شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

بسم الله الرحمن الرحيم

SAFAA MAHMOUD

شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الالكتروني والميكروفيلم

SAFAA MAHMOUD

شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات

يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار

SAFAA MAHMOUD

نشر ودراسة الفصول (١٥٩-١٦١-١٦٣)
من كتاب الموتى من البردية
رقم ٩٩٠٦٧ بالمتحف المصرى
دراسة لغوية مقارنة

رسالة لنيل درجة الماجستير
فى الآثار المصرية القديمة
مقدمة من الطالبة

دعاء سليم محمد سليم

(بنظام الساعات المعتمدة)

تحت اشراف

الأستاذة الدكتورة: -علا العجيزى
أستاذ اللغة المصرية القديمة
وعميدة كلية الاثار الأسبق
جامعة القاهرة

الملخص:

والمسجلة في سجلاته (S.R 44076 – JE.99067) ومكتوب على وجه البردية بالخط الهيراطيقي في سطور أفقية بالحبر الأسود والحبرالأحمرأربعة فصول من كتب الموتى أرقام (١٦٠ – ١٦١ – ١٦٣ – ١٦٤) ويعلو نص كل فصل المنظر الخاص به، وتم تحديد رقم الفصل الأخير بعد الدراسة المقارنة للنص المتبقي منه مع نظيره من برديات كتب الموتى الآخرى ومن خلال هذه الدراسة تبين أيضاً أن هذه الفصول منقسمة من حيث المضمون إلى قسمين: القسم الأول يضم الفصلين أرقام (١٦٠ – ١٦١) وهما من الفصول الأساسية التي انتشر استخدامهما أثناء عصر الدولة الحديثة وهدفها إعادة الشباب والخصوبة لجسد المتوفي من خلال صولجان الواچ والقسم الثاني يضم الفصلين أرقام (١٦٣ – ١٦٤) وهما من الفصول الإضافية على فصول كتب الموتى والتي شاع استخدامها منذ عصر الإنتقال الثالث.

تُؤرخ هذه البردية بعصر الإنتقال الثالث دون تحديد الأسرة التاريخية التي تنتمي إليها طبقاً لسجلات المتحف، وانتهت الدراسة البحثية إلى أن تاريخ هذه البردية يرجع إلى أواخر الأسرة الخامسة والعشرين (الأسرة النوبية) وبداية الأسرة السادسة والعشرين (العصر الصاوي)؛ وذلك لإستخدام الكاتب العديد من الألفاظ والمصطلحات النوبية في الفصول الإضافية المشار إليها سابقاً، والإشارة إلى سايس الخاصة بالمعبودة "نيت" في النص المصاحب للفصل رقم (١٦٣) والمعروف أن هذه المدينة كانت عاصمة للعصر الصاوي.

ووفقاً لسجلات المتحف المصري فإن هذه البردية مجهولة المصدر، وتبين من الدراسة أنها تنتمي إلى منف (الإصدار المنفي) أكثرمن طيبة (الإصدار الطيبي) وذلك من خلال تطبيق الملامح والسمات التي توصل إليها Malcom Mosher بعد دراسته لعدد (٢٠٠) بردية من برديات كتب الموتى.

من أهم مايميز هذه البردية أنها من نماذج برديات كتب الموتى المُجهزة في ورش الآثاث الجنائزي حتى يستطع أهل المتوفي شراء مايتناسب مع حالتهم المادية من حيث الأسلوب الفني والألوان؛ ولذلك كان الكاتب يترك مساحة محددة لكتابة إسم المتوفي ونرى ذلك واضحا في الفصل رقم (١٦١) من البردية.

الكلمات الدالة:

- **البردي.**
- **الهيراطيقى.**
- **التعاويذ.**
- **الموتى.**
- **العالم الآخر.**
- **الدوات.**
- **الأفق.**
- **البعث.**
- **أوزير.**
- **تحوت.**
- **الوچات.**
- **السماء.**
- **سخمت.**
- **القزم.**

بسم الله الرحمن الرحيم

إهداء إلى

زوجى الغالى رفيق دربى

أمى الغالية ووالدى الغالي سندي فى حياتى

أولادى وأخواتى

شكر وتقدير

الحمد والشكر لله رب العالمين على إتمام هذه الرسالة، وأتمنى من الله عز وجل أن تكون إضافة علمية جيدة لكل الباحثين في اللغة المصرية القديمة (الخط الهيراطيقي).

وأحب أن أتوجه بأسمى آيات الشكر والعرفان والتقدير والإمتنان إلى **أستاذتى الغالية الدكتورة الفاضلة / علا العجيزى** أستاذ اللغة المصرية القديمة، **وعميد كلية الآثار الأسبق** على الإشراف على رسالتى ودعمها ومساندتها لى وتوجيهاتها وإرشاداتها العلمية المتميزة.

وأتقدم بخاص تقديري واحترامي واعتزازي لأعضاء لجنة المناقشة الأفاضل **السيد الأستاذ الدكتور / محمد صالح** – أستاذ التاريخ والحضارة المصرية القديمة بجامعة عين شمس، **والأستاذ الدكتور / طارق توفيق** – أستاذ الآثار المصرية القديمة بجامعة القاهرة، لإضافاتهم العلمية المميزة.

كما أتوجه بالشكر والتقدير إلى رئيس قسم البردي بالمتحف المصرى بالتحرير **السيد الأستاذ / خليفة محمد** الذي تشرفت بمعرفته، وأشكر أيضا مصور المتحف المتميز دائما **السيد الأستاذ / أحمد أمين** الذي قام بتصوير البردية محل الدراسة.

وأتقدم بخالص تقديري وامتناني إلى الشخص الخلوق والمتعاون **السيد الدكتور/ خالد حسن** المدرس فى كلية الآثار جامعة القاهرة لمساعدته ودعمه الدائم لى، **والسيدة الدكتورة / منى الجندى** المدرس المساعد بقسم الآثار المصرية وصاحبة الفضل فى توجيهى لإختيار هذا التخصص، **والسيدة الدكتورة / صفاء عبد المنعم** مدير عام إدارة البحوث والدراسات بوزارة السياحة والآثار المصرية.

ولا أستطيع أن أغفل دور أهم الشخصيات فى حياتى **والدي ووالدتى** لدعمهما ودعائهما الدائم لي من أجل تحقيق هذا العمل الذي كان بمثابة حلم صعب المنال، **وزوجى وأولادى** وما تحملوه من أجلى، فلهم مني كل الشكر والتقدير والعرفان وادعو الله أن أكون دائما عند حسن ظنهم.