وهم يمتلكون القدرة علي القراءة والكتابة ولكن بالخط الكبير أو باستخدام العدسات المكثبة . (عبدالحكم مخلوف ٢٠٠٧، ١١ - ٦)

### **أسباب الإعاقة البصرية**

- |                               |                                 |
|-------------------------------|---------------------------------|
| ٤. المياه البيضاء .           | ١. أخطار الإنكسار غير المصححة . |
| ٥. المياه الزرقاء علي العين . | ٢. الضمور البقعي .              |
| ٦. عتمة القرانية .            | ٣. اعتلال الشبكية السكري .      |

(87 - 2014، World health organisation)

- |  |   |
|--|---|
| ٤. انفصال الشبكية .                          | ١. السكتة الدماغية أو الولادة المبكرة . |
| ٥. الصداع النصفي .                           | ٢. الوهن العضلي .                       |
| ٦. نسبة للعوامل الوراثية بسبب زواج الأقارب . | ٣. التهاب الملتحمة .                    |

(34- 2019 ,Conference of visual impairment)