



كلية التربية النوعية
قسم العلوم التربوية والنفسية
والتربية الخاصة.

" برنامج الدراما الإبداعية لخفض اضطراب المعارضة المتحدية لدى الأطفال المعاقين بصرياً "

رسالة ماجستير مقدمه من الباحثة

تغريد شعبان عوض عواد السيسى

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير

من كلية التربية النوعية قسم العلوم التربوية والنفسية والتربية الخاصة

تخصص (تربية خاصة – إعاقة بصرية)

تحت إشراف

أ.د/السيد عبد القادر زيدان

أستاذ علم النفس

بقسم العلوم التربوية والنفسية والتربية الخاصة

كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس

أ.م.د/ منى حسين محمد الدهان

استاذ الصحة النفسية المساعد

بقسم العلوم التربوية والنفسية والتربية الخاصة

كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس

قائمة الموضوعات

الصفحة	الموضوع
١	الفصل الأول : مدخل الدراسة
٢	▪ مقدمة الدراسة .
٤	▪ مشكلة الدراسة .
٤	▪ اهداف الدراسة .
٤	▪ أهمية الدراسة .
٥	▪ مصطلحات الدراسة الأساسية .
٦	▪ محددات الدراسة .
٨	الفصل الثاني : المفاهيم الأساسية
٩	أولاً : مفهوم الاعاقة البصرية: Visual handicapped
٩	▪ تعريف الاعاقة البصرية.
١٠	▪ تصنيف الاعاقة البصرية.
١٠	▪ أسباب الاعاقة البصرية.
١١	▪ خصائص الأطفال المعاقين بصرياً.
١٢	▪ مشكلات الأطفال المعاقين بصرياً.
١٣	ثانياً : اضطراب المعارضة المتحدية: oppositional defiant disorder
١٤	▪ تعريف اضطراب المعارضة المتحدية.
١٥	▪ أبعاد اضطراب المعارضة المتحدية.
١٧	▪ اسباب اضطراب المعارضة المتحدية.
١٩	▪ اعراض اضطراب المعارضة المتحدية.
٢٠	▪ مستويات اضطراب المعارضة المتحدية.

٢١	ثالثاً : الدراما الابداعية: Creative Drama
٢٢	▪ الدراما الابداعية .
٢٣	▪ عناصر الدراما الابداعية.
٢٣	١- تمرين الاسترخاء
٢٣	٢- الحركة الإبداعية
٢٣	٣- القصة
٢٥	٤- اللعب
٢٥	٥- تدريب الحواس
٢٥	٦- المعالجة باليد
٢٦	٧- لعب الدور
٢٧	٨- الارتجال
٢٨	٩- التمثيل الصامت
٢٨	١٠- التفكير
٢٩	١١- التخيل
٢٩	١٢- التركيز
٣٠	الفصل الثالث : دراسات وبحوث سابقة .
٣١	أولاً :- دراسات تناولت مشكلات الاطفال المعاقين بصريا .
٣٤	ثانياً:- دراسات تناولت اضطراب المعارضة المتحدية .
٤٢	ثالثاً:- دراسات تناولت برنامج الدراما الابداعية.
٤٩	رابعاً : تعقيب علي دراسات وبحوث سابقة .
٥٢	خامساً : فروض الدراسة
٥٣	الفصل الرابع : منهج وإجراءات الدراسة .
٥٤	▪ منهج الدراسة .

