



جامعة عين شمس
كلية التربية النوعية
قسم التربية الموسيقية

تدريبات مبتكرة لتذليل صعوبات بعض الأعمال من المسرحيات الغنائية عند أندرو لويد ويبر لدارسي الغناء

رسالة دكتوراه مقدمة من الباحثة

يثر ب ممدوم السيد

المدرس المساعد بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس
استكمالاً للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية
قسم التربية الموسيقية - تخصص (غناء عالمي)

إشراف

أ.د / صبحي شكري بدير أ.م.د / مجدي عمر السيد فوده

أستاذ الغناء ورئيس القسم بأكاديمية
الفنون ومدير فرقة أوبرا القاهرة
أستاذ مساعد بقسم النظريات والتأليف بقسم
التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية -
(سابقاً) بدار الأوبرا المصرية
جامعة عين شمس

د / سماح عزب العرب

مدرس الغناء بقسم التربية الموسيقية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

٢٠٢٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَقُلْ أَجْمَلُونَ قَسْرًا (الْبَيْتُ) عَمَلَكُمْ وَرَأْسُكُمْ وَالْمُؤْمِنِينَ

"صدق الله العظيم"

شكر وتقدير

أشكر الله سبحانه وتعالى وأحمده على عظيم فضله ونعمه أن أعانني على إتمام هذه الدراسة.

ويسرني أن أبدأ بتقديم خالص الشكر وأسمى آيات التقدير والاعتراف إلى أستاذي الفاضل والأب الروحي الذي أمدني بكل ما أعطاه الله من علم وكل ما أمتلك من نصيحة كانت خير عون وسند لي **أ.د/ صبحي شكري بدير** وأتمنى من الله أن يجزيه عني خير الجزاء وأن يمدّه بالصحة والعافية.

ويسعدني أن أتقدم بأصدق آيات الشكر للأستاذ الفاضل **أ.د/ مجدي عمر السيد فوده** حفظه الله على قبوله الإشراف على هذا البحث وعلى منحي النصيح والإرشاد فقد منحني وقته الثمين وعلمه الغزير وعمل على تذليل كل ما واجهني من صعوبات ولم يبخل عليّ بالوقت أو الخبرة فأسأل الله الخير له وأن يمدّه بالصحة والعافية.

كما يسعدني أن أتقدم بالشكر إلى **د/ سماح عز العرب** على كل ما قدمته لي من توجيه ونصح وإرشاد وتشجيع.

كما أتقدم بكل الشكر والحب والتقدير إلى الأستاذة الفاضلة **أ.د/ حنان حمدي الجندي** على تفضلها بقبول مناقشة هذا البحث

وإثرائها بالنصائح التي تساعد في إخراجها بأفضل صورة فلها مني فائق
الاحترام.

كما أعبر عن خالص امتناني وتقديري للأستاذ الفاضل
أ.د/ **مصطفى محمد مصطفى** لنصائحه البناء ولقبوله مناقشة هذا
البحث فله مني كل الاحترام.

وأخيراً وليس آخراً يسعدني أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير
للدكتورة / **أسماء محمد سعيد ، م.م/ محمود عصام** لهم مني جزيل
الشكر لمساندتي في إنجاز هذا العمل جزاهم الله خير جزاء.

إهداء

الحمد لله والشكر والفضل لله وحده

أهدي هذا البحث ..

إلى روح **أبي** رحمه الله التي لا تفارق خيالي وذكراه التي تساندني في كل خطوة أخطوها.

إلى دكتور العزیز الغالي أ.د/ **أحمد أبو ذكري** رحمه الله

إلى من مهدت لي طريق العلم بعد الله وذللت لي الصعوبات بدعواتها الصالحة والتي وقفت بجاني في كل خطوة إلى **أمي** أسأل الله أن يمدّها بدوام الصحة والعافية.

إلى **زوجي** الحبيب الذي تعجز الكلمات عن ذكر مدى دعمه لي وتشجيعه المستمر في إتمام هذا البحث.

وإهداء خاص إلى أجمل وأحلى ما في حياتي ابنتي **تيا** ، **تقوى** لعلها تكون حافزاً لهما للتفوق والنجاح.

