



كلية التربية النوعية
قسم التربية الموسيقية

طريقة مقترحة لتحسين أداء الطالب المبتدئ لموسيقى الجاز على آلة البيانو

**Suggested Method to Improve the Student
Performance for Jazz Music on the Piano**

مقدمة من

جيلان سمير إبراهيم

الباحثة بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس
استكمالاً للحصول على درجة الماجستير في التربية النوعية
قسم التربية الموسيقية (تخصص بيانو)

تحت إشراف

أ.د/ علي حسين حمدي

أستاذ الأداء - بيانو - قسم التربية
الموسيقية مدير مركز الفنون الأسبق
كلية التربية النوعية
جامعة عين شمس

أ.د/ هالة إسماعيل محمد الصاوي

أستاذ الأداء - بيانو - قسم التربية
الموسيقية كلية التربية النوعية
جامعة عين شمس

د/ نجلاء خلف عثمان

مدرس البيانو بقسم التربية الموسيقية
كلية التربية النوعية
جامعة عين شمس

القاهرة (٢٠٢٠ م)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ ﴿٨٨﴾

صدق الله العظيم

سورة هود، من الآية : (٨٨)

الشكر وتقدير

اللهم لك الحمد دائماً، والحمد لله على نعمتك التى لاتحصى ونستعين بك، ونستغفرك، فمن يهده الله فلا مضل له ومن يضل فلا هادى له، وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

أتقدم بخالص الشكر والتقدير، والإعتراز إلى:

أستاذتى الفاضلة الأستاذة الدكتورة/ **هالة إسماعيل محمد الصاوى** - أستاذة البيانو بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس، التى لها الفضل لما وصلت إليه بعد الله سبحانه وتعالى وإشرافها على هذه الرسالة ولمساعدتها لى بالتوجيه والرأى السديد الذى كان له أكبر الأثر فى تقديم هذا البحث، فأسال الله أن يمتعها بوافر الصحة والعافية، وأن يجزيها عنى خير الجزاء.

وأقدم بأسمى آيات الشكر، والتقدير إلى رجل لطالما امتدحه الباحثون لمكانته العلمية الرفيعة، ونقاء سريرته، وبراعة طبعه من الرياء والتصنع، فأقدم بخالص الشكر والاحترام إلى الأستاذ الدكتور/ **على حسين حمادى** - أستاذ البيانو بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - ومدير مركز الفنون الأسبق - جامعة عين شمس، ذلك العالم الجليل والمربى الفاضل، والتربوى القدير، والأب الرحيم الذى كان صادقاً فى نصحه، أميناً فى إرشاده، كريماً فى عطائه، فقد خصنى بكثير من وقته الثمين، وعلمه الغزير وتوجيهاته السديدة، لإتمام هذا العمل، وتشجيعه الدائم لى لإنجاز هذا البحث، فأسال الله أن يبارك له بوافر الصحة والعافية، وأن يجزيه الله عنى خير الجزاء لتفضله بالإشراف على هذه الرسالة، ورعايته، وتشجيعه لى فى إنجاز هذا البحث.

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى د/ **نجلاء خلف عثمان** - مدرس البيانو بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس لإشرافها على هذه الرسالة فكانت نعم المعين فى تشجيعى ومساعدتى فى التغلب على الكثير من الصعوبات التى واجهتنى أثناء إتمام هذه الرسالة فجزاها الله عنى خير الجزاء.

كما أتقدم بخالص الشكر وعظيم الامتنان إلى كل من الأستاذة الدكتورة / إبتسام مكرم إبراهيم أستاذ البيانو ووكيل الكلية لشئون البيئة كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان، لتشرفها لي بقبول مناقشة هذه الرسالة.

و أ. م. د / رشا عبد السلام محمد، أستاذ البيانو المساعد بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس، لتفضلها بقبول مناقشة هذه الرسالة.

