



كلية التربية

قسم المناهج و طرق التدريس

برنامج في التربية الوجدانية لتنمية الثقافة الخلقية وبعض القيم الجمالية لدى
طلاب كلية التربية شعبة الفلسفة والاجتماع

بحث مقدم للحصول على درجة دكتوراة الفلسفة في التربية
(تخصص مناهج وطرق تدريس الفلسفة والاجتماع)

إعداد

هالة محمد محمود عبدالله

المدرس المساعد بالقسم

إشراف

أ.د/ سعاد محمد عمر

أستاذ المناهج وطرق التدريس

كلية التربية-جامعة عين شمس

أ.د/ إيمان حسنين محمد عصفور

أستاذ المناهج وطرق التدريس

كلية البنات-جامعة عين شمس

أ.م.د/ محمد سيد فرغلي

أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد

كلية التربية-جامعة عين شمس

(١٤٤٢هـ _ ٢٠٢٠م)



كلية التربية
قسم المناهج وطرق التدريس

اسم الباحثة: هالة محمد محمود عبدالله
الدرجة العلمية: دكتوراه الفلسفة في التربية (مناهج وطرق تدريس الفلسفة الاجتماع).
القسم التابع له: قسم المناهج وطرق التدريس.
اسم الكلية: كلية التربية.
الجامعة: عين شمس.
سنة التخرج: ٢٠١٠ م.
سنة المنح: ٢٠٢٠ م.



قسم المناهج وطرق التدريس

صفحة الموافقة

رسالة: دكتوراة

اسم الباحث: هالة محمد محمود عبدالله

عنوان البحث: برنامج في التربية الوجدانية لتنمية الثقافة الخلقية وبعض القيم الجمالية لدى طلاب كلية التربية شعبة الفلسفة والاجتماع

لجنة الإشراف:

١- أ.د. / ايمان حسنين محمد عصفور

أستاذ المناهج وطرق تدريس بكلية البنات - جامعة عين شمس.

٢- أ.د. / سعاد محمد عمر

أستاذ المناهج وطرق تدريس بكلية التربية - جامعة عين شمس.

٣- أ.م.د. / محمد سيد فرغلي

أستاذ المناهج وطرق تدريس المساعد بكلية التربية - جامعة عين شمس.

تاريخ البحث: / / ٢٠٢٠ م

الدراسات العليا:

أجيزت الرسالة بتاريخ

ختم الإجازة:

/ / ٢٠٢٠ م

/ / ٢٠٢٠ م

موافقة مجلس الجامعة

موافقة مجلس الكلية

/ / ٢٠٢٠ م

/ / ٢٠٢٠ م

شكر وتقدير

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، والصلاة والسلام على سيدنا محمد، أفضل الصلاة وأزكى السلام ،،،،، وبعد،،،،،

يطيب للباحثة بعد أن انتهت من هذا البحث أن تتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى من كانوا سبباً في إتمامه وإخراجه بهذا الشكل:

حيث أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير إلى الأستاذة الدكتورة / ايمان حسنين محمد عصفور، أستاذ المناهج وطرق التدريس بكلية البنات - جامعة عين شمس، لتفضلها بالإشراف على هذه الرسالة، فقد خصتني بكثير من وقتها الثمين وعلمها الغزير وتوجيهاتها السديدة لإتمام هذا العمل، فلم يؤثر في البحث فحسب، ولكن أثر في بناء شخصية الباحثه وأخلاقها، فأسأل الله أن يحفظها ويبارك لها في ذريتها، وأن يمتعها بموفور الصحة والعافية، وأن يجزيها الله عني خير الجزاء.

كما أتوجه بخالص الشكر والتقدير والامتنان إلى الأستاذ الدكتور / سعاد محمد عمر، أستاذ المناهج وطرق التدريس بكلية التربية - جامعة عين شمس، لتفضلها بالإشراف على هذه الرسالة، صاحبة القلب الحنون والتي التمسست في كل تعاملاتها روح الأمومة وعطاء الأستاذية، وكان لسيادتها لمسات واضحة على البحث، فأدعو الله الفدير أن يبارك في عمرها وفي أولادها وأن يحفظها من كل مكروه، ويمتعتها بمزيد من الصحة والعافية وأن يجزيها عني خير الجزاء.