الفهرس

الفصل الأول : تقديم البحث

٣	تقديم البحث
٦	مشكلة البحث
٧	تساؤلات البحث
٧	أهداف البحث
٨	أهمية البحث
٨	حدود البحث
٨	إجراءات البحث
٩	أدوات البحث
١٠	مصطلحات البحث
١٤ - ٢٤	الدراسات السابقة

الفصل الثاني : الإطار النظري

٢٧	المبحث الأول : المؤلف الموسيقي (آندرو لويد ويبر)
٢٨	حياته

٢٩	احترافه
٣١	أعماله
٣٣	أشهر الأغاني التي ألفها ويبر وانتشرت بين أسماع الناس
٣٣	الجوائز والأوسمة الحاصل عليها ويبر
٣٦	زيجات أندرو لويد ويبر
٣٥	المبحث الثاني : المسرحيات الغنائية
٣٦	نبذة تاريخية على المسرح الموسيقي
٣٧	تعريف المسرحية الغنائية.
٣٧	أنواع المسرحيات الموسيقية.
٣٨	عناصر المسرحيات الموسيقية.
٣٩	أشهر مؤلفي المسرحيات الموسيقية.
٤١	أشهر مؤلفات المسرحيات الموسيقية التي ظهرت في النصف الثاني من القرن العشرين.

٤٣ المبحث الثالث : نبذة عن قصص المسرحيات الغنائية

٤٤ مسرحية شبح الأوبرا

٥٠ مسرحية الحب لا يموت أبداً

٥٥ مسرحية إيفيتا

٦٠ مسرحية القطط

٦٤ مسرحية المرأة ذات الرداء الأبيض

الفصل الثالث : الدراسة التحليلية

٧١ مقدمة

٧٢ إجراءات البحث

٧٣ استمارة تحليل بيانات

٧٤ - ٨٨ المقطوعة الغنائية الأولى " شبح الأوبرا " The

Phantom of the Opera من مسرحية شبح الأوبرا

٨٩ - ٩١ الصعوبات التقنية التي تشتمل عليها المقطوعة الغنائية

الأولى " شبح الأوبرا " The Phantom of the Opera

المدونة الموسيقية للمقطوعة الغنائية الأولى " شبح الأوبرا
The Phantom of the Opera "

المقطوعة الغنائية الثانية " لا تبكي يا أرجنتينا " Don't
Cry for me Argentina من مسرحية " إيفيتا Evita "

الصعوبات التقنية التي تشتمل عليها المقطوعة الغنائية
الثانية " لا تبكي يا أرجنتينا " Don't Cry for me
Argentina.

المدونة الموسيقية للمقطوعة الغنائية الثانية " لا تبكي يا
أرجنتينا " Don't Cry for me Argentina

المقطوعة الغنائية الثالثة " أنك ترى أنني لست شبحاً You
see I'am no ghost من مسرحية المرأة ذات الرداء
الأبيض

الصعوبات التقنية التي تشتمل عليها المقطوعة الغنائية الثالثة
" أنك ترى أنني لست شبحاً You see I'am no ghost "

المدونة الموسيقية للمقطوعة الغنائية الثالثة " أنك ترى
أنني لست شبحاً You see I'am no ghost "

- المقطوعة الغنائية الرابعة " ذكرى Memory " من ١٥١-١٤١
مسرحية " القطط Cats "
- الصعوبات التقنية التي تشتمل عليها المقطوعة الغنائية ١٥٣-١٥٢
الرابعة " ذكرى Memory "
- المدونة الموسيقية للمقطوعة الغنائية الرابعة " ذكرى ١٥٨-١٥٤
Memory "
- المقطوعة الغنائية الخامسة " الحب لا يموت أبداً Love ١٦٩-١٥٩
never dies " من مسرحية " الحب لا يموت أبداً Love
never dies "
- الصعوبات التقنية التي تشتمل عليها المقطوعة الغنائية ١٧٣-١٧٠
الخامسة " الحب لا يموت أبداً Love never dies "
- المدونة الموسيقية للمقطوعة الغنائية الخامسة " الحب لا ١٨٠-١٧٤
يموت أبداً Love never dies "

الفصل الرابع

نتائج البحث وتفسيرها

نتائج البحث وتفسيرها. ١٨٣

٢١١	توصيات البحث.
٢١٣	المراجع
٢١٤	المراجع العربية.
٢١٦	المراجع الأجنبية.
٢٢٠	المواقع الإلكترونية
٢٢١	الملاحق.
٩ – ١	الملخص باللغة العربية
1 – 9	الملخص باللغة الأجنبية

