



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



MONA MAGHRABY



جامعة القاهرة

كلية الآثار

قسم الآثار الإسلامية

**إضافات جديدة فى دراسة الأثاث الهندى فى العصر المغولى
الهندى فى ضوء مخطوطات وتحف لم يسبق نشرها فى الفترة ما
بين (١٨٥٧م / ١٢٧٣هـ) إلى (١٥٢٦م / ٩٣٢هـ)**

دراسة أثرية فنية

بحث مقدم لنيل درجة الدكتوراه فى الآثار الإسلامية

إعداد الباحثة

هدير على عبد العزيز سيد

تحت إشراف

الأستاذ الدكتور / محمود إبراهيم حسين

أستاذ الآثار والفنون الإسلامية بكلية الآثار جامعة القاهرة

القاهرة

(٢٠٢٠م / ١٤٤٢هـ)

الإجازة

أجازت لجنة المناقشة هذه الرسالة للحصول على
درجة الدكتوراه في الآثار من قسم الآثار الإسلامية
بمرتبة «الشرف الأولى» مع التوصية بالتبادل مع
الجامعات الأخرى.

بتاريخ (٥/٧/٢٠٢٠م)

بعد استيفاء جميع المتطلبات
اللجنة

التوقيع

الدرجة العلمية

الاسم

١- أ. د. /محمود إبراهيم حسين أستاذ

٢- أ. د. /أحمد رجب محمد على أستاذ

٣- أ. د. / رجب سيد أحمد المهر أستاذ

ملخص الرسالة :

عنوان الرسالة "إضافات جديدة فى دراسة الأثاث الهندى فى العصر المغولى الهندى فى ضوء مخطوطات و تحف لم يسبق نشرها فى الفترة ما بين من عام(١٩٣٢هـ / ١٥٢٦م) إلى (١٢٧٣هـ / ١٨٥٧م) - دراسة أثرية فنية " وأتبعته فى دراسة هذا الموضوع المنهج العلمى الذى يعتمد على الوصف والتحليل والمقارنة؛ لذلك قمت بتقسيم الرسالة إلى مقدمة وتمهيد وبابين يتضمن الباب الأول أربعة فصول والباب الثانى ستة فصول.

المقدمة: وتشتمل على أسباب اختيار الموضوع وأهمية دراسته وإشكالية البحث ثم منهج البحث.

تمهيد: يتضمن نبذة مختصرة عن بلاد الهند قبل دخول الإسلام؛ فضلاً عن أباطرة الدولة المغولية الهندية مع إبراز دور كل إمبراطور كراعي للفن .

الباب الأول: الدراسة الوصفية لرسوم الأثاث المرسومة فى تصاوير المخطوطات وكذلك قطع الأثاث المحفوظة بالمتاحف العالمية والمجموعات الخاصة؛ وقد تم تقسيمه إلى أربعة فصول تناولت فيها رسوم الأثاث وقطع الأثاث التى ترجع إلى القرن (١٠هـ / ١٦م) والقرن (١١هـ / ١٧م) والقرن (١٢هـ / ١٨م) والقرن (١٣هـ / ١٩م).

الباب الثانى: الدراسة التحليلية لرسوم الأثاث وقطع الأثاث المحفوظة بالمتاحف العالمية والمجموعات الخاصة؛ وينقسم إلى ستة فصول وهى:

الفصل الأول: تصنيف رسوم الأثاث المرسومة فى صور المخطوطات المغولية الهندية وقطع الأثاث المغولية الهندية فى المتاحف العالمية والمجموعات الخاصة .

الفصل الثانى: الوحدات والعناصر الزخرفية التى ظهرت على تصاوير الأثاث وقطع الأثاث .

الفصل الثالث: الطرق الصناعية والأساليب الزخرفية المستخدمة فى صناعة قطع الأثاث المغولية الهندية المحفوظة بالمتاحف العالمية والمجموعات الخاصة .

الفصل الرابع: الألوان والخامات المستخدمة على رسوم الأثاث وكذلك على قطع الأثاث المحفوظة بالمتاحف والمجموعات الخاصة .

الفصل الخامس: المصورون وأساليبهم الفنية .

الفصل السادس: التأثيرات الفنية المختلفة على رسوم الأثاث المغولى الهندى وكذلك على قطع الأثاث المغولية الهندية المحفوظة بالمتاحف العالمية .

وأختتمت الرسالة بالخاتمة وأهم النتائج ثم الملاحق وقائمة المصادر والمراجع العربية والأجنبية وفهرس اللوحات والأشكال ثم كتالوج اللوحات والأشكال .

