



قسم الإعلام وثقافة الأطفال

اتجاهات المراهقين نحو قضايا الليبرالية الاجتماعية في الأفلام المصرية المعروضة بالفضائيات

رسالة مقدمة للحصول على درجة الماجستير في دراسات الإعلام وثقافة الأطفال

إعداد

منى يوسف محمد حسن

إشراف

د / مؤمن جبر

مدرس الإعلام بقسم الإعلام وثقافة الأطفال

معهد الدراسات العليا للطفولة

جامعة عين شمس

أ.د / اعتماد خلف معبد

أستاذ الإعلام بقسم الإعلام وثقافة الأطفال

معهد الدراسات العليا للطفولة

جامعة عين شمس

٢٠١٩م / ١٤٤٠هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

"وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُنْ تَعْلَمُ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ
عَلَيْكَ عَظِيمًا"

صدق الله
العظيم

سورة النساء: الآية ١١٣

إهداء

أبي

إليك يا سندي في هذه الحياة.. يا من
زرعت في طموحًا صار يدفعني نحو
الأمم..

أهلي

ربما لم أبرك تمام البر.. لكنني أعلم أن
قلبك أكبر من أي بر.. رعاك المولى..
وجزاك من الثواب أجزاه



قسم الإعلام وثقافة الأطفال

صفحة العنوان

العنوان: اتجاهات المراهقين نحو قضايا الليبرالية الاجتماعية في الأفلام المصرية المعروضة بالفضائيات.

اسم الباحثة: منى يوسف محمد حسن.

الدرجة العلمية: رسالة ماجستير.

القسم التابع له: قسم الإعلام وثقافة الأطفال.

اسم الكلية: كلية الدراسات العليا للطفولة.

الجامعة: جامعة عين شمس.

سنة التخرج: ٢٠١٣.

سنة التسجيل: ٢٠١٦.



قسم الإعلام وثقافة الأطفال

صفحة الموافقة

اسم الباحثة: منى يوسف محمد حسن.

عنوان الرسالة: اتجاهات المراهقين نحو قضايا الليبرالية الاجتماعية في الأفلام المصرية
المعرضة بالفضائيات

اسم الدرجة: رسالة ماجستير.

لجنة المناقشة والحكم:

أ.د/ اعتماد خلف معبد أستاذ الإعلام وثقافة الأطفال بالكلية "رئيساً ومشرفاً من الداخل"

أ.د/ فaten عبد الرحمن الطنباري أستاذ الإعلام وثقافة الأطفال بالكلية "مناقشاً من الداخل"

أ.د/ هويدا سيد مصطفى أستاذ ورئيس قسم الإذاعة والتلفزيون بكلية الإعلام -

جامعة القاهرة "مناقشاً من الخارج"

تاريخ المناقشة: / / ٢٠١٩

الدراسات العليا:

ختم الإجازة: أجريت الرسالة بتاريخ: / /

موافقة مجلس الكلية: / / موافقة مجلس الجامعة: / /

شكر وتقدير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ والحمد لله رب العالمين - فمن باب الاعتراف بالنعمة والفضل، أشكر الله - جلَّ وعلا - على ما أسبغ عليَّ من نعم أعجز عن شكرها، فهو صاحب النعمة والفضل، ومنه العون والتوفيق، فقد قيد الله لهذه الدراسة أناساً أسهموا بالجهد والنصيحة حتى خرجت الدراسة بهذه الصورة، فهذا خير مكان يُعترف فيه بالفضل لأهله وذويه، لذا يطيبُ لي أن أرفع أسمى آيات الشكر والتقدير إلى الأستاذتين المشرفتين على رسالتي، اللتان لم يبخلا عليَّ بالعلم والمشورة والعون والنصح.

ومن ثم، فإنني إمتثالاً لقول رسولنا الكريم محمد ﷺ: "لا يشكر الله من لا يشكر الناس"، فإنني أتوجه بخالص الشكر والتقدير والعرفان بالجميل إلى من راعيتي طوال رحلة الماجستير، أستاذتي ومشرفتي العالمة الجلييلة ذات الخلق العظيم الأستاذة الدكتورة/ اعتماد خلف معبد، الأستاذة بقسم الإعلام وثقافة الأطفال بكلية الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس، لتفضلها بقبول الإشراف على هذه الدراسة، ولما قدّمت لي في مرحلة الماجستير من عون صادق وجهد مشكور، فقد لمسْتُ فيها حنان الأم، ورفعة العلماء وتواضعهم، فكانت نعم المعلم والموجه، وكانت واسعة الصدر، صبورة تقرأ بعين ناقدة ذات نظرة ثاقبة تتسم بالعلم الوفير، والخبرة الواسعة العميقة، باذلة من وقتها وجهدها الكثير في سبيل إتمام تلك الدراسة، ومهما أوتيت من فصاحة في القول فلن أوفيها قدرها من الشكر، فأسأل الله عز وجل أن يجزيها عني خير الجزاء، وأن يجعل ذلك في ميزان حسناتها إنه ولي ذلك والقادر عليه.

كما أتوجه بخالص الشكر للدكتور/ مؤمن جبر عبد الشافي المدرس بقسم الإعلام وثقافة الأطفال بكلية الدراسات العليا للطفولة على قبوله الإشراف على هذه الرسالة، وعلي كل ما قدمه لي من عون ومساندة وتوجيه، فلك مني كل الاحترام والتقدير، آدام الله عليك نعمة الصحة والعافية الدائمة.