والى من بدعواهم ورضاهم عنى تيسرت أمورى، وانفرجت همومى إلى أبى وأمى الكريمين، وبكل الحب والتقدير أتقدم بخالص الدعاء بالمغفرة لأبى رحمه الله و بخالص الشكر والتقدير إلى أمى الحنون أمد الله فى عمرها ومتعها بمزيد من الصحة والعافية التى دائماً لها الفضل الكبير فى توجيهي وإرشادي ومساعدتي وتشجيعي، وإلى إخواتى الأعزاء، وأخيراً أتقدم بالشكر والعرفان لزوجى العزيز الذى كان لى بعد الله هو العون والسند فى كافة مراحل العمل فى هذا البحث، كما أتوجه بالشكر لابنى أنس لتحمله الغناء معى.

وكما فى البداية أحمد الله سبحانه وتعالى على كمال هذا العمل وتمامه، ولا أدعى أننى أكملت أو أتممت، لكن حسبى أننى حاولت واجتهدت ؛ فأرجوا أن تلتمسوا لى عذراً فيما أخطأت، والخير أردت، وأدعو الله أن أكون قد وفقت، فهو حسبى ونعم الوكيل، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

□الباحث،،،

فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	المحتوى
١١-٢	الفصل الأول تقديم البحث والدراسات السابقة
٢	المبحث الأول: مقدمة ومشكلة البحث
٢	مقدمة البحث
٤	مشكلة البحث
٥	تساؤلات البحث
٥	أهداف البحث
٥	أهمية البحث
٥	فروض البحث
٦	حدود البحث
٦	إجراءات البحث
٧	مصطلحات البحث
١١	المبحث الثاني: الدراسات السابقة والبحوث المرتبطة بموضوع البحث
٩٣-٢٤	الفصل الثاني موسيقى الجاز وأشهر المؤلفين
٢٤	المبحث الأول: موسيقى القرن العشرين
٢٤	أولاً: الموسيقى فى أواخر القرن التاسع عشر
٢٥	ثانياً: الموسيقى فى القرن العشرين
٢٦	ثالثاً: أهم المذاهب الموسيقية التى ظهرت فى القرن العشرين
٢٩	رابعاً: العناصر الموسيقية فى أنواع الموسيقى المختلفة بالقرن العشرين
٣٢	المبحث الثاني: موسيقى الجاز - وأنواعها
٣٣	أولاً: تعريفات موسيقى الجاز وجذورها
٣٦	ثانياً: المؤثرات على موسيقى الجاز وانتشارها
٣٨	ثالثاً: أنواع موسيقى الجاز
٥٦	رابعاً: أهم العناصر الأساسية لموسيقى الجاز
٨٢	خامساً: خصائص ومميزات موسيقى الجاز
٨٤	المبحث الثالث: أشهر مؤلفى الجاز ومجلد على حسين - المقابلات الإيقاعية
٨٤	أولاً: أشهر مؤلفى وعازفى موسيقى الجاز
٨٤	سكوت جوبلن Scott Joplin (١٨٦٨-١٩١٧م)

