



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغييرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



MONA MAGHRABY



جامعة عين شمس
كلية الآداب
قسم اللغة العربية وآدابها

عناصر البناء الفني "في المجموعات القصصية لحمود البدوي"

رسالة مقدمة للحصول على درجة الماجستير

في الأدب العربي الحديث

بحث مقدم من

الطالبة/ سماح أحمد عبد الغني المرسي

لنيل درجة الماجستير

تحت إشراف

د/ أحمد عبدالحميد عمر

أ.د/ صلاح فضل

مدرس اللغويات الحديثة
كلية الآداب - جامعة عين شمس

استاذ الأدب والنقد الحديث
كلية الآداب - جامعة عين شمس

١٤٤٢هـ - ٢٠٢٠م



جامعة عين شمس

كلية الآداب

قسم اللغة العربية وآدابها

لجنة الحكم

أ.د/ صلاح فضل

استاذ النقد الأدبي الحديث بكلية آداب جامعة عين شمس

أ.د/ منال محرم

استاذ الأدب العربي المساعد ورئيس قسم اللغة العربية

كلية الآداب جامعة عين شمس

أ.د/ محمد بريري

استاذ الأدب والنقد

كلية الآداب جامعة بني سويف والجامعة الأمريكية بالقاهرة

تاريخ البحث: / /

الدراسات العليا

أجيزت الرسالة بتاريخ / /

ختم الإجازة

موافقة مجلس الجامعة

موافقة مجلس الكلية



جامعة عين شمس

كلية الآداب

قسم اللغة العربية وآدابها

رسالة ماجستير

اسم الطالبة/ سماح أحمد عبدالغني المرسي

عنوان الرسالة: عناصر البناء الفني (في المجموعات القصصية لمحمود البدوي).

اسم الدرجة: الماجستير



جامعة عين شمس

كلية الآداب

قسم اللغة العربية وآدابها

رسالة ماجستير

اسم الطالبة : سماح أحمد عبدالغني المرسي

الدرجة العلمية : الماجستير

القسم التابع له : اللغة العربية

اسم الكلية : الآداب

الجامعة : عين شمس

سنة المنح :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا﴾

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

الحمد لله الذي تتم بنعمته الصالحات، والحمد لله حتى يبلغ الحمد منتهاه،
والشكر لله فهو أولى بالشكر من الشاكرين، والحمد لله فهو أولى بالحمد من
الحامدين.

شكر وتقدير

أتقدم بأسمى آيات الشكر وعظيم التقدير ووافر العرفان للأستاذ الدكتور/ صلاح فضل؛ إذ تفضل فأضاف إلى أعبائه الكثيرة مهمة الإشراف على هذه الدراسة، كما أغدق عليّ من بحر علمه الواسع وخبرته العظيمة، فضلاً عما شملني به من رعاية واهتمام، وما أمدني به من خلق وعلم؛ فلا أملك إلا أن أدعو الله سبحانه وتعالى أن يمتعته بكامل الصحة والعافية، والاستمرار في العطاء دائماً.

كما أتقدم بوافر الشكر والتقدير وعظيم الامتنان والفضل للدكتور/ أحمد عبدالحميد عمر؛ لما قد أغدقه عليّ كذلك من بحر علمه الواسع وخبرته العظيمة، وما قد شملني به من رعاية واهتمام ومتابعة، ولما قد عاناه معي من جهد ومشقه؛ فصبر عليّ طوال فترة البحث لإتمام هذه الدراسة؛ فأدعو الله سبحانه وتعالى أن يمتعته بكامل الصحة والعافية، وأن يستمر في العطاء دائماً.

شكر وعرّفان

الحمد لله أولاً وأخراً أن مكّني من إنجاز هذه الأطروحة، راجية منه - سبحانه وتعالى - أن تكون علماً يُنتفع به في الدنيا وأنتفع به يوم القيامة. ويطيب لي في هذا المقام أن أتقدم بشكري وعرّفاني إلي:

الاستاذة الدكتورّة/ منال محرم عبدالمجيد

استاذ الأدب العربي المساعد ورئيس قسم اللغة العربية كلية الآداب جامعة عين شمس

الاستاذ الدكتور/ محمد بريري

استاذ الأدب والنقد كلية الآداب جامعة بني سويف والجامعة الأمريكية بالقاهرة

لنتفضلهما بقراءة أطروحتي وتقويمها وتقييمها، واثقةً بعظيم الفائدة التي سأجنيها من ملاحظتهما.

إهداء خاص

لزوجي العزيز المهندس/ منصور فتحي محمد الشرويدي مدير عام بشركة
عجبية للبترول.

