



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكرو فيلم



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكرو فيلم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



MONA MAGHRABY



كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

القيم الفنية فى مختارات من الفنون التشكيلية الإسلامية

والإفادة منها فى إبداع لوحات تصويرية معاصرة

The Artistic Values in the Selection of the Islamic Formal Arts for Creativity Paintings Work of Contemporary

بحث مقدم

إستكمالاً للحصول على درجة الماجستير في التربية الفنية
تخصص تصوير

إعداد الباحث

ماجد محمد سامي محمد صابر حجاب

المعهد بكلية العربية - قسم التربية الفنية - تخصص الرسم والتصوير
جامعة الأزهر

إشراف

أ.م.د. / سالي محمد علي شبل

استاذ الرسم و التصوير المساعد
قسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية
جامعة عين شمس

أ.د. / صبري محمد عبد الغنى

استاذ التصوير المتفرغ بكلية التربية الفنية
عميد الكلية الأسبق
جامعة حلوان

١٤٣٦هـ - ٢٠١٥م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَفْخَرُكُمْ بِكُمْ وَأَعْلَىٰ عِلْمِكُمْ
وَأَكْبَرُكُمْ بِكُمْ وَأَكْبَرُكُمْ بِكُمْ

إهداء

أهدي بحثي هذا

إلى روح أمي

طيب الله ثراها

والهي أبي

أطال الله عمره



شكر وتقدير

الحمد لله ، والشكر لله ، والصلاة والسلام على رسول الله - ﷺ - وعلى آله وصحبه وذريته أجمعين ، وكل من سلك طريقه وإهتدى بهديه إلى يوم الدين ، أما بعد :

فأتقدم بخالص شكري وتقديري إلى الأساتذة المشرفين على الرسالة :
الأستاذ الفاضل الأستاذ الدكتور / **صبري محمد عبدالغنى** أستاذ التصوير المتفرغ والعميد الأسبق لكلية التربية الفنية جامعة حلوان ، فقد أعطاني من علمه الراسخ ووقته الثمين فله مني كل الشكر والتقدير والإحترام .

كما أتوجه بخالص شكري إلى الأستاذة الفاضلة الدكتورة / **سالي محمد علي شبل** أستاذة التصوير المساعد بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس حيث عاشت معي هذا البحث و راعته بكل نصيحة ولم تتوان في البذل أو العطاء حتى أصبح هذا البحث على ما هو عليه .

و يسعدني أن أتوجه بخالص الشكر والإحترام والتقدير إلى لجنة المناقشة والحكم ، ففائق إحترامي وتقديري إلى الأستاذ الدكتور / **عيد سعد يونس** أستاذ النقد والتذوق الفني المتفرغ بقسم التربية الفنية بكلية التربية - جامعة عين شمس ، والأستاذة الدكتورة / **ميرفت زكي محمد علي شرباش** أستاذة التصوير المتفرغ والعميد السابق لكلية التربية الفنية جامعة حلوان على تفضلهما بقبول مناقشة هذه الرسالة .

كما أتوجه بخالص شكري وحي وتقديري إلى روح والدتي الغالية و إلى أبي العزيز أدام الله عليه الصحة والعافية و إلى أخواتي على ما قدموه لي من عطاء وتحمل في سبيل إتمام هذا البحث .

ولا أنسى أن أحص بالشكر كل من ساعدني وأخذ بيدي لإنجاز هذا البحث ، وإن كانت هذه الكلمات لا تعبر عما بداخلي من عمق المشاعرو الإعتراف بالجميل .

و آخردعواهم أن الحمد لله رب العالمين . والله ولي التوفيق ...

الباحث /

ماجد محمد سامي محمد صابر حجاب .