وأتوجه بخالص الشكر والامتنان إلي أستاذتي العالمة الجلييلة والأنيقة خلقا وعلما الدكتورة/ فاتن عبد الرحمن الطنباري - الأستاذة بقسم الإعلام وثقافة الأطفال - علي تفضل سيادتها بقبول مناقشة هذه الرسالة، وهو ما يتيح لي فرصة التزود من خبرتها العلمية والإفادة من ملاحظاتها،

فمهما أقدم لها من كلمات شكر وتقدير وامتنان لن أوفيها حقها، أسأل الله لكي الصحة والعافية والسلامة.

ومن دواعي فخري واعتزازي، أن يقوم بمناقشة هذه الدراسة الأستاذة الدكتورة/ هويدا مصطفى، أستاذ الإعلام ورئيس قسم الإذاعة والتلفزيون بكلية الإعلام جامعة القاهرة، لتثري تلك الدراسة بملاحظاتها العلمية المتخصصة، ولتكن الباحثة سعيدة الحظ بتشريف سيادتها، لما تملكه من باع علمي كبير يستفيد منه كل الباحثين.

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
٢	مقدمة الدراسة
الفصل الأول: الإطار المنهجي للدراسة	
٥	أولاً: مشكلة الدراسة
٦	ثانياً: أهمية الدراسة
٧	ثالثاً: أهداف الدراسة
٧	رابعاً: الدراسات السابقة
١٩	خامساً: مصطلحات الدراسة وتعريفاتها الاجرائية
٢٠	سادساً: متغيرات الدراسة
٢٠	سابعاً: تساؤلات الدراسة
٢١	ثامناً: فروض الدراسة
٢٢	تاسعاً: نوع ومنهج الدراسة
٢٢	عاشراً: مجتمع وعينة الدراسة
٢٥	حادي عشر: أدوات الدراسة
٢٦	ثاني عشر: حدود الدراسة
٢٦	ثالث عشر: اجراءات الصدق والثبات
الفصل الثاني: الإطار المعرفي للدراسة	
٣٤	تمهيد
أولاً: مفهوم الليبرالية الاجتماعية والتعريفات المرتبطة به	
٣٤	تعريف الليبرالية
٣٤	نشأة الليبرالية
٣٥	مفهوم الليبرالية الاجتماعية
المفاهيم المرتبطة بالليبرالية الاجتماعية:	
٣٦	الليبرالية الثقافية
٣٦	الانسلاب

٣٨	مفهوم الانحراف
	ثانيًا: قضايا الليبرالية الاجتماعية
٤٠	(١) القضية الأولى: الزواج العرفي
٤١	(٢) القضية الثانية: ممارسة الجنس بدون زواج
٤٣	(٣) القضية الثالثة: العري
٤٥	(٤) القضية الرابعة: المثلية الجنسية
٤٩	(٥) القضية الخامسة: المخدرات والمسكرات
٥٠	دور الإعلام في تشكيل ثقافة المراهقين نحو التعاطي
٥٠	التأثيرات المرتبطة بتناول تلك القضايا في الأفلام
٥١	التأثير على الثقافة التقليدية وانحدار الفنون التقليدية
٥١	الغزو الفكري والقنوات الانحلالية
٥٣	النظام الأسري
	ثالثًا: نظرية الغرس الثقافي
٥٤	تمهيد
٥٤	التعريف بالنظرية
٥٥	مفهوم عملية الغرس الثقافي
٥٥	فروض النظرية
٥٦	فروض النظرية بالتطبيق علي موضوع الدراسة
٥٧	متطلبات الغرس
٥٧	العلاقة بين النظرية وموضوع الدراسة
٥٨	الأثار السلبية للفضائيات على المراهقين والتنشئة الاجتماعية
٥٩	تأثير التليفزيون على المراهقين
٦٠	تأثير أفلام الفضائيات على ثقافة الشباب المصري
٦١	الفكر الغربي ومظاهر وآليات التبعية الثقافية
٦٠	الفصل الثالث: نتائج الدراسة التحليلية
٦٥	تمهيد

٦٥	عينة الدراسة التحليلية
٦٦	الوحدات المستخدمة في تحليل الأفلام عينة الدراسة
٦٧	التعريفات الإجرائية لفئات التحليل
٧٢	نتائج تحليل المضمون
١٠٣	الفصل الرابع: نتائج الدراسة الميدانية
١٠٦	تمهيد
١٠٦	نتائج الدراسة الميدانية
١٢٧	نتائج التحقق من صحة الفروض
١٣٨	مراجع الدراسة
١٤٥	خاتمة الدراسة
١٥٧	الربط بين الدراستين التحليلية والميدانية
	ملاحق الدراسة
١٦٣	ملحق رقم (١): أسماء السادة المحكمين
١٦٥	ملحق رقم (٢): استمارة تحليل المضمون
١٧٣	ملحق رقم (٣): استمارة الاستبيان
١٨٥	ملحق رقم (٤): بيانات الأفلام عينة الدراسة
١٨٩	ملحق رقم (٥): نماذج من قضايا الليبرالية الاجتماعية بالأفلام
١٩١	ملخص الدراسة باللغة الانجليزية