



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغييرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



MONA MAGHRABY



دراسة لتوظيف الضوء فى فنون ما بعد الحداثة والإفادة منها

فى تنمية التصميم المعاصر

A study of the use of light in postmodern art and it's
contribution to the development of contemporary
design

بِحرف من إعداد

دعاء حسن زكريا السامحى

الباحث بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة فى التربية

النوعية - قسم التربية الفنية تخصص (التصميم)

إشراف

أ.د/ وائل حمدى عبد الله القاضى

أستاذ التصميم بقسم التربية الفنية ووكيل الكلية
لشئون البيئة والمجتمع (الأسبق) بكلية التربية النوعية
جامعة عين شمس

أ.د/ محمد على عبد

أستاذ التصميم بقسم التربية الفنية وعميد كلية
التربية النوعية (الأسبق) جامعة عين شمس

أ.م.د/ أسماء عاطف محمد

أستاذ التصميم المساعد بقسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية جامعة عين شمس

م ٢٠٢٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

" قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ

الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ "

صدق الله العظيم
(سورة البقرة - الآية: ٣٢)

شكر وتقدير

اشكر الله عز وجل وأحمده الذي أعانني علي اتمام هذا البحث المتواضع الذي
اتمني ان أكون قد وفقت فيه.

وأقدم بخالص الحب والتقدير والشكر والعرفان بالجميل لأستاذي الفاضل أ.د/ **محمد
علي عبده** أستاذ التصميم بقسم التربية الفنية وعميد كلية التربية النوعية الأسبق جامعة
عين شمس على تعاونها الصادق معي في أعداد البحث وتشجيعي دائماً.

وانقدم أيضاً بالشكر والتقدير أ.د/ **وائل حمدي القاضي** أستاذ التصميم بقسم التربية
الفنية ووكيل الكلية لشئون البيئة والمجتمع(الأسبق) بكلية التربية النوعية جامعة عين
شمس وأقدم بكل شكري وتقديري أ.م.د/ **أسماء عاطف محمد** أستاذ التصميم المساعد
بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية جامعة عين شمس على كل ما أحاطتني به من
رعاية وعون صادق وجهد عظيم في الجانب العلمي وتشجيعي الدائم علي مواصلة
البحث والاستمرار في التجريب العلمي والفني

كما أتقدم بخالص شكري وامتناني إلى الأساتذة أعضاء لجنة المناقشة والحكم على
تفضلهما بقبول مناقشة الرسالة فكل الشكر والتقدير أ. د/ **مصطفى محمد رشاد**
استاذ ورئيس قسم التصميمات الزخرفية (الأسبق) بكلية التربية الفنية جامعة حلوان
وأقدم بخالص شكري وتقديري أ.م.د/ **أحمد مصطفى عبد العزيز** أستاذ التصميم
المساعد بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية جامعة عين شمس.

كما أتقدم بكل الحب والتقدير والشكر لوالدتي العزيزة ووالدي العزيز علي تشجيعهما
ودعمهما المستمر لي وتحملهم معي الكثير لاتمام هذا البحث

واخيراً شكراً لكل من امد لي يد العون في التحصيل العلمي او التحصيل المعنوي من
امل ودعم وحث علي الصبر والمواصلة الى زملائي الى أخواتي الأعزاء جزاهم الله
عني جميعاً خير الجزاء.

فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوعات
٣٢-٢	(الفصل الاول) التعريف بالبحث
٢	- مقدمة البحث
٤	- مشكلة البحث
٥	- هدفا البحث
٥	- فرضا البحث
٥	- أهمية البحث
٥	- حدود البحث
٦	- منهجيه البحث
٦	- أدوات البحث
٧	- مصطلحات البحث
١٠	- الدراسات السابقة المرتبطة
١٢	أولاً: دراسات تناولت الضوء فى مجال الفنون التشكيلية (فنون ما بعد الحداثة)
٢٢	ثانياً : دراسات تناولت الضوء فى مجال التصميم .
٢٤	ثالثاً: دراسات تناولت الأبعاد الثلاثية في مجال التصميم

رقم الصفحة	الموضوعات
١٠١-٣٤	(الفصل الثاني) الضوء
٣٤	- تمهيد
٣٥	- أهمية الضوء ووظيفته
٣٧	- مراحل تطور الضوء
٣٨	- خصائص الضوء
٤٩	- نظريات الضوء
٥٥	- وظائف الضوء
٥٦	أولاً: تحديد محيط الرؤية وتميز التفاصيل
٥٧	ثانياً : التباين فى العلاقات
٥٩	ثالثاً الخداع البصري
٦٠	رابعاً : تأكيد القيم الجمالية
٦٢	خامساً: التأكيد على أسس التصميم
٦٤	- مصادر الإضاءة داخل التصميمات المعاصرة
٦٥	أولاً: الضوء الطبيعي
٦٦	ثانياً: الضوء الصناعي
٦٧	- مصادر الاضاءة الصناعية وتنوع كثافتها وألوانها
٧٥	- أساليب توزيع الإضاءة على الأسطح والتصميمات المعاصرة