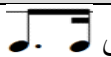
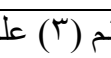
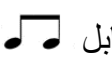
رقم الصفحة	المحتوى
٨٥	وليام كريستوفر هاندى (W.C.Handy ١٨٧٣-١٨٥٨)
٨٦	جو جوردان Joe Jordan ١٨٨٢-١٩٧١
٨٧	كينج أوليفر Josephe oliver (١٨٨٥-١٩٣٨)
٨٨	جيمس ب جونسون James P. Johnson (١٨٩٤-١٩٥٥)
٨٨	جيمى يانسى j.Yancey (١٨٩٤-١٩٥١)
٨٩	توب سميث T. Smith (١٩٠٤-١٩٢٩)
٨٩	لويس أرمسترونج Louis Armstrong (١٩٠٠-١٩٧١)
٩٠	روى الدرايدج Roy Eldaridge (١٩١١-١٩٨٩)
٩١	الى سيجمستر Ellie Sigmester (١٩٠٩-١٩٩١)
٩٢	وليم جلوك William Glock (١٩١٧ م)
٩٣	ثانيًا: مجلد على حسين (المقابلات الإيقاعية للبيانو)
٩٦-١٦١	الفصل الثالث الدراسة الميدانية
٩٦	إجراءات الدراسة الميدانية
٩٦	منهج البحث (الدراسة الميدانية)
٩٧	عينة البحث (الدراسة الميدانية)
٩٨	أدوات البحث (الدراسة الميدانية)
١٠٢	الخطوات الإجرائية لتطبيق الجلسات التجريبية المعدة من قبل الباحثة
١٠٤	الجلسات التطبيقية للدراسة الميدانية
١٠٤	الجلسة الأولى: تاريخ موسيقى الجاز (والمقامات الكنائسية)
١٠٨	الجلسة الثانية: تدريب على مقام الدوران
١١٠	الجلسة الثالثة: دائرة الخمسات والرابعات والمقابلات الإيقاعية (٢٢ مقابل ٢٢)
١١٤	الجلسة الرابعة: السلم الخماسى Pentatonic scale
١١٧	الجلسة الخامسة : تطبيقات عزفية باستخدام أسلوب البلوز
١٢١	الجلسة السادسة: موسيقى السوينج Swing music
١٢٥	الجلسة السابعة: استكمال الدرس السابق Swing
١٢٧	الجلسة الثامنة: التعرف على رموز التآلفات الثلاثية
١٣٢	الجلسة التاسعة: بعض أنواع التآلفات المستخدمة فى موسيقى الجاز
١٣٨	الجلسة العاشرة: التآلفات الرباعية وتوظيفها فى موسيقى الجاز (استكمال الدرس السابق)

رقم الصفحة	المحتوى
١٤٢	الجلسة الحادية عشر والثانية عشر: المقابلات الإيقاعية مع النماذج الغير منتظمة
١٤٨	الجلسة الثالثة عشر: الميزان المركب (5/8)
١٥٠	الجلسة الرابعة عشر: الميزان المركب (7/8)
١٥٢	الجلسة الخامسة عشر: السينكوب (باستخدام السكتة)
١٥٤	الجلسة السادسة عشر: السينكوب (باستخدام الرباط الزمنى)
١٥٨	الجلسة السابعة عشر: التقنيات التعبيرية ومفاهيم موسيقية مختلفة
١٦١	الجلسة الثامنة عشر: تنمية القراءة العزفية
١٨٨-١٦٥	الفصل الرابع نتائج البحث ومناقشتها والتوصيات
١٦٥	أولاً: التفسير فى ضوء فروض البحث
١٧٣	ثانياً: الرد والمناقشة فى ضوء الرد على أسئلة البحث
١٨٧	ثالثاً: خلاصة النتائج
١٨٨	رابعاً: التوصيات والمقترحات
١٩٨-١٩١	مراجع البحث
١٩١	أولاً: المراجع باللغة العربية
١٩٥	ثانياً: المراجع باللغة الأجنبية
١٩٨	ثالثاً: مواقع الأنترنت
٢٠٠	الملاحق
٢٤٦	ملخص البحث
٢٤٦	أولاً: الملخص باللغة العربية
1	ثانياً: الملخص باللغة الإنجليزية