كما أتوجه بخالص الشكر والتقدير والامتنان إلى الأستاذ الدكتور / محمد سيد فرغلي، أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد بكلية التربية - جامعة عين شمس، لتفضله بالإشراف على هذه الرسالة، والتي شرفت بالعمل تحت إشرافه فقد منحني الكثير من وقته وجهده وتوجيهاته، فأسأل الله أن يحفظه، وأن يمتعته بموفور الصحة والعافية، وأن يجزيه الله عني خير الجزاء.

كما أتوجه بخالص الشكر والتقدير والامتنان إلى الأستاذ الكبير الدكتور / ابراهيم سعيد الجعفري، أستاذ المناهج وطرق التدريس بكلية التربية - جامعة الزقازيق، لتفضله بقبول مناقشة هذه الرسالة، وعلى الجهد المبذول في قراءتها، رغم مشاغله العلمية الكثيرة، فله مني جزيل الشكر والعرفان والتقدير.

كما أتوجه بخالص الشكر والتقدير والامتنان إلى الأستاذة الدكتورة / سماح محمد ابراهيم، أستاذة المناهج وطرق التدريس المساعد بكلية التربية - جامعة عين شمس، لقبولها مناقشة هذا البحث

وتحملها عبء قراءته، فهي مثال للعلم وفيض العطاء، فجزاها الله عني خير الجزاء وبارك الله في علمها وعملها.

كما أتوجه بالشكر إلى أساتذتي وزملائي بقسم المناهج وطرق التدريس عامة، وشعبة الفلسفة والاجتماع بالقسم خاصة، على ما قدموه من عون ونصح للباحثة، كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى الأساتذة المحكمين على أدوات هذا البحث.

الباحثة،،،

مستخلص البحث

عنوان البحث: برنامج في التربية الوجدانية لتنمية الثقافة الخلقية وبعض القيم الجمالية لدى طلاب كلية التربية شعبة الفلسفة والاجتماع.

هدف هذا البحث إلى التحقق من فاعلية برنامج في التربية الوجدانية لتنمية الثقافة الخلقية وبعض القيم الجمالية لدى الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع، وتكونت عينة البحث من (١٥) طالب معلم من طلاب الفرقة الثانية من قسم الفلسفة والاجتماع بكلية التربية جامعة عين شمس.

وقد طبقت أدوات البحث وهما اختبار الثقافة الخلقية، ومقياس القيم الجمالية على مجموعه البحث تطبيقاً قبلياً، وبعد تنفيذ البرنامج المقترح تم تطبيق أدوات البحث تطبيقاً بعدياً. وبعد مقارنة نتائج التطبيقين القبلي والبعدي أكدت النتائج وجود فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) لصالح القياس البعدي لدى مجموعة البحث لكل من أدوات البحث، مما يؤكد فاعلية برنامج في التربية الوجدانية لتنمية الثقافة الخلقية وبعض القيم الجمالية لدى الطلاب المعلمين شعبة الفلسفة والاجتماع.

الكلمات المفتاحية: التربية الوجدانية، الثقافة الخلقية ، القيم الجمالية.

Abstract

Title of research: a program on emotional education to develop the athletic culture and Aesthetic values to Students faculty of education Sociology and philosophy division.

The objective of this research is to validate the effectiveness of a program on emotional education to develop the athletic culture and Aesthetic values to Students Teachers Sociology and philosophy division , the research group was made up of (15) student teacher of Students teachers the second division of the Department of Sociology and philosophy faculty Education University Ain Shams.

The research tools have been applied: a measure of Aesthetic values, a test of the athletic culture of the research group, and, after the implementation of the proposed program, the search tools have been applied to the application, and after comparing the results of the two tribal applications, the results confirmed the existence of teams with Statistical significance at the level of 0.05 in favor of dimensional measurement in the search group for each of the research tools, which confirms the effectiveness of a program on emotional education to develop the athletic culture and Aesthetic values to Students Teachers Sociology and philosophy division.

