



كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية
الدراسات العليا

القيم الفنية والجمالية للمدرسة الاجتماعية بالمكسيك كمدخل لاثرء التصميم الجداري المعاصر بالعراق

**The artistic and aesthetic values of the Mexican social school
as an entrance to enrich contemporary wall design in Iraq**

بحث مقدم من

عبد الوهاب حيدر عبد حيدر

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية –
تربية فنية – تخصص (تصميم)

إشراف

أ.د/ وائل حمدي القاضي
أستاذ التصميم بقسم التربية الفنية
والوكيل السابق لكلية التربية النوعية
جامعة عين شمس

أ.د / محمد علي عبده
أستاذ التصميم المتفرغ بقسم التربية
الفنية والعميد السابق لكلية التربية
النوعية جامعة عين شمس

أ.م.د/ ياسمين أحمد حجازي
أستاذ تاريخ الفن المساعد بقسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية
جامعة عين شمس

٢٠٢٠م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ وَرَحْمَتُهُ، لَهَمَّتْ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ أَنْ يُضِلُّوكَ وَمَا
يُضِلُّونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ^ط وَمَا يَضُرُّونَكَ مِنْ شَيْءٍ^ع وَأَنْزَلَ اللَّهُ عَلَيْكَ الْكِتَابَ
وَالْحِكْمَةَ وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُنْ تَعْلَمُ^ع وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا ﴿١١٣﴾

صدق الله العظيم

(سورة النساء آية/١١٣)

الشكر والتقدير

الشكر لله عز وجل الذي الهمني موضوع دراستي واعانني على اتمامها وأسأله ان يجازي عني خيراً كل من قدم لي يد العون، سواء من داخل الكلية او خارجها. من لم يشكر المخلوق لم يشكر الخالق. فبكل مشاعر الاعتزاز والوفاء اقدم خالص شكري وتقديري لاستاذي الفاضل الدكتور محمد علي عبده لما بذله معي من عون وجهد وكان له الاثر البالغ في تقديم هذا البحث ولرعايته الابويه طيلة فترة البحث. كما اتوجه بالشكر الجزيل الى استاذي الدكتور وائل حمدي القاضي. لما قدمه لي من يد العون والجهد والنصح في تقديم وانجاز هذا البحث.

كما اتوجه بالشكر الجزيل الى استاذتي الدكتورة ياسمين احمد حجازي على ماقدمته لي من توجيهات تفيد البحث طيلة فترة تقديمه.

كما لايفوتني ان اتقدم بأسمى وارق واثن عبارات الشكر للاستاذ الدكتور مجدي فريد عدوي. مناقشا داخلياً . والدكتور سعيد سيد حسين مناقشاً خارجياً. على تفضلهما بمناقشة هذه الرسالة فهم اهل لسد خللها وتقويم وتهذيب نتاؤها والابانة عن مواطن القصور فيها.

كما اتقدم بالشكر الجزيل الى كل افراد عائلتي الذين عانوا معي كل تفاصيل هذا البحث.

كما ولايفوتني ان اتقدم بالشكر الجزيل الى عمادة واساتذة الكلية والى مكتبة الكلية ومكتبة التربية الفنية في حلوان وكل من اسهم في تقديم يد العون في اتمام وانجاز هذا البحث.

كما اشكر أخي وصديقي حيدر على الجبوري والأخ الدكتور علي جدوع لتواصله معي طيلة فترة الدراسة.

مع خالص شكري وتقديري لمن فاتني ذكرهم من اصدقائي واخواني والذي ارجوا المعذرة منهم لعدم ذكرهم مع كل الاحترام

عبدالوهاب حيدر

الأهداء

الى من اتنفس ذكراهم

رغم رحيلهم

والدي.. اخي

رحمهم الله

والى قمرين

وخمسة نجوم

عبدالوهاب حيدر

قائمة المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
الفصل الأول (خلفية البحث)	من ١ إلى ٢٣
▪ مقدمة	٢
▪ مشكلة البحث	٥
▪ أهمية البحث	٦
▪ أهداف البحث	٦
▪ فرض البحث	٧
▪ حدود البحث	٧
▪ أدوات البحث	٧
▪ منهجية البحث	٧
- إجراءات البحث	٧
▪ مصطلحات البحث	٨
- دراسات سابقة مرتبطة	١٢
- التعقيب على الدراسات المرتبطة بالبحث	٢٢
الفصل الثاني	من ٢٤ إلى ٨٦
نشأة الجدارية المكسيكية وقيمتها الفنية والجمالية	
تمهيد	٢٥
الجدارية المكسيكية	٢٦
الجزور الفنية للحضارة المسكينية	٢٩

الموضوع	رقم الصفحة
عناصر التصميم في الجدارية المكسيكية	٣٤
القيم الفنية والجمالية في الجدارية المكسيكية	٤٣
المدرسة الاجتماعية المكسيكية	٥٩
نماذج من أعمال فناني الجداريات الاجتماعية المكسيكية	٦٩
ملخص الفصل	٨٥
الفصل الثالث الجدارية العراقية	من ٨٧ إلى ١٥٦
- تمهيد	٨٨
- الجدارية ووظيفتها	٨٨
- الجدارية العراقية عبر الحضارات المختلفة	٩٥
- المدرسة الاجتماعية العراقية	١١٦
- المدرسة الاجتماعية أساس تكامل المجتمع العراقي	١٢٢
- الجدارية العراقية المعاصرة وفنانيها	١٢٦
- أهم فناني الجدارية العراقية المعاصرة	١٢٨
- ملخص الفصل	١٥٦
الفصل الرابع تحليل القيم الفنية والجمالية للمدرسة الاجتماعية المكسيكية	من ١٥٧ إلى ٢٢٠
تمهيد	١٥٨