فهرس الأشكال

رقم الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
٣٩	يوضح أسلوب الراج تايم (نموذج من مؤلفة بعنوان Ragtime Do-Si-Do)	١
٤٠	يوضح التآلفات المستخدمة فى الراج تايم (نموذج من مؤلفة بعنوان Downright Happy rag)	٢
٤٣	يوضح أسلوب تدوين موسيقى نيوأورليانز ديكسيلاند	٣
٤٤	يوضح لحن بدون مصاحبة لأسلوب البلوز	٤
٤٦	يوضح البلوز ذى الاثنى عشر مازورة	٥
٤٩	يوضح أسلوب نيو أور ليانز	٦
٤٩	يوضح أسلوب شيكاغو ديكسيلاند	٧
٥٠	يوضح أسلوب عزف موسيقى البوجى ووجى	٨
٥١	يوضح أسلوب السوينج باستخدام الزحزحة الإيقاعية	٩
٥٣	يوضح إيقاع السوينج المتأرجح	١٠
٥٤	يوضح تدوين السوينج للآلات الموسيقية	١١
٥٧	يوضح أسلوب استخدام عاز فى موسيقى الجاز الأوائل لميزان $\frac{4}{4}$	١٢
٥٧	يوضح إيقاع جاز سوينج	١٣
٥٨	يوضح الإيقاع بتغير الضغوط	١٤
٥٩	يوضح الوحدات المتساوية	١٥
٥٩	يوضح الوحدات الغير المتساوية	١٦
٦٠	يوضح الوحدات غير المتساوية فى موازين مختلفة	١٧
٦٠	يوضح تقسيم الوحدة بطابع موسيقى الجاز	١٨
٦٢	يوضح المصطلحات المستخدمة لوصف الوحدات القوية والضعيفة فى ميزان $\frac{4}{4}$ ، $\frac{12}{8}$	١٩
٦٤	يوضح تعدد الموازين	٢٠
٦٦	يوضح تأخير للنبر باستخدام الرباط الزمنى	٢١
٦٧	يوضح التوقف	٢٢
٦٧	يوضح طريقة الرف	٢٣
٦٨	يوضح السلم الدياتونى	٢٤
٦٨	يوضح السلم الكروماتيك	٢٥
٦٩	يوضح السلم الخماسى	٢٦
٦٩	يوضح سلم البلوز	٢٧
٧٠	يوضح المقامات الكنائسية الأصلية	٢٨
٧١	يوضح المقامات الكنائسية الفرعية	٢٩
٧٢	يوضح مقام أبوليان وأيونيان	٣٠
٧٢	يوضح مقام هيبوأيونيان وهيبوأبوليان	٣١
٧٢	يوضح مقام ليديان وسلم فا الكبير الطبيعى	٣٢

رقم الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
٧٣	يوضح مقام مكسوليديان والسلم الكبير الطبيعي	٣٣
٧٣	يوضح مقام دوريان والسلم الصغير الطبيعي	٣٤
٧٤	يوضح مقام فريجيان والسلم الصغير الطبيعي	٣٥
٧٤	يوضح نغمات البلو	٣٦
٧٦	يوضح التآلف الثلاثي التقليدي	٣٧
٧٦	يوضح التآلفات بالسابعات	٣٨
٧٦	يوضح التآلفات بالتسعات	٣٩
٧٧	يوضح التآلفات بالثالثة عشر	٤٠
٧٧	يوضح نغمات البيدال الممتدة	٤١
٧٧	يوضح النغمات ممتدة أخرى	٤٢
٧٧	يوضح النغمات ممتدة بالإضافة أعلى اللحن	٤٣
٧٨	يوضح السبعات المتوازية	٤٤
٧٨	يوضح التآلفات بالثانية المضافة	٤٥
٧٨	يوضح التآلفات بالرابعة المضافة	٤٦
٧٩	يوضح اللحن الأساسي	٤٧
٨٠	يوضح الارتجال حول اللحن الأساسي	٤٨
٨٠	يوضح النغمات الأساسية فقط	٤٩
٨٠	يوضح نموذج آخر للحن الأساسي	٥٠
٨٠	يوضح استخدام التطويل في الارتجال	٥١
٨٠	يوضح استخدام السكتات في الارتجال	٥٢
٨٠	يوضح استخدام السنكوب في الارتجال	٥٣
١٠٥	المقامات الكنائسية وأبعادها ودرجة ركوز كل مقام	٥٤
١٠٦	أسماء الدرجات الصوتية بالحروف اللاتينية	٥٥
١٠٦	تدريب أداء الحروف اللاتينية على البيانو	٥٦
١٠٧	يوضح تصوير المقامات الكنائسية على درجة (دو)	٥٧
١٠٧	تدريب على تدوين الحروف اللاتينية	٥٨
١٠٩	نموذج من تمرين هانون Hanon رقم (١)	٥٩
١٠٩	يوضح مقام Dorian الأصلي في درجة (رى)	٦٠
١٠٩	نموذج من التمرين المبتكر رقم (١) على تمرين هانون رقم (١) مصور في مقام الدوريان على إيقاع 	٦١
١١٠	نموذج من التمرين المبتكر رقم (٢) على تمرين هانون رقم (١) في مقام الدوريان بإيقاع 	٦٢
١١١	يوضح دائرة الخمسات والربعات	٦٣
١١٢	يوضح تطبيق عملي على دائرة الخمسات والربعات	٦٤
١١٢	يوضح تدريب لأداء إيقاع 	٦٥
١١٢	يوضح تدريب لأداء إيقاع 	٦٦