Key words: emotional education, athletic culture, Aesthetic values

قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
١٧ - ١	الفصل الأول: الإطار العام للبحث
١٠-١	أولاً: مقدمة
١٣-١١	ثانياً: الاحساس بالمشكلة
١٤	ثالثاً: مشكلة البحث
١٤	رابعاً: حدود البحث
١٤	خامساً: فروض البحث
١٥	سادساً: أهداف البحث
١٥	سابعاً: منهج البحث
١٦	ثامناً: مصطلحات البحث
١٧-١٦	تاسعاً: إجراءات البحث
١٧	عاشراً: أهمية البحث
٣٧ - ١٨	الفصل الثاني: التربية الوجدانية
١٩-١٨	أولاً: مقدمة
٢٣-٢٠	ثانياً: مفهوم التربية الوجدانية.
٢٥-٢٣	ثالثاً: أهمية التربية الوجدانية.
٢٨-٢٥	رابعاً: محاور التربية الوجدانية.
٣٠-٢٨	خامساً: أثر التربية الوجدانية في الثقافة الخلقية.
٣٢-٣٠	سادساً: الدراسات العربية والأجنبية التي أهتمت بالتربية الوجدانية.
٣٧-٣٢	سابعاً: المنطلقات والتوجهات المشتقة من التربية الوجدانية
٥٤-٣٨	الفصل الثالث
	المحور الأول: الثقافة الخلقية
٤٢-٣٨	أولاً: مفهوم الثقافة الخلقية.
٤٨-٤٢	ثانياً: أهمية الثقافة الخلقية .
٥٠-٤٨	ثالثاً: خصائص الثقافة الخلقية
٥٣-٥١	رابعاً: منطلقات الثقافة الخلقية .
٥٤-٥٣	خامساً: مهارات الثقافة الخلقية.
٦٨-٥٥	المحور الثاني: القيم الجمالية
٥٦-٥٥	أولاً: التمهيد.

٥٨-٥٦	ثانياً: مفهوم الجمال والنشأة والنظريات المفسرة له.
٦٠-٥٨	ثالثاً: مفهوم القيم الجمالية وماهيتها.
٦٢-٦٠	رابعاً: أهمية القيم الجمالية.
٦٥-٦٢	خامساً: العلاقة بين القيم الجمالية والثقافة الخلقية والتربية الوجدانية.
٦٨-٦٥	سادساً: القيم الجمالية التي ينبغي تنميتها لدى الطالب المعلم.
-٦٩	الفصل الرابع: إجراءات البحث وأدواته
٧٢-٦٩	المحور الأول: إعداد قائمة بفضائل الثقافة الخلقية
٦٩	أولاً: إعداد قائمة بفضائل الثقافة الخلقية.
	ثانياً: إعداد قائمة ببعض القيم الجمالية.
٧٨-٧٠	المحور الثاني:
	١ - أولاً: إعداد البرنامج في التربية الوجدانية
٧٠	٢ - تحديد اسس البرنامج.
٧٣	٣ - معايير اختيار محتوى البرنامج.
٧٤	٤ - تحديد محتوى البرنامج.
٧٤	٥ - تنظيم محتوى البرنامج.
٧٤	٦ - استراتيجيات التدريس المستخدمة في البرنامج.
٧٥	٧ - إرشادات وتوجهات عامة للتدريس بناء على التربية الوجدانية.
٧٦	٨ - الأنشطة التعليمية في البرنامج.
٧٦	٩ - المواد والوسائل التعليمية في البرنامج.
٧٦	١٠ - أساليب التقويم في البرنامج.
٧٧	الخطة الزمنية لتدريس موضوعات البرنامج.
٧٧	ثانياً: أعداد كتيب الطالب المعلم.
٧٨	ثالثاً: إعداد دليل المعلم.
٨٨-٧٨	المحور الثالث: إعداد أدوات البحث:
٨٣-٧٨	١ - ثانياً: إعداد اختبار فضائل الثقافة الخلقية:
٧٨	٢ - هدف الاختبار.
٧٨	٣ - تحديد مصادر بناء الاختبار.
٧٩-٧٨	٤ - تحديد فضائل الاختبار.
٧٩	٥ - إعداد جدول مواصفات الاختبار.
٨٠	٦ - صياغة تعليمات الاختبار.
٨٠	٧ - طريقة تصحيح الاختبار.
٨١	٨ - التأكد من صدق الاختبار.