الموضوع	رقم الصفحة
تحليل نماذج من الجدارية المكسيكية	١٦٠
الفصل الخامس " نتائج البحث وتفسيرها ومناقشتها توصيات ومقترحات البحث "	من ٢٢١ إلى ٢٤٩
تمهيد	٢٢٢
أولاً: هدف التجربة	٢٢٢
ثانياً: منطلقات التجربة	٢٢٢
ثالثاً: مراحل التجربة البحثية	٢٢٣
تحليل النتائج وتحقق الفرض	٢٢٤
نتائج البحث	٢٤٨
توصيات البحث	٢٤٩
المراجع أولاً: المراجع العربية :	٢٥٠
ثانياً: المراجع باللغة الاجنبية:	٢٦٢
ملخص البحث باللغة العربية	٢٧١
مستخلص البحث باللغة العربية	٢٧٥
ملخص البحث باللغة الانجليزية	1-4
مستخلص البحث باللغة الانجليزية	5

قائمة الصور

رقم الصفحة	بيان الصورة	رقم الصورة
٣٠	تمثال كواتليكووي معروض في المتحف الوطني للأنثروبولوجيا والتاريخ في مكسيكو سيتي	١.
٣١	جدارية عن حضارة الازيتك التي كانت تزين المعابد والمباني الأخرى	٢.
٣٢	جدارية من هرم بونامباك ، لحضارة المايا بولاية تشياباس المكسيكية. ح. ٢٠٠ - ٩٠٠ م	٣.
٣٤	لحضارة الاولمك- رؤوس الأحجار الضخمة - جاغوار - متمركزة على طول خليج المكسيك.	٤.
٣٦	توضح توظيف النقطة في الجدارية المكسيكية	٥.
٣٨	ديفيد الفارو جدارية توضح توظيف الخطوط	٦.
٣٩	ديفيد الفاور توضح توظيف الشكل	٧.
٤١	توضيح توظيف اللون	٨.
٤٢	روفينو تامايو صورة النسر والثعبان توضح توظيف الملمس	٩.
٤٤	ديفيد الفاور توضح قيمة الوحدة في الجدارية	١٠.
٤٦	خوسيه كيمنتي توضح القيم اللونية في الجدارية المسيكية	١١.
٤٨	ديفيد الفارو توضح الايقاع في الجدارية المكسيكية	١٢.
٥١	يجو ريفيرا - تاريخ المكسيك - توضح التوازن في الجدارية المسيكية	١٣.
٥٢	ديفيد الفاور - توضح التكرار في الجدارية المكسيكية	١٤.
٥٤	توضح توظيف الابتكار في الجدارية	١٥.
٥٦	توضح توظيف أسلوب الحذف والاضافة	١٦.
٥٧	توضح توظيف أسلوب التحطيم	١٧.

رقم الصفحة	بيان الصورة	رقم الصورة
٥٩	توضح توظيف اسلوب الاختزال	١٨.
٦١	جدارية في قصر الفنون الجميلة ، مونروفيينو تامايو ١٩٢١.	١٩.
٦٢	صورة النسرة والأفعى من مشروع كوليجو سان إيلديفونسو (Coligo San Ildefonso) بقلم جان شارلوت ١٩٢٢.	٢٠.
٦٣	رامون ألفا دي لا كانال (Ramon Alpha de la Canal) ، جدارية في كلية سان إيلديفونسو (San Ildefonso) ، متحف ومركز ثقافي في مدينة مكسيكو	٢١.
٦٦	جدارية "تحرير" أو "تحرير البشرية من البؤس" ١٩٦٣ (جورج غونزاليس كامارينا) في قصر الفنون الجميلة في مكسيكو سيتي	٢٢.
٦٨	جدارية للفريدو زالسي (Alfredo Zalsi) في قصر حكومة الولاية في موريليا ١٩٦٢.	٢٣.
٧٦	دييجو ريفيرا - الرجل في مفترق الطرق - ١٩٤٣ تصوير جداري - متحف قصر الفنون بالمكسيك	٢٤.
٧٧	جدارية تاريخ المكسيك - جدارية في القصر الوطني في مكسيكو سيتي ، ١٩٣٥	٢٥.
٧٩	خوسيه كليمنتي أورو زكو " ملحمة الحضارة الأمريكية " (١٩٢٦)	٢٦.
٨٠	جدارية ديفيد ألفارو سيكويروس في تكبان، ح. ١٩٤٤	٢٧.
٨١	دافيد ألفارو سيكويروس جدارية مسيرة الإنسانية في أمريكا اللاتينية (١٩٧١)	٢٨.
٨٣	جدارية ديفيد سيكويروس بعنوان "الناس إلى الجامعة ، الجامعة إلى الناس جامعة المكسيك الذاتية الوطنية ١٩٥٦-١٩٥٢	٢٩.
٨٥	الازدواجية روفينو تامايو. جدارية. المتحف الوطني للأنثروبولوجيا. المكسيك	٣٠.
٩٣	أجزاء من جدارية (يوم القيامة) للفنان (مايكل أنجلو) على سقف كنيسة سيستينا بروما	٣١.