

سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية

بسم الله الرحمن الرحيم



سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكروفيلم



سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية



بعض الوثائق الأصلية تالفة



سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية



بالرسالة صفحات لم ترد بالأصل



جامعة القاهرة

كلية الآثار

قسم ترميم الآثار

دراسة علمية تطبيقية عن ترميم و صيانة الصور الجدارية المنفذة

على حامل من الطوب اللبن تطبيقاً على إحدى مقابر الأفراد

بجبانة الجيزة - الدولة القديمة - أثناء وبعد الكشف عنها

رسالة ماجستير

مقدمة من

الباحثة / نهى عبد الحفيظ أبو ليلة

استكمالا لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في ترميم الآثار

اشرف

أ.د/ زاهي عباس حواس
الأمين العام للمجلس الأعلى
للأثار

أ.د/ محمد عبد الهادي محمد
أستاذ ترميم و صيانة الآثار
و وكيل كلية الآثار لشئون البيئة
كلية الآثار - جامعة القاهرة

أ.م.د. أحمد سيد أحمد شعيب

أستاذ مساعد بقسم الترميم
كلية الآثار - جامعة القاهرة
رئيس الإدارة المركزية للترميم و الصيانة
بالمجلس الأعلى للآثار

٢٠٤

12A-14

الكلمات الدالة على الرسالة:

الصور الجدارية

علمية تطبيقية

الطوب اللبن

جبانة الجيزة

مقابر الأفراد

الترميم

أثناء الكشف

الحفائر

الصيانة

الدولة القديمة

ملخص البحث

جاء هذا البحث ليتناول دراسة صيانة وعلاج وترميم الطوب اللبن وما يحمله من صور جدارية أثناء الكشف عنه وبعد الانتهاء من الكشف.

وقد ضم هذا البحث أربعة أبواب اشتمل كل باب منها على فصلين كالاتي:
السباب الأول: " تطور العمارة والفنون في مصر القديمة منذ عصر ما قبل الأسرات وحتى الدولة القديمة ".

الفصل الأول: " مقابر الأفراد في الدولة القديمة (خصائصه وتطورها) " .
الفصل الثاني: " الفن المصري القديم (نشأته - العوامل المؤثرة فيه - مميزاته - أساليبه) " .
في هذا الباب تم تناول العمارة في مصر قديما والعوامل المؤثرة فيها وطرز المقابر ومراحل تطورها ومواد البناء المستخدمة في التشييد، كما تم تناول نشأة الفن المصري وخصائصه ومميزاته والعوامل المؤثرة فيه .

الباب الثاني: " الصور الجدارية المنفذة على حامل من الطوب اللبن " .
وقد ضم هذا الباب أيضا فصلين: الأول: يتحدث عن نشأة وأسلوب تنفيذ الصور الجدارية بما يحتوى عليه من ألوان مختلفة ووسائط لونية عضوية، أما الفصل الثاني فيتناول مكونات حامل التصوير والمتمثل في جدران مشيدة من الطوب اللبن من حيث مكوناته - تركيبه - خصائصه.
السباب الثالث: " دراسة عوامل التلف المختلفة المؤثرة على الصور الجدارية المنفذة على حامل من الطوب اللبن " .

وقد تم تناول هذه العوامل في فصلين. في الفصل الأول: تم تناول العوامل الداخلية والخارجية متمثلة في الرطوبة والحرارة.. الخ، وفي الفصل الثاني تم تناول عوامل التلف البيولوجية ثم التلف البشرى والكوارث البيئية.

السباب الرابع: " الأسس العلمية المتبعة في كشف وترميم المقابر الطينية التي تحتوى على صور جدارية والدراسات المعملية والتجريبية والتطبيق العملى لعلاج وصيانة المقبرة موضوع البحث " .
وقد تم في هذا الباب تناول الدراسات المعملية والتجريبية والتحليل وكذلك مواد التقوية والتثبيت ثم التطبيق العملى لعلاج وصيانة المقبرة بعد تسجيلها أثريا ومعماريا وشرح خطوات الترميم المعماري والدقيق المختلفة.

إهداء

إلى / من

.....
.....