٥٤	▪ عينه الدراسة .
٥٤	▪ أدوات الدراسة .
٥٤	▪ اعداد مقياس المعارضة المتحدية للأطفال المعاقين بصرياً .
٥٥	▪ تقنين المقياس .
٥٧	▪ اعداد برنامج الدراما الابداعية .
٥٩	▪ التطبيق القبلى للمقياس .
٦٠	▪ تطبيق برنامج الدراما الابداعية .
١٢٧	▪ التطبيق البعدى للمقياس .
١٢٧	▪ الأساليب الإحصائية المستخدمة فى الدراسة .
١٢٨	الفصل الخامس : نتائج الدراسة ومناقشتها .
١٢٩	أولاً: نتائج الدراسة ومناقشتها.
١٢٩	▪ نتائج الفرض الأول ومناقشته .
١٣١	▪ نتائج الفرض الثانى ومناقشته .
١٣١	▪ نتائج الفرض الثالث ومناقشته .
١٣٢	▪ نتائج الفرض الرابع ومناقشته .
١٣٣	▪ نتائج الفرض الخامس ومناقشته .
١٣٥	▪ نتائج الفرض السادس ومناقشته .
١٣٥	ثانياً: توصيات مستخلصة من الدراسة .
١٣٦	• المراجع العربية .
١٣٨	• المراجع الاجنبية .
١٤٥	• ملخص الدراسة باللغة العربية .
١٤٦	• ملخص الدراسة باللغة الأجنبية.

قائمة الجداول

رقم الجدول	عنوان الجدول	الصفحة
(١)	أسماء المحكمين	٥٥
(٢)	الصدق التلازمي للمقياس	٥٥
(٣)	الصورة النهائية للمقياس اضطراب المعارضة المتحدية	٥٦
(٤)	توزيع أنشطة البرنامج	٦٠
(٥)	الفروق بين القياس القبلي والبعدي على مقياس المعارضة المتحدية لدى الأطفال المعاقين بصرياً	١٢٩
(٦)	الفروق بين القياس القبلي والبعدي على بعد العناد والتحدى لدى الأطفال المعاقين بصرياً	١٣١
(٧)	الفروق بين القياس القبلي والبعدي على بعد إلقاء اللوم والمجادلة لدى الأطفال المعاقين بصرياً	١٣٢
(٨)	الفروق بين القياس القبلي والبعدي على بعد الغضب والعدائية لدى الأطفال المعاقين بصرياً	١٣٢
(٩)	الفروق بين القياس القبلي والبعدي على بعد الحقد والكراهية لدى الأطفال المعاقين بصرياً	١٣٣
(١٠)	الفروق بين القياس القبلي والبعدي على بعد المزاجية والتهيج لدى الأطفال المعاقين بصرياً	١٣٤

الفصل الأول

مدخل الدراسة

- أولاً : مقدمة الدراسة .
- ثانياً : مشكلة الدراسة .
- ثالثاً : اهداف الدراسة .
- رابعاً : أهمية الدراسة .
- خامساً : مصطلحات الدراسة الأساسية .
- سادساً : محددات الدراسة .

الفصل الأول

مدخل الدراسة

أولاً : مقدمة الدراسة .

لحاسة البصر دور عظيم في حياة الإنسان حيث تنفرد دون غيرها من الحواس بنقل بعض جوانب العالم الاجتماعي ومعالم الواقع البيئي للإنسان إلي العقل بما يشتمل عليه من وقائع وأحداث ومعلومات ، ويواجه المعاق بصرياً كثيراً من الصعوبات التي تكمن في ذاته وفي علاقته بالمجتمع أكثر من كونها أحد نواتج الإعاقة حيث يترتب علي الإعاقة البصرية فرض حدود علي إدراك المعاق بصرياً لما يحيط به من أشياء وأشخاص في بيئته المباشرة ، ولذا نجد المعاق بصرياً ينتابه الضيق ويود الخروج من عالمه المحدود الضيق والاندماج في عالم المبصرين وحتى يستطيع ذلك فهو يحتاج الي الإستقلال والتحرر ولكنه يصطدم بأثار عجزه التي تدفعه مرة أخرى إلي عالمه المحدود وإنه لا يستطيع أن يسيطر علي بيئته كما إنه لا يستطيع إدراكها كما يدركها المبصر فهو قلق إذا مارس حريته وإستقلاله وقلق أن يغلب علي أمره نتيجة نقص خبراته وعجزه عن السيطرة علي البيئة والقلق من السخريه منه والإعتداء عليه أو تغتصب حقوقه من عدم إرضاء الجماعة وتحت تأثير هذه الأنواع المتعددة من القلق يفرض عليه أن يعيش في عالمين ، عالم المبصرين وعالمه الخاص المحدود ، ويمكن القول إنه نتيجة للإعاقة التي تصيبه يصبح أكثر عرضة للتوتر العصبي ويعاني بدرجة كبيرة من مشاعر عدم الطمأنينة وأكثر عرضة لمواقف الإحباط حيث تمثل الاتجاهات الاجتماعية نحو فقد البصر مصدراً آخر من مصادر الصراع النفسي ، فالمجتمع ينظر إلي المعوقين بصرياً نظرة سلبية تتضمن ضعفهم واعتمادهم علي الآخرين .

