



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



**MONA MAGHRABY**



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



# شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



**MONA MAGHRABY**



شبكة المعلومات الجامعية  
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

# جامعة عين شمس

## التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

### قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها  
على هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيداً عن الغبار



**MONA MAGHRABY**



جامعة القاهرة

كلية الآثار

قسم الآثار الإسلامية

**إضافات جديدة في دراسة الآثار الهندي في العصر المغولي  
الهندي في ضوء مخطوطات وتحف لم يسبق نشرها في الفترة ما  
بين (١٤٥٦/١٢٧٣م) إلى (١٨٥٧/١٩٣٢م)**

دراسة أثرية فنية

بحث مقدم لنيل درجة الدكتوراه في الآثار الإسلامية

إعداد الباحثة

**هدير على عبد العزيز سيد**

تحت إشراف

**الأستاذ الدكتور / محمود إبراهيم حسين**

أستاذ الآثار والفنون الإسلامية بكلية الآثار جامعة القاهرة

**القاهرة**

**(١٤٤٢/١٤٢٠م)**

# الإجازة

أجازت لجنة المناقشة هذه الرسالة للحصول على  
درجة الدكتوراه في الآثار من قسم الآثار الإسلامية  
بمرتبة «الشرف الأولى» مع التوصية بالتبادل مع  
الجامعات الأخرى.

بتاريخ (٥/٧/٢٠٢٠م)

بعد استيفاء جميع المتطلبات  
اللجنة

<u>التوقيع</u>	<u>الدرجة العلمية</u>	<u>الاسم</u>
	أستاذ	١- أ. د/ محمود إبرهيم حسين
	أستاذ	٢- أ. د/ أحمد رجب محمد على
	أستاذ	٣- أ. د/ رجب سيد أحمد المهر

## ملخص الرسالة :

عنوان الرسالة "إضافات جديدة في دراسة الأثاث الهندي في العصر المغولي الهندي في ضوء مخطوطات وتحف لم يسبق نشرها في الفترة ما بين من عام(١٥٢٦هـ/١٩٣٢م) إلى (١٨٥٧هـ/١٢٧٣م) - دراسة أثرية فنية " وأتبعت في دراسة هذا الموضوع المنهج العلمي الذي يعتمد على الوصف والتحليل والمقارنة؛ لذلك قمت بتقسيم الرسالة إلى مقدمة وتمهيد وبابين يتضمن الباب الأول أربعة فصول والباب الثاني ستة فصول.

**المقدمة:** وتشتمل على أسباب اختيار الموضوع وأهمية دراسته وإشكالية البحث ثم منهج البحث.

**تمهيد:** يتضمن نبذة مختصرة عن بلاد الهند قبل دخول الإسلام؛ فضلاً عن أباطرة الدولة المغولية الهندية مع إبراز دور كل إمبراطور كراعي للفن .

**الباب الأول:** الدراسة الوصفية لرسوم الأثاث المرسومة في تصاوير المخطوطات وكذلك قطع الأثاث المحفوظة بالمتحف العالمي والمجموعات الخاصة؛ وقد تم تقسيمه إلى أربعة فصول تناولت فيها رسوم الأثاث وقطع الأثاث التي ترجع إلى القرن (١٠هـ/١١١٧م) والقرن (١١هـ/١٢١٧م) والقرن (١٢هـ/١٨١١م) والقرن (١٣هـ/١٩١٢م).

**الباب الثاني:** الدراسة التحليلية لرسوم الأثاث وقطع الأثاث المحفوظة بالمتحف العالمي والمجموعات الخاصة؛ وينقسم إلى ستة فصول وهي :

**الفصل الأول:** تصنيف رسوم الأثاث المرسومة في صور المخطوطات المغولية الهندية وقطع الأثاث المغولية الهندية في المتحف العالمي والمجموعات الخاصة .

**الفصل الثاني:** الوحدات والعناصر الزخرفية التي ظهرت على تصاوير الأثاث وقطع الأثاث .

**الفصل الثالث:** الطرق الصناعية والأساليب الزخرفية المستخدمة في صناعة قطع الأثاث المغولية الهندية المحفوظة بالمتحف العالمي والمجموعات الخاصة .

**الفصل الرابع:** الألوان والخامات المستخدمة على رسوم الأثاث وكذلك على قطع الأثاث المحفوظة بالمتحف والمجموعات الخاصة .

**الفصل الخامس:** المصورون وأساليبهم الفنية .

**الفصل السادس:** التأثيرات الفنية المختلفة على رسوم الأثاث المغولي الهندي وكذلك على قطع الأثاث المغولية الهندية المحفوظة بالمتحف العالمي .

وأختتمت الرسالة بالخاتمة وأهم النتائج ثم الملحق وقائمة المصادر والمراجع العربية والأجنبية وفهرس اللوحات والأشكال ثم كتابوج اللوحات والأشكال .