إلى روح أمي و أبي يرحمهما الله برحمته الواسعة

شكر و تقدير

« رب اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي و علي والحي
و ان اعلم حالاً ترضاه و احفظني برحمتك في عبادك الصالحين »

قال رسول الله ﷺ : " من لم يشكر العبد ، لم يشكر الرب "

فشكري و خالص تقديري و عرفاني لكل من ساهم في إخراج هذا البحث إلى حيز النور ..
وهم كثيرون. فشكري العميق لأستاذي الدكتور محمد عبد الهادي أستاذ الترميم ووكيل كلية
الآثار لشئون البيئة على تفضله بالإشراف على هذا البحث و على توجيهاته و رعايته لي
طوال فترة البحث ، شكري لأستاذي الدكتور أحمد شعيب أستاذ مساعد الترميم و رئيس
الإدارة المركزية للترميم و الصيانة بالمجلس الأعلى للآثار شكراً جزيلاً على ما بذله معي من
جهد لإخراج هذا البحث على أكمل وجه ، و إلى أستاذي الدكتور زاهي حواس أمين عام
المجلس الأعلى للآثار فإنني لا أجد كلمات تعبر له عما يجول بنفسي ، فنقته بي و التي دفعته
للموافقة على إعطائي هذه المقبرة لإجراء الجانب التطبيقي بها و تشجيعه الدائم لي دفعاني
دائماً للمحاولة لكي أقدم عملاً متكاملًا يجعلني أهلاً لهذه الثقة و التقدير فجزاه الله عني خير
الجزاء. و شكري أيضاً إلى جميع الزملاء بتفتيش آثار الهرم و أخص بالشكر الزميل منصور
بوريك كبير مفتشي آثار الهرم على مساعدته لي في هذا البحث و أيضاً الزميل محمود عفيفي
و الزميل محمد شيحة ، كما أتقدم بالشكر للعاملين بالإدارة الهندسية و الترميم بمنطقة الهرم
و أخص منهم الزميل عبد الحميد قطب و الأستاذ أيمن فودة و الزميل نبيل عبد التواب ،
و الزميل وائل فني الترميم على ما بذله معي من جهد .

كما أتقدم بالشكر إلى الزملاء بإدارة الترميم بسقارة و على رأسهم الأستاذ عبد الله حسنين - مدير إدارة
كما أتقدم بالشكر إلى أفراد أسرتي و صديقتي عهد عليوي لتشجيعها الدائم لي ، و صديقتي
حنان فران لما قدمته لي من تشجيع وتوفير للمناخ المناسب لكي أتم هذا البحث

و أخيراً أدعو الله أن يكون هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم و أن يتقبله و يجعله علماً نافعاً .

وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين .

محتويات البحث

الصفحة

الموضوع

إهداء
شكر وتقدير

محتويات البحث

فهرس الجداول

فهرس الأشكال

فهرس الصور

مقدمة

أ - و

ملخص البحث

أ - ط

الأعمال السابقة

الباب الأول

تطور العمارة والفنون في مصر القديمة منذ عصر ما قبل الأسرات وحتى الدولة القديمة .

١ الفصل الأول : مقابر الأفراد في الدولة القديمة (خصائصها وتطورها) .

٢ ١ - مقدمة تاريخية عن تطور العمارة في مصر القديمة .

٢ ٢ - العوامل التي أثرت في العمارة المصرية القديمة .

٨ * أهم ملامح التطور المعماري في مقابر الدولة القديمة :

٨ أولا : تطور المقابر في عصور ما قبل الأسرات .

١٠ ثانيا : تطور المقابر في العصر العتيق .

١١ ١ - طرز المباني السفلية .

١١ - الطراز الأول .

١١ - الطراز الثاني .

١١ - الطراز الثالث .

١٢ ٢ - طرز المباني العلوية .

الصفحة

الموضوع

- * ملامح التطور المعماري لمقابر الأفراد في الدولة القديمة - بداية من الأسرة الثالثة . ١٥
- * التطور المعماري لمقابر الأفراد في جبانة الجيزة [الجبانة الغربية - جبانة العمال] . ١٧
- طبوغرافية جبانة الجيزة . ١٧
- أولا : التطور المعماري لمقابر الأفراد في الجبانة الغربية : ١٩
- طبوغرافية الجبانة الغربية . ١٩
- الحالة المناخية للجبانة الغربية . ٢١
- ١- مراحل تطور المقابر في الجبانة الغربية . ٢٢
- مراحل التطور التي شملت التخطيط العام للمقبرة ٢٣
- المباني العلوية . ٢٣
- المباني السفلية . ٢٦
- * الطرق المتبعة في بناء المصطبة وتطويرها . ٢٨
- ثانيا : جبانة العمال بناء الأهرام ٣٠
- موقع الجبانة . ٣٠
- الملامح المعمارية المميزة لمقابر الجبانة السفلى . ٣٢
- المباني العلوية ٣٢
- المباني السفلية ٣٢
- الملامح المعمارية المميزة للمقابر الموجودة بالجبانة العليا ٣٤
- * المواد المستخدمة في بناء في جبانة الجيزة . ٣٥
- الفصل الثاني : الفن المصري القديم (نشأته - العوامل المؤثرة فيه - مميزاته - أساليبه) ٣٩