أن الإعاقة البصرية تتسبب في جعل الطفل المعاق بصرياً في عالم ضيق عندما يحاول الخروج منه يصطدم بأثار عجزه التي تدفعه إلي عالم محدود عندئذ يتعرض لاضطرابات نفسية حادة نتيجة شعوره بالعجز عن الحركة بحرية والسيطرة علي بيئته فيتولد في نفسه صراعات قد تدفع به إلي أن يسلك سلوكاً تعويضياً متحدياً بذلك عجزه إضافة إلي فشله في الانسجام مع الرفاق (مني حسين الدهان ، ٢٠١٥ - ١٩) مما قد يسبب في انتشار أنماط من السلوك مثل الغضب الشديد وإظهار سوء الخلق والحقد والكراهية والشعور بالقلق والحساسية الزائدة والسلوك المتخاذل والإنسحاب من المشاركة الاجتماعية

وهناك أنماط من العدوان اللفظي تتمثل في السب والتوبيخ وإلحاق الإهانة بالآخرين مما يزيد من فرص تعرضه لاضطراب المعارضة المتحدية . (جمعية أصدقاء المعاق بصرياً، ٢٠٠٧، ٤-)

إضافة إلى ذلك ما أكدته نتائج منى حسين الدهان، ٢٠١٥ أن الأطفال المعاقين بصرياً أكثر عرضة لاضطراب المعارضة المتحدية منها لدى كل من الأطفال المعاقين عقلياً والأطفال المعاقين سمعياً حيث يظهرون أنماطاً متكررة من العصيان والفشل في تحمل المسؤولية، فهو سلوك يظهر في مرحلة الطفولة وإذا لم يتم علاجه يصل لمرحلة المراهق ويضع الطفل في خطر من مشاكل السلوك الأكثر تعقيداً ويمكن أن يتحول الطفل إلى جناح الأحداث وانخفاض في مستوى التحصيل الدراسي والفشل في بيئة العمل . (Burke, J. D., Romano-Verthelyi, A. M, 2018- 31)

ويبدأ الاضطراب في مكان واحد كالأسرة ولكن مع التقدم قد يظهر في أكثر من مكان كالمدرسة والبيئة المحيطة ، وقد يكون اضطراب المعارضة المتحدية سبب في إنشاء بيئة صفية دراسية مجهدة وتجعل الأطفال مرفوضين من أقرانهم مما يضعف المهارات الاجتماعية والتواصل الاجتماعي لديهم ، حيث أن اضطراب المعارضة المتحدية سلوك يظهر فيه الطفل نمط ثابت من التحدي والعصيان والعداء تجاه شخصيات السلطة وكل هذه السلوكيات قد تسبب صعوبات كبيرة في تعامل الطفل مع المعلمين والأسرة إذا لم يتم التدخل مبكراً . (Vinson, S. Y., Vinson, E. S., 2018- 84)

