

سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية

بسم الله الرحمن الرحيم



سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم



سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية



بعض الوثائق الأصلية تالفة



سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية



بالرسالة صفحات لم ترد بالأصل





كلية التربية النوعية
الدراسات العليا

جامعة عين شمس

كلية التربية النوعية - القاهرة

قسم التربية الفنية

الدراسات العليا

مدى فاعلية برنامج خزفي مقترح فى تنمية بعض المهارات

اليديوية لدى المتخلفين عقلياً " القابلين للتعلم "

**EFFECTIVENESS OF A SUGGESTED CERAMIC
PROGRAM AIMS TO DEVELOP SOME MANUAL
SKILLS FOR THE MENTALLY RETARDED
(EDUCABLE)**

بحثاً مقدم من الباحث

طارق صبحي جمعة أبو سعد

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير

فى التربية الفنية تخصص [خزف]

إشراف

أ . د / زينبات أحمد عبد الجواد

أستاذ بقسم الخزف

كلية الفنون التطبيقية

جامعة حلوان

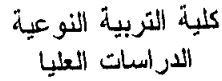
أ . د / سيد صبحي

أستاذ الصحة النفسية والعميد السابق

لكلية التربية النوعية - القاهرة

ورئيس قسم الصحة النفسية

بكلية التربية - جامعة عين شمس



بناءً على موافقة السيد الأستاذ الدكتور / نائب رئيس الجامعة للدراسات العليا والبحوث
- بتاريخ ٢٠٠٩/٩/١٤ على تشكيل لجنة المناقشة والحكم لرسالة الماجستير المقدمة من
الدارس / طارق محمد صبحي - المعيد بقسم الريسم بكلية التربية النوعية -- جامعة عين
شمس بعنوان:
مدى فاعلية برنامج ختري معكج في فهم بعض المبررات لدى
المختلفين عقليا ذوي الاعاقة بالمدارس الخاصة

٥٠٩ د/سيد محمد صبيح ١. اعاد الله وجهه المقبره والعلمين السابغين اكليله (مشرقا ومقرا)

٥٠٨ / د. / زينات احمد عبد الطواد، استاذ الجغرافيا بكلية العلوم الطبيعية
الرئيسية النوعية: القاهرة ورئيس قسم
الصحة النفسية بكلية التربية جامعة عين شمس
(مشرقا)

د. جمال الدين أحمد مسعود ، استاذ الجغرافيا كلية العلوم الطبيعية
جامعة طرابلس

٥٤
٥٤- د/ سلوى احمد رشدى ١٠ ستان ساغدا الحزف كعليه الرئيسيه النوعيه
جامعه حبيبه حمس بروكيل اكعليه المراسلات العليا
بالبحوث

وقد اجتمعت اللجنة بالتشكيل اعاليه في تمام الساعة يوم الموافق ٢٠٠٠ / ٥ / ٧ بقاعة كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس وناقش الباحث مناقشة علانية فيما ورد في الرسالة استمرت حتى الساعة ١٢ / ١٢ نفس اليوم.

وبعد مداولة اللجنة فيما بينها، قررت اللجنة بإجماع الآراء قبول الرسالة ومنح الدارس: درجة الماجستير في التربية الفنية تخصص (الرسم)

ترجمة الماجستير في التربية الفنية تخصص (حرف) / ٢٠٠١ م
بنتقير (سماز)، تحرير أفي

د. سید محمد صبحی
د. زینب احمد عبیدل طواد
د. جمال الدین احمد عبود
د. سلوی احمد رشوی



بسم الله الرحمن الرحيم

شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم " لنن شكرتم لازيدنكم " صدق الله العظيم " قرآن كريم " أتوجه بخالص الشكر والتقدير لكل من ساهم في انجاز ونجاح تلك الرسالة وأخص بالشكر المشرف الأستاذ الدكتور / سيد صبحي أستاذ الصحة النفسية - كلية التربية - جامعة عين شمس ، ورئيس القسم وعميد كلية التربية النوعية بالعباسية سابقاً ، لقبوله الإشراف على الرسالة وتقديم التوجيهات والتسهيلات حتى وصلت الرسالة بالشكل اللائق .

كما أخص بالشكر والتقدير المشرفة الأستاذة الدكتورة / زينات أحمد عبد الجواد أستاذ الخزف بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان ، على تبني فكرة البحث والإشراف عليها وتقديم التوجيهات والتسهيلات اللازمة أثناء فترة الإشراف ، وحتى قبلها منذ كنت طالباً جزاها الله علي خير الجزاء . وأتوجه بخالص الشكر والتقدير إلى قسم التربية الفنية بالكلية بإتاحة الفرصة لي للدراسة والتسجيل ، وعلى ما قدمته الكلية من تسهيلات لطلابها لإتمام دراستهم في تفوق ونجاح .

كما أتوجه بالشكر للأستاذة المناقشين أ . د / جمال الدين أحمد عبود أستاذ الخزف بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان وأ . د . م / سلوى أحمد رشدي أستاذ مساعد الخزف ووكيل الدراسات العليا بكلية التربية النوعية بالعباسية - جامعة عين شمس على تفضلهم بمناقشة الرسالة .