رقم الصفحة	الموضوعات
٨٠	- خصائص الضوء على التصميمات المعاصرة
٨٣	- علاقة الضوء باللون
٨٤	- النظرية الجسيمية والموجية للضوء وعلاقتها باللون
٨٥	- الخصائص التي تحدد اللون داخل التصميمات المعاصرة
٨٦	- الفيض اللوني لوحداث الاضاءة
٩١	- مفهوم الضوء فى الفن
٩٤	- وظائف الضوء فى الفن
١٠٠	- العوامل المؤثرة للضوء على الفنان
	(الفصل الثالث)
١٠٢-١٤٧	الضوء وفنون ما بعد الحداثة
١٠٣	تمهيد
١٠٤	نشأة فن ما بعد الحداثة (Post modernism)
١٠٦	خصائص فنون ما بعد الحداثة
١٠٧	القيم الجمالية المرتبطة بفنون ما بعد الحداثة
١٠٨	أهم الأساليب الفنية لفنون ما بعد الحداثة (التجريب)
١٠٩	نظريات فنون ما بعد الحداثة
١١١	السمات الفنية لفنون ما بعد الحداثة
١١٢	أولاً: السمات الشكلية لفنون ما بعد الحداثة
١١٣	ثانياً : السمات الجوهرية
١١٥	- الاتجاهات الفنية في فنون ما بعد الحداثة وارتباطها

رقم الصفحة	الموضوعات
	بالضوء
١١٥	١- فن الخداع البصري (optical illusion)
١١٧	٢- الفن التجميعي (Collective art)
١١٩	٣- الفن المفاهيمي (Conceptual art)
١٢٠	٤- فن الأرض (The Land Art)
١٢٢	٥- الفن الادائي (Art Performance The)
١٢٤	٦- فن الهولوجرام (Hologram art)
١٢٦	٧- فن البوب أرت (POP ART)
١٢٨	٨- فن التجهيز في الفراغ (space In installation)
١٢٩	- أهمية الضوء وأثره في تطور الأعمال الفنية المعاصرة
١٣٤	- العوامل المؤثرة على الضوء داخل الأعمال الفنية المعاصرة
١٣٥	أولاً : الضوء الرئيسي
١٣٦	ثانياً : الضوء المساعد
١٣٧	ثالثاً: اتجاه وزوايا سقوط الضوء
١٤٢	رابعاً: الكثافة وشدة الضوء
١٤٣	خامساً: نسبه تباين الإضاءة
١٤٤	سادساً : اللون وتأثير الضوء
١٤٦	السمات المميزة لفناني الضوء
	(الفصل الرابع)
٢٢٠-١٤٨	الضوء والتصميم المعاصر
١٤٩	- تمهيد

رقم الصفحة	الموضوعات
١٥٠	- توظيف الضوء في مجال التصميم المعاصر
١٥١	- القيم التشكيلية والجمالية للتصميم المعاصر
١٥٢	أولاً: التراكم
١٥٤	ثانياً: التكرار (التدرج)
١٥٥	ثالثاً: التفريغ
١٥٦	رابعاً: ميول الأسطح وإنحناءها
١٥٨	- الضوء ودوره في إثراء التصميم المعاصر ثلاثي الأبعاد
١٥٩	- عناصر التصميم ثلاثي الأبعاد ومتعدد المستويات الضوئي
١٦٥	- العوامل التي تؤثر على التصميم الضوئي ثلاثي الأبعاد
١٧٠	- نبذة تاريخية عن تقنيات الضوء في التصميم المعاصر
١٧٢	- دور التكنولوجيا في تطور الإضاءة في التصميم المعاصر
١٧٢	- أثر التكنولوجيا وجماعات الفن في تطور توظيف الضوء في التصميمات المعاصرة
١٧٣	- الأساليب الفنية المعاصرة لفن الضوء والمستخدم في تنفيذ الأعمال الفنية
١٧٤	أولاً: فن النيون (Neon Art)
١٧٦	ثانياً: فن الضوء (LED ART)
١٧٨	ثالثاً: فن الليزر (Laser Art)
١٨٢	- تحليل الأعمال الفنية المختارة للفنانين الأجانب المستخدمين للضوء

