



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



MONA MAGHRABY



جامعة عين شمس
كلية الآداب
قسم علم الاجتماع

عنوان الرسالة

دور وسائل التواصل الاجتماعي في إعادة تشكيل البنى الثقافية للشباب في
المجتمع المصري
"دراسة سوسيولوجية"

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في علم الاجتماع
بكلية الآداب جامعة عين شمس

إعداد الباحث

محمود محمد حمدي سلامه

إشراف

أ.د/ صالح سليمان عبد العظيم

أ.د/ مصطفى مرتضى علي

أستاذ علم الاجتماع

أستاذ علم الاجتماع وعميد

كلية الآداب جامعة عين شمس

كلية الآداب جامعة عين شمس

القاهرة

١٤٤١هـ / ٢٠٢٠ م



كلية الآداب
قسم علم الاجتماع
الدراسات العليا

صفحة العنوان

اسم الطالب/ محمود محمد حمدي سلامه

الدرجة العلمية/ الماجستير

اسم القسم/ علم الاجتماع

اسم الكلية/ الآداب

الجامعة/ عين شمس

سنة التخرج/ ٢٠١٧ ، السنة التمهيدية ٢٠١٨

سنة المنح/ ٢٠٢٠



كلية الآداب
قسم علم الاجتماع
الدراسات العليا

رسالة ماجستير

اسم الباحث: محمود محمد حمدي سلامه

عنوان الرسالة: دور وسائل التواصل الاجتماعي في إعادة تشكيل البنى الثقافية للشباب
في المجتمع المصري "دراسة سوسيولوجية
الدرجة العلمية: ماجستير في الآداب " قسم علم الاجتماع "
لجنة الحكم والمناقشة:

مشرفاً ورئيساً

١- الأستاذ الدكتور: مصطفى مرتضى علي

أستاذ علم الاجتماع وعميد كلية الآداب - جامعة عين شمس

مشرفاً مشاركاً

٢- الأستاذ الدكتور: صالح سليمان عبد العظيم

أستاذ علم الاجتماع بكلية الآداب - جامعة عين شمس

عضواً

٣- الأستاذة الدكتورة : أماني عزت طولان

أستاذ علم الاجتماع المساعد بكلية الآداب - جامعة عين شمس

عضواً

٤- الأستاذة الدكتورة : رانيا الكيلاني

أستاذ علم الاجتماع المساعد بكلية الآداب - جامعة طنطا

الدراسات العليا/

أجيزت الرسالة :

٢٠٢٠ / /

موافقة مجلس الجامعة

٢٠٢٠ / /

ختم الإجازة :

٢٠٢٠ / /

موافقة مجلس الكلية :

٢٠٢٠ / /

قال الله تعالى:

"بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ"

{وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا}

صدق الله العظيم

سورة طه: "الآية" (١١٤)

الشكر والتقدير

الشكر لله سبحانه وتعالى صاحب الفضل والنعم ، الذي وفقني في استكمال مرحلة الماجستير ، وعن أبي هريرة رضي الله عنه - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم " من لا يشكر الله لا يَشْكُرْ الناس " حديث صححه الألباني .

اتقدم بخالص الشكر والتقدير والإحترام إلى كل من مد لي يد المساعدة، وكان سبب في تحفيزي لكي أكمل هذه الدراسة، وأخص بالذكر:

معالي السيد الأستاذ الدكتور الفاضل والعالم الجليل مصطفى مرتضى علي، الأستاذ والمعلم والموجه، الذي لا يكل من مساعدة طلابه وإعطائهم من بحر علمه، وشرفت بقبولة الإشراف على رسالتي وهذا الشرف لا يناله إلا القليل، وتعلمت منه الكثير من العلم في مرحلتي الليسانس والماجستير فكانت دائماً احرص على حضور جميع محاضراته للإستفادة بأكبر قدر من علمه الذي لا يمتلكه إلا القليل من علماء الاجتماع، وساهمت كتبه التي أرى أنها من افضل كتب علم الاجتماع التي قرائتها في مرحلتي الليسانس والماجستير في تشكيل معرفتي السبولوجية، وكان له الفضل بعد الله سبحانه وتعالى في إتمام هذا العمل، ولم يبخل عني بأي مساعدة أو نصح أو توجيه فله مني كل الشكر والتقدير والإمتنان على صبره علي، فأكرمني بفيض علمه وعظيم كرمه ، فجزاه الله عني كل خير .