فهرس محتوى الرسالة

م	فهرس الموضوع	الصفحة
١	الإهداء .	
٢	الشكر .	
	الباب الأول .	٧٠ - ١
٣	الفصل الأول : الإطار المنهجى للدراسة البحثية و يشمل :	٥ - ١
٤	١ - خلفية الدراسة البحثية .	١
٥	٢ - مشكلة البحث .	٢
٦	٣ - أهداف البحث .	٣
٧	٤ - أهمية البحث .	٣
٨	٥ - فروض البحث .	٣
٩	٦ - منهج البحث .	٤
١٠	٧ - حدود البحث .	٤
١١	الفصل الثانى : الدراسات المرتبطة بالبحث .	٣٨ - ٦
١٢	الفصل الثالث : المصطلحات الفنية للدراسة البحثية و تشمل :	٦٨ - ٣٩
١٣	أولاً : الفنون التشكيلية الإسلامية .	٣٩
١٤	ثانياً : الفنون الفرعية الزخرفية .	٤٠
١٥	ثالثاً : الرسم والتصوير وأنواع الرسم .	٤٠
١٦	رابعاً : القيم الفنية .	٤٤
١٧	خامساً : القيم الجمالية أو القيم التشكيلية .	٤٥
١٨	سادساً : القيم التعبيرية .	٤٦
١٩	سابعاً : التكوين .	٤٧
٢٠	ثامناً : وحدة الشكل أو (الانسجام) وطرق تحقيقها المختلفة .	٤٨

م	فهرس الموضوع	الصفحة
٢١	تاسعاً : النسبة والتناسب .	٥٠
٢٢	عاشراً : الحركة والسكون .	٥٠
٢٣	الحادى عشر : الإلتزان الفنى وأنواعه .	٥٢
٢٤	الثانى عشر : الإيقاع وأنواعه .	٥٣
٢٥	الثالث عشر : الفراغ .	٥٥
٢٦	الرابع عشر : الملمس .	٥٦
٢٧	الخامس عشر : البعد الثالث الإيهامى .	٥٦
٢٨	السادس عشر : الظل والنور .	٥٦
٢٩	السابع عشر : التنعيم .	٥٦
٣٠	الثامن عشر : الشفافية .	٥٧
٣١	التاسع عشر : التدرج .	٥٧
٣٢	العشرون : التباين .	٥٧
٣٣	الحادى والعشرون : السيادة .	٥٨
٣٤	الثانى والعشرون : اللون وخصائصه .	٥٨
٣٥	الثالث والعشرون : تقنية (تكنيك) .	٥٩
٣٦	الرابع والعشرون : الرؤية الفنية .	٥٩
٣٧	الخامس والعشرون : الرمزية .	٥٩
٣٨	السادس والعشرون : التجريدية .	٦١
٣٩	السابع والعشرون : التعبيرية .	٦٢
٤٠	الثامن والعشرون : السريالية .	٦٣
٤١	التاسع والعشرون : التكعيبية .	٦٣
٤٢	الثلاثون : الطرز الإسلامية .	٦٤
٤٣	الحادى والثلاثون : المئذنة .	٦٤

م	فهرس الموضوع	الصفحة
٤٤	الثانى والثلاثون : القباب .	٦٤
٤٥	الثالث والثلاثون : المحراب .	٦٤
٤٦	الرابع والثلاثون : العقد وأنواعه .	٦٥
٤٧	الخامس والثلاثون : الحجر المشهر .	٦٥
٤٨	السادس والثلاثون : المقرنص وأنواعه .	٦٥
٤٩	السابع والثلاثون : المنبر .	٦٦
٥٠	الثامن والثلاثون : الشرافات .	٦٦
٥١	التاسع والثلاثون : القمرية .	٦٦
٥٢	الأربعون : الزخرفة .	٦٦
٥٣	الحادى والأربعون : الرقش – الأرابسك – التوريق .	٦٧
٥٤	الثانى والأربعون : الجامعة .	٦٧
٥٥	الثالث والأربعون : الطرز .	٦٧
٥٦	الرابع والأربعون : أسافين .	٦٧
٥٧	الخامس والأربعون : الأيديولوجيا .	٦٨
٥٨	السادس والأربعون : التحديث .	٦٨
٥٩	السابع والاربعون : العولمة	٦٨
٦٠	الثامن والأربعون : الاغتراب	٦٨
	الباب الثانى .	٦٩ - ٢٢٠
٦١	الفصل الأول : الفنون التشكيلية الإسلامية مفاهيم وفلسفة الفن والجمال فى ضوء آراء وكتابات أعلام وفلاسفة ومفكرى ومتصوفة الإسلام.	٦٩ - ١٠٩
٦٢	الفصل الثانى : ملامح وسمات الرؤية الفنية فى الفنون التشكيلية الإسلامية :	١١٠ - ١٩٧
٦٣	• أولاً : مبدأ الثراء والتنوع فى الفنون التشكيلية الإسلامية مع وحدة الطابع الجمالى :	١٢٩