الصفحة

الموضوع

- ٤٠ * العوامل التي أثرت في الفن المصري القديم
- ٤٠ - الطبيعة الجغرافية لمصر .
- ٤١ - الحالة السياسية والاقتصادية .
- ٤٢ - مراحل تطور الفن المصري القديم
- ٤٢ - عصر ما قبل الأسرات - نقادة الأولى والثانية
- ٤٣ - عصر الأسرات المبكر
- ٤٦ - الدولة القديمة
- ٥٠ * المبادئ الأساسية للفن المصري القديم
- ٥٠ شخصية الفنان
- ٥٠ توقيع الفنان على أعماله
- ٥٣ ألقاب الفنان المصري القديم
- ٥٦ * الرمزية في الفن المصري القديمة
- ٥٦ - رمزية اللون .
- ٦١ * التصوير والنقش وأسلوب التنفيذ في الدولة القديمة
- ٦٥ * أنواع المناظر داخل الجبانة الغربية وطرق تنفيذها (المقابر الطينية)
- الباب الثاني**
- ٦٧ **الصور الجدارية المنقذة على حامل من الطوب اللبن .**
- ٦٧ **الفصل الأول : الصور الجدارية (النشأة - أسلوب التنفيذ - الألوان - الوسائط)**
- ٦٨ - نشأة فن التصوير الجداري وتطوره
- ٧١ - طرق تنفيذ الصور والنقوش الجدارية في عصر الأسرات
- ٧٢ - أسلوب التمبرا
- ٧٢ - تمبرا الصبغ العربي

الصفحة

الموضوع

- ٧٤ - تمبرا الغراء الحيوانى
- ٧٥ - تمبرا زلال البيض
- ٧٨ - مكونات الصور الجدارية المنفذه باسنبوب التمبرا
- ٧٩ أولا: حامل التصوير (الطوب اللبن - الآجر - الحجر الجيري - الرملي)
- ٨٤ ثانيا : أرضيات التصوير (شيد الطين - شيد الجس - شيد الجير)
- ٨٨ ثالثا : طبقة التلوين
- ٨٩ - المواد الملونه
- ٨٩ الأبيض
- ٩٠ الأسود
- ٩٢ الأصفر
- ٩٣ الأزرق
- ٩٥ الأحمر
- ٩٧ الأخضر
- ٩٨ - خصائص المواد الملونه
- ١٠١ الفصل الثانى الطوب اللبن (مكوناته - وخصائصه)
- ١٠٢ - مراحل استخدام الطوب اللبن فى مصر
- ١٠٣ - المكونات التى تدخل فى صناعة الطوب اللبن
- ١٠٦ - التركيب البلورى لمعادن الطفلة
- ١٠٨ - المواد المضافة الى الطوب لتحسين خواصه
- ١٠٩ - المكونات المعدنية للطوب
- ١١١ - الطفلة خصائصها - أنواعها

الباب الثالث

١١٨	"دراسة عوامل التلف المختلفة المؤثرة على الصور الجدارية المنقذه على حامل من الطوب اللبن"
١١٩	الفصل الأول عوامل التلف الفيزيائية والكيميائية
١٢٠	مقدمة
١٢٣	أولا : عوامل التلف الداخلية
١٢٣	١- حامل التصوير
١٢٤	٢- طبقات البلاستر
١٢٥	٣- المواد الملونة
١٢٥	٤- الوسائط
١٢٥	ثانيا : عوامل التلف الخارجية
١٢٥	١- الرطوبة
١٣٠	٢- المياه الأرضية والجوفية
١٣٥	٣- الأمطار
١٣٨	٤- التفاوت في درجات الحرارة
١٣٩	٥- الرياح
١٤٠	٦- الأملاح
١٤٣	أهم الأملاح الشائعة في الآثار المصرية
	أملاح الكلوريدات
	أملاح الكربونات
	أملاح الكبريتات
	أملاح النترات
١٤٧	٧- التلوث الجوى