كما يسعدني ويشرفني أن اتقدم بخالص الشكر والتقدير والإحترام إلى **الأستاذ الدكتور الفاضل والعالم الجليل صالح سيلمان عبد العظيم، أبي الثاني**، الأستاذ المتواضع والمعلم والموجه، صاحب الروح الطيبة، وفاكهة قسم علم الاجتماع، الذي لا يكل من مساعدة طلابه، وله الفضل بعد الله سبحانه وتعالى في اختيار هذا الموضوع، وفي إتمام هذا العمل، فلم يبخل عني بأي مساعدة أو نصح أو توجيه، وشكراً له على تحمله لي طيلة فترة إشرافه على بحثي، فله مني كل الشكر والتقدير على صبره علي وإحتوائه لي، فأكرمني بفيض علمه وتوجيهاته الملهمة البناءة ، فجزاه الله عني كل خير .

كما يسعدني ويشرفني أن اتقدم بخالص الشكر والتقدير والإحترام إلى أستاذتي ومعلمتي الخلوقة وصاحبة الروح الطيبة والفاكهة وأمي الثانية **الأستاذة الدكتورة الفاضلة أماني عزت طولان**، التي تفضلت علي بقبول مناقشة وتحكيم هذه الرسالة وتصحيح ما بها من أخطاء فلها مني كل الشكر والتقدير والإحترام، فجزاها الله عني كل خير .

كما يسعدني ويشرفني أن اتقدم بخالص الشكر والتقدير والإحترام إلى أستاذتي **الأستاذة الدكتورة الفاضلة رانيا الكيلاني** صاحبة العلم والأخلاق والتي غمرتني بسعادة بالغة عند قبولها مناقشة هذا العمل المتواضع، فلها مني كل الشكر والتقدير والإحترام.

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير والإحترام إلى **أبي الروحي الدكتور يوسف سيد يوسف** الذي عرفني معنى العلم، وشجعني على إستكمال مرحلة الماجستير، والذي دعمني وساعدني حتي وصلت إلى هذه المرحلة، والذي لم تفتية كل كلمات الشكر والتقدير، فجزاه الله عني كل خير.

كما أتقدم بعمق حبي وشكري وتقديري لإصحاب الفضل الأكبر على والذين تحملوا معي الكثير من العناء، هم **أبي الحبيب** أطل الله في عمرة، وحبيبتي ورفيقة روعي أمي الحبيبة حفظها الله وأطل الله في عمرها.

وكل الشكر والتقدير والحب لإخوتي إسلام، وأحمد، وإلى صديقي وأخي يونس الذي تعلمت منه الكثير، ولم ييخل عني بأي علم، وساعدني كثيراً في هذا العمل بتوجيهاته البناءة لي، وتحمل معي الكثير من العناء والشقاء وكثرة الأسئلة، فلهم مني كل الشكر والتقدير والإحترام.

وكل الشكر والتقدير والإحترام إلى زملائي وزميلاتي من طلاب الدراسات العليا، وكل من شرفني بالحضور.

الإهداء

إلى

أبي ، وأمي ، وأخوتي إسلام ، وأحمد ، وصديقي يونس.