م	فهرس الموضوع	الصفحة
	١- ثراء تنوع المفردات الإنشائية للعمائر الإسلامية . ٢- ثراء التنوع في تقسيمات السطوح المختلفة دلالة على تأكيد الهيكل البنائي في الفنون التشكيلية الإسلامية.	١٣٥ ١٣٦
٦٤	• ثانياً : مبدأ التناسب العددي والهندسي في الفنون التشكيلية الإسلامية .	١٣٩
٦٥	• ثالثاً : مبدأ التنعيم الإيقاعي في الفنون التشكيلية الإسلامية :	١٤٢
	١- التنعيم الإيقاعي للضوء والظلال في العمائر الإسلامية . ٢- تنعيم الإيقاع الخطي في الفنون الزخرفية الإسلامية وطرق تحقيقه .	١٤٤ ١٦١
٦٦	• رابعاً : مبدأ الملائمة للطبيعة و محاكاة المطلق في الفنون التشكيلية الإسلامية .	١٦٥
٦٧	• خامساً : الإتجاه الرمزي أو النزعة الرمزية في الفنون التشكيلية الإسلامية:	١٧٤
	١- الإستعمال الرمزي للون في الفنون التشكيلية الإسلامية . ٢- التحوير والتحريف الشكلي كمعادل رمزي في الفنون التشكيلية الإسلامية . ٣- البعد الثالث الإيهامي كمعادل رمزي للتعبير في الفراغ والعمق في الفنون التشكيلية الإسلامية .	١٧٥ ١٨٠ ١٨٣
٦٨	• سادساً : الإتجاه التجريدي أو النزعة التجريدية في الفنون التشكيلية الإسلامية .	١٨٤
٦٩	• سابعاً : الإتجاه الخيالي أو النزعة السريالية في الفنون التشكيلية الإسلامية .	١٩٢
٧٠	• ثامناً : الإتجاه التعبيري أو النزعة التعبيرية في الفنون التشكيلية الإسلامية .	١٩٦
٧١	الفصل الثالث : الفن و التصوير في شبه الجزيرة العربية قبل الإسلام جذوره و مصادره في بداية عهده الأولى .	٢٢٠-١٩٨
٧٢	• أولاً : الفن والتصوير في شبه الجزيرة العربية قبل الإسلام .	١٦٧
٧٣	• ثانياً : الفن والتصوير في عهد الرسول ﷺ .	٢٠٢
٧٤	• ثالثاً : مصادر الفن الإسلامي وجذوره في بداية عهده الأولى :	٢٠٧
٧٥	• أولاً : التأثير الساساني الإيراني (الفارسي القديم) , أصوله وأسلوبه وخصائصه .	٢١١