وقد أشار أحمد نبوي عيسى ، ٢٠١٧ أن استخدام اللعب الجماعي والفردى ولعب الدور والتواصل اللفظي والدمي والعرائس يسهم في خفض اضطراب المعارضة المتحدية لدى الأطفال العاديين من سن (١٣-١٦) عام ، كما أكدت دراسة Khadar, M. G., etal, 2013 إلى أن استخدام الرسم والنحت وسرد القصة والتمثيل في مشهد والتعبير عن المشاعر يخفف من اضطراب المعارضة المتحدية لدى الأطفال العاديين من سن (٧-١٢) سنة ، كما أن استخدام الدراما الإبداعية يساعد الطفل علي إتخاذ القرار وتحمل مسؤوليته عن أفعاله وتعمل علي نموه الانفعالي والأخلاقي والجسمي وتوفر فرص التفكير وحل المشكلات للطفل ، كما تسهم في فهم وعمل علاقات بينه وبين أقرانه وتعزيز الثقة بالذات والتعبير عن الانفعالات ونمو المهارات الحركية وتسهم في نمو الشخصية .

(ŠVÁBOVÁ, B., 2017- 80 , Uzunöz, F. S, Demirhan, G., 2017- 83)

اضف إلى دراسة منى حسين الدهان، ٢٠١٠ التي أشارت أن استخدام عناصر الدراما الإبداعية ساعدت في رفع الكفاءة الاجتماعية والسلوك الإبتكاري ومفهوم الذات لدى طفل الحضانة المعاق بصرياً .

أكدت كل من نشوي أحمد رضوان ، ٢٠١٥ ، عمر رفعت على ، ٢٠١٢ ، كمال الدين عيد ، ٢٠١٠ وخالد إبراهيم الكردى ، ٢٠٠٦ إلي أن استخدام لعب الدور يسهم في خفض مستوى القلق والسلوك العدواني وتنمية المهارات الاجتماعية ومهارة التعبير عن الرأي والثقة بالنفس لدى الأطفال المعاقين بصرياً .

ثانياً : مشكلة الدراسة .

ومن هنا تتحدد مشكلة الدراسة من خلال محاولة الإجابة علي التساؤلات الآتية :-

- ١- هل توجد فروق بين متوسط درجات الأطفال المعاقين بصرياً علي الدرجة الكلية لمقياس اضطراب المعارضة المتحدية قبل وبعد برنامج الدراما الإبداعية .
- ٢- هل توجد فروق بين متوسط درجات الأطفال المعاقين بصرياً علي بعد العناد والتحدي قبل وبعد تطبيق برنامج الدراما الإبداعية .
- ٣- هل توجد فروق بين متوسط درجات الأطفال المعاقين بصرياً علي بعد إلقاء اللوم والمجادلة قبل وبعد تطبيق برنامج الدراما الإبداعية .
- ٤- هل توجد فروق بين متوسط درجات الأطفال المعاقين بصرياً علي بعد الغضب والعدائية قبل وبعد تطبيق برنامج الدراما الإبداعية .
- ٥- هل توجد فروق بين متوسط درجات الأطفال المعاقين بصرياً علي بعد الحقد والكراهية قبل وبعد تطبيق برنامج الدراما الإبداعية .
- ٦- هل توجد فروق بين متوسط درجات الأطفال المعاقين بصرياً علي بعد المزاجية والتهيج قبل وبعد تطبيق برنامج الدراما الإبداعية .

ثالثاً : أهداف الدراسة .

- ١- ايجاد حل لمشكلة اضطراب المعارضة المتحدية للأطفال المعاقين بصرياً .
- ٢- خفض اضطراب المعارضة المتحدية للأطفال المعاقين بصرياً .

رابعاً : أهمية الدراسة .

وتتضح أهمية الدراسة في شقيها النظري والتطبيقي كما يلي :

١- الأهمية النظرية

تتضح الأهمية النظرية للدراسة من حيث الاهتمام بالأطفال المعاقين بصرياً ومعرفة الأطفال الذين يعانون من اضطراب المعارضة المتحدية واستخدام أسلوب من الأساليب المحببة لدى الطفل في خفض اضطراب المعارضة المتحدية .