وكل من يتمنون لي النجاح والتوفيق والتميز

وكل من يتمنى لي الخير

فهرس المحتويات

١	○ مقدمة الدراسة
٢	• أولاً- إشكالية الدراسة:
٤	• ثانياً- أهمية الدراسة:
٤	• ثالثاً- أهداف الدراسة:
٥	• رابعاً- تساؤلات الدراسة:
٥	• خامساً- مفاهيم الدراسة:
١١	○ الفصل الأول: الدراسات السابقة
١١	• تمهيد
١١	• أولاً- العولمة الثقافية وتداعياتها على الشباب
١٦	• ثانياً- علاقة الشباب بمواقع التواصل الاجتماعي
٢٦	• ثالثاً- مواقع التواصل الاجتماعي والبنى الثقافية للشباب
٥٤	• خاتمة
٥٧	○ الفصل الثاني: تشكيل البنى الثقافية في مصر تحليل (سوسيوتاريخي)
٥٧	• تمهيد
٥٨	• أولاً- التحولات البنائية في الفترة من ١٩٥٢-١٩٨١:
٦٦	• ثانياً- التحولات البنائية في الفترة من ١٩٨١-٢٠١١:
٨٠	• ثالثاً- التحولات البنائية في الفترة من ٢٠١١ إلى الآن:
٨٨	• خاتمة
٩١	○ الفصل الثالث: الإطار النظري للدراسة
٩١	• تمهيد
٩٢	• أولاً- نظريات علم الاجتماع الثقافي:
٩٣	• ١- نظرية الحداثة السائلة:
٩٨	• ٢- نظرية الثقافة العالمية:
١٠٤	• ٣- نظرية الفضاء العام:

•	خاتمة.....	١١١
○	الفصل الرابع: الإطار المنهجي للدراسة.....	١١٤
•	تمهيد.....	١١٤
•	أولاً- نوع الدراسة:.....	١١٤
•	ثانياً- أسلوب الدراسة:.....	١١٤
•	ثالثاً- أداة الدراسة:.....	١١٥
•	رابعاً- مجتمع الدراسة وعينته:.....	١١٨
•	خامساً- مجالات الدراسة:.....	١١٩
•	سادساً- خصائص عينة الدراسة:.....	١٢٠
•	سابعاً- الأساليب والمعالجات الإحصائية:.....	١٣٣
•	خاتمة.....	١٣٣
○	الفصل الخامس: الإطار التطبيقي للدراسة.....	١٣٦
•	تمهيد.....	١٣٦
•	أولاً- أثر التحولات الثقافية التي حدثت في المجتمع المصري على البنى الثقافية للشباب.....	١٣٧
•	ثانياً- الآثار الإيجابية والسلبية لوسائل التواصل الاجتماعي على البنى الثقافية لطلاب الجامعات.....	١٥٢
•	خاتمة.....	١٦٩
○	الفصل السادس: الإطار التطبيقي للدراسة.....	١٧١
•	تمهيد.....	١٧١
•	أولاً- وسائل التواصل الاجتماعي ودورها في إعادة تشكيل الوعي الثقافي والفكري لطلاب الجامعات.....	١٧٢
•	ثانياً- وسائل التواصل الاجتماعي ودورها في إعادة تشكيل القيم والاتجاهات لطلاب الجامعات.....	١٨٥
•	ثالثاً- دور وسائل التواصل الاجتماعي في إعادة تشكيل البنى الثقافية للشباب في المجتمع المصري.....	١٩٥
•	خاتمة.....	٢١٠
○	خاتمة الدراسة: النتائج العامة للدراسة والتوصيات الختامية.....	٢١٢
•	تمهيد.....	٢١٢
•	أولاً: النتائج العامة للدراسة:.....	٢١٢
•	ثانياً: الصعوبات التي واجهها الباحث أثناء الدراسة الميدانية.....	٢١٧

- ثالثاً: التوصيات ٢١٧
- خاتمة..... ٢١٩
- قائمة المراجع باللغة العربية: ٢٢١
- قائمة المراجع باللغة الإنجليزية: ٢٣٤
- الملاحق أ
- ملحق رقم (١) أ
- ملحق رقم (٢) ب
- الملخص باللغة العربية ج
- الملخص باللغة الإنجليزية ج

