



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



MONA MAGHRABY



جامعة عين شمس

كلية البنات للآداب والعلوم والتربية

قسم اللغة العربية وآدابها

بلاغة الخطاب في مسرح علي أحمد باكثير

رسالة مقدمة من الباحث/

أحمد إبراهيم علي محمد

لنيل درجة الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها

إشراف

أ.د/ عزة محمد أبو النجاة

أستاذ الأدب والنقد الحديث

ورئيس قسم اللغة العربية بالكلية

اسم المرحوم أ.د/ منير سلطان

أستاذ النقد والبلاغة

ومعاونة اسم المرحومة الدكتورة نعيمة مراد

أستاذة الأدب العربي الحديث

٢٠٢٠

جامعة عين شمس
كلية البنات للآداب والعلوم والتربية
إدارة الدراسات العليا

تاريخ موافقة مجلس الكلية على تشكيل لجنة الحكم والمناقشة

فحص
مناقشة / / في م ، وتتكون من :

- 1- الأستاذ الدكتور /
- 2- الأستاذ الدكتور /
- 3- الأستاذ الدكتور /
- 4- الأستاذ الدكتور /

تاريخ موافقة مجلس الكلية على التوصية بمنح الطالب درجة

ماجستير / دكتوراه في / / م

الموظف المختص مدير الإدارة أ.د/ وكيل الكلية



جامعة عين شمس

كلية البنات للآداب والعلوم والتربية

قسم اللغة العربية وآدابها

تاريخ موافقة مجلس الكلية على تشكيل لجنة الحكم والمناقشة

مناقشة في / / وتتكون من:

١ - الأستاذ الدكتور/ عزة محمد أبو النجاة، أستاذ الأدب والنقد الحديث، رئيس قسم اللغة العربية بكلية البنات.

٢- الأستاذ الدكتور / أشرف محمود نجا، أستاذ الأدب والنقد بكلية التربية جامعة عين شمس.

٣ - الأستاذ الدكتور / محمد محمود أبو علي، أستاذ النقد والبلاغة بكلية الآداب جامعة دمنهور.

تاريخ موافقة مجلس الكلية على التوصية بمنح الطالب درجة الدكتوراه في / / م

أ. د/ وكيل الكلية

مدير الإدارة

الموظف المختص



جامعة عين شمس

كلية البنات للآداب والعلوم والتربية

قسم اللغة العربية وآدابها

عنوان الرسالة : بلاغة الخطاب فى مسرح علي أحمد باكثير

اسم الطالب : أحمد إبراهيم علي محمد

الدرجة العلمية : الدكتوراه

القسم التابع له : اللغة العربية وآدابها

اسم الكلية : البنات للآداب والعلوم والتربية

الجامعة : عين شمس

سنة المنح : ٢٠٢٠



جامعة عين شمس

كلية البنات للآداب والعلوم والتربية

قسم اللغة العربية وآدابها

اسم الطالب: أحمد إبراهيم علي محمد

عنوان الرسالة: بلاغة الخطاب في مسرح على أحمد باكثير

الدرجة العلمية: دكتوراه في اللغة العربية (تخصص الدراسات الأدبية والنقدية)

لجنة الإشراف:

اسم المرحوم أ.د/ منير سلطان أستاذ النقد والبلاغة

أ.د/ عزة محمد أبو النجاة أستاذ الأدب والنقد الحديث، ورئيس قسم اللغة العربية بالكلية.

اسم المرحومة الدكتورة نعيمة مراد أستاذة الأدب العربي الحديث
تاريخ البحث / أجيزت الرسالة بتاريخ / /

الدراسات العليا

ختم الإجازة

موافقة مجلس الجامعة

/ /

موافقة مجلس الكلية

/ /

بسم الله الرحمن الرحيم

" فَأَمَّا الزَّبَدُ فَيَذْهَبُ جُفَاءً وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ فَيَمْكُثُ فِي الْأَرْضِ " ^١

صدق الله العظيم

^١ - القرآن الكريم، سورة الرعد، الآية ١٧.

إهداء

إلى روح أستاذي الدكتور منير سلطان



كلية البنات للآداب والعلوم والتربية

قسم اللغة العربية وآدابها

شكر وتقدير

أشكر أساتذتي الأفاضل المشرفين على الرسالة:

- ١ - اسم المرحوم الأستاذ الدكتور/ منير سلطان العالم الجليل والأب الحنون على ما قدمه للباحث في الماجستير والدكتوراه راجيا من الله الكريم أن يتغمده برحمته ويدخله فسيح جناته.
 - ٢ - الأستاذة الدكتورة/ عزة أبو النجاة أستاذتي الفاضلة التي يعجزني التعبير عن حقها العلمي والإنساني وفضلها الكبير على الباحث والبحث.
 - ٣ - اسم المرحومة الأستاذة الدكتورة نعيمة مراد متمنيا من الله العزيز أن يتغمدها برحمته وواسع فضله.
- كما أشكر الأستاذين الجليلين:

- ١ - الأستاذ الدكتور أشرف محمود نجا، أستاذ الأدب والنقد بكلية التربية جامعة عين شمس، على تفضله بقبول مناقشة الرسالة.
- ٢ - الأستاذ الدكتور محمد محمود أبو علي، أستاذ النقد والبلاغة بكلية الآداب جامعة دمنهور، على تفضله بقبول مناقشة الرسالة.