وأتوجه بالشكر إلى الأستاذة أ . د . م / فؤاد السويدي أستاذ تاريخ الفن بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان وأ . د / عمر عبد العزيز كامل أستاذ الخزف بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان ، و د / محمد عبد المطلب جاد أستاذ سيكولوجية الفنون بكلية التربية النوعية جامعة طنطا ، د / يسرى جلال تعيلب أستاذ المناهج وطرق التدريس بكلية التربية النوعية جامعة طنطا لما قدموه لي من توجيهات على المستوى العلمي والشخصي .

وأتوجه بخالص الشكر إلى الأستاذ / سعيد عبد الغفار الغفاني مدرس مساعد الخزف بكلية التربية النوعية جامعة طنطا لما قدمه لي من مساعدات وتوجيهات في حياتي العلمية والعملية .

كما أتوجه بخالص الشكر إلى زملائي الأستاذ / ماهر حسين ، والأستاذة / منى فتحي ، والأستاذ / مصطفى الفوال ، وأسرة خطيبتي على ما قدموه لي من مساعدات لإتمام هذا البحث .

تعجز الكلمات عن التعبير عن مشاعري تجاه والداي ، ولو استطعت لصنعت منها وروداً ، وشكلتها في إكليل أضعه فوق جبينهم تقديراً وعرفاناً مني لما قدموه لي - وإن جاز لي القول - بعد خلق ربي سبحانه وتعالى لي فأنا من صنع أبي وأمي .

.... وأخيراً .. مع خالص الشكر والتقدير لمن لا يتسع المقام لذكرهم .

والحمد لله رب العالمين

رقم الصفحة	المحتوي	م
(٩ - ١)	الفصل الأول	١
١	التعريف بالبحث وحدوده	
٤	أولاً: مشكلة البحث	
٥	ثانياً : فروض البحث	
٥	ثالثاً : أهداف البحث	
٥	رابعاً : أهمية البحث	
٥	خامساً : إجراءات البحث	
	أ) منهج البحث	
	ب) عينة البحث	
	ج) أدوات البحث	
	د) حدود البحث	
	هـ) خطوات البحث	
٨	سادساً : مصطلحات البحث	
(٢٢ - ١٠)	الفصل الثاني	٢
	الدراسات السابقة	
١٠	أولاً - دراسات تتعلق بأساليب التشكيل في الخزف.	
١٥	ثانياً - دراسات في مجال المتخلفين عقليا (القابلين للتعلم)	
١٩	ثالثاً - دراسات تتعلق بتصميم البرنامج.	
(٧٦ - ٢٣)	الفصل الثالث	٣
	الإطار النظري	
٢٤	أولاً: المبادئ الفلسفية لمناهج المتخلفين عقليا	
	- أهداف المرحلة الابتدائية	
٢٩	ثانياً: التربية الفنية (النشاط الفني)	
٢٩	أ - الأهداف العامة للتربية الفنية	
٣٠	ب - دور التربية الفنية للمتخلفين عقليا	
٣٣	ج - مادة الخزف كنشاط فني للمتخلفين عقليا	

رقم الصفحة	المحتوى	م
٣٤	ثالثاً : المهارة	٤
٣٥	رابعا : المهارة اليدوية	
٣٧	خامسا : مهارات التشكيل اليدوية فى الخزف	
٥٤	سادسا : التخلف العقلى	
٥٩	(١) تصنيف التخلف العقلى	
٦٥	(٢) الخصائص العامة للمتخلفين	
٦٦	(٣) الخصائص التربوية والعقلية للمتخلفين عقلياً (القابلين للتعلم)	
٦٨	أولاً : الخصائص الجسمية	
٦٨	ثانياً : الخصائص العقلية	
٦٩	ثالثاً : الخصائص الانفعالية والاجتماعية	
٧١	رابعا : الخصائص التعليمية	
٧٤	خامسا : الخصائص الدافعية	
(٩٠ - ٧٧)	الفصل الرابع	٤
	إجراءات الدراسة	
٧٨	أولاً العينة	
	- تجانس العينة	
٨٠	ثانياً البرنامج	
	- هدف البرنامج	
	- محتوى البرنامج	
	- توزيع المحتوى على وحدات	
	- الأنشطة والوسائط المصاحبة للبرنامج	
	- الأنشطة والوسائط المصاحبة للبرنامج	
	- الخامات والأدوات	
	- طرق تدريس البرنامج	
	- تقويم خطة البرنامج	
	- التحكم على البرنامج	
	- التجربة الاستطلاعية للبرنامج	
٨٥	ثالثاً : الأدوات	
	- مقياس الحكم على المهارات اليدوية	