رقم الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
١١٢	يوضح أداء إيقاع  مقابل 	٦٧
١١٣	نموذج من التمرين المبتكر رقم (٣) على تمرين هانون رقم (١) المصور على مقام الدوريان بإيقاع  مقابل 	٦٨
١١٥	يوضح السلام الخماسية الكبيرة Major pentatonic على درجات مختلفة	٦٩
١١٥	يوضح السلام الخماسية الصغيرة minor pentatonic على درجات مختلفة	٧٠
١١٦	نموذج من تمرين رقم (٤) في السلم الخماسي لا الصغير	٧١
١١٦	يوضح أسماء المسافات اللحنية والهارمونية باللغة الإنجليزية	٧٢
١١٧	يوضح اختبار للطلاب لتدوين المسافات باللغة الإنجليزية	٧٣
١١٨	يوضح سلم البلوز الكبير scale C blues Major	٧٤
١١٩	يوضح سلم البلوز الصغير Scale C blues minor	٧٥
١١٩	نموذج من التمرين المبتكر رقم (٥) في طابع موسيقى البلوز	٧٦
١٢٠	نموذج من التمرين المبتكر رقم (٦) في طابع موسيقى البلوز	٧٧
١٢٢	يوضح تدريبات على أداء إيقاع السوينج	٧٨
١٢٢	يوضح إيقاع السوينج بالبنية الثلاثية في تقسيم الوحدة	٧٩
١٢٣	يوضح كيفية تدوين إيقاع السوينج	٨٠
١٢٣	يوضح كيفية التدريب على أداء إيقاع السوينج على آلة البيانو	٨١
١٢٣	نموذج من تمرين هانون رقم (٥)	٨٢
١٢٤	نموذج من التمرين المبتكر رقم (٧) على تمرين هانون رقم (٥) صاعدا بإيقاع السوينج مع علاقة هارمونية	٨٣
١٢٤	نموذج من التمرين المبتكر رقم (٧) على تمرين هانون رقم (٥) هابطاً بإيقاع السوينج يوضح عكس الإيقاعين في اليدين	٨٤
١٢٦	نموذج من تمرين المبتكر رقم (٨) على تمرين هانون رقم (٥) بإيقاع السوينج في اليد اليمنى والنوار في اليد اليسرى والعكس في الرجوع	٨٥
١٢٦	نموذج من التمرين المبتكر رقم (٩) Swing Blues	٨٦
١٢٨	يوضح التآلفات الثلاثية على درجة دو / ك ودلالاتها الرمزية	٨٧
١٢٨	يوضح التآلفات الثلاثية على درجة فا / ك ودلالاتها الرمزية	٨٨
١٢٩	يوضح التآلفات الثلاثية على درجة صول / # / ك ودلالاتها الرمزية	٨٩
١٢٩	يوضح التآلفات الثلاثية على درجة ري / b / ك ودلالاتها الرمزية	٩٠
١٢٩	تدريب الطلاب على بناء التآلفات الثلاثية المستخدمة في موسيقى الجاز	٩١
١٣٠	تدريب الطلاب على كتابة الدلالات الرمزية للتآلفات المدونة	٩٢
١٣٠	تدريب لعزف الطلاب على آلة البيانو للتآلفات الثلاثية من خلال الاستماع إلى الدلالة الرمزية	٩٣
١٣١	نموذج من تمرين المبتكر رقم (١٠) بإيقاع swing مع التدريب على أداء التآلفات الثلاثية في اليد اليسرى	٩٤
١٣١	يوضح التدريب على تدوين التآلفات من خلال الدلالات الرمزية	٩٥