م	فهرس الموضوع	الصفحة
٧٦	• ثانياً : التأثير الفني البيزنطي أصوله وأسلوبه وخصائصه.	٢١٤
٧٧	• ثالثاً : التأثير الفني الهلني (الهلينستي) , أصوله وأسلوبه وخصائصه.	٢١٥
٧٨	• رابعاً : التأثير الفني الصيني والعناصر الآسيوية الوافدة أصولها وأسلوبها وخصائصها.	٢١٦
٧٩	• خامساً : التأثير الفني المسيحي أصوله وأسلوبه وخصائصه .	٢١٨
٨٠	• سادساً : التأثير الفني القبطي أصوله وأسلوبه وخصائصه .	٢١٩
	الباب الثالث .	٢٢١-٤١٨
٨١	الفصل الأول : القيم الفنية (الجمالية والتعبيرية) فى العمارة الإسلامية الفترة : (٦٢٩ - ١٨٥٠ م) .	٢٢١-٢٣٦
٨٣	الفصل الثانى : الوحدة الجمالية في العمارة الإسلامية و ثراء التنوع والتغيمات الإيقاعية فى طراز المساجد و العمارة الإسلامية :	٢٣٧-٣١٢
٨٣	١- الكعبة المشرفة أو البيت العتيق (قبلة المسلمين) .	٢٤٠
٨٤	٢- مسجد الرسول ﷺ في المدينة المنورة .	٢٤٤
٨٥	أولاً : العمارة الإسلامية فى عصورها المبكرة القرن (١هـ - ٣هـ) العصرين الأموي و العباسي بسوريا و العراق :	٢٤٨
٨٦	• طراز العمارة الأموية :	٢٤٨
	١- مسجد قبة الصخرة بالقدس .	٢٥٠
	٢- المسجد الأموي بدمشق ٩٦ هـ (٧١٥ م) .	٢٥٤
	٣- مسجد عمرو بن العاص (بالفسطاط) القاهرة .	٢٥٧
	٤- المسجد الجامع بمدينة قرطبة .	٢٥٩
٨٧	• طراز العمارة العباسية :	٢٦٣
	١- المسجد الجامع في سامراء .	٢٦٤
	٢- مسجد أحمد بن طولون (بالقطائع) .	٢٦٤

م	فهرس الموضوع	الصفحة
٨٨	ثانياً : العمارة الإسلامية في عصورها الوسطى القرن (٩-٤هـ) (١٠-١٥م) :	٢٧٥
٨٩	• طراز العمارة الفاطمية :	٢٧٥
	١- الجامع الأزهر . ٢- الحاكم بأمر الله . ٣- الجامع الأقمر . ٤- جامع الصالح طلائع .	٢٧٧ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨٠
٩٠	• طراز العمارة المملوكية بمصر و بلاد الشام :	٢٨٢
	١- جامع ومدرسة السلطان حسن (بالقاهرة) (٧٥٧-٧٦٤هـ) (١٣٥٦-١٣٦٣م) .	٢٩٢
٩١	• طراز العمارة المغولية (الهندية):	٢٩٨
	١- قبر تاج محل ١٠٥٤هـ (١٦٤٨م) .	٢٩٨
٩٢	ثالثاً : العمارة الإسلامية في عصورها الأخيرة القرن (١٠-١٣هـ) (١٦-١٩م) .	٣٠٠
٩٣	• طراز العمارة العثمانية أو التركي :	٣٠٠
	١- مسجد محمد علي بالقلعة .	٣٠٦
٩٤	• طراز العمارة المغربي :	٣٠٨
	١- قصر الحمراء بغرناطة (الأندلس) .	٣١٠
٩٥	الفصل الثالث : القيم الفنية (الجمالية والتعبيرية) لبعض عناصر ومفردات العمارة الإسلامية :	٣١٣-٤١٨
٩٦	١- القيم الفنية (الجمالية والتعبيرية) للمحراب في العمارة الإسلامية .	٣١٥
٩٧	٢- القيم الفنية (الجمالية والتعبيرية) للقبة في العمارة الإسلامية :	٣٢٥
٩٨	• أولاً : ثراء التنوع والتغيمات الإيقاعية للقباب و مدلولاتها الرمزية والتعبيرية .	٣٢٦
٩٩	• ثانياً : مواضع إنشاء القباب في المساجد و دلالتها الرمزية .	٣٦٠