فهرس الجداول

- جدول (١) يبين وصف أداة الدراسة ١١٧
- جدول (٢) معامل الثبات لكل محور من محاور الدراسة لتحليل دور وسائل التواصل الاجتماعي في إعادة تشكيل البنى الثقافية للشباب في المجتمع المصري لعينة مختارة من العينة الكلية ١١٨
- جدول (٣) يبين تصنيف عينة الدراسة حسب متغير النوع..... ١٢٠
- جدول (٤) يبين تصنيف عينة الدراسة حسب متغير السن..... ١٢١
- جدول (٥) يبين تصنيف عينة الدراسة حسب متغير الكلية..... ١٢٢
- جدول (٦) يبين تصنيف عينة الدراسة حسب متغير محل الإقامة..... ١٢٣
- جدول (٧) يبين تصنيف عينة الدراسة حسب متغير الحالة الاجتماعية..... ١٢٤
- جدول (٨) يبين تصنيف عينة الدراسة حسب متغير المستوى المهني للطلاب..... ١٢٥
- جدول (٩) يبين تصنيف عينة الدراسة حسب متغير مصادر إنفاق الطالب /ة..... ١٢٦
- جدول (١٠) يبين تصنيف عينة الدراسة حسب متغير المؤهل العلمي للأب..... ١٢٧
- جدول (١١) يبين تصنيف عينة الدراسة حسب متغير المؤهل العلمي للأم ١٢٨
- جدول (١٢) يبين تصنيف عينة الدراسة حسب متغير مهنة الأب ١٢٩
- جدول (١٣) يبين تصنيف عينة الدراسة بحسب متغير مهنة الأم ١٣٠
- جدول (١٤) يبين تصنيف عينة الدراسة حسب متغير مستوى دخل الأسرة ١٣٢
- جدول (١٥) رؤية الشباب الجامعي لدور التحولات الثقافية العالمية في تشويه معالم الثقافة المصرية وإدماجها في إطار الثقافة العالمية ١٣٧

جدول (١٦) وجهة نظر الشباب الجامعي للعولمة ودورها في إحداث التغير الثقافي في المجتمع المصري	١٣٩
جدول (١٧) رؤية الشباب الجامعي لدور العولمة في تغير قيمة التعليم والعمل وتحقيق التمايز الثقافي بين الطبقات المختلفة	١٤٠
جدول (١٨) آراء الشباب الجامعي لدور التحولات الثقافية التي حدثت في المجتمع المصري في الاستغناء عن بعض الممارسات الثقافية التقليدية لصالح الممارسات الثقافية الحديثة	١٤٢
جدول (١٩) أسباب استخدام الشباب الجامعي للغة الروشنة عند الحديث مع الأصدقاء	١٤٤
جدول (٢٠) اعتماد الشباب الجامعي على التلفون المحمول في الوقت الحالي	١٤٦
جدول (٢١) مبررات إقبال الشباب الجامعي على مطاعم الوجبات السريعة	١٤٨
جدول (٢٢) نوعية المقاهي التي يفضل الشباب الجامعي الذهاب إليها	١٤٩
جدول (٢٣) أسباب حرص الشباب الجامعي على مواكبة الموضة في الملابس	١٥٠
جدول (٢٤) وجهة نظر الشباب الجامعي في السلوكيات المرفوضة والتي حدثت بفعل التحولات العالمية	١٥٢
جدول (٢٥) الآثار الاجتماعية الإيجابية المكتسبة من دخول الشباب الجامعي على وسائل التواصل الاجتماعي	١٥٤
جدول (٢٦) التأثيرات اللغوية الإيجابية المكتسبة من دخول الشباب الجامعي على وسائل التواصل الاجتماعي	١٥٦
جدول (٢٧) آراء الشباب الجامعي في الآثار السلوكية الإيجابية المكتسبة من استخدامه لوسائل التواصل الاجتماعي	١٥٨
جدول (٢٨) التأثيرات المعرفية الإيجابية المكتسبة من دخول الشباب الجامعي على وسائل التواصل الاجتماعي	١٦٠