قائمة الأشكال

رقم الشكل	عنوان الشكل	رقم الصفحة
١	المساحة الصوتية لدور شخصية كريستين في المسرحية الغنائية شبخ الأوبرا	٧٨
٢	المساحة الصوتية لدور الشبح في المسرحية الغنائية شبخ الأوبرا	٧٩
٣	مازورة (١٢) المقطوعة الغنائية شبخ الأوبرا	٨١
٤	مازورة (٦٤) المقطوعة الغنائية شبخ الأوبرا	٨٦
٥	الصعوبة الأولى في المقطوعة الغنائية شبخ الأوبرا	٨٩
٦	تدريب لتذليل الصعوبة الأولى في المقطوعة الغنائية شبخ الأوبرا	٨٩
٧	الصعوبة الثانية في المقطوعة الغنائية شبخ الأوبرا	٩٠
٨	تابع الصعوبة الثانية في المقطوعة الغنائية شبخ الأوبرا	٩٠
٩	تدريب لتذليل الصعوبة الثانية في المقطوعة الغنائية شبخ الأوبرا	٩٠

تابع قائمة الأشكال

رقم الشكل	عنوان الشكل	رقم الصفحة
١٠	الصعوبة الثالثة في المقطوعة الغنائية شبح الأوبرا	٩١
١١	تدريب لتذليل الصعوبة الثالثة في المقطوعة الغنائية شبح الأوبرا	٩١
١٢	المساحة الصوتية لدور إيفا في المسرحية الغنائية إيفيتا	١٠٣
١٣	مازورة (٢٥) المقطوعة الغنائية لا تبكي من أجلي يا أرجنتينا	١٠٥
١٤	مازورة (٦٦) المقطوعة الغنائية لا تبكي من أجلي يا أرجنتينا	١٠٨
١٥	مازورة (٨٦ ، ٨٧) المقطوعة الغنائية لا تبكي من أجلي يا أرجنتينا	١١٠
١٦	الصعوبة الأولى في المقطوعة الغنائية لا تبكي من أجلي يا أرجنتينا	١١١
١٧	تدريب لتذليل الصعوبة الأولى في المقطوعة الغنائية لا تبكي من أجلي يا أرجنتينا	١١٢

تابع قائمة الأشكال

رقم الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
١١٢	التدريب على إيقاع (٣ ٢ ١) مازورة (٣٦ ، ٤٢) المقطوعة الغنائية لا تبكي من أجلي يا أرجنتينا	١٨
١٢٥	المساحة الصوتية لدور آن في المسرحية الغنائية ذات الرداء الأبيض	١٩
١٢٨	مازورة (١٤ ، ١٦) المقطوعة الغنائية أنك ترى أنني لست شبحاً	٢٠
١٢٩	مازورة (١٥ ، ٣١) المقطوعة الغنائية أنك ترى أنني لست شبحاً	٢١
١٣٤	مازورة (٢٣ : ٣٦) المقطوعة الغنائية أنك ترى أنني لست شبحاً	٢٢
١٣٤	مازورة (٤١ : ٤٤) المقطوعة الغنائية أنك ترى أنني لست شبحاً	٢٣
١٣٥	الصعوبة الأولى في المقطوعة الغنائية أنت ترى أنني لست شبحاً	٢٤

تابع قائمة الأشكال

رقم الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
١٣٦	تدريب لتذليل الصعوبة الأولى في المقطوعة الغنائية أنت ترى أنني لست شبحاً	٢٥
١٣٧	الصعوبة الثانية في المقطوعة الغنائية أنت ترى أنني لست شبحاً	٢٦
١٣٧	تدريب لتذليل الصعوبة الثانية في المقطوعة الغنائية أنت ترى أنني لست شبحاً	٢٧
١٣٧	الصعوبة الثالثة في المقطوعة الغنائية أنت ترى أنني لست شبحاً	٢٨
١٣٨	تدريب لتذليل الصعوبة الثالثة في المقطوعة الغنائية أنت ترى أنني لست شبحاً	٢٩
١٤٦	المساحة الصوتية لدور جرازبيلا في المسرحية الغنائية القطط	٣٠
١٥٢	مازورة (١١، ١٢) المقطوعة الغنائية ذكرى	٣١
١٥٣	الصعوبة الأولى في المقطوعة الغنائية ذكرى	٣٢