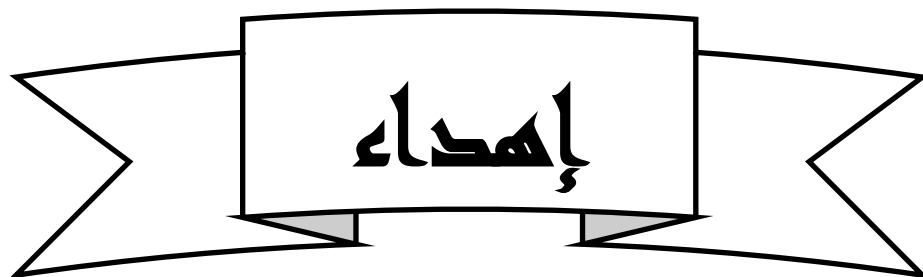
العلماء الدالة :

- الهند
- أثاث
- مخطوطات
- أباطرة
- المواد الخام
- لاهور
- راجستان
- دهلى
- تصاویر
- بومبای

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

((رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ
عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ
وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ))

صدق الله العظيم



إهدي

هذا العمل المتواضع

إلى أبي الحبيب وأمي الغالية أعتزافاً مني

بفضلكما علي أدام الله بقائكما ومتعكما بالصحة

والعافية ورزقني الله رضاها في الدنيا والآخرة

وإلى أخي وأختي حفظهما الله

وإلى أُمِّي الثانية المغفور لها

شادية بكر شلقامي

شكر وتقدير

يارب لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك وعظيم سلطانك الحمد لله حمداً كثيراً طيباً مباركاً فيه
ملء السموات والأرض وملء أى شئء شئت والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله
وأصحابه وسلم تسليماً كثيراً

أحمد الله سبحانه وتعالى وأشكره على توفيقه إياى لإتمام هذا البحث وأسأله سبحانه وتعالى أن
يجزى عنى خير الجزاء كل من قدم لى يد العون والمساعدة والتوجيه

،،،،،وبعد

أتقدم بخالص الشكر والأمتنان والإعزاز والتقدير لأستاذى الفاضل الأستاذ الدكتور/ محمود إبراهيم
حسين أستاذ الآثار والفنون الإسلامية بكلية الآثار جامعة القاهرة على تفضله بالإشراف على هذه
الرسالة وعلى كل ما قدمه لى من نصح وتوجيه وما بذله من جهد ومتابعة فقد أمدنى بفيض من
علمه وتفضل بتقديم خلاصة علمه وخبرته فله منى كل الشكر ومن الله خير الجزاء .

كما أتوجه بخالص شكرى وعظيم أمتنانى وتقديرى إلى الأستاذ الدكتور/ أحمد رجب محمد على
أستاذ الآثار والعمارة الإسلامية عميد كلية الآثار جامعة القاهرة الذى تتلمذت على يده خلال
المرحلة الجامعية وتعلمت منه الكثير ثم شرفنى بقبول مناقشة هذا العمل المتواضع وتحمله مشقة
القراءة فله منى فائق الشكر والإمتنان.

وأقدم بخالص الشكر والعرفان إلى الأستاذ الدكتور/ رجب سيد أحمد المهر أستاذ الآثار و
التصوير الإسلامى بكلية الآداب جامعة المنصورة الذى تفضل مشكوراً بالموافقة على مناقشتى
هذا اليوم فجزاه الله عنى خيراً.

ولا يفوتنى أن أشكر أمناء المكتبات المختلفة التى كنت أتردد عليها طوال فترة البحث على ما
قدموه لى من مساعدات ومن بينهم مكتبة كلية الآثار قسم الآثار الإسلامية جامعة القاهرة؛ المكتبة
المركزية بجامعة القاهرة؛ مكتبة معهد الدراسات الشرقية بجامعة القاهرة؛ المكتبة المركزية

بجامعة القاهرة وجامعة عين شمس؛ مكتبة اللغات الشرقية بجامعة عين شمس؛ المركز الثقافى الهندى؛ مكتبة متحف الفن الإسلامى بالقاهرة؛ مكتبة الجامعة الأمريكية بالقاهرة .

واعترافاً منى بالفضل ورداً للجميل أود أن أتوجه بالشكر إلى والدى الحبيب الذى شملنى بحبه واهتمامه ورعايته وغرس بداخلى فضيلة حب العلم وعلمنى معنى الإلتزام وأهمية العمل؛ وإلى والدتى الحبيبة التى تحملت معى المشقة فى كل مراحل هذا البحث وكانت لى بمثابة النور الذى ينير لى الطريق بدعواتها وحنانها وحبها لى فلعلنى اليوم أرد لهما بعض من كل مما قدموه إلى أهدى اليهما بعض الفرحة بنجاحى وأدعو الله أن يوفقنى دائماً إلى سعادتهما وإرضائهما وأن يديم عليهما نعمة الصحة والعافية؛ وأيضاً أقدم بشكرى وتقديرى إلى أخوتى الأعزاء هيثم و وسام وأدعو لهما بالتوفيق والنجاح .