٨٢	٩- حساب معامل ثبات الاختبار .
٨٣	اعداد الاختبار في صورته النهائية.
٨٨-٨٣	١- أولاً إعداد مقياس القيم الجمالية:
٨٣	٢- تحديد الهدف من المقياس.
٨٣	٣- تحديد مصادر بناء المقياس.
٨٣	٤- تحديد قيم المقياس.
٨٤	٥- مواصفات أبعاد المقياس.
٨٤	٦- إعداد مفردات المقياس.
٨٤	٧- صياغة تعليمات المقياس.
٨٥	٨- طريقة تصحيح المقياس.
٨٦	٩- التأكد من صدق المقياس.
٨٧	١٠- حساب معامل ثبات مقياس القيم الجمالية.
٨٨	إعداد المقياس في صورته النهائية.
١٠٣-٨٩	الفصل الخامس: نتائج البحث وتفسيرها ومناقشتها
٩-٨٩	أولاً: عرض النتائج وتفسيرها
٩٢-٩٠	اختبار صحة الفرض الأول
٩٣-٩٢	اختبار صحة الفرض الثاني
٩٥-٩٣	اختبار صحة الفرض الثالث
٩٧-٩٥	اختبار صحة الفرض الرابع
١٠٠-٩٨	ثانياً: تفسير النتائج ومناقشتها
١٠٣-١٠١	التعقيب وملاحظات الباحثة على التطبيق الميداني.
١٠٨-١٠٤	الفصل السادس: ملخص البحث.
١٠٧-١٠٤	أولاً: ملخص البحث.
١٠٨	ثانياً: توصيات البحث.
١٠٨	ثالثاً: مقترحات البحث.
١٢٠١٠٩-	المراجع
١١٩-١٠٩	المراجع العربية
١٢٤-١٢٠	المراجع الاجنبية
٢٤٢-١٢٥	ملاحق البحث
	ملخص البحث باللغة الانجليزية

قائمة الأشكال

رقم الشكل	عنوان الشكل	رقم الصفحة
١	شكل (١) الفرق بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي في اختبار الفضائل الخلقية.	٩١
٢	شكل (٢) يوضح الفرق بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في القياس القبلي والقياس البعدي في المقياس ككل	٩٥

قائمة الجداول

رقم الجدول	عنوان الجدول	رقم الصفحة
١	جدول (١) الخطة الزمنية لتدريس موضوعات البرنامج.	٧٧
٢	جدول (٢) مواصفات اختبار فضائل الثقافة الخلقية.	٧٩
٣	جدول (٣) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل مفردة والدرجة الكلية لفضائل الثقافة الخلقية.	٨١
٤	جدول (٤) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل بعد والدرجة الكلية للاختبار الثقافة الخلقية	٨٢
٥	جدول رقم (٥) معامل ألفا كرونباخ لفضائل الثقافة الخلقية	٨٣
٦	جدول (٦) مواصفات مقياس القيم الجمالية.	٨٤
٧	جدول (٧) مصفوفة الارتباط بين درجات كل قيمة من قيم المقياس والدرجة الكلية للمقياس.	٨٦
٨	جدول (٨) يوضح نتائج دلالة الفروق بين متوسطات رتب درجات مجموعة الدراسة قبل وبعد تطبيق البرنامج المقترح، على اختبار فضائل الثقافة الخلقية ككل	٨٧
٩	جدول (٩) دلالة الفروق بين متوسطات رتب درجات مجموعة الدراسة قبل وبعد تطبيق البرنامج المقترح، في كل فضيلة من فضائل الثقافة	٨٨

	الخلقية على حده	
٩٠	جدول (١٠) دلالة الفروق بين متوسطات رتب درجات مجموعة الدراسة قبل وبعد تطبيق البرنامج المقترح، على مقياس القيم الجمالية ككل.	١٠
٩٣	جدول (١١) دلالة الفروق بين متوسطات رتب درجات مجموعة الدراسة قبل وبعد تطبيق البرنامج المقترح، في كل قيمة من القيم الجمالية على حدة .	١١