مستخلص عربي

انطلق الباحث في دراسة "بلاغة الخطاب في مسرح علي أحمد باكثير" من كون خطاب علي أحمد باكثير (١٩١٠ - ١٩٦٩) كان مشغولاً بما يحدث حوله في مجتمعه وفي العالم أيضاً - ولو شئنا الدقة انعكاس ما يحدث في العالم على مجتمعه الإسلامي والعربي - محاولاً الإجابة عن أسئلة جوهرية تتعلق بالهوية والوضع الراهن لجمهوره وقرائه، وقد كشف عن رأيه من خلال أقنعة مسرحية ومن خلال الهدف الذي سعت إليه الأعمال المسرحية.

وجاء خطاب علي أحمد باكثير المسرحي متنوعاً غنياً؛ فقد استمد مصادره من ثقافة عالمية وثقافة عربية؛ وظهر لديه التوظيف التاريخي والديني والاجتماعي والسياسي، وقرأنا في مسرحه نصوصاً تراجمية وأخرى كوميدية وبينهما الملهاة تسخر من الذات والآخر، وفهمنا معه الإسقاط السياسي والخطابات المضمر والمعلن وغير ذلك من التقنيات التي جعلت خطابه متسعاً يتحدث عن الله والكون والإنسان، خاصة الإنسان العربي.

الكلمات المفتاحية:

علي أحمد باكثير

مسرحيات علي أحمد باكثير

المسرح العربي

تحليل الخطاب

المسرح السياسي

توظيف التراث

Ali Ahmed Bakthir was concerned about his surroundings in his society and the whole world, especially the effects of the world event on his Arabic and Islamic society. Bakthir was trying to answer essential questions related to Identity and the status of his readers and audience. He presented his opinion in his plays and the objectives from his theatrical work.

Ali Ahmed Bakthir discourse was various and rich. His discourse derived from western and Arabic culture. He used the history, religion, social and political contexts in his writing. He wrote tragic and comic texts, and between them, comedy mocking oneself and the other. Political projection, implicit and publicized speeches, and other technologies that made his discourse expand to able to spoke about god, universe, human, particularly Arab human, it very was understandable.

Ali Ahmed Bakthir

theatrical work

Islamic society

Speech

Political projection

Arab human

الفهرس

١	المقدمة:
	(أهمية الدراسة وأهدافها - الدراسات السابقة - المنهج - خطة الدراسة).
١٠	التمهيد:
	أولاً: المسرح في مصر قبل علي أحمد باكثير.
	ثانياً: علي أحمد باكثير والمسرح.
	ثالثاً: مسرحيات علي أحمد باكثير.
٢٣	الباب الأول: سياقات خطاب مسرح علي أحمد باكثير وأقنعتة
٢٥	مقدمة:
٢٥	الفصل الأول: السياقات الخاصة في خطاب مسرح علي أحمد باكثير.
٢٩	الفصل الثاني: علي أحمد باكثير في ضوء معايير الفكر الإسلامى.
٣٩	الفصل الثالث: بلاغة القناع في خطاب مسرح علي أحمد باكثير.
٦٥	الباب الثاني (بلاغة الخطاب القيمي في مسرح علي أحمد باكثير)
٦٧	مقدمة:
٦٩	الفصل الأول: دائرة الذات في خطاب مسرح علي أحمد باكثير
١١٤	الفصل الثاني: دائرة الآخر في خطاب مسرح علي أحمد باكثير
١٦٧	الفصل الثالث: دائرة العالم في خطاب مسرح علي أحمد باكثير
١٨٩	الباب الثالث: بلاغة الخطاب الإقناعي في مسرح علي أحمد باكثير
١٩١	مقدمة:
	الفصل الأول: بلاغة الخطابات المرجعية (القرآن الكريم - المأثورات -
١٩٢	المقدمات - الشعر).
	الفصل الثاني: بلاغة خطاب المحادثة (الحوار - الفصحى والعامية -
٢٢٣	الخطاب الإنشادي).
٢٥١	الفصل الثالث: بلاغة خطاب المضمون (الصراع - النبوة - الكوميديا والملهارة).

٢٧١	الفصل الرابع: بلاغة التواصل (الوسائل البلاغية - وسائل الانسجام والاتساق)
٣٠٠	الخاتمة والنتائج
٣٠٥	المصادر والمراجع