رقم الصفحة	الموضوعات
١٨٣	- الفنان دان فلافن (Dan Flavin)
١٨٥	- الفنان ستيفن هول (Stephen Holl)
١٨٩	- الفنان جوان لومبير (Joanie Lemercier)
١٩٢	- جماعة الفنانين البصريين المتحدين (United Visual Artists)
١٩٥	- الفنان ساندي كاش (Sandy Cash)
١٩٨	- الفنان أولاف فور الياسون (Ólafur Lisson)
٢٠١	- الفنان أولاف فور الياسون (Ólafur Lisson)
٢٠٣	- الفنان أولاف فور الياسون (Ólafur Lisson)
٢٠٥	- الفنان روبرت هافمان (Robert Hoffmann)
٢٠٨	- الفنان موهلي ناجي (Moholy Nagy)
٢١١	- الفنان أوتوبين (Otto Pine)
٢١٤	- الفنان سراج سلات (Siraj Slat)
٢١٧	- الفنان جيم هودجز (Jim Hodges)
٢٢١-٣٠٥	(الفصل الخامس) التجربة البحثية
٢٢٢	- تمهيد

رقم الصفحة	الموضوعات
٢٢٢	- أهداف التجربة
٢٢٢	- أهمية التجربة
٢٢٢	- منطلقات التجربة وركائزها
٢٢٣	- إجراءات التجربة وخطواتها
٢٢٥	- التحليل الفني للأعمال الفنية للتجربة
٢٧٩	- النتائج
٢٨٠	- التوصيات
٢٨٢	- المراجع
٢٩٦	- الملاحق
٣٠٢	- ملخص البحث باللغة العربية
٣٠٦	- ملخص البحث باللغة الإنجليزية

ثانياً: فهرس الأشكال

رقم الصفحة	الأشكال	م
٤١	يوضح انكسار الضوء	.١
٤٢	يوضح زوايا انكسار الضوء	.٢
٤٤	يوضح زاوية انعكاس الضوء	.٣
٤٥	يوضح زاوية انعكاس الضوء	.٤
٤٦	يوضح الأنعكاس المختلط الضوء	.٥
٤٦	يوضح عملية استقطاب الضوء	.٦
٤٨	يوضح تشتت الضوء من خلال المنشور	.٧
٤٩	يوضح عملية انتشار الضوء من خلال مربع	.٨
٥٢	صور توضيحية لتحلل الضوء من خلال المنشور الزجاجي المشتت للضوء الأبيض ألوان الطيف المرئي	.٩
٥٣	صورة توضيحية لألوان الطيف وأطوالها الموجية المختلفة حسب كل لون	.١٠
٥٤	صورة توضح الطول الموجي وقياس الطاقة	.١١
٥٥	صورة توضح أطوال الضوء المرئي	.١٢
٥٧	المصور أرنست هاس Ernst hiss يوضح تحديد محيط الرؤية والملمس للشكل بواسطة الضوء	.١٣

رقم الصفحة	الإشكال	م
٥٩	ساكوراي ياسوكو (sakural yasuko) عمل يوضح دور التباين في الضوء والظل في توضيح هيئة الشكل	.١٤
٦٦	يوضح أثر الضوء الشمسي على العناصر	.١٥
٦٧	الضوء الابيض بالفلورست (دان فلافن)	.١٦
٧٢	لمبات الفلورسنت " fluorescent " مختلفة الألوان	.١٧
٧٢	الضوء الابيض والملون بالفلورسنت (دان فلافن)	.١٨
٧٣	يوضح العمل الإضاءة فوق البنفسجية (Ryan mc genes)	.١٩
٧٤	يوضح انعكاسات اشاعه الليزر	.٢٠
٧٤	الأشكال توضح إضاءة الليزر بألوانه المختلفة	.٢١
٧٦	يوضح الإضاءة العامة على العمل الفني (جانبية- أمامية) للفنان أندرو كودلس (Andrew kudless)	.٢٢
٧٧	يوضح العمل الفني مره بالإضاءة ومره من غير الإضاءة للفنان كريساليس	.٢٣
٧٨	يوضح استخدام الإضاءة الأمامية للفنان هاينز ماك (Heinz) Mack	.٢٤
٧٩	يوضح الإضاءة غير المباشرة للفنان ماري شافير (Mary) Shaffer	.٢٥
٨٠	صور توضح شكل الإضاءة المباشرة والإضاءة الموزعة	.٢٦
٨١	صور توضح ظاهره تداخل الضوء overlapping light	.٢٧