فأسأل الله العلى القدير خير الجزاء ودوام التوفيق لكل من قدم لى يد العون والمساعدة من قريب أو بعيد إنه سميع مجيب الدعاء .

والله ولى التوفيق

فهرس الموضوعات

الموضوع	رقم الصفحة
المقدمة.....	أ-ح
التمهيد.....	١ - ٢٣
<p style="text-align: center;">الباب الأول الدراسة الوصفية</p> <p style="text-align: right;">وينقسم إلى أربعة فصول وهى:</p> <p>الفصل الأول: رسوم الأثاث من خلال صور المخطوطات والتحف الفنية التى ترجع إلى القرن (١٠هـ/١٦م).....</p> <p>الفصل الثانى: رسوم الأثاث من خلال صور المخطوطات والتحف الفنية التى ترجع إلى القرن (١١هـ/١٧م).....</p> <p>الفصل الثالث: رسوم الأثاث من خلال صور المخطوطات والتحف الفنية التى ترجع إلى القرن (١٢هـ/١٨م).....</p> <p>الفصل الرابع: رسوم الأثاث من خلال صور المخطوطات والتحف الفنية التى ترجع إلى القرن (١٣هـ/١٩م).....</p>	<p>٢٤ - ٢٩٧</p> <p>٢٥ - ١١٣</p> <p>١١٤ - ١٨٣</p> <p>١٨٤ - ٢٣٤</p> <p>٢٣٥ - ٣٠٠</p>

الباب الثانى

الدراسة التحليلية

وينقسم إلى ستة فصول وهى:

الفصل الأول: تصنيف رسوم الأثاث المرسومة فى صور المخطوطات المغولية الهندية وقطع الأثاث المغولية الهندية فى المتاحف العالمية و المجموعات الخاصة.....

الفصل الثانى: الوحدات والعناصر الزخرفية

أولاً: الزخارف النباتية.....

ثانياً: الزخارف الهندسية.....

ثالثاً: رسوم الكائنات الحية.....

١- رسوم الحيوانات.....

٢- رسوم الطيور.....

٣- رسوم الحشرات.....

٤- رسوم الكائنات الخرافية.....

٥- رسوم الطيور الخرافية.....

٦- الرسوم الآدمية.....

الفصل الثالث: الطرق الصناعية والأساليب الزخرفية المستخدمة فى صناعة قطع الأثاث المغولية الهندية فى المتاحف العالمية و المجموعات الخاصة.....

٣٠١ - ٥٢٧

٣٠٢ - ٣٤٢

٣٤٣ - ٤١٧

٣٤٤ - ٣٦٩

٣٦٩ - ٣٧٧

٣٧٧ - ٤١٧

٣٧٩ - ٣٩١

٣٩١ - ٣٩٨

٣٩٨

٣٩٨ - ٤٠٠

٤٠٠ - ٤٠١

٤٠١ - ٤١٧

٤١٨ - ٤٤٨

<p><u>٤٤٩ - ٤٦٥</u></p> <p><u>٤٦٦ - ٤٨١</u></p> <p><u>٤٨٢ - ٥٢٧</u></p> <p><u>٤٨٣ - ٤٩٧</u></p> <p><u>٤٩٧ - ٥٠١</u></p> <p><u>٥٠١ - ٥٠٧</u></p> <p><u>٥٠٧ - ٥١٣</u></p> <p><u>٥١٣ - ٥٢٧</u></p>	<p>الفصل الرابع: الألوان والخامات المستخدمة على رسوم الأثاث وكذلك على قطع الأثاث المغولية الهندية فى المتاحف العالمية والمجموعات الخاصة.....</p> <p>الفصل الخامس: المصورون وأساليبهم الفنية.....</p> <p>الفصل السادس: التأثيرات الفنية المختلفة على رسوم الأثاث المغولى الهندى وكذلك على قطع الأثاث المغولية الهندية فى المتاحف العالمية و المجموعات الخاصة.....</p> <p>١- التأثيرات الإيرانية</p> <p>٢- التأثيرات التركية.....</p> <p>٣- التأثيرات الهندية المحلية.....</p> <p>٤- التأثيرات الصينية.....</p> <p>٥- التأثيرات الأوروبية</p>
<p><u>٥٢٨ - ٥٣٢</u></p>	<p>الخاتمة ونتائج البحث</p>
<p><u>٥٣٣ - ٥٣٧</u></p>	<p>ملحق المصطلحات</p>
<p><u>٥٣٨ - ٥٦٨</u></p>	<p>قائمة المصادر والمراجع العربية والأجنبية</p>
<p><u>٥٦٩ - ٥٩٦</u></p>	<p>فهرس اللوحات والأشكال التوضيحية</p>

المقدمة