٢ - : الأهمية التطبيقية

تتضح الأهمية التطبيقية من حيث الاهتمام بخفض اضطراب المعارضة المتحدية لدى الاطفال المعاقين بصريا وذلك من خلال قياس اضطراب المعارضة المتحدية لدى المعاقين بصريا و اعداد برنامج لخفض هذا الاضطراب .

خامساً : مصطلحات الدراسة الأساسية .

أولاً : الإعاقة البصرية Visual handicapped

هي عدم قدرة الطفل علي معرفة الضوء من الظلام أو العجز الكلي عن الرؤية فهو انخفاض حاد في الرؤية لا يمكن تصحيحه باستخدام النظارات أو العدسات ويقلل من قدرة الشخص عل العمل في مهام معينة أو جميعها ويتطلب إعادة تأهيل أو استخدام للوسائل المعينة مثل العصا البيضاء . (69 -2018 , Oluonye, N., & Sargent, J.)

والطفل المعاق بصريا هو الذى تقل حدة إبصار عن (٦٠/٦) في العينين معاً أو في العين الأقوي بعد العلاج والتصحيح بالنظارات، والذي لم يمكن تعليمه إلا بطريقة برايل . (حسنى الجبالي ، ٢٠٠٥ - ٦)

التعريف الاجرائى : " المعاقين بصريا هي الحالة التي يفقد الفرد فيها المقدرة على استخدام حاسة البصر ولا يستطيع التعلم إلا بطريقة برايل مما يؤثر بالسلب على حياه الفرد وأدائه ونموه " .

ثانياً: اضطراب المعارضة المتحدية oppositional defiant disorder

تم تعريف اضطراب المعارضة المتحدية كنوع من العصيان والعدائية وسلوك تحدى موجه نحو البالغين ، ففي هذا الاضطراب الأطفال والمراهقين غالباً ما يتمردون ويعاندون ويجادلون مع البالغين ويرفضون الإنصياع لأوامرهم ولديهم نوبات من الغضب ولا يستطيعون السيطرة على تقلب المزاج لديهم وغير متعاونين . (24 -2009, American academy)

وتم تقسيم اضطراب المعارضة المتحدية إلي الأبعاد التالية :

١ - الغناد والتحدى :

يعاند الطفل ويتحدى أوامر المعلم في المدرسة كما يرفض اتباع الأوامر والقواعد في أي مكان يتواجد فيه ويحدث فوضى وإزعاج أثناء الحصص ولا يقبل النقد وتصحيح سلوكه .

٢ - إلقاء اللوم والمجادلة :

وهي كثرة جدل الطفل مع المعلمين وفرض رأيه ولوم واتهام أقرانه على أخطاء قام هو بها .

٣- الغضب والعدائية :

يكون الطفل سريع الغضب ويظهر سلوك من التمرد والخصومة والصراع مع المحيطين به .

٤- الحقد والكراهية :

يتعامل الطفل مع أقرانه بقسوة ويسئ الظن بهم ويتمني لهم الشر وينفر منهم ويرفض إقامة صداقة معهم .

٥- المزاجية والتهيج :

يكون الطفل متقلب المزاج ويتعمد إثارة وإزعاج الآخرين ويكون حساساً تجاه الآخرين ويعاني من الخوف والقلق تجاه المحيطين به ويعبر عن غضبه بالشتيم أو الركل أو الإساءة للمحيطين به .
التعريف الإجرائي: " اضطراب المعارضه المتحدية هو احد اضطرابات السلوك المدمرة وله عواقب بعيدة المدى على الطفل والاسرة والمدرسة والمجتمع ويتسم الطفل فيه بالتحدي والعناد والجدل والتخريب ورفضه للاوامر ، ويكون وغير متعاون ومعارض ولديهم نزعه انتقاميه " .

