شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

بسم الله الرحمن الرحيم

MONA MAGHRABY

شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الالكتروني والميكروفيلم

MONA MAGHRABY

شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات

يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار

MONA MAGHRABY

كلـيـــــة الآثــار

قسم الآثارالإسلامية

دراسة أثرية فنية لصور نسخة من مخطوط أنوار سهيلي المحفوظة بمتحف وولترز تحت رقم Ms.W.599

بحث مقدم للحصول علي درجة الماجستير في الآثار الإسلامية

إعداد / الباحثة

رشا عبد العزيز محمد عبد العال

تحت إشراف

أ.م.د / إيهاب أحمد إبراهيم

أستاذ الآثار الإسلامية المساعد بقسم الآثار الإسلامية – كلية الآثار – جامعة القاهرة

أ.م.د/ أسماء حسين عبد الرحيم

أستاذ الآثار الإسلامية المساعد بقسم الآثار الإسلامية – كلية الآثار- جامعة القاهرة

القاهرة

١٤٤١هـ / ٢٠٢٠م

ملخص الرسالة

تعكس هذه الدراسة السمات الفنية للتصوير القاجاري في ضوء مخطوط أنوار سهيلي المحفوظ بمتحف وولترز بالولايات المتحدة تحت رقم Ms.W.599[1]، فقد مر التصوير القاجاري بإيران بعدة مراحل:- المرحلة الأولى "مرحلة البعث" التي استمرت طوال عهد أغا محمد خان وفتحعلي شاه استعادت إيران خلالها مكانتها الثقافية والفنية من خلال إحياء رسالتها الكلاسيكية القديمة، والمرحلة الثانية وهي المرحلة الغذائية أو مرحلة الانفتاح على أوروبا التي تمتد من عهد السلطان محمد شاه مرورا بعهد السلطان ناصر الدين شاه و تأسيس مدرسة دار الفنون التي ضمت العديد من المصورين أصحاب المهارات الفنية التي كانت عاملاً هاماً في نهضة التصوير القاجاري- تم تنفيذ المخطوط موضوع الدراسة في نهاية عصر محمد شاه قاجار وبداية عصر ناصر الدين شاه قاجار-، ثم نصل إلى المرحلة الثالثة والأخيرة ، وهي مرحلة التدهور الفني ، الذي كان نتاج الاضطرابات السياسية والاقتصادية التي امتدت من عهد محمد علي شاه وأحمد شاه قاجار حيث تغلغل النفوذ الأوروبي ، لذا فإن المخطوطات التي وصلت إلينا منذ تلك الفترة قليلة ولا تتناسب مع الكم الهائل من التقدير والرعاية الملكية، ومنها مخطوط أنوار سهيلي موضوع الدراسة الذي يعد من المخطوطات القاجارية التي تعكس السمات الفنية لمدرسة التصوير القاجاري. قمت بتقسيم الرسالة إلى: المقدمة وتشمل أهمية الموضوع وأسباب اختياره وإشكالية البحث وصعوبات البحث والدراسات السابقة ومنهج البحث، يعقبها دراسة تمهيدية وتشمل نبذة تاريخية عن الأسرة القاجارية وأهم حكامها،وأهم المخطوطات المزوقة بالتصاوير في العصر القاجاري وسمات فن التصوير القاجاري، يليها الفصل الأول: التعريف بالمخطوط ويشمل علي:- سبب تأليف كتاب أنوار سهيلي و أبواب كتاب أنوار سهيلي ومؤلف كتاب أنوار سهيلي، أربعة عشر فصلا يشمل الدراسة الوصفية والتحليلية لتصاوير المخطوط موضوع الدراسة، والأسلوب الفني للتصاوير والمصورن والمراكز الفنية والموضوعات الأدبية والفنية لمخطوط أنوار سهيلي، ومقارنة للموضوعات الأدبية بين أنوار سهيلي وكليلة ودمنة – مقارنة للموضوعات الفنية للنسخ المختلفة لمخطوط أنوار سهيلي، ثم الخاتمة التي تشمل علي نتائج البحث، ثم فهرس الصور والأشكال، وقائمة بأهم المصادر والمراجع العربية والأجنبية.

---

[1] - Whttp://art. The walters.org/detail/23448/thelights.of.canopus/

- تم الاطلاع علي النسخة موضوع الدراسة في شهر مارس لعام ٢٠١٣م.

الكلمات الدالة:

مخطوط

الصفوي

الأفشاري

الزندي

قاجار

أنوار سهيلي

الكاشفي

كليلة ودمنة

تزويق

بسم الله الرحمن الرحيم

"قَالُواْ سُبحَانَكَ لَا عِلمَ لَنَآ إِلَّا مَا عَلَّمتَنَآ إِنَّكَ أَنتَ

العَلِيمُ الحَكِيمُ"

صدق الله العظيم

سورة البقرة، الآية ٣٢

إهداء

إلى روح أبي الحبيب الغالي

إلى أمي الحبيبة نبع التضحية والإيثار

إلى زوجي الحبيب ورفيق دربي

إلى أبنائي وفلذات كبدي

(عبدالله- عمر – سلمى- عمار)

إلى أخواتي الأعزاء (رباب وإسلام)

شكر وتقدير

الشكر والحمد لله كثيرا على ما هدانا لهذا وما كنا لنهتدي

لولا أن هدانا الله والصلاة والسلام على سيدنا محمد النبي

الهادي إلى الحق وعلى آله وصحبه وسلم

تتقدم الباحثة بخالص الشكر والتقدير والإعزاز إلى الأستاذ

الجليل أ.م.د/ إيهاب أحمد إبراهيم بكلية الآثار جامعة القاهرة

لإشرافه على هذه الرسالة التي لم تكن لتظهر على هذا النحو

لولا توجيهات سيادته المثمرة، كما أتقدم بخالص الشكر

والتقدير إلى أ.م.د/ أسماء حسين عبدالرحيم بكلية الآثار

جامعة القاهرة على كل مابذلته من جهدوفير ووق ثمين

لتخرج هذه الرسالة إلى النور

كما أتوجه بخالص الشكر والتقدير إلى أ.د /أبو الحمد فرغلى

أستاذ الآثار والتصوير الإسلامي كلية الآثار جامعة القاهرة، و

أ.م.د نادر محمود عبد الدايم أستاذ الآثار المساعد بكلية

الآداب جامعة عين شمس لتفضلهم قبول مناقشة الرسالة

فوجودهما يعد قيمة علمية كبيرة وإضافة مثمرة للبحث

والباحثة