قائمة الملاحق

رقم الصفحة	عنوان الملحق	رقم الملحق
١٣٠-١٢٧	الدراسة الاستطلاعية	١
١٣٢-١٣١	قائمة بأسماء السادة المحكمين.	٢
١٣٦-١٣٣	قائمة فضائل الثقافة الخلقية	٣
١٤٠-١٣٧	قائمة القيم الجمالية	٤
١٤٧-١٤١	اختبار فضائل الثقافة الخلقية	٥
١٥٣-١٤٨	مقياس القيم الجمالية	٦
١٩٨-١٥٤	كتيب الطالب المعلم	٧
٢٣٤-١٩٩	دليل المعلم	٨
٢٣٥	مفتاح تصحيح الاختبار	٩
٢٣٨-٢٣٦	مفتاح تصحيح المقياس	١٠
٢٤٢-٢٣٩	بعض صور التطبيق	١١

الفصل الأول

الاطار العام للبحث

أولاً: المقدمة.

ثانياً: الشعور بالمشكلة.

ثالثاً: مشكلة البحث.

رابعاً: حدود البحث.

خامساً: فروض البحث.

سادساً: أهداف البحث.

سابعاً: منهج البحث

ثامناً: مصطلحات البحث

تاسعاً: إجراءات البحث.

عاشراً: مصطلحات البحث.

أولاً: المقدمة:

يتعرض العالم اليوم للعديد من الممارسات والأنماط السلوكية التي سلبت من الأفراد والمجتمعات السعادة والأمن والاستقرار، حيث يتصف بأنه عالم الثورة المعرفية والتقدم التكنولوجي، وهو ما يزيد من كثرة التحديات والمشكلات التي يواجهها الفرد والمجتمع على حد سواء، حيث أصبح التصدي والتعامل مع هذه التحديات والاستعداد لها هو ما يحدد مكانة أى مجتمع فى مستوى التقدم المعرفى ، وهذا ما يجعل العبء الأكبر يقع على عاتق التربية فى التصدى لهذه التطورات واعداد الأبناء للحياة المستقبلية المنشودة، مما يفرض علينا توفير نظام تعليمى يهدف لإعداد أجيال مفكرة قادرة على استشرف المستقبل، وتدريب عقول بشرية ناضجة، والوصول بالمتعلم إلى أقصى ما تسمح به قدراته ،ومن ثم أصبح على المؤسسات التعليمية ضرورة توخي الحذر في كل ما تقدمه من مناهج دراسية، فمعظم المعلمين يهتمون بتعليم طلابهم التفكير عن طريق تزويدهم بالمعارف وزيادة تحصيلهم فيها ،ورغم أهمية المجال الوجداني بكافة مستوياته إلا أن كثيرا منهم يتجاهلونه ، وتبقى دروسهم تتمحور حول تلقين المتعلمين.

ويعد التعليم من أهم المهن التي تتطلب أسساً ومبادئ وقيماً يعتمد عليها في وضع مناهجه وتأدية رسالته، حيث تعد القيم من أبرز عوامل ضبط السلوك وإحداث تغييرات في حياة الطلاب، وفي سلوكهم وطرق تفكيرهم، فإن تدريس القيم والاتجاهات والأخلاقيات يعد عاملاً رئيساً في بناء الشخصية المتكاملة والمتوازنة للطالب من خلال تحليل السلوك وفهمه وتوجيهه وضبطه.