ثالثاً: الدراما الإبداعية Creative Drama

وهي طريقة للعب الدرامي التلقائي تساعد الأطفال علي اكتشاف أنفسهم وعلاقتهم بالآخرين ومشاركتهم وتفاعلهم بشكل عفوي ويمكن استخدامها بشكل إيجابي مع الأطفال الذين يعانون من الخوف والعدائية وغيرها من السلوكيات غير المقبولة اجتماعيا ؛ فالطبيعة الجمالية للدراما الإبداعية تغمر المشاركين بشكل مستمر في التبادل الاجتماعي والانفعالي وهذا التبادل يكسب الطفل الثقة بالذات ويسهم في ظهور صورة إيجابية عن ذاته والآخرين ،حيث أن ممارسة الدراما الإبداعية تمكن الطفل من كبت انفعالاته عند اللزوم وكذلك يظهر عند انتقاله من الأدوار المختلفة التي يبدعها بشخصيته .

(H ,Kihcastan ,2016 - 54)

وعناصر الدراما الإبداعية تمرين الاسترخاء - الحركة الإبداعية - القصة - اللعب - تدريب الحواس - المعالجة باليد - لعب الدور - الارتجال - التمثيل الصامت إضافة إلي كل من أنشطة التفكير - التركيز - التخيل .

سادساً : محددات الدراسة .

المحددات البشرية : عينه عشوائية طبقية قوامها (٢٣ طفل) من الذكور المعاقين بصريا والتي تتراوح أعمارهم من (٦-١٢) سنة، من الفرق الدراسية (الأولى - الثانية - الثالثة) من المرحلة الابتدائية .

المحددات المكانية : مدرسة النور بحمامات القبة – إدارة الزيتون التعليمية .

المحددات الزمنية : شهرين بواقع (٤) ورش في الاسبوع ، ويتراوح زمن كل ورشة ما بين ساعة

ونص إلى ساعتان تقريبا .

الفصل الثانى

المفاهيم الأساسية

أولاً : مفهوم الاعاقة البصرية visual impairment

- تعريف الاعاقة البصرية.
- تصنيف الاعاقة البصرية.
- أسباب الاعاقة البصرية.
- خصائص الأطفال المعاقين بصرياً.
- مشكلات الأطفال المعاقين بصرياً.

ثانياً : اضطراب المعارضة المتحدية (ODD) oppositional defiant disorder

- تعريف اضطراب المعارضة المتحدية.
- أبعاد اضطراب المعارضة المتحدية.
- أسباب اضطراب المعارضة المتحدية.
- أعراض اضطراب المعارضة المتحدية.
- مستويات اضطراب المعارضة المتحدية.

ثالثاً : الدراما الابداعية Creative Drama

- الدراما الابداعية.
- عناصر الدراما الابداعية.

١- تمرين الاسترخاء	٥- تدريب الحواس	٩- التمثيل الصامت
٢- الحركة الإبداعية	٦- المعالجة باليد	١٠- التفكير
٣- القصة	٧- لعب الدور	١١- التركيز
٤- اللعب	٨- الارتجال	١٢- التخيل

الفصل الثانى

المفاهيم الأساسية

أولاً : الإعاقة البصرية Visual handicapped .

البصر هو أحد الحواس الخمسة لدينا وأن تكون قادر علي الرؤية يعطيك قدر هائل من المعرفة عن العالم من حولك ، فتري وجوه الناس وتعبيراتهم والبيئة المادية من حولك أين تعيش وأين تتحرك ، فالطفل المعاق بصرياً يفقد كل هذا ويفقد مجموعة المهارات التي تعوقه عن أداء الأنشطة والمهام التي يقوم بها الطفل المبصر والتي تمكنه من القيام بالأنشطة ولكن بشكل مختلف وباستخدام الحواس الأخرى مثل الشم والتذوق والسمع واللمس .