فهرس المحتويات

الموضوع	الصفحة
شكر وعرفان	أ-ب-د
الفهرس	د-ه-و-ز-ح
مقدمة تحتوي على:	٢١-١
أولاً- موضوع الدراسة وأسباب اختياره	١
ثانياً- هدف الدراسة	٢
ثالثاً- بعض الدراسات السابقة	٢
رابعاً- محمود البدوي في سطور	٦
خامساً- نبذة عن القصة القصيرة	١٣
سادساً- مدخل نظري إلي علم السرد	١٧
الفصل الأول: تقنية الراوي في السرد	٨٠-٢١
١- الراوي والنص السردي	٢٤
٢- الراوي والمروي له	٢٥
٣- المنظور السردى للراوي	٢٦
٤- الصيغة وأنواع الخطاب السردى	٢٩
٥- تصنيفات الرواة	٣٠
٦- وظائف الراوي	٣٧
ثانياً- تصنيف الرواة داخل الأعمال محل الدراسة	٨٠-٤١
(مجموعة قصصية بعنوان - الغزال في المصيدة)	٤١
١- الراوي الخارجى ويشمل:	٥٠-٤٤
أ- الراوي العليم الفوقى	٤٤
ب- الراوي الشاهد المحايد	٥٢

الصفحة	الموضوع
٦٦-٥٦	٢- الراوي الداخلي ويشمل:
٥٦	أولاً- حسب طبيعة دوره
٥٦	أ- الراوي الداخلي ذو الدور المحوري
٦٢	ب- الراوي الداخلي ذو الدور الثانوي
٦٣	ثانياً- حسب الضمير المستخدم:
٦٣	أ- الراوي بصيغة الجمع
٦٤	ب- الراوي بصيغة المفرد
٦٧	٣- التحول بين الرواة
٧٠	٤- تعدد الرواة
٧٤	٥- تيار الوعي (اللا راوي)
١١١-٨١	الفصل الثاني: الشخصية السردية:
٨٦-٨٣	أولاً- الشخصية في النص السردى وتشمل العناصر الآتية:
٨٣	١- مفهوم الشخصية وأهميتها
٨٣	٢- أنواع الشخصية
٨٤	٣- بين الشخصية الواقعية والشخصية الفنية
٨٥	٤- الشخصية وعلاقتها بالعناصر السردية الأخرى
٨٥	أ- العلاقة بين الشخصيات واللغة
٨٥	ب- العلاقة بين الشخصيات والحدث
٨٥	ج- العلاقة بين الشخصيات والمكان
٨٦	د- العلاقة بين الشخصيات والزمان
٨٨	ثانياً- نماذج الشخصيات في الأعمال القصصية:
٩٠	القصة الأولى: (قصة الأعمى - وملخص لها)

الصفحة

الموضوع

- ٩٠ ١- المساحة النصية وتشمل:
- ٩٠ أ- العلم
- ٩٠ ب- وصف حسي مجرد
- ٩١ ج- وصف معنوي
- ٩٣ ٢- نموذج الرجل مقابل المرأة: (الإيجابي مقابل السلبي)
- ٩٤ ٣- طريقة تقديم الشخصية
- ٩٤ ٤- نموذج الرجل مقابل المرأة: (النمطي مقابل الاستثنائي)
- ٩٦ ٥- الحوار السردي
- ٩٦ ٦- المكان رمزاً للشخصيات
- ٩٧ ٧- نموذج الرجل مقابل المرأة وحضور الشخصيات في الفضاء المكاني
- ١٠٩-٩٨ القصة الثانية: (قصة عودة الابن الضال - وملخص لها)
- ٩٨ ١- تقديم الشخصيات
- ١٠٠ ٢- السمات الشخصية: الرجل مقابل المرأة
- ١٠٥ ٣- الحوار المباشر
- ١٠٥ ٤- تطور الشخصيات عبر الزمن السردي
- ١٠٧ ٥- نموذج الرجل مقابل المرأة وحضور الشخصيات في الفضاء المكاني
- ١١٠ الفصل الثالث: المكان السردي
- ١١١ أولاً- أهمية المكان السردي
- ١١١ ثانياً- العلاقة بين الفضاء والمكان
- ١١٢ ثالثاً- المكان الحقيقي والمكان الفني
- ١١٢ رابعاً- علاقة المكان بالعناصر السردية

الصفحة	الموضوع
١١٢	أ- علاقة المكان بالحدث
١١٢	ب- علاقة المكان بالشخصيات
١١٣	ج- علاقة المكان بالزمن
١١٤	د- علاقة المكان باللغة
١١٥-١٥١	خامساً- تصنيف الأماكن داخل الأعمال القصصية محل الدراسة لمحمود البدوي ...
١١٥	١- معايير اختيار الفضاء المكاني
١١٧	٢- تقسيمات الفضاء المكاني
١١٧	أ- المكان المفتوح ب- المكان المغلق
١٣٢	٣- مواقف الشخصيات وانطباعتها عن المكان
١٣٥	أ- انطباع خاص بالناحية الجسدية
١٣٦	ب- انطباع خاص بالناحية النفسية
١٤٤	٤- كيفية وصف الراوي للفضاء المكاني
١٤٥	أ- وصف مفصل مقابل وصف موجز
١٤٧	ب- وصف مادي مباشر مقابل وصف معنوي
١٥٢	الفصل الرابع: الزمن السردي
١٥٥	أولاً- النظام الزمني
١٥٦	العلاقة بين زمني الحكاية والسرد
١٥٦	١- الاسترجاع
١٦٥	٢- الاستباق
١٧١	ثانياً- الحركات الزمنية
١٧٢	١ التلخيص
١٧٤	٢- الحذف