## **الكلمات الدالة :**

---

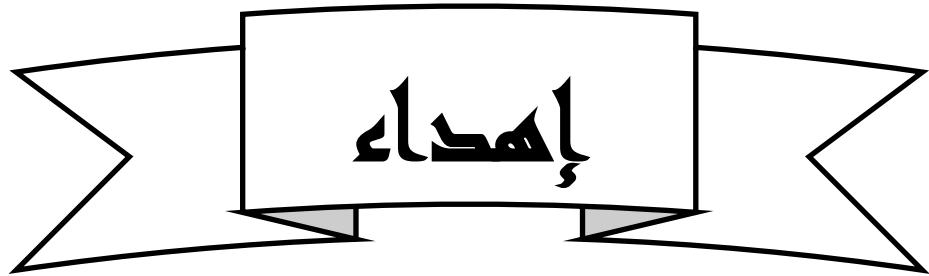
- الهند
- أثاث
- مخطوطات
- أبطار
- المواد الخام
- لاهور
- راجستان
- دهلي
- تصاویر
- بومبای

**بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ**

((رَبِّ أَوْزَغْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ  
عَلَيَّ وَعَلَى وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ  
وَأَذْخِلَنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ ))

**صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ**

(سورة النمل الآية ١٩)



إِهْمَاءٍ

## هذا العمل المتواضع

إِلَيْ أَبِي الْحَبِيبِ وَأُمِّي الْعَالِيَةِ أُعْتَدَافًاً مِنِي

بِفَضْلِهِمَا عَلَيَّ أَدَمَ اللَّهُ بِقَائِمَهُمَا وَمُتَعَلِّمَهُمَا بِالصَّيْدَةِ

وَالْعَافِيَةِ وَرَزْقَنِيَ اللَّهُ رَضِاهُمَا فِي الدُّنْيَا وَالآخِرَةِ

وَإِلَيْ أَخِي وَأَخْتِي حَفَظَهُمَا اللَّهُ

وَإِلَيْ أُمِّي الثَّانِيَةِ الْمَغْفُورَ لَهَا

شَادِيَةِ بَكَرِ شَلْقَامِي

# شكراً وتقدير

يا رب لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك وعظيم سلطانك الحمد الله حمداً كثيراً طيباً مباركاً فيه  
ملء السموات والأرض وملء أى شيء شئت والصلوة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله  
وأصحابه وسلم تسليماً كثيراً

أحمد الله سبحانه وتعالى وأشكره على توفيقه إباهي لإتمام هذا البحث وأساله سبحانه وتعالى أن  
يجزى عنى خير الجزاء كل من قدم لي يد العون والمساعدة والتوجيه

،،، وبعد

أتقدم بخالص الشكر والأمتنان والإعزاز والتقدير لأستاذى الفاضل الأستاذ الدكتور / محمود إبراهيم  
حسين أستاذ الآثار والفنون الإسلامية بكلية الآثار جامعة القاهرة على تفضله بالإشراف على هذه  
الرسالة وعلى كل ما قدمه لي من نصح وتوجيه وما بذله من جهد ومتابعة فقد أمندني بفيض من  
علمه وفضل بتقديم خلاصة علمه وخبرته فله منى كل الشكر ومن الله خير الجزاء .

كما أتوجه بخالص شكري وعظيم امتناني وتقديرى إلى الأستاذ الدكتور / أحمد رجب محمد على  
أستاذ الآثار والعمارة الإسلامية عميد كلية الآثار جامعة القاهرة الذى تلمنت على يده خلال  
المراحل الجامعية وتعلمت منه الكثير ثم شرفنى بقبول مناقشة هذا العمل المتواضع وتحمله مشقة  
القراءة فله منى فائق الشكر والأمتنان.

وأتقدم بخالص الشكر والعرفان إلى الأستاذ الدكتور / رجب سيد أحمد المهر أستاذ الآثار و  
التصوير الإسلامي بكلية الآداب جامعة المنصورة الذى تفضل مشكوراً<sup>1</sup> بالموافقة على مناقشتي  
هذا اليوم فجزاه الله عنى خيراً .

ولا يفوتنى أنأشكر أمناء المكتبات المختلفة التى كنت أتردد عليها طوال فترة البحث على ما  
قدموه لي من مساعدات ومن بينهم مكتبة كلية الآثار قسم الآثار الإسلامية جامعة القاهرة؛ المكتبة  
المركزية بجامعة القاهرة؛ مكتبة معهد الدراسات الشرقية بجامعة القاهرة؛ المكتبة المركزية

جامعة القاهرة وجامعة عين شمس؛ مكتبة اللغات الشرقية بجامعة عين شمس؛ المركز الثقافي الهندي؛ مكتبة متحف الفن الإسلامي بالقاهرة؛ مكتبة الجامعة الأمريكية بالقاهرة.