م	المحتوى	رقم الصفحة
	- بطاقة الملاحظة (أساليب الأداء)	
	رابعاً التطبيق القبلي للأدوات	٨٩
	خامساً تدريس البرنامج المقترح	٩٠
	سادساً التطبيق البعدي للأدوات	٩٠
	سابعاً المعالجة الإحصائية للنتائج	٩٠
٥	الفصل الخامس	(٩١ - ٩٧)
	نتائج البحث ومناقشتها	
	أولاً : نتائج الفرض الأول ومناقشتها	٩٢
	ثانياً: نتائج الفرض الثانى ومناقشتها	٩٤
	ثالثاً : نتائج الفرض الثالث ومناقشتها	٩٥
	رابعاً : تعليق على النتائج	٩٦
	التوصيات	٩٧
	ملخص البحث باللغة العربية	٩٨
	ملخص البحث باللغة الإنجليزية	
	مراجع الدراسة	١٠٤
	الملاحق	
	ملحق ١	١٠٨
	ملحق ٢	١٠٩
	ملحق ٣	١٨٤
	ملحق ٤	١٨٧
	ملحق ٥	١٨٨
	ملحق ٦	١٩٢
	ملحق ٧	١٩٩

م	موضوع الجداول	رقم الصفحة
١-	تصميم الدراسة.	٧
٢-	منهج الصف الرابع الابتدائي (تعليمي).	٢٦
٣-	منهج الصف الخامس الابتدائي (تعليمي).	٢٧
٤-	منهج الصف السادس الابتدائي (تعليمي).	٢٨
٥ -	الخصائص ومستويات العمر الزمني لفئات التخلف العقلي .	٦٧
٦-	المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة - ت - ومستوى دلالتها لدرجات مجموعتي الدراسة في المهارات اليدوية في الخزف .	٧٩
٧-	المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة - ت - ومستوى دلالتها لدرجات مجموعتي الدراسة في اساليب الاداء لكل مهارة.	٧٩
٨-	جدول توضيحي للقاءات وزمن ومحتوى البرنامج.	٨٢
٩-	معاملات الارتباط بين التحكيم الأول والتحكيم الثاني ثلاثة محكمين على (١٠) منتجات خزفية .	٨٧
١٠-	مؤشرات مهارات الانتاج الخزفي ونسبة الاتفاق بين السادة المحكمين حول أهمية كل مهارة ومناسبتها لاسلوب التشكيل .	٨٦
١١-	معاملات الارتباط بين تقديرات ثلاث محكمين على (١٠) منتجات خزفية .	٨٨
١٢-	معاملات الارتباط بين تقدير الملاحظين الثلاثة.	٨٩
١٣-	المتوسطات والانحرافات المعيارية في القياسين القبلي والبعدي لدى المجموعتين التجريبية والضابطة على مقياس الحكم على المهارات اليدوية .	٩٢
١٤-	المتوسطات والانحرافات المعيارية في القياسين القبلي والبعدي لدى المجموعتين التجريبية والضابطة على بطاقة الملاحظة (أساليب الأداء).	٩٢
١٥-	المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة - ت - ومستوى دلالتها على كل من مقياس الحكم على المهارات اليدوية وبطاقة الملاحظة لهذه المهارات لدى المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي .	٩٣
١٦-	المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة - ت - ومستوى دلالتها على كل من مقياس الحكم على المهارات اليدوية وبطاقة الملاحظة لهذه المهارات لدى المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي.	٩٤
١٧-	المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة - ت - ومستوى دلالتها على كل من مقياس الحكم على المهارات اليدوية وبطاقة الملاحظة لهذه المهارات لدى المجموعة الضابطة في القياسين القبلي والبعدي .	٩٥

م	فهرس الصور	رقم الصفحة
١	طريقة الضغوط والترقيق (القرص)	٣٨
٢	أداة استخراج الحبال	٤١
٣	طريقة عمل الحبال يدويا	٤٣
٤	عمل الشريحة بطريقة الضرب	٤٤
٥	عمل الشريحة بطريقة الطرح	٤٦
٦	عمل الشريحة بطريقة النشاب	٤٨
٧	عمل شريحة بطريقة قيثارة الخزف	٤٩
٨	الوصلة المتراكبة والمتقابلة	٤٩
٩	طريقة التشكيل من كتلة	٥١
١٠	طريقة التشكيل بالتجميع	٥١
١١	التشكيل داخل قوالب	٥٣
	صور الوحدة الأولى مهارات التشكيل بالحبال	
١٢	الدرس الأول	١١١
١٣	الدرس الثاني	١١٣
١٤	الدرس الثالث	١١٥
١٥	الدرس الرابع	١٢٣
١٦	الدرس الخامس	١٢٦
١٧	الدرس السادس	١٣٣
١٨	الدرس السابع	١٣٦
	صور الوحدة الثانية مهارات التشكيل بالشريحة	
١٩	الدرس الأول	١٤٣
٢٠	الدرس الثاني	١٤٧
٢١	الدرس الثالث	١٥٣
٢٢	الدرس الرابع	١٦٠
٢٣	الدرس الخامس	١٦٧
	صور الوحدة الثالثة : مهارات تشكيل المنحوتة الخزفية	
٢٤	الدرس الأول	١٧٢
٢٥	الدرس الثاني	١٧٤
٢٦	الدرس الثالث	١٧٧
٢٧	الدرس الرابع	١٧٩
٢٨	الدرس الخامس	١٨١
٢٩	الدرس السادس	١٨٣