رقم الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
١٣٢	يوضح تألف ثلاثي كبير و سابعته كبيرة	٩٦
١٣٣	يوضح تألف ثلاثي صغير و سابعته صغيرة	٩٧
١٣٣	يوضح تألف ثلاثي كبير و سابعته صغيرة	٩٨
١٣٣	يوضح تألف ثلاثي صغير و سابعته كبيرة	٩٩
١٣٤	يوضح تألف ثلاثي ناقص و سابعته ناقصة	١٠٠
١٣٤	يوضح تألف ثلاثي ناقص و سابعته صغيرة	١٠١
١٣٤	يوضح تألف ثلاثي ذائد و سابعته صغيرة	١٠٢
١٣٥	يوضح تألف ثلاثي ذائد و سابعته كبيرة	١٠٣
١٣٥	يوضح تألف ثلاثي رابعته معلقة و سابعته صغيرة	١٠٤
١٣٥	يوضح تألف ثلاثي خامسته ناقصة و سابعته صغيرة	١٠٥
١٣٦	تدريب على تدوين التألفات الرباعية من خلال الدلالات الرمزية	١٠٦
١٣٦	تدريب على تدوين الدلالات الرمزية للتألفات الرباعية المدونة	١٠٧
١٣٦	تدريب لعزف الطلاب على آلة البيانو للتألفات الرباعية من خلال الإستماع إلى الدلالة الرمزية	١٠٨
١٣٦	تدريب على استماع التألفات الرباعية المستخدمة في موسيقى الجاز	١٠٩
١٣٧	نموذج للمؤلفة المبتكرة رقم (١) Swing Blues	١١٠
١٣٧	يوضح أسلوب تدوين رموز التألفات الهارمونية في مقطوعات موسيقى الجاز	١١١
١٣٩	يوضح التألفات بالسادسة المضافة على درجة دو C	١١٢
١٣٩	يوضح تألفات بالتاسعة على درجة دو C	١١٣
١٤٠	يوضح التألفات بالحادية عشر على درجة دو C	١١٤
١٤٠	يوضح التألفات بالثالثة عشرة على درجة دو C	١١٥
١٤٠	يوضح تطبيق على تدوين التألفات الرباعية المتبقية	١١٦
١٤١	تطبيق على كتابة رموز التألفات الرباعية المتبقية	١١٧
١٤١	تطبيق عزفي على التألفات الرباعية المتبقية	١١٨
١٤١	نموذج من تمرين مبتكر رقم (١١) للتدريب على عزف التألفات الهارمونية في موسيقى الجاز	١١٩
١٤٢	نموذج من مؤلفة (Autumn leaves) تدريب على رموز وبناء تألفات موسيقى الجاز	١٢٠
١٤٣	يوضح التدريب الإيقاعي / العزفي (٢ مقابل ٣)	١٢١
١٤٤	يوضح متغيرات الضغوط الإيقاعية عن طريق الرباط اللحني	١٢٢
١٤٤	يوضح عزف لسلم دو (٢ مقابل ٣)	١٢٣
١٤٤	نموذج من التمرين رقم (١٢) المبتكر (٢ مقابل ٣)	١٢٤
١٤٥	يوضح تدريب للمقابلة الإيقاعية (٢ مقابل ٥)	١٢٥
١٤٥	يوضح تدريب للمقابلة الإيقاعية (٢ مقابل ٥) على آلة البيانو	١٢٦
١٤٥	يوضح تدريب متنوع للمقابلات الإيقاعية منتظمة وغير المنتظمة (٢ مقابل ٣، ٥)	١٢٧
١٤٦	يوضح نموذج من تمرين على حسين رقم (٨) المجلد الأول – المجموعة B	١٢٨