الإعاقة البصرية تعني الطفل الذي لا تزيد حدة إبصاره عن (٢٠/٢٠٠) ويعتبر الطفل أعمى إذا كان يستخدم حواسه الأخرى (السمع - اللمس - الشم) كوسيلة أساسية لإنجاز المهام والتعلم .

والعمي هو عدم القدرة الكاملة علي الرؤية ويكون بسبب تلف في العصب البصري أثناء الحمل أو تلف ناتج عن الصدمات النفسية أو إعتام عدسة العين . (julain's, 2012 - 51)

والمعاق بصرياً هو الشخص الذي تكون حدة إبصاره أقل من (٦٠/٦) في العينين معاً أو في العين الأقوي بعد العلاج والتصحيح بالنظارات أو فقد البصر التام الذي يحتم عليه القراءة بطريقة برايل .

(حسن الجبالى ، ٢٠٠٥ - ٦)

فالإعاقة البصرية تؤثر علي إدراك الطفل للعالم الخارجي بشكل جزئي حيث يعاني الطفل المعاق بصرياً من قصور في فهم البيئة المحيطة ومن ثم نتيجة عدم تكيفه مع البيئة المحيطة يؤدي إلي عدم فهمه لمواقف الأشخاص المحيطين به . (julain's, 2012 - 51)

أن الإعاقة البصرية تحد من قدرة الطفل علي أداء المهام اليومية وتؤثر علي نوعية حياتهم وقدرتهم علي التفاعل مع العالم المحيط والحد من الحركة بدون مساعدة ، حيث العمي هو أقصى أشكال الضعف البصري . (World health organisation, 2014 - 87) وأن الطفل الأعمى لا يعني بالضرورة إنه لا يستطيع رؤية أي شئ علي الإطلاق ولكن في العمى القانوني و يكون الطفل فيه قادراً علي رؤية الضوء والأشياء والألوان والكائنات ولكن بملامح بسيطة ودرجة بسيطة . (julain's, 2012 - 51)

إن عدم قدرة الطفل المعاق بصرياً علي التفاعل الاجتماعي ومدي احتياجه إلي المساعدة من المجتمع وهو الطفل الذي تمنعه إعاقته البصرية من التفاعل بصورة ناجحة مع العالم المحيط به وتمنعه من القيام بالوظائف السلوكية المختلفة كعضو فعال في الجماعة أو المجتمع . (عبدالحكم مخلوف، ٢٠٠٧- ١١)

تصنيف الإعاقة البصرية:

يمكن تصنيف الإعاقة البصرية على الوجه التالي :-

- فقد بصر تام منذ الولادة أو مكتسب قبل (٥) سنوات .
- فقد بصر تام مكتسب بعد (٥) سنوات .
- فقد بصر جزئي منذ الميلاد .
- فقد بصر جزئي مكتسب . (حسن الجبالي، ٢٠٠٥ - ٦)

ويصنف الإعاقة البصرية إلي ٣ فئات

- العميان (المكفوفين) وهم الفاقدون للبصر كلياً ويعيشون في ظلمة تامة ..
- العميان وظيفياً :- وهم من لديهم بقايا بصر يمكن الاستفادة منها في الحركة .
- ضعاف البصر :- وهم يمتلكون القدرة علي القراءة والكتابة ولكن بالخط الكبير أو باستخدام العدسات المكبرة . (عبدالحكم مخلوف، ٢٠٠٧- ١١)

أسباب الإعاقة البصرية

١. أخطار الإنكسار غير المصححة .
٢. الضمور البقعي .
٣. إعتلال الشبكية السكري .
٤. المياه البيضاء .
٥. المياه الزرقاء علي العين .
٦. عتامة القرنية.

(87 - 2014، World health organisation)

١. السكتة الدماغية أو الولادة المبكرة .
٢. الوهن العضلي .
٣. إلتهاب الملتحمة .
٤. انفصال الشبكية .
٥. الصداع النصفي .
٦. نسبة للعوامل الوراثية بسبب زواج الأقارب .

(34- 2019 ,Conference of visual impairment)