واعترافاً مني بالفضل ورداً للجميل أود أن أتوجه بالشكر إلى والدى الحبيب الذى شملنى بحبه واهتمامه ورعايته وغرس بداخلى فضيلة حب العلم وعلمنى معنى الإلتزام وأهمية العمل؛ وإلى والدتي الحبيبة التى تحملت معى المشقة فى كل مراحل هذا البحث وكانت لى بمثابة النور الذى ينير لى الطريق بدعواتها وحنانها وحبها لى فلعلى اليوم أرد لهمما بعض من كل مما قدموه إلى أهدي إليهما بعض الفرحة بنجاحى وأدعو الله أن يوفقنى دائماً إلى سعادتهم وإرضائهما وأن يديم عليهما نعمة الصحة والعافية؛ وأيضاً أتقدم بشكرى وتقديرى إلى أخوتى الأعزاء هيثم ووسام وأدعوا لهم بال توفيق والنجاح.

فأسأل الله العلي القدير خير الجزاء ودوام التوفيق لكل من قدم لى العون والمساعدة من قريب أو بعيد إنه سميع مجيب الدعاء.

**والله ولدي التوفيق**

## فهرس المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
أ-ح	..... <u>المقدمة</u>
<u>٢٣ - ١</u>	..... <u>التمهيد</u>
<u>٢٩٧ - ٢٤</u>	<b>الباب الأول</b> <b>الدراسة الوصفية</b>
<u>١١٣ - ٢٥</u>	وينقسم إلى أربعة فصول وهي:  <b>الفصل الأول:</b> رسوم الآثار من خلال صور المخطوطات والتحف الفنية التي ترجع إلى القرن (١٦/١٠هـ).....
<u>١٨٣ - ١١٤</u>	<b>الفصل الثاني:</b> رسوم الآثار من خلال صور المخطوطات والتحف الفنية التي ترجع إلى القرن (١٧/١١هـ).....
<u>٢٣٤ - ١٨٤</u>	<b>الفصل الثالث:</b> رسوم الآثار من خلال صور المخطوطات والتحف الفنية التي ترجع إلى القرن (١٨/١٢هـ).....
<u>٣٠٠ - ٢٣٥</u>	<b>الفصل الرابع:</b> رسوم الآثار من خلال صور المخطوطات والتحف الفنية التي ترجع إلى القرن (١٩/١٣هـ).....

## الباب الثاني

### الدراسة التحليلية

وينقسم إلى ستة فصول وهي:

**الفصل الأول:** تصنيف رسوم الآثار المرسومة في صور المخطوطات المغولية الهندية وقطع الآثار المغولية الهندية في المتحف العالمي و المجموعات الخاصة.....

٣٤٢ - ٣٠٢

٤١٧ - ٣٤٣

٣٦٩ - ٣٤٤

٣٧٧ - ٣٦٩

٤١٧ - ٣٧٧

٣٩١ - ٣٧٩

٣٩٨ - ٣٩١

٣٩٨

٤٠٠ - ٣٩٨

٤٠١ - ٤٠٠

٤١٧ - ٤٠١

٤٤٨ - ٤١٨

**الفصل الثاني:** الوحدات والعناصر الزخرفية

أولاً: الزخارف النباتية.....

ثانياً: الزخارف الهندسية .....

ثالثاً: رسوم الكائنات الحية.....

١ - رسوم الحيوانات.....

٢ - رسوم الطيور.....

٣ - رسوم الحشرات.....

٤ - رسوم الكائنات الخرافية.....

٥ - رسوم الطيور الخرافية.....

٦ - الرسوم الآدمية .....

**الفصل الثالث:** الطرق الصناعية والأساليب الزخرفية المستخدمة في

صناعة قطع الآثار المغولية الهندية في المتحف العالمي و المجموعات الخاصة.....

<u>٤٦٥ - ٤٤٩</u>	<b>الفصل الرابع:</b> الألوان والخامات المستخدمة على رسوم الآثار وكذلك على قطع الآثار المغولية الهندية في المتحف العالمي والمجموعات الخاصة.....
<u>٤٨١ - ٤٦٦</u>	<b>الفصل الخامس:</b> المصوروون وأساليبهم الفنية.....
<u>٥٢٧ - ٤٨٢</u>	<b>الفصل السادس:</b> التأثيرات الفنية المختلفة على رسوم الآثار المغولي الهندى وكذلك على قطع الآثار المغولية الهندية فى المتحف العالمى والمجموعات الخاصة.....
<u>٤٩٧ - ٤٨٣</u>	١- التأثيرات الإيرانية.....
<u>٥٠١ - ٤٩٧</u>	٢- التأثيرات التركية.....
<u>٥٠٧ - ٥٠١</u>	٣- التأثيرات الهندية المحلية.....
<u>٥١٣ - ٥٠٧</u>	٤- التأثيرات الصينية.....
<u>٥٢٧ - ٥١٣</u>	٥- التأثيرات الأوروبية.....
<u>٥٣٢ - ٥٢٨</u>	<b>الخاتمة ونتائج البحث</b>
<u>٥٣٧ - ٥٣٣</u>	<b>ملحق المصطلحات</b>
<u>٥٦٨ - ٥٣٨</u>	<b>قائمة المصادر والمراجع العربية والأجنبية</b>
<u>٥٩٦ - ٥٦٩</u>	<b>فهرس اللوحات والأشكال التوضيحية</b>

الْمَقْدِمَةُ