رقم الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
١٤٦	يوضح التدريب الإيقاعي (٢ مقابل ٧)	١٢٩
١٤٧	يوضح نموذج من تمرين على حسين رقم (١٥) المجلد الأول - مجموعة C	١٣٠
١٤٧	يوضح تدريب متنوع للمقابلات الإيقاعية منتظمة وغير منتظمة (٢ مقابل ٧،٥،٣)	١٣١
١٤٧	نموذج من التمرين المبتكر رقم (١٣) للمقابلات الإيقاعية (٢ مقابل ٧) في مقام C Aeolian	١٣٢
١٤٩	نموذج من مدونة لموسيقى التصويرية لفيلم المهمة المستحيلة (mission impossible)	١٣٣
١٤٩	نموذج من المؤلف المبتكرة رقم (٢) في ميزان $\frac{5}{8}$ بطابع موسيقى البلوز	١٣٤
١٥١	نموذج من المؤلف المبتكرة رقم (٣) للتدريب على ميزان $\frac{7}{8}$	١٣٥
١٥٣	تدريبات توضح استخدام السينكوب عن طريق السكتة	١٣٦
١٥٣	نموذج من تمرين لونجو رقم (١٤) - الجزء الأول	١٣٧
١٥٤	نموذج من تمرين المبتكر رقم (١٤) على تمرين لونجو رقم (١٤) الأصلي بأداء السينكوب في اليد اليسرى	١٣٨
١٥٥	يوضح التمرين الإيقاعي باستخدام الرباط الزمني	١٣٩
١٥٦	يوضح التمرين الإيقاعي باستخدام الرباط الزمني والسكتات	١٤٠
١٥٦	يوضح تدريبات على أداء السينكوب بأشكال مختلفة	١٤١
١٥٧	نموذج من تمرين رقم (١) من كتاب على حسين - المجلد الأول - مجموعة A	١٤٢
١٥٧	نموذج من التمرين المبتكر رقم (١٥) على تمرين من مجلد على حسين - الجزء الأول - مجموعة A - باستخدام السينكوب	١٤٣
١٦٠	نموذج من المؤلف المبتكرة Swing Blues رقم (٤) للتدريب على التقنيات العزفية والتعبيرية	١٤٤
١٦٢	نماذج مختلفة من مقطوعات موسيقى الجاز لتدريب الطلاب على القراءة العزفية	١٤٥

فهرس الجداول

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
٩٨	نتائج استمارة استطلاع رأى الخبراء حول مدى ملائمة المقطوعات المعدة للاختبار قبلى / بعدى	١
١٠١	يوضح ثبات بطاقة الملاحظة للاختبار القبلى	٢
١٣٠	يوضح تألف كل درجة من درجات سلم دو / ك C Major	٣
١٦٥	يوضح قيمة اختبار ويلكوكسون للمعيار الأول	٤
١٦٦	يوضح قيمة اختبار ويلكوكسون للمعيار الثانى	٥
١٦٧	يوضح قيمة اختبار ويلكوكسون للمعيار الثالث	٦
١٦٧	يوضح قيمة اختبار ويلكوكسون للمعيار الرابع	٧
١٦٨	يوضح قيمة اختبار ويلكوكسون للمعيار الخامس	٨
١٦٩	يوضح قيمة اختبار ويلكوكسون للمعيار السادس	٩
١٧٠	يوضح قيمة اختبار ويلكوكسون للمعيار السابع	١٠
١٧٠	يوضح قيمة اختبار ويلكوكسون للمعيار الثامن	١١
١٧١	يوضح قيمة اختبار ويلكوكسون للمعيار التاسع	١٢
١٧٢	يوضح قيمة اختبار ويلكوكسون للمعيار العاشر	١٣
١٧٣	الفروق بين التطبيق القبلى والبعدى فى الأداء الإجمالى ككل	١٤
١٨٤	يوضح نسب الكسب المعدل لطلاب المجموعة التجريبية فى القياسين القبلى والبعدى فى الاختبار	١٥
٢٠٠	يوضح المقطوعات المعدة للاختبار	١٦



فهرس الرسم البيانى

الصفحة	بيان الرسم البيانى	رقم الرسم البيانى
٩٩	رسم بيانى لاستمارة استطلاع رأى السادة المحكمين حول مدى ملائمة المقطوعات المعدة للاختبار القبلى / بعدى	١
١٧٤	يوضح درجات الاختبار القبلى / بعدى للمعيار الأول	٢
١٧٥	يوضح درجات الاختبار القبلى / بعدى للمعيار الثانى	٣
١٧٦	يوضح درجات الاختبار القبلى / بعدى للمعيار الثالث	٤
١٧٧	يوضح درجات الاختبار القبلى / بعدى للمعيار الرابع	٥
١٧٨	يوضح درجات الاختبار القبلى / بعدى للمعيار الخامس	٦
١٧٩	يوضح درجات الاختبار القبلى / بعدى للمعيار السادس	٧
١٨٠	يوضح درجات الاختبار القبلى / بعدى للمعيار السابع	٨
١٨١	يوضح درجات الاختبار القبلى / بعدى للمعيار الثامن	٩
١٨٢	يوضح درجات الاختبار القبلى / بعدى للمعيار التاسع	١٠
١٨٣	يوضح درجات الاختبار القبلى / بعدى للمعيار العاشر	١١
١٨٦	يوضح درجات الاختبار القبلى / بعدى لقياس أداء الإجمالى ككل	١٢

فهرس الملاحق

الصفحة	عنوان الملاحق	رقم الملاحق
٢٠٠	استبانة استطلاع رأى الخبراء فى المقطوعات المعدة للاختبار القبلى / بعدى لقياس أداء الطالب المبتدئ لموسيقى الجاز على آلة البيانو	١
٢٠١	المقطوعات المعدة للاختبار القبلى / بعدى	٢
٢١١	قائمة بأسماء السادة المحكمين المتخصصين اللذين شاركوا بأراهم فى استمارات استطلاع رأى	٣
٢١٢	بطاقة ملاحظة للاختبار القبلى / بعدى لقياس أداء الطالب المبتدئ لموسيقى الجاز على آلة البيانو	٤
٢١٣	أسماء السادة أعضاء هيئة التدريس المحكمين للاختبار القبلى/ بعدى.	٥
٢١٤	الصور الخاصة بالطلبة أثناء جلسات البرنامج	٦
٢١٩	المدونات الأصلية للتمارين	٧
٢٢٧	التمارين المبتكرة فى إطار موسيقى الجاز	٨

فهرس صور لعينة الطلاب أثناء الجلسات

رقم الصور	عنوان الصور	الصفحة
١	صورة رقم (١) توضح العينة رقم (٥) من الطلاب	٢١٤
٢	صورة رقم (٢) توضح العينة رقم (٣) من الطلاب	٢١٤
٣	صورة رقم (٣) توضح العينة رقم (٧) من الطلاب	٢١٥
٤	صورة رقم (٤) توضح العينة رقم (١) من الطلاب	٢١٥
٥	صورة رقم (٥) توضح العينة رقم (٨) من الطلاب	٢١٦
٦	صورة رقم (٦) توضح العينة رقم (٢) من الطلاب	٢١٦
٧	صورة رقم (٧) توضح العينة رقم (٤) من الطلاب	٢١٧
٨	صورة رقم (٨) توضح العينة رقم (١) من الطلاب	٢١٧
٩	صورة رقم (٩) للباحثة أثناء انعقاد الجلسة توضح شرح إيقاعات الجاز للعينة	٢١٨
١٠	صورة رقم (١٠) للباحثة أثناء انعقاد الجلسة توضح عزف المقامات الكنائسية	٢١٨

فهرس المدونات

رقم المدونة	عنوان المدونة	رقم الصفحة
١	المقطوعة الأولى Don't wanna leave you Blues	٢٠١
٢	المقطوعة الثانية Just Struttin along	٢٠٣
٣	المقطوعة الثالثة Sneaky Bsiness	٢٠٥
٤	المقطوعة الرابعة Sevent street blues	٢٠٧
٥	المقطوعة الخامسة Ol' Rockin' Chair Blues	٢٠٩
٦	تمرين هانون Hanon رقم (١)	٢١٩
٧	تمرين هانون رقم (٥)	٢٢٠
٨	تمرين على حسين رقم (٨) من المجلد الأول – مجموعة B	٢٢١
٩	تمرين على حسين رقم (١٥) من المجلد الأول – مجموعة C	٢٢٣
١٠	تمرين لونجو Longo رقم (١٤) – الجزء الأول A	٢٢٥
١١	تمرين على حسين رقم (١) من المجلد الأول – مجموعة A	٢٢٦