وهذا ما أقرته الوثيقة التي قدمت في إطار ورشة العمل التي أعتها هيئة اليونسكو عن دور التعليم في مواجهة أزمة القيم ، ونشر الثقافة الأخلاقية والقيم الجمالية بين الشباب والتي تناولت دور التعليم في دعم الهوية الثقافية والتنوع الثقافي، ودور الثقافة الخلقية في تنمية القيم الإنسانية والجمالية، وفي تحقيق النمو المتوازن للفرد ،ونشر الوعي بأهمية ودور تلك الثقافة في المجتمع للحفاظ على وحدة وتماسك المجتمعات، خاصةً بعد انتشار العديد من السلوكيات والاتجاهات الغريبة مثل اللامبالاة ، والاعتزاب ، وضعف الشعور بالانتماء ، والميل إلى إهدار قيم العمل، وضعف الميل للعمل الجماعي وغياب روح الفريق. (Suchadiski2017,69)

ويشير (Mehmet Nuri Goleksiz2011,23) إلى معاناة خريجي الجامعات من أزمت أخلاقية وصراعات، وما يشهده المجتمع من تحديات وتحولات وثورة علمية وتكنولوجية امتد تأثيرها إلى جميع المجالات، بالإضافة إلى ضعف قدرة المؤسسات التربوية في مواجهه هذه التحديات وغياب دور الأسرة.

وتعد الثقافة الخلقية من أهم أنواع الثقافات التي يجب غرسها في مجتمعنا لأنها أساس نهضة المجتمع، فلا تقوم أي نهضة حقيقية بدون أساس أخلاقي، لذلك يجب التمسك بالمبادئ والقيم والصفات النبيلة والإنسانية والأخلاق الحسنة والعمل على نشرها بين الناس حتى لا يتحول المجتمع إلى غابة لا يمكن العيش به، لأنه إذا فقدت القيم والمبادئ والأخلاق تفكك المجتمع وانهار بناؤه واختل التوازن بين العلاقات المادية والروحية، لذلك فإن التقدم العلمي لا بد أن يقابله تقدم أخلاقي حتى لا تحدث فجوات أخلاقية ومشاكل في المجتمع تؤثر على مكوناته.

وتشير (Natalia, Jara 2017,54) إلى أن الثقافة الخلقية هي مجموعة من المبادئ تعمل على احترام الفرد لنفسه، وللآخرين، وتكون بمثابة الوازع النفسي الذي يمنعه من الانحراف عن الصلاح، وذلك لصياغة سلوكه وتصرفاته في إطار محدد يتفق وينسجم مع المبادئ والقواعد التي يؤمن بها بقية أفراد المجتمع.

ويضيف (حازم شوقي ٢٠١٨، ١٠١) إلى أن الثقافة الخلقية هي أسلوب يتمحور حول الأخلاق وحول تطوير السمات الفردية الأخلاقية لكل فرد، والتي تتعكس على ثقافة المجتمع ومبادئه وتساعد على ترسيخ المبادئ الإنسانية لديه كالأمانة والصدق والتسامح والمرونة والإصرار والعزيمة والمثابرة، ومساعدته على التعبير عن أفكاره وبناء الشعور الفردي بالأخلاق انطلاقاً من تطلعاته الشخصية، وتعزيز قيم الاحترام المتبادل بين الأفراد، وتقبل الاختلاف مع الآخر، كما تحث الثقافة الخلقية على التركيز على الأثر الإيجابي الذي يمكن أن يحدثه كل فرد على الآخر وعلى العالم، فهي منهج شامل في دعم وترسيخ القيم المجتمعية الأخلاقية الأساسية كالتسامح والاحترام وتقبل الآخر .

وتوصى كل من (سهام سمير رضوان ٢٠١٧) (شيماء السيد ٢٠١٧)، (وفاء فاروق عبد العزيز ٢٠١٦) بأهمية تنمية الثقافة الخلقية لدى الطلاب داخل المجتمع، ويؤكدوا على المميزات التالية:

- حفظ الإنسان من الانحراف النفسي والاجتماعي، حتى لا يكون الإنسان عبداً لهواه.
- ضبط التصرفات مما يحقق حياة آمنة مطمئنة .
- تكون روح العمل الخيري واجتناب مسلك الشر والفساد.
- تعمل على تكوين البناء الوجداني للإنسان، وتشعره بدوره في الحياة.
- تمثل القيم الأخلاقية ميزان الفرد مع الغير فالدين المعاملة.
- تسعى لبناء خير مجتمع وخير حضارة.
- تغرس الصفات الحميدة المؤثرة في تماسك المجتمع وقوته، كالحب والإخاء والترابط.
- توجد نوع من التوازن والثبات في